



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

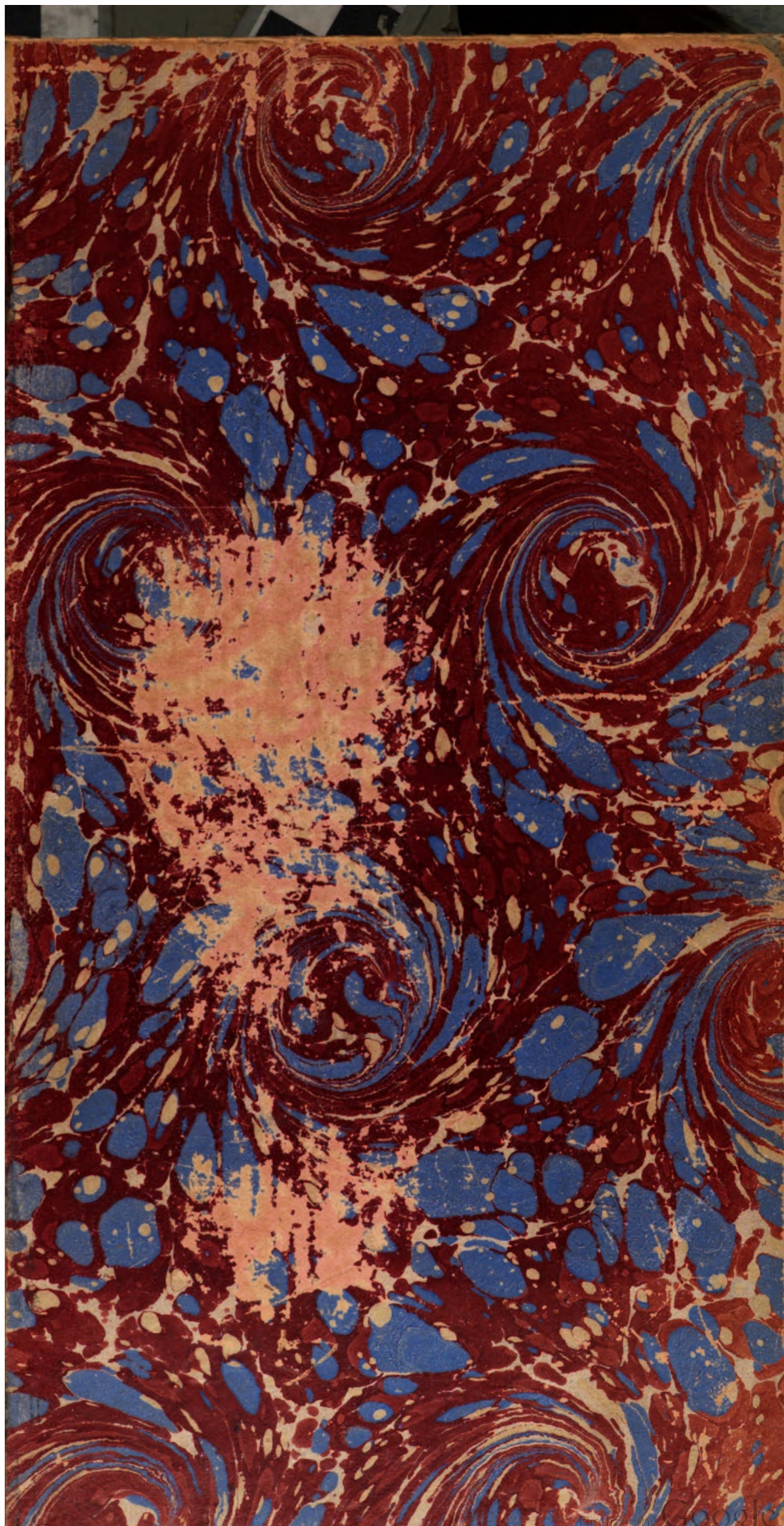
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

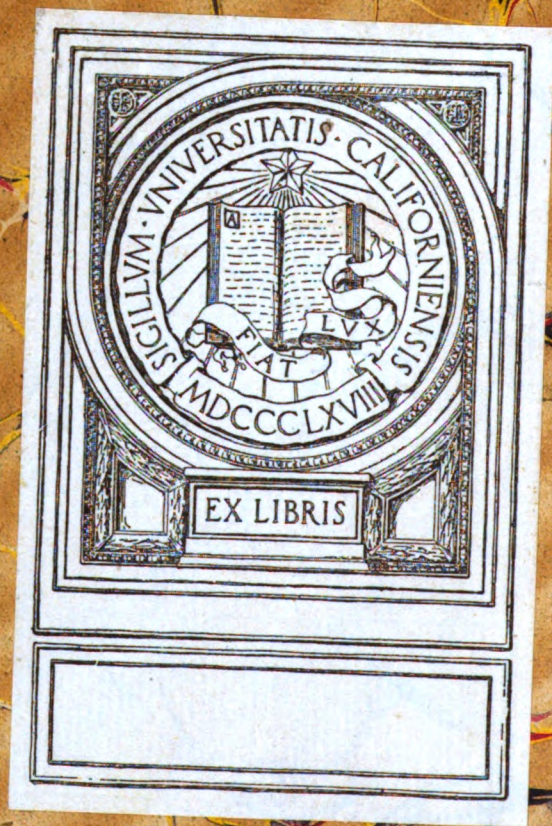
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

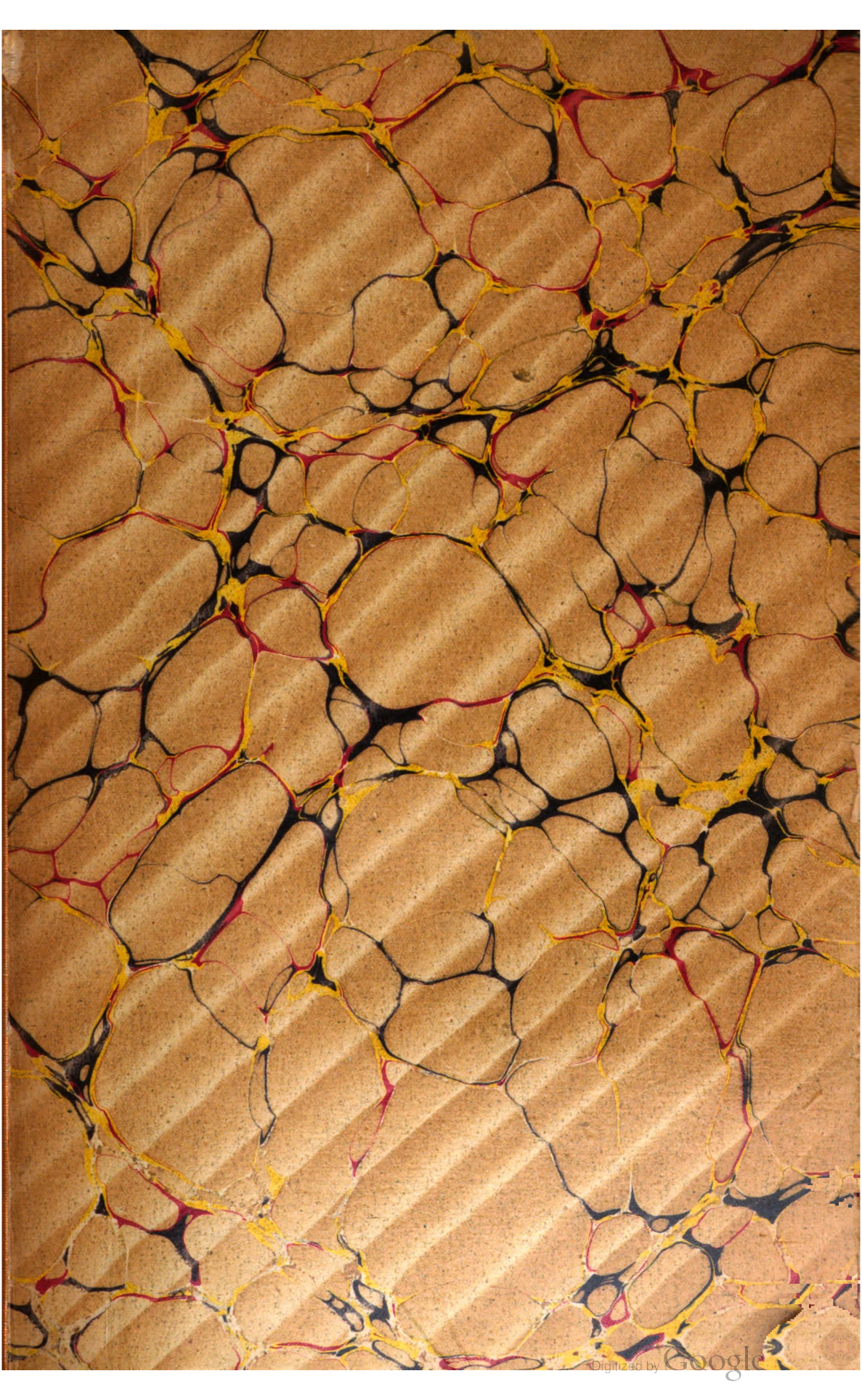
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



LIBRARY
SCHOOL





Bibliographie
DES IMPRESSIONS ET DES ŒUVRES
DE
Josse Badius Ascensius

IMPRIMEUR ET HUMANISTE

1462-1535

PAR

PH. RENOUARD

Avec une notice biographique et 44 reproductions en fac-simile

TOME DEUXIÈME

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, Rue des Bons-Enfants, 28

1908

Tous Droits réservés

Bibliographie

DES IMPRESSIONS ET DES ŒUVRES

DE

Josse Badius Ascensius

UNIV. OF CALIFORNIA

Bibliographie

DES IMPRESSIONS ET DES ŒUVRES

DE

Josse Badius Ascensius

IMPRIMEUR ET HUMANISTE

1462-1535

PAR

PH. RENOUARD

Avec une notice biographique et 44 reproductions en fac-simile

TOME DEUXIÈME

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, Rue des Bons-Enfants, 28

—
1908

Tous Droits réservés

NO. 11110
11110 11110

Z²³²
214 K4
V. 2

LIBRARY
SCHOOL

BIBLIOGRAPHIE

DES

Ouvrages édités, commentés ou imprimés

PAR

JOSSE BADIUS ASCENSIUS

JOANNES ÆGIDIUS

Prouerbia gallicana secundum ordinem alphabeti || reposita, &
ab Ioanne Aegidio Nuceriensi latinis || versiculis traducta. || In
quæ est hoc ad lectorem præcæmium. ||

Qui cupis indocti prouerbia gallica vulgi,
Dicere romano protinus eloquio :
Quæ tibi Ioannes dedit Aegidius Nucerinus
Lector habe memori dicta faceta sinu.
Sin magis alta iuuant tetricorum verba Catonū,
Sit procul a tenui liuida lingua libro.
Non petit austeros iuuenilis mufa magistros
Sed iuuat infantes charta tenella rudes.
Hæc impune legent pueri, innuptæq; puellæ.
Nam Venus in toto non erit vlla libro.
Est tamen hic passim (nisi fallor) Suada venustas
Per quam fit labijs gratia multa tuis.

(*Marque de Badius n° 1.*) || Væundantur abs quo impressa sunt
Badio. || (*Paris, Josse Badius, 17 février-18 mars 1519, n. st.*)

In-4°, 39 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-e par 8; car. rom.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius, D. Nicolao Dorigny Clarissimo Senatori, Regis consiliario : necnon nobilissime || Parrhisorum academia Cancellario prudentissimo. S.* || (15 cal. avril [18 mars] 1519). Les proverbes français, classés par ordre alphabétique, sont accompagnés de leur traduction en vers latins; au dernier f. v° : *Finis Chiliados primæ adagiolorum...* (complément de la préface de Badius) et souscription :

Ex officina Iodoci Badii ad .XV. || Calendas Martias sub Pascha .M.D.XIX. || (17 février 1519, n. st.)

ii :

BIBLIOGRAPHIE.

Jean Ægidius est appelé Nucerin dans les éditions postérieures de ce recueil dont le titre est rédigé en français ; son véritable nom français est Jean Gilles, de Noyers ; il était, comme on le verra à l'article ROSETUS, le beau-frère de Nicolas Dupuys dit Bonaspes.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS NICOLAO DORIGNY

Joannes Ægidius Nuceriensis, adamussim factus homo totus candidus et anxie doctus, nuper hinc proficiscens adagiola quædam gallicana cultissimis versiculis a se latinitate donata, et in literariam seriem collecta opera et industria amœnissimi patris et magni omnis modestiæ exempli Joannis a Vepria, haud multo quam ad superos migraret, Claræuallis clarissimi antistitis, et manu ejusdem conscripta, ea conditione mihi reliquit ut priva quaque opportunitate emergente, ea splendidissimo nomini tuo, si digna viderentur, nuncupata imprimerem. Cupit enim, ut est homo optimus, sicut declamando et prædicando verbum Dei prodest quamplurimis, præsertim senioribus, ita lepide scribendo prodesse juvenibus. Relegi itaque totum opusculum, nihilque in eo offendi quod non sit lepidum, emunctum, castum, et, quod maximi facio, totum agnovi ad bonas mores conducens. Quocirca ut jussus eram, et iterum litteris ejus admonitus sum, prelo nostro exaratum tuo faustissimo nomini, ut ab invidiorum dentibus tutum sit, et nuncupo et dedico. Vale decus Lutetiæ amplissimum et dulce præsidium nostrum. Ex chalcographia nostra ad 15 calendas aprilis sub Pascha 1519.

A la fin du volume :

Finis Chiliados primæ adagiorum gallicanorum versiculis latinis ab Joanne Ægidio Nucerino donatorum, cui neque vitio dandum est quia concentui interdum studuit, novit enim tales Gallorum ingenio gratiores et memoriæ commendabiliores, neque quia subinde versiculos ab aliis factos interservit. Potuit enim vir doctissimus et suos magis excoluisse et alienos æqui parasse, sed ne aut morosus si suos nimis excoleret, aut superbus si alienos contemneret haberetur, simul ne conviviis destinati interprete egerent, a multis maluit intelligi quam a paucis quod nec meruerit laudari. Tu lector candide, quisquis es, boni consule, et cujus auspicio editi sunt D. Nicolao Dorigny assurge et gratias agere ac vale.

Paris : *Bib. Nat.* — Bruxelles.

PAULUS ÆMILIUS

1. — Pavli Aemilii Veronensis || De Rebus Gestis Franco||rum || Libri .IIII. || Regio privilegio cautum est nequis in||tra triennium in Regno Franciæ hoc opus || rursus imprimat aut alibi impressum ven||dat. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænuantur in ædibus Iodoci || Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-fol. ; car. rom. ; titre dans l'encadrement n° 1. On rencontre ce volume sous cinq états différents :

Premier état : CXXIII ff. chiffr. sign. a-s par 6, t-u par 8, 1 f. d'errata et 1 f. bl. sign. x ; au v° du titre et au f. suivant, préface de Paul Emile ; le volume ne contient que les quatre premiers livres ; les errata ont pour titre : *Operis impressi recognitio.* ||

Deuxième état : CCXVIII ff. chiffr. sign. a-s par 6, t-z, A-H par 8, I par 6, et 2 ff. sign. x.

Dans cet état le volume contient 7 livres au lieu de 4 annoncés au titre; les livres 5 et 7 occupent les ff. CXXV à CCXVIII; à la suite sont reportés les 2 ff. de fin du premier état; on les a fait repasser sous presse et on y a ajouté : *Addēda superioribus* || et : *In Lib. Quinto Sexto Septimo reponenda.* ||; le second de ces ff. reste blanc au v^o.

Troisième état : CCLXXXVIII ff. chiffr. (le dernier coté CCLXXXVII par erreur), sign. a-s par 6, t-z, A-H par 8, I par 6, K-Q par 8, R par 6, S par 8, plus les deux feuillets sign. x.

Comprenant neuf livres; les 2 ff. contenant l'*Operis impressi recognitio* et les *Addēda superioribus*, etc., sont restés à la fin du 7^e livre, intercalés entre les ff. CCXVIII et CCXIX.

Quatrième état : Même collation que le troisième état, mais les quatre premiers livres et le titre sont d'une impression nouvelle, dans laquelle les fautes signalées dans l'*Operis impressi recognitio* ont été corrigées; on y trouve encore cependant les deux mêmes feuillets d'errata contenant en tête l'*Operis impressi recognitio*. Le nouveau titre, copié sur l'ancien, et n'annonçant toujours que quatre livres, est le suivant :

2. — Pavli Aemilii Veronensis || De Rebus Gestis Franco-||vm. ||
Libri IIII. || Regio priuilegio cautum est nequis intra || triennium
in Regno Franciæ hoc opus rur-||fus imprimat : aut alibi impressum
vendat. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Venundantur in ædibus
Iodoci || Badii Afcenfii. || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

Cinquième état : Identique au quatrième, mais l'*Operis impressi recognitio*, les *Addenda*, etc., sont supprimés et remplacés par un nouvel errata, en 2 ff. sign. * : *In septem libris reponenda.* || placé à la fin du volume, après le neuvième livre.

Une lettre d'Erasme à Josse Badius, du 21 février 1517 (n. st.) apprend que les 4 premiers livres étaient déjà publiés à cette date; une autre lettre de Pierre Ægidius à Erasme, du 19 juin 1519, apprend qu'à cette époque : *Paulus Æmilius reliquos historiarum suarum libros formulis excudendos Badio tradidit*. L'un des exemplaires des 4 livres qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale porte cette mention : *Emit Antonius Papilio anno 1517, cal. Junii*.

Paris : Bib. Nat. (PRAU DE VÉLIN); Arsenal; Mazarine. — Béziers. — Bordeaux. — Le Mans. — Montauban. — Troyes. — Gand : Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus. — Séville : Bib. Colombine.

ALBERTUS DE SAXONIA. — THIMON. — BURIDANUS

1. — Quæstiões & decifiões || phyficales infignium virorum : ||
Alberti de || Saxonia in || Oçto libros phyficorum || Tres libros de
cēlo & mundo. || Duos lib. de gñatione & corruptiõe. || Thimonis
in Quatuor libros Meteororum. || Buridani in || Aristotelis. || Tres
lib. de anima || Lib. de fenfu & fenfato. || Librū de memoria &
reminiscētia. || Librum de Somno & Vigilia. || Lib. de longitudie

& breuitate vitæ. || Lib. de Iuuentute & Senectute. || Recognitæ summa accuratiõe & iudicio Ma||gistri Georgii Lokert Scoti : per quẽ collectę || sunt tabulæ & proportionum tractatus editi. || (*Marque de Badius*, n° 1.) || Vænũdantur in ædib⁹ Iodoci Badii Ascensii || vbi coimpressæ sunt : & Conrardi Reschs. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Conrad Resch*, 13 février 1516, n. st.)

In-fol., 6 ff. lim., CCXIII ff. chiff., 1 f. bl., LXII ff. chiff. et 6 ff. non chiff. sign. ā par 6, a-z, A-C par 8, D par 6, Aa-Gg par 8, Hh, Aaa par 6; car. goth.; 2 col.; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires contiennent : *Epistola nuncupatoria & Pargnetica*. || *Georgius Lokert artium bonarum apud Parrhifios professor | studiose publi preſertim in || physica auscultatione auditure in illustri Montifacuti Gymnaſio : Bonā mentē & . S.* || (*Paris*, collège Montaigu, ides de janvier 1516); — *Ludouici Meirerii prouincialis Solerienſis. || Ad condiscipulorū cartū phyſices præcepta || appetentem Epigramma.* || (au v° du titre) et la table des *Questiones* d'Albert de Saxonie et de Thimon, lesquelles occupent la première série de chiffres; la seconde série contient les *Questiones* de Buridan terminées au v° du dernier f. par la souscription :

Explicite sunt quæſtiones in lib. || de iuuentute & ſenectute ſue de || morte & vita lectę Parrhiſi a reue-||rēdo. M. Ioan. Buridano. Impreſſe || autē a Iodoco Badio : impēſis eiuf-||dē : & Cōradi Reſch : Ad Idus Feb. || MXVI. [sic] ſupputatione Romana. || (13 février 1516, n. st.)

Les ff. non chiff. de la fin contiennent la table des *Questiones* de Buridan et le *Tractatus proportionum* de Georges Lokert.

Paris : *Bib. Nat.* — Amiens. — Douai. — Orléans. — Gand : *Bib. Univ*
Oxford : *Bib. Bodl.*

2. — *Queſtiões et deciſiões || phyſicales inſignium virorum : || Alberti de || Saxonia in || Octo libros phyſicorum. || Tres libros de cēlo & mundo. || Duos lib. de gñatione & corruptione. || Thimonis in Quatuor libros Meteororum || Buridani I || Ariſtotelis. || Tres lib. de anima || Lib. de ſenſu & ſenſato || Librū de memoria & remi- niſcentia || Librum de Somno & Vigilia. || Lib. de lōgitudīe & breuitate vitę || Lib. de Iuuentute & iudicio Magiſtri Georgii Lokert || Scoti : a quo ſunt tractatus proportionum ad||diti. || (*Marque de Badius* n° 1.) || Vænundantur in ædibus Iodoci Badii Aſcenſii & Conradi Reſch. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Conrad Resch*, 1^{er} octobre 1518.)*

In fol., 6 ff. lim., CCXIII et LX ff. chiff. et 6 ff. non chiff. sign. ā par 6, a-z, A-C par 8, D par 6, Aa-Ff par 8, Gg-Hh, Aaa par 6; car. goth.; 2 col.; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente; il y a en outre, parmi les pièces liminaires, un errata portant sur les 6 premiers ff. du texte déjà imprimés lorsque les erreurs de la première édition furent relevées; souscription, au dernier f. chiff. de la seconde série :

Explicitæ sunt quæstiones in lib. de || iuuetute & senectute sue de morte & || vita leclæ Parrhisi a reuerēdo M. Io. || Buridano. Impressæ aut rursus & diligētius recognitæ : Impēfis Iodoci Balldii & Conradi Resch. sub Calendas || Octobris .M.D.XVIII. || (1^{er} octobre 1518.)

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine. — Bordeaux. — Versailles. — Aberdeen : Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus.

ALEXANDER DE VILLADEI

1. — Doctrinalis magi||stri Alexā dri de villa dei pars priā || ab Iohāne Sinthenio cum ānotat||tionibus Ascensianis diligēter ex||plana-
nata. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, André Bocard pour Jean Petit, 27 octobre 1500.*)

Deux parties in-4° ; car. goth. ; manchettes.

Première Partie : 4 ff. lim. et CXXXVIII ff. chiff., le 1^{er} cahier non signé, les autres signés a-b par 8, c par 6, d-q par 8, r-s par 6. Au v° du titre : ¶ *Iodocus Badius Ascensus Religioſis admodū et cum || primis eruditis patribus Egidio ghijs et Andree terrebur||go scholaſti-*
corum domus fratrum diui Hieronymi Gandavi || rectoribus et precepto-
ribus optimis : ceteriſq̃ eiusdem do-||mus venerandis columinibus Salu-
tem || (Paris, 15 cal. sept. [18 août] 1500) ; les 3 ff. suivants contiennent : *Proemiū doctrinalis magiſtri alexā dri. ||* commenté par Badius. Sous-
cription, au r° du dernier f. dont le v° est blanc :

¶ *Finis glosematum Joannis Synthenij mille locis || antea depraua-*
torum aut errore authoris a vero ab||horrentium : nunc vero summa
accuratione caſtigatoꝝ || cum annotationibus ascensianis : impressoꝝ q̃
diligen||tiſſime ab optimo calcographo magistro Andrea Bo||cardo in
illuſtriſſimo parrhiſorum gymnasio Anno || M.CCCCC. Ad .vi. calendas
nouembriſ. || (27 octobre 1500.)

Première partie du Doctrinal d'Alexandre de Villedieu, revue par Badius ; elle contient 7 chapitres : *de nominum orthoclitorum declina-*
tione ; de etheroclitis ; de gradibus comparationis ; de generibus
nominum ; de verbis ; de verbis defectivis et anomalis ; de quatuor
formis verborum. Le texte, en vers latins, est accompagné du commen-
taire de Synthen et de celui de Badius qui se distingue par le mot : *Ascensus* placé en marge.

Deuxième Partie :

Secūda pars Do||ctrinalis cū declarationibus Jo||annis Sinthen
Et additionibus || Jodoci Badii Ascensii. || (*Marque de Jean Petit.*) ||
(*Paris, André Bocard pour Jean Petit, 26 novembre 1500.*)

CII ff. chiff. sign. A-L par 8, M par 6, N par 8. Le v° du titre est blanc ; souscription au v° du dernier f. :

¶ *Finiunt glosemata Johannis Sinthenii || in Alexandri secundā*
partem diligētius ca-||ſtigata et annotata. Impressa ſolerti opera || et
gnauitate Magiſtri Andree Bocardi : in || iclyto parrhiſoꝝ gymnasio : hoc
iubileo .xxx. || Ad ſextum Calendas Decembris || (26 novembre 1500.)

Le jubilé se fêtant tous les cinquante ans, le trentième jubilé corres-
pond, à dater de l'ère chrétienne, à l'année 1500. Cette seconde partie

contient les deux chapitres : *de regimine dictionum* et *de constructione*.

Reichling, n° 153 ; Pellechet, *Incunables*, n° 488, qui n'a connu que l'exemplaire incomplet de la Bibliothèque Mazarine.

Sur la bibliographie des éditions du Doctrinal d'Alexandre de Villedieu, voyez *Das Doctrinale des Alexander de Villa Dei*, par Reichling dans le tome XII des *Monumenta Germaniæ pædagogica*, ou tirage à part, Berlin, 1894, in-8° ; *Alexandre de Villedieu et Guillaume Le Moine, de Villedieu* par Léopold Delisle dans la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, tome LV, ou tirage à part, Paris, 1894, in-8°, et *L'Imprimeur parisien Josse Bade et le professeur écossais Jean Vaus*, par Léopold Delisle, tome LVII du même recueil, ou tirage à part, Paris, 1896, in-8°.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS EGIDIO GHIJS ET ANDRÆ TERREBURGO

Admonuistis, patres optimi et de juventute belgica quam optime meriti, Sinthenias in Alexandrum lucubrationes veloci (ut aiunt) oculo percurram, annotaturus videlicet quæ in illis magis abhorrentia offendero. Quam provinciam, siquid isti domui cui et eruditionis meæ, quantilla est, gloriam decusque omne debeo negare possem, refugerem, quia et autorem ipsum multi jampridem explosum velint et interpretem ejus multum frigare et plurima non suis locis ingerere censeant. Quæ res si tam aliis quam vobis facile persuaderi posset, facessant propediem Alexandrini codices. Cæterum, cum omnis belgica juvenus ad vos, veluti ad commune atque idem locupletissimum litterarum emporium, Alexandrinis plerumque rudimentis imbuta confluit, si, rejecto Doctrinali, aptius quippiam emissum amplecteremini, necessum esset cum summa et docentium et discentium difficultate quæcumque receperint dedocere. Quocirca quia consultius visum est veteri calle progredi, monuistis ut spinas vepresque eruerem et indices subinde nostros, quibus recta pergant, interfingerem ; quod et lubentissimus aggredior, prætermittens multa quam argutius dicta velim, plura tamen quæ aliis locis, plurima quam servanda¹, est neque quicquam demendum, nihil decerpimus, sed pauca duntaxat addidimus, tum quia vestram limam quam superfluum abraditis, argutissimam novimus, tum quia nostras in totum Alexandrum expositiones edituri sumus, tum vero quia nostram grammaticam, quam olim tam sub assidua incude tornamus, politiorē emittere molimur ; interea vero quia Sinthenio primariam in exponendo Alexandro palmam tribuunt, desiderantibus ipsum cum aliis tum domus vestræ studiosis scholasticis, non ingrata neque injucunda brevitate perlustravero. Non qua lege Tucca et Varrus Eneida castigandam susceperant, addituri videlicet nichil, sed ablaturi aut superflua aut minus argute dicta, sed pene contraria, dempturus videlicet nichil, additurus pluscula, non tamen sane multa, quia et jam turgidius visum est opus, et nostra anno proximo emittere, modo vita supersit, decrevimus².

Siquid vero aut in his annotationibus. aut plenis tertii libri, a Sinthenio prætermissi, explanationibus bonæ eruditionis juvenus ista offendet, primum Deo, omnis luminis authori, debitas agat referetque gratias, deinde vobis, quorum calcaribus impulsus curro, tum demum et michi qui insti-

1. Dans les éditions postérieures : plurima quæ ad inferos detrusa exoptem, verumtamen quia codicibus jampridem notis servanda fides, est neque quicquam demendum...

2. Dans les éditions postérieures : et jam turgidius visum est opus quamobrem, quia rursus opuscula addidimus, contractioribus usi sumus characteribus.

gatus ¹ non recalcitro nec recedo, sed lubens auctoritatem vestram amplector, nuncupans dicansque et nos nostra sanctissimis paternitatibus vestris. Hæc summa est. Valet professores optimi. Ex officina nostra litteraria, Parrhisii, ad quindecimum calendas septembris anni 1500.

Paris : *Bib. Mazarine* (inc. du titre de la 1^{re} partie). — Troyes. — Quedlimbourg.

2. — Tercia pars Alexandri || simul cum quarta parte eiusdem || Cum explanatione Ascensiana in multis castigata || Cui preterea recens addita sunt hec rudimenta || De greca^{re} dictionū ad nos traducta^{re} orthographia || De latinarum Dictionum recta scriptura || De accentuū discretionē ex Prisciano || De eorundem cognitione ex eodem p̄cepta viginti || De figuris tabula seu index alphabeticus || (*S. l., s. n., sed Deventer, Richard Paffraet, 21 novembre 1500.*)

In-4°, lxxxiiij ff. mal. chiff. jusqu'à lxxxiiij et 1 f. bl. sign. A.-O par 8 et 4 alternativement ; car. goth. ; manchettes.

Le v^o du titre, les 3 feuillets suivants et le r^o du quatrième contiennent : *De greca^{re} dictionū orthographia*. || ¶ *Apex Ascensianus de grecis dictionibus ex Tortellio*. || — ¶ *Jodoci Badij Ascēhij de recte scribēdi rōe sp̄diōse traditio*. || ; au f. lxxviiij : ¶ *Regule xx. de accentu ex prisciano cap.* || ; au f. suivant, précédant le chapitre de figuris : ¶ *Tabula figurarū secundū l̄rās cū nūero foliorum* ||, à 3 col. Au dernier f. v^o après la *Peroratio auctoris*, vient la souscription :

¶ *Finis doctrinalis Alexandri diligentissime ex-||planati : et aucti : et in frontibus premissum est || Impressa autem est hec pars opera et accurate || Anno dñi .M.CCCCC. in profesto presentati||onis Marie* || (21 novembre 1500.)

D'après les termes de la souscription : *ut in frontibus premissum est*, il semble qu'il y ait eu aussi une édition donnée par Richard Paffraët de la première et de la seconde partie révisées, mais aucune des éditions antérieures de ces deux parties citées par Reichling comme imprimées à Deventer ne contient le commentaire de Badius.

Il est bien difficile d'admettre que cette édition du 21 novembre 1500, soit la première de cette partie, qui ait été publiée avec le commentaire de Badius ; ce serait aussi la première contenant les petits traités de Badius : *Apex Ascensianus de grecis dictionibus ex Tortellio, de recte scribendi ratione compendiosa traditio, et regulæ viginti de accentu ex Prisciano*, si souvent réimprimés. De plus, il est évident que la préface de la troisième partie, citée plus loin, ne figure pas pour la première fois dans les éditions de 1501, car elle est adressée par Badius à ses élèves de Lyon et elle mentionne ses opuscules grammaticaux, qui ne font justement pas partie intégrante des éditions de 1501. Il est donc très vraisemblable qu'il existe une édition de cette troisième partie imprimée à Paris ou à Lyon avant le 21 novembre 1500, et qui aura été copiée par Paffraët. Faut-il en déduire aussi que l'édition de la deuxième partie citée ci-dessus, du 26 novembre 1500, n'est pas, non plus, la première ?

Campbell, n^o 133 ; Reichling, n^o 149 ; Pellechet, n^o 468.

Paris : *Bib. Nat.* — Deventer : *Bib. Athénée*.

1. Dans les éditions postérieures : incastigatus.

3. — Tertia pars doctrina||lis Alexandri hec tria cōtinēs capita. || De verificatoria et syllabarū quātitate. || De profodia accentuūq ratione. || De figuris et dicendi tropis. || Ab Iodoco Badio Ascēfio diligēter explana=||ta et multis annotamentis aucta. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, André Bocard pour Jean Petit, après le 1^{er} mars 1501, bien que daté du 13 juin 1500.*)

In-8°, 88 ff. non chiffr. sign. aa-mm ; car. goth. ; manchettes.

Au v° du titre, dédicace de Badius à Jean de Thalaru et Antoine Dars, datée des calendes de mars 1500 style parisien, calendes de mars 1501, style romain ; au dernier f. v°, souscription :

¶ *Habes igitur pubes studiosa Doctri||nale explanatum ad sūmum v/q quan||ta maxima datum est accuratione. Si || qua oberrata offendes castigato. Im=||pessioni autem extremam manū impo=||suit diligentissimus calcographus Ma=||gister Andreas bocardus ad id^o junias. || M.CCCCC. || Deo sint gratie. ||* (13 juin 1500.)

La préface étant datée du 1^{er} mars 1501, cette date du 13 juin 1500 est difficile à accepter comme exacte ; le colophon étant absolument identique à celui de l'édition de 1501, sauf l'i du millésime : *M.CCCCCi*. on peut supposer que cet *i* a sauté au tirage et qu'il n'y a qu'une même édition dont les deux premiers cahiers ont été réimprimés. Il n'est pas douteux, d'ailleurs, que l'on réimprimait souvent des cahiers pour compléter les défets ; Badius le prouve lui-même dans une lettre par laquelle il indique à Noël Beda le nombre de feuilles d'un de ses ouvrages qui seraient à réimprimer pour augmenter le nombre des exemplaires restant à vendre ¹.

Collation empruntée à Reichling, n° 153.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI DE THALARU ET ANTONIO DARS

Quandoquidem, adolescentes optimi, nihil eruditione vestra vel gratius vel antiquius esse mihi potest, cum eam ab optimo dulcissimoque præsidio nostro domino Hugone de Thalaru, primatus lugdunensis archidiacono dignissimo, tuoque, Joannes mi, patruo clarissimo suscepim, volui in hac lucubratiuncula vos affari, certioresque facere quanti vos, vestramque eruditionem curem, quippe qui hanc opellam totam, quantula est, nominibus vestris lubens et nuncupaverim et dicaverim, eo videlicet animo ut avidiores, quasi ad propriam possessionem incundam, efficiam, admoneamque quanto dedecori vobis fuerit si quorum auspiciis ceteros ad litteras animaverim ipsi vobis defueritis, in re præsertim utilissima et cum primis necessaria, siquidem nulla est oratio quæ non aut suis numeris dimittenda, aut justo accentu pronuncianda, aut certis figuris atque coloribus exornanda sit.

Quæ quidem tria in hac tertia Alexandri parte pro virili illius explicantur. Nam et artem verificatoriam et syllabarum quantitates, et accentuum rationes et figurarum aliarum quidem ornatus, aliarum vero licentias prosequitur, minus forsitan erudite sed et quanquam bonus dormitat Homerus. Spero tamen fore ut his nostris explanationibus, castigationibus et additionibus adjutus, abunde satisfecerit iis qui facile viam ad hexametri pentametrique cognitionem quærent. Nam si quæ per eum ommissa sunt, ea per Joannem Sulpitium Verulanum, virum sane quam

1. Voyez cette lettre à l'article NATALIS BEDA.

eruditum, et per Nestorem Dionysium Novariensem, quasi apes studiosas poetarum floribus collecta sufficiam. Additurus ex eorumdem, præsertim Sulpitianis, collectaneis nostrisque annotationibus de aliorum carminum rationibus non aspernandum compendium, deque prosodiis et figuris ex Donato, Servio, Prisciano, Diomede, ceterisque laudatis grammaticis non contemnendam traditionem. Accedet præterea de orthographia compendiosus quidem, sed nisi suscepti negotii propriique studii imponat mihi amor, non nihil habendus codex. Alexandrinum autem contextum ita explicare constitui ut superioribus Joannis Synthenii glossematis non inferior videar accedere. Quæ provincia quam sit ardua in re tam humili ac tenui, ii soli judicare possunt qui quam depravata atque inversa sunt figurarum et troporum nomina, quam diffusa et varia idoneorum poemata, quamque desita atque ignota multis vera dictionum prosodia, facto aliquando periculo, callent. Nam detrahare inventis, carpere studiosas lucubrations, vilipendere lucernas, nasum ducere ad piorum curas, ac velut ignavum fucus pecus ad aliena præsepia incubare, contingit multis, at invenire, colligere, constipare, perquam paucis.

Suscipite igitur, adolescentes probi, grata manu et hilari fronte quas vobis cæterisque studiosis collegimus ad bonas litteras opes, eisque ita incumbite ut non sit inanis tam optimi viri de eruditione vestra per nos expectatio. Hoc vos admonitos volui. Valet et me, uti facitis, amate. Ex officina nostra litteraria in celeberrimo parrhisiorum gymnasio ad calendas martias anno secundum eorumdem calculos 1500, secundum Romanorum vero 1501.

Quedlimbourg.

4. — Tertia pars doctri||nalis Alexãdri hec tria p̃tinēs capita || De verřificatoria & syllabař quãtitate. || De profodia accentuũq̃ ratione. || De figuris et dicendi tropis. || Ab Jodoco Badio Afcẽfio diligẽter || explanata & m̃ltis ãnotamẽtis aucta || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, André Bocard pour Jean Petit, 13 juin 1501.*)

In-4°, 88 ff. dont les 16 premiers sont chiffr., sign. aa-ff par 8, gg-hh par 6, ii-kk par 8, ll-mm par 6; car. goth.; manchettes.

Au vº du titre : ¶ *Jodocus Badius Afcẽfius Joanni de Thalaru || & Antonio dars canonico diui Joannis lugdunẽn. || claris natalibº & ſpectatis moribus adoleſcẽtibz || diſcipuliſq̃ ſibi chariſſimis Salutem. ||* (*Paris, calendes de mars 1500, style parisien et 1501, style romain.*) Au dernier f. vº, souscription :

¶ *Habes igitur p̃ubes ſudioſa Doctri||nale explanatum ad ſũmum vſq̃ quan||ta maxima datum eſt accuratione. Si || qua oberrata offendes caſtigato. Im=||preſſioni autem extremam manũ impo=||ſuit diligentiffimus calcographus Ma=||giſter Andreas bocardus ad idº Junias || M.CCCCCi. ||* ¶ *Deo ſint gratie. ||* (13 juin 1501.)

M. Reichling, nº 153, n'a connu que l'exemplaire incomplet de la Bibliothèque Mazarine.

Paris : *Bib. Mazarine* (inc. de la fin). — Le Mans. — Troyes. — Valenciennes. Luxembourg : *Bib. Athénée*.

5. — Doctrinalis magiſtri alexandri de villa dei. || Pars prima : cum fintheniis et Afcenſianis explicationibus || ¶ Ad quas addita ſunt recentius ab Afcenſio ſequentia ||... (*Marque de Jean Petit.*) ||

¶ Que omnia ab ipso Ascensio diligentius recognita et [explana]ta venūdantur in vico sancti Iacobi sub leone argenteo [et in mont]le sancti hylarii e regione collegii italorum in edib[us ascensianis.] ¶ (Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 25 août 1504.)

Trois parties in-4°; car. goth.

Première partie : 8 ff. lim. et CXIII ff. chiffr. Au v° du titre, préface de Badius à Gilles Ghiis et André Terreburg, de l'édition de 1500, datée ici : 10 des calendes de septembre (23 août) 1504. Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Impressum est hoc opus solerti animaduerfione ipsius Ascensij ad octauum calendas Septembris anni MCCCCIII.* ¶ (25 août 1504.)

Deuxième partie :

Secunda pars doctrinalis Alexandri de regimine ¶ et constructione grāmatali cum explanationibus Ioannis fynthenii et Iodoci Badij Ascensij. ¶ Addita autem sunt... (*Marque de Jean Petit.*) ¶ Venūdatur autem parrhisijs sub leone argenteo ¶ in via sancti iacobi. Et pro foribus collegij italorum. ¶

8 ff. lim. et LXXX ff. chiffr. Au dernier f. r° dont le v° est blanc :

¶ *Finitur secunda pars.* ¶

Troisième partie :

Tertia pars doctrinalis magistri Alexandri ¶ Cum explanatione Ascensiana in multis castigata ¶... (*Marque de Jean Petit.*) ¶ Que omnia diligentius coimpressa venūdantur par[r]hisijs in via regia diui iacobi sub leone argenteo : et in ¶ monte diui hilarij e regione collegij italici. ¶

LXXII ff. chiffr. Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription dont il ne reste plus que ces mots dans l'exemplaire décrit par Reichling : *Impressa autem... accuratione Ascensiana*... [an]no dñi millesimo... Collation empruntée à Reichling, n° 184*.

Aberdeen : Bib. Univ.

6. — Doctrinalis... ¶ Alexandri de vill... ¶ planationibus... ¶ bus Addit... ¶ Examen de nomine pro... ¶ Formationes pa... ¶ possessuorum. e... ¶ De generibus... ¶ De numeralibus... ¶ De formatione... ¶ De forma... ¶ Nec p... ¶ (Paris, Josse Badius, août 1506?)

In-4°, 1 f. non chiffr. et cxxxv ff. chiffr. sign. a-x par 8 et 4, y par 8; car. goth. Le titre de l'exemplaire décrit est déchiré, il ne reste qu'un fragment du coin supérieur gauche, imprimé en rouge et noir. Il doit être identique à celui de l'édition de 1507.

Edition des deux premières parties du Doctrinal, sans le commentaire de Synthen et avec le seul commentaire de Badius. Il n'est pas possible de se rendre compte du contenu du v° du titre; le texte d'Alexandre, en vers, avec le commentaire en prose ne commence qu'au

feuillet vi v°, les ff. précédents contiennent les pièces suivantes de Badius : *Jodoci Badii ascēfi de nomine p̄nomine ⁊ verbo*. || (que principales sūt orationis partes : et de quibus in prima parte meminit alexan-der) *puerorum examen ex bonis auctoribus excerptum*. || terminé par : ¶ *Finis examinis*. || (ff. i à iii r°) ; — *Jodoci Badii Ascēfi eorum q̄ circa principia libroꝝ et || precipue doctrinalis prenotari solent brevis declinatio*. || (ff. iii r° à vi v°) ; le texte de la première partie débute par ce départ : ¶ *Primum caput doctrinalis Alexandri cum interpretatione castigatione et additione Jodoci Badii Ascēfi* || et est terminé, au f. lxvii v° par ces mots : *Finis prime partis grammaticæ Alexandrine cum emendationibus additionibus et castigationibus ascēfianis* || ; à la suite : *Syntaxis Ascēfiana*. || (comprenant aussi : *de regimine dictionum ; de venustate sermonis latini præcepta et metro et prosa nunc primum edita ; de duplici constructione ; de duplici ordine ; de reciprocatione*). Au f. ci v°, débute la seconde partie : ¶ *Jodocus Badius Ascēfus in Secundam partem doctrinalis Alexandrini brevis et dilucida explanatio*. ||, qui est terminée au bas du dernier f. v° par ces mots : ¶ *Finitur secunda pars*. ||

La *Tertia pars* manque à l'exemplaire décrit.

Seconde revision complète du Doctrinal, dégagé du commentaire de Synthen, avec le commentaire de Badius beaucoup plus étendu.

Cette édition est probablement d'août 1506, date de la préface de Badius *eruditius cultiorum litterarum præceptoribus* qui doit exister au v° du titre comme dans l'édition suivante.

Edition restée inconnue à Reichling.

Valenciennes (inc.).

7. — *Doctrinalis magistri Alexandri de villa dei. cum || Ascēfianis explanationibus castigationibus et additionibus. Addita enim sunt. || Examen de noie pronote ⁊ verbis cū ei⁹ explanatiōe || Formationes patronymicorū. graduū. diminutiūorū. possessiūorum. ⁊ ceterorū denotatiūorū cū textu. || De generibus nominū regule generales cū textu. || De numeralibus nominibus regule mēte cū textu. || De formatiōib⁹ vborū ab alexan. p̄termisiōis cum tex. || De formatiōib⁹ pticipiōis ⁊ verbiū regule cū tex. || Nec pauciora sunt ceteris partibus : vt in ip̄is videbitur : adiuncta. || (5 distiques.) || Que oīa ab ip̄o Ascēfio diligētius recognita et coimpressa || venūdantur in monte || sancti Hilarij et relligiōe collegii Italorū in edib⁹ Ascēfi || † || (Paris, Josse Badius, 5 avril 1507.)*

3 parties in-4° ; 8 ff. lim et LXVIII ff. chiff. ; 80 ff. non chiff. ; LXXVI ff. chiff. et 4 ff. non chiff. ; car. rom. pour le texte et goth. pour les commentaires.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascēfus eruditius cultiorum || litterarum præceptoribus*. S. || (Paris, ides d'août [13 août] 1506) ; au dernier f. de la première partie, explicit sans date ; titre de la deuxième partie : *Syntaxis Ascēfiana. || Secunda pars ac Cap. VIII || Jodoci Badii Ascēfi in Secundā partē doctrinalis Alexandri brevis ⁊ dilucida explanatio*. || ;

titre de la troisième partie : *Tertia pars principalis doctrinalis Alexātri* || *cum interpretatione Ascenſana.* || ; les ff. non chiffr. de la fin contiennent les *Pro orthographia præceptiuncula*; la souscription occupe le r^o du dernier f. dont le v^o est blanc :

Ex officina nostra ad nonas Aprilis M.¶DVII. Apud Parrhiſos. || (5 avril 1507.)

Collation empruntée à Reichling, n^o 204.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS ERUDITIS CULTIORUM
LITTERARUM PRÆCEPTORIBUS

Videbar Alexandrinæ eruditionis studiosorum satisfecisse votis, quippe qui Synthenias in eandem explanationes excusseram et additiones nostras supposueram. Verum tantum abest ut jam contenti sint, ut quotidianis ferme conviciis meas solius elucidationes expostulent. Sunt, inquiunt, istæ Syntheniæ nimis prolixæ sed ut Flaccus ait :

Quicquid præcipies esto brevis, ut cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.
Omne supervacuum pleno de corpore manat.

Et cum iudicium eorundem sciscitans Martialis illud obijcerem :

Non sunt longa quibus nihil est quod demere possis,

at multa, inquiunt, demere possumus. Nam abstrusa illa vocabula, et vix satis latina, ex Genuensi videlicet et Huguitione fere deprompta, ad ingenii ostentationem afferre ubi locus non erat illis, quid ad rem attinebat? Quid Musarum inventa ad ipsarum nominis declinationem adhuc ediscentes? Quid sexcenta id genus alia ad primas litteras ignorantes? Adde ad hoc, inquiunt, quod laboriosis glossematis maluit Alexandrum excusare quam adjectis aut mutatis paucis versiculis eundem emendare? Quænam hæc, aiunt, religio, non audere doctrinam meliorem reddere? Sed ne detestans prolixitatem, ipse prolixus fiam. Hæc omnia feci : dempsi, adieci, mutavi, quasi vero mihi in hac re in qua jampridem callum facio, permissa sint quæ religiosarum domuum reformatori, quippe qui

Diruit : ædificat : mutat quadrata rotundis.

Verum quia brevitatis nostra subobscura quibusdem visa est, coactus sum subinde adnotationes nostras explanare. Et quia in jaciendis rudimentis quæ principia ac fundamenta grammatices vulgo vocantur, maxima præceptoribus cura est, has quoque partes pro virili nostra deplevimus, nam ea plene collegimus, sed seorsum ab hoc opere imprimenda duximus, ne quibus non placeant, obtrudi videantur. Hæc itaque in meliorem partem suscipite : aut Badium posthac missum facite. Valete. Ex ædibus nostris [ad idus Augusti, anni 1506] ¹.

Wurzburg.

8. — ¶ Doctrinalis magistri alexandri de villa dei. || Pars prima : cum ſintheniis et Ascenſianis explanationibus : ||... (Marque de Poncet le Preux.) || ¶ Venundantur parifiis a Poncetto

1. Je dois la transcription de cette préface à l'obligeance de M. J.-P. Anderson, bibliothécaire de l'Université d'Aberdeen; elle est copiée sur l'édition de 1510-1511 (n^o 14).

le preux eiufdem ciui||tatis Bibliopola ad signum ponti¹ ftagnei.
in vico fancti Ia||cobi prope diui yuonis edem commorante. ||
(*Paris. Gaspard Philippe pour Poncet le Preux, 24 septembre*
1508.)

Deux parties in-4°, car. goth.

Première partie : 8 ff. lim. et CXiiiij ff. chiff. sign. A, a-p. Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Impressum est hoc opus solerti animaduershōe Gaspardi Philippe ad octauum kalendas Octobris anni MCCCCViiij.* || (24 septembre 1508.)

Deuxième Partie :

Secunda pars doctrinalis Alexandri de regimine || et constructione grāmatali cum explanationibus Io||annis synthenii et Iodoci Badii Ascensii ||... (*Marque de Poncet le Preux.*)

2 ff. lim. et LXXX ff. chiff. sign. A-K. Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, explicit sans date.

Collation empruntée à Reichling, n° 210, d'après les deux exemplaires cités. Reichling donne comme troisième partie à cette édition celle décrite plus bas au nom de François Regnault ; il se peut qu'elle ait été partagée entre Le Preux et Regnault, mais elle peut aussi avoir été partagée entre Le Preux et les frères de Marnef. Nous n'avons pu comparer les typographies de ces éditions, pour rechercher laquelle se rapprochait le plus de l'impression de Gaspard Philippe.

Fribourg-en-Brisgau. — Salzbourg : *Bib. Canobii.*

9. — Tertia pars doctrinalis || magistri Alexandri. || Cum explanatione Ascensiana [sic] in multis castigata. || Cui præterea recens addita sunt hec rudimenta || De grecarum litterarum discretione || De grecarū dictionum ad nos traductarum orthographia || De latinarum dictionum recta scriptura || De accentuum discretione ex Prisciano || De eorundem cognitione ex eodem precepta viginti || De figuris tabula seu index alphabeticus. || (*Marque des frères de Marnef.*) || (*Paris, pour les frères de Marnef, s. d.*)

In-4°, lxxvi ff. chiff. et 4 ff. non chiff. sign. aa-ff par 8, gg par 4, hh-kk par 8, A par 4 ; car rom. pour le texte et goth. pour le commentaire et les manchettes.

Au verso du dernier f. chiffré est l'explicit : *Finis doctrinalis Alexandri diligentissime ab Ascensio expla||nati emendati et aucti : vt in frontibus premissum est.* || *Sequuntur pro orthographia* [sic] *eiusdem preceptiuncule.* || ; ces préceptes qui comprennent : *Apex Ascensianus de grecis dictionibus ex tortellio* || et : *Iodoci Badii Ascensii de recte scribendi || ratione compendiosa traditio.* || occupent les 4 ff. non chiff., le dernier est blanc au v°.

Reichling, n° 217.

Paris : *Bib. Mazarine.*

1. Pour *Poti stagnei*, au pot d'étain.

10. — Tertia pars doctrinalis magistri Alexandri. || Cum explanatione Ascenfiana in multis castigata ||... (*Marque de François Regnault.*) || ¶ Venundatur parisijs a Francisco regnault eiusdē ciuitatis : Bibliopola ad signu; sancti Claudii in vico sancti Iacobi prope collegium || mathurinatorum. || (*Paris, François Regnault, s. d. [par Gaspard Philippe, 1508 ?].*)

In-4°, LXXVI ff. chiff. sign. aa-kk, (plus 4 ff. non chiff. ?); car. rom. pour le texte et goth. pour le commentaire.

Au v° du dernier f. chiffré : *Finis doctrinalis Alexandri diligentissime ab Ascensio || explanati emendati et aucti : vt in frontibus premissum est : || Sequuntur pro orthographia [sic] eiusdem preceptiuncule ||.* Les *preceptiuncula* manquent à l'exemplaire décrit.

Collation empruntée à Reichling, n° 210.

Fribourg-en-Brisgau. — Salzbourg : *Bib. Canobii.*

11. — Tertia pars doctrinalis magistri Alexandri. || Cum explanatione Ascentiana [*sic*] in multis castigata. || Cui preterea recens addita sunt hec rudimenta || De grecarum litterarum discretionē || De grecarū dictionu; ad nos traductarū orthographia. || De latinarum dictionum recta scriptura || De accentuum discretionē ex Prisciano || De eorundem cognitione ex eodem precepta viginti. || De figuris tabula feu index alphabeticus. || (*Marque de Jean Gaultier.*) || Uenundantur parisijs a Magistro Iohanne gaultiero In claufo brunelli in Interfignio diue genouephes. || (*Paris, Jean Gaultier, s. d.*)

In-4°, lxxvi ff. chiff. et 4 ff. non chiff. sign. aa-ff par 8, gg par 4, hh-kk par 8, a par 4; car. goth.

Au v° du dernier f. chiffré : *Finis doctrinalis Alexātri diligētissime ab Ascēfo || explanati emēdati et aucti : vt in frōtib⁹ pmissu; est. || Sequuntur pro orthographia eiusdem preceptiuncule. ||*

Les *preceptiuncula* occupent les 4 derniers ff. et sont terminés au dernier f. r° dont le v° est blanc, par la souscription :

Parrhijs Impressum in officina Magistri Johannis || Gaultier Sub signo diue Genouephes vici diui Iohannis Beluacenfs. ||

Cette troisième partie, isolée à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, est jointe, dans l'exemplaire de Chaumont, à la première partie de l'édition imprimée par Gaspard Philippe pour Denis Roce ou Jean Petit, en 1513, et à la seconde partie, sans date, au nom de Gilles de Gourmont.

Reichling, n° 216

Paris : *Bib. Ste-Geneviève* (inc.). — Chaumont.

12. — ¶ Doctrinalis magistri alexandri de villa dei || Pars prima cum sintheniis et Ascensianis explanationibus. || ¶ Ad quos addita sunt recentius ab Ascensio frequentia. || Examen de

nomine pronomine et verbis cum eius explanatione || Formationes patronymicorum. graduum. diminutiuorum possessiuorum. et ceterorum denominatiuorum cum textu. || ¶ De generibus nominum regule generales cum textu. || De numeralibus nominibus regule multe cum textu. || De formationibus verborum ab alexandro pretermisso cum textu. || Multe ad hoc castigationes et adnotationes passim addite. || ¶ Nec pauciora sunt ceteris partibus : vt in ipsis videbitur adiuncta || (*Marque de Jean Petit ou marque de Denis Roce.*) || (*Paris, Gaspard Philippe pour lui, Jean Petit ou Denis Roce, 14 juillet 1510.*)

Trois parties in-4°; car. goth.; manchettes.

Première partie : 8 ff. lim. et cxliii ff. chiff. sign. a-o par 8, p par 6, q par 4; le titre et le v° du 8° feuillet, qui forme encart avec le titre, sont imprimés en rouge et noir.

Au v° du titre, préface de Badius... *Egidio ghiis et andree terreburgo* et : ¶ *Ascensus studiose iuuentuti Salutem.* || (4 distiques); au bas du dernier f. r° : ¶ *Ascensus ad lectorem.* || (2 distiques) et souscription :

¶ *Impressum est hoc opus solerti animaduersione Gaspari philippe p-die idus julij anni MCCCCC.x.* || (14 juillet 1510.)

Deuxième partie :

¶ *Secunda pars doctrinalis Alexandri de re-gimine et constructione grammaticali cum explanationib⁹ Joannis synthenii ⁊ Jodoci Bal-dii Ascensii. Addite autem sunt. || Viginti regule congruitatis pro rudiorib⁹. || Viginti precepta venustioris locutionis. || Viginti regule constructionis seu ordinis ge-mini.* || (*Marque de Gaspard Philippe.*) ||

viii et lxxx ff. chiff. sign. A, b-L par 8; les *Prenotamenta Ascensiana in secundā partē doctrinalis.* ¶ commencent au v° du titre; il n'y a pas de souscription.

Troisième partie :

✠ *Tertia pars doctrinalis magistri Alexandri. || Cum explanatione Ascensiana in multis castigata. || Cui preterea recens addita sunt hec rudimenta. || De grecarum litterarum discretione. || De grecarum dictionū ad nos traductarū orthographia. || De latinarum dictionum recta scriptura. || De accentuū discretione ex Prisciano || De eorūdem cognitione ex eodem precepta viginti || De figuris tabula seu index alphabeticus :* || (*Marque de Jean Petit.*) ||

lxxvi ff. chiff. et 4 ff. non chiff. sign. aa-ff par 8, gg par 4, hh-kk par 8, A par 4. Les ff. chiff. sont terminés par : *Gratie Ascensiane ad*

eandem sacrosanctam || trinitatem pro peracto opere ac ceteris beneficiis. || (15 alexandrins) et l'explicit :

Finis doctrinalis Alexandri diligentissime ab Ascensiano [sic] || explanati emendati et aucti : ut in frontibus pmissum est || Sequuntur pro orthographia eiusdem preceptiuncule. ||

Les préceptes annoncés occupent les 4 ff. non chiffrés signés A : *De orthographia.* || ; — ¶ *Apex Ascensianus de grecis dictionibus ex tortellio.* || ; — *Jodoci Badii Ascensii de recte scribendi || ratione compendiosa traditio.* || ; ils sont terminés par la souscription :

¶ *Habes itaq studiose lector fere que grāmatica prestare potest Nam || de elegantia. ordine. venustate, orthographia. de quibus alexander non meminit : suis locis satis plene dictum est de quantitate syllabarum et sepe de figuris auctum est et emendatum || sicut et in toto opere videre poteris Impressa Apud Parrhios || per Gaspardum philippe. Anno dñi .M.cccc.x. || (1510.)*

Le v° du dernier f. est blanc.

Edition restée inconnue à Reichling.

ASCENSIVS STVDIOSÆ IYVENTVTI

Nec puer ingratus nostro sis, quæso, labori.
Neu surreptitii sit tibi cura libri,
Gens ignava et iners fruges consumere nata
Falces in messem mittit ubique meam,
Atque utinam nostro duntaxat semine vivat
Nec lolium cultis inserat illa meis,
Sed quia torpentes nostras odere lucernas
Tu bonus hæc vigili tersa labore coles.

ASCENSIVS AD LECTOREM

Candide lector, habes multa addita, multa notata.
Non tamen in cunctis conspicienda libris.
Proinde vigil instans scrutator dilige chartas
Ne malus ex vitio gaudeat usque suo.

GRATIE ASCENSIANÆ

Et tibi, dive pater, fons veri et luminis omnis.
Maxima cui virtus, summa atque æterna potestas.
Et tibi, gnate deus, data cum sapientia summa
Est sine principio, sed et æqua potentia patri,
Et tibi pneuma deus, bonitas cui summa, patrisque
Et geniti virtus (siquidem procedis utroque
Non minor aut posterior, sed compar et unum.
Una etenim tribus est substantia) dicere grates
Molior ingentes, sed nil ad debita, namque
Sum, vivo, sapio, vestra bonitate renatus,
Sanguine ubigene, meritaque a morte redemptus,
Expecto illius meritis consortia cœli.
Atque licet tenui saliant præcordia flamma
Musso aliquid pueris, senibusque subinde legendum,
Quale in Alexandri facile hoc glossema libellos.

Charleville. — Chaumont (1^{re} partie.)

13. — ¶ *Secunda pars doctrinalis Alexandri de re||gimine et constructione grammaticali cum ex||planationib⁹ Joannis synthenii & Jodoci Ba||dii Ascensii. Addite autem sunt. || Uiginti regule congruitatis pro rudiorib⁹. || Uiginti precepta venustioris locutionis. || Uiginti regule constructionis seu ordinis ge||mini ||* (*Marque de Gilles de Gourmont.*) || (*Paris, pour Gilles de Gourmont, s. d. [vers 1510]*)

In-4°, viii et lxxx ff. chiff. sign. a-l par 8 ; car. goth. ; manchettes.

C'est probablement la copie de l'édition donnée par Badius en 1504, et reproduite déjà par Poncet Le Preux et Gaspard Philippe.

Les *Prenotamenta Ascensii in secundā partē doctrinalis*. || commencent au v° du titre ; il n'y a pas de souscription.

Edition restée inconnue à Reichling.

Chaumont.

14. — *Doctrinale Alexandrinū || Cum Ascensianis explanationibus : castigatiōibus : || & additionibus compluribus recentius adiectis. || De quibus quidam ad ipsum Ascensium ||*

Prodit Alexander tunica redimitus honesta

Atq^{ue} nouo terfa pumice veste salit.

.

(5 distiques.) || (*Marque de Badius n° 1.*) || *Prostat Parrhisiis in vico sancti Iacobi in ædibus || Ioannis parui : & ipsius Ascensii. ||* (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 décembre 1510-1^{er} février 1510, 1511 n. st.*)

In-4°, 84 ff. non chiff. sign. a-l, 84 ff. non chiff. sign. A-L, LXXVI ff. chiff. et 4 ff. non chiff. sign. a-k ; car. rom. pour le texte et goth. pour le commentaire.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius eruditissimorum litterarum præceptoribus. S.* || (ides de décembre 1510) ; après la première série de ff., explicit : *Finis primæ ptis grāmaticę Alexandrinę cū emē||dationib⁹ additionib⁹ & castigationib⁹ ascēnsianis.* || ; la seconde série contient d'abord : *Syntaxis Ascensiana.* || avec cet explicit (au 44° f. v°) : ¶ *Hec sunt lector optime quorum aut frigide aut parum || aut omnino non meminit Alexander : unde ea ad frōtem || secunde illius partis duximus afferenda.* || ; à la suite : *Secunda pars ac Cap. VIII.* || *Iodoci Badii Ascensii in Secūdā partē doctri||nalis Alexandrini brevis & dilucida explanatio.* ||, explicit : *Finitur secunda pars.* || Les ff. chiffrés contiennent : *Caput .X. de arte verifficatoria.* || *Tertia pars principalis doctrinalis Alexandri cum in||terpretatione Ascensiana.* || et sont terminés par : *Finis doctrinalis Alexādrī rurſū diligētiffie ab Ascēſo || explanati emendati & aucti. vt in frōtibus pmissum est.* || *Sequūtur pro orthographia eiusdē pceptiūculæ.* || ; cette dernière partie occupe les ff. non chiff. de la fin, avec la souscription (dernier f. r°) :

Finis compendij Ascensiani. || Habes itaq^{ue} lector fere quæ grāmatica

II. 2

ſtare pot... [Ex] *officia noſtra ad Calēdas Feb. anni M.D.X. Apud Par[rhiſos].* (1^{er} février 1511, n. st.)

Reichling, n^o 223.

Aberdeen : *Bib. Univ.*

15. — ◀ Doctrinale Magiſtri Alexandrini de || villa dei cum gloſa Focaudi Monieri || Necnō additiōib⁹. Aſcenſi ſupadditis. || (*Marque de Bouyer et Bouchet.*) || Uenūdatur Pictauis apud domū : Jm||preſſorū cōmorātiū prope ſanctum : Hyllarium de la Celle. || (*Poitiers, Jean Bouyer et Guillaume Bouchet, s. d., vers 1513-1514.*)

In-4^o, 112 ff. non chiffr. ſign. A-O par 8 ; car. goth. ; titre imprimé en rouge et noir.

Au v^o du titre : *Focaudi monieri in magiſtri alexandri de || villa dei laudes carmē incipit metricum.* || ; au r^o du f. ſuivant : *Focaudi monieri in Alexādri doctrinale tellnuiffima pueriliſq̃ interpretatio vna cū vita || ipſus alexandri ||* ; le dernier f., bl. au v^o, contient au r^o : *Gratie aſcenſiane ad eandem ſacroſā-||ctam trinitatem pro peracto opere ac celleris beneficiis ||* et l'explicit : *Finis doctrinalis alexandri diligentiffime explanati emendati et aucti anno||tationibus aſcenſianis.* ||

M. Claudin, *Monuments de l'impr. à Poitiers*, donne le fac-similé du titre et celui du v^o de l'avant-dernier f. (pl. 169 et 170) ; il place l'impreſſion de ce volume aux années 1513 ou 1514. Pellechet, n^o 483 ; édition inconnue à Reichling.

Bordeaux.

16. — In Primam || Doctrinalis Alexandrini de nominum ac verborū || declinationibus, atq̃ formationibus partem, ab Io||doco Badio Aſcenſio recognitam, Magiſtri Joānis || Vaus, natione Scoti & percelebris Abredonenſiū || academię grammatici : commentarii ab eodē Aſcen||ſio itidem recogniti atq̃ impreſſi. || (*Marque de Badius n^o 2.*) || (*Paris, Joſſe Badius, 15 mars 1522, n. st.*)

In-4^o, 96 ff. non chiffr. ſign. a-m par 8 ; car. rom.

Au v^o du titre : *Iodocus Badius Aſcenſus, ſtudioſis Abredonē||ſis Academię philoſophis ſalutem.* || ; au f. ſuivant : *Ioannes || Vaus artium bonarum profeſſor, ſtudioſis Aberdonen||ſiū gymnafi nup̃ feliciter inſtituti ſcholāſticis Salutē.* || (*Paris, 16 février 1522.*) Le corps de l'ouvrage eſt terminé, au r^o de l'avant-dernier f. par la ſouſcription :

Sub prelo Aſcenſiano Ad Idus Martias, MDXXII. || (15 mars 1522.)

Le v^o de ce f. et le f. ſuivant contiennent : *Robbertus Gra Aberdonenſis, ſtudioſe iuuentuti || inibi commoranti Salutem.* || (*Paris, collègue de Boncourt, ides de février 1522.*)

Edition de la première partie du Doctrinal donnée par Jean Vaus, profeſſeur à l'Univerſité d'Aberdeen, qui fit le voyage de France pour en ſoumettre le manuſcrit à Badius. M. Léopold Delisle a reproduit, dans ſon étude : *L'imprimeur parisien Joſſe Bade et le profeſſeur écos-*

sais Jean Vaus, le texte de la préface de Badius, de celle de Jean Vaus et de l'avis de Robert Gray.

Reichling, n° 258**.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ABREDONENSIS ACADEMIÆ
PHILOSOPHVS

Pervenit ad nos usque, bonis in hoc avibus, quia, licet re amissa, salvus tamen et incolumis, magister Joannes Vausus, vir antiqua observantia et amicitia nobis conjunctissimus, qui quanto juventutem vestram prosequeretur amore, abunde uno comprobavit argumento, quod illius melius instituendæ atque erudiendæ gratia nullis pepercerit laboribus et impensis, nullaque vitaverit pericula : siquidem per media piratarum tela, mediasque æstuantis maris procellas, ut rudimenta sua in exempla compluria diffunderet, ad prela nostra advolavit. Quem, uti meruisse videbatur, obviis accepimus ulnis : eo quidem lubentius et impensius quod nostri studiosus esset, et nostræ professionis admirator insignis. E vestigio igitur morem gessimus, atque quæ adduxit in Alexandri primum tomum collectanea statim recognovimus, recognita probavimus, et probata nostris typis prelisque excudimus, eo obsequentius quod Academiæ isti novæ ex animo bene volumus, idque nominibus et multis et gravibus : primo quod ejus proceres et institutores fere ex hac nostra Parisiensi et orti et profecti sunt, in qua re parem reposuimus gratiam, ut qui ex illa Bedæ venerabilis auditores habuimus, ad illam vicissim novi gymnasiū mitteremus incēptores ; deinde quod (quia in religionibus et scholis fere usu venire videmus, ut principia ferveant) credimus vos melioribus studiis cultioribusque literis operam dare, utpote veteribus nugis minime imbutos, minimeque obnoxios ; tum d[em]umque optimi viri præceptis institutisque juventutem vestram destinastis, quo fundamento feliciter jacto, non poteritis non in illustre excrescere ædificium. Ad quam rem lubet M. Fabii Quintiliani citare judicium, qui primo Institutionum, ut nostis, libro : « Quo minus, inquit, ferendi sunt, qui hanc artem ut tenuem ac jejunam ca[villan]tur, quæ nisi oratoris futuri fundamenta fideliter jecerit, quicquid superstruxeris corrui : necessaria pueris, jucunda senibus, dulcis sec[re]torum comes : et quæ vel sola in omni studiorum genere plus [habeat op]eris [quam] ostentationis. » Valet. Ex chalcographia nostra... ad quindecimum calendas martias, anno ad cal-culum Rom[anum], 15]22 1.

ROBERTUS GRA STUDIOSÆ JUVENTUTI

...Non deerunt forsā qui dicant turpe admodum apes habere duces, ubi tam varios Ascensii versus huic opusculo ascriptos inter legendum offenderint. Illis id dictum sit : Ascensius in re grammatica author est optimus, nec facile invenire est hominem qui eos melius componat versus quam ille fecit : quocirca non vano consilio cum est precipue insecutus. Occurrent alii qui damnabunt authorem quod Alexandrum præter cæteros sectetur, cum Sulpitium, Perottum, Aldum, aut Torrentinum in juvenibus publice erudiendis consecrari præstiterit. Istis respondebo : magistros consuetudo nonnunquam sollicitat. Itaque, ut pueros, jandiu Alexandro assuetos, citius ad studium alliciat, nomen Alexandri usurpare voluit, licet re vera illos ipsos supranominatos præcipuos præsens negotium habeat authores. Alii hispidis auribus demissisque

1. Ces préfaces sont reproduites d'après M. Léopold Delisle. M. J.-P. Anderson a bien voulu reviser les collations des trois éditions du *Doctrinal* connues seulement par les exemplaires de la bibliothèque de l'Université d'Aberdeen.

superciliis ac torvo vultu hanc novam industriam accipient : hoc nobis placebit. Est certe quoddam genus hominum qui, barbarie et malis literis ab ineunte ætate imbuti, omnes bonas artes atque omnem rem laude dignam contemnunt et quasi gloriosi essent equites faciunt, qui verborum copia strepentes linguæque morbo laborantes re ipsa flaccescunt. Quid multa? Vestrum erit, ingenui adolescentes, id genus calumniis obviam ire et honorem vestrorum auctorum ac dignitatem perpetuo defendere, ipsumque præceptorem nostrum officiosissime colere et observare, et me vestri ludi vestræque familiæ amantissimum mutuo amare. Valete. Idibus februarii Parrhisiis, ex collegio Bonæ curiæ, anno 1522.

Aberdeen : Bib. Univ.

17. — Rvdimenta || Ascensiana, cum Prima Parte Doctrinalis, diligenter || recognita & explanata. Cumq; Syntaxi penitus per || eundem repofita : & dictionariolo in primam partem || addendo. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Venundantur Badio, cum Gratia & || Priuilegio in quadriennium. || (*Paris, Josse Badius, Pâques 1524-24 septembre 1525.*)

Trois parties in-4° ; car. rom. ; manchettes.

Première Partie : 30 ff. non chiffr. sign. A-C par 8, D-I par 6, CLVIII ff. chiffr. sign. a-i par 8, k par 6, Aa-Kk par 8, 17 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. aa-cc par 6.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius D. Ioanni Buluto sacris theologiæ fidei initiator : & grāmaticorū Regalis alijq; nobis illustris Nauariorum collegij, Magistro prudētissimo & doctissimo. S. D.* || (5 des cal. de sept. 1523). Les ff. non chiffr. qui suivent contiennent les trois livres des *Rudimenta* de Badius : *de octo partibus orationis grammaticæ, puerorum examen* ; — *Rudimentorum grammatices libellus secundus maioribus lectitandus : continet enim explanationem et ampliorum declarationem eorum quæ dicta sunt* (titre courant : *prioris libelli explanatio*) ; — *libellus tertius continens triginta congruitatis regulas potestque poni post superiores rudimentorum libellos, et ante Syntaxim, uti placuerit*. La première série de signatures des ff. chiffr. (I à LXXVIII) contient la *Prima Pars* avec le titre de départ suivant : *Doctrinalis Alexandrini Caput primum, de reſta || nominum declinatione, a magistro Ioāne Vaus Scollo, verſiculis Ascensianis emendatum, & propriis cōmentariis expoſitum.* || ; et l'explicit : *Finis primæ Partis.* || La seconde série de signatures (ff. LXXIX à CLVIII) contient la *Secunda Pars* ; titre de départ : *Iodoci Badii Ascensii in Secundam partē doctrinalis Alexandri, quā in compendium contraxit, Isagoge seu introductio.* || ; explicit : *Hæc hætenus : in quæ, Badio auctori & imprefſori primaria potestas & autoritas regia conceſſit ad quatuor annos, ne alius quiſpiam imprimat priuilegiū...* Les 17 ff. non chiffr. de la fin contiennent : *Vocabula Primæ Partis* || à 2 col. avec préface : *Iodocus Badius Ascensius, Studioſæ || publi Bene agere & i bonis lris ꝑficere.* || (s. d.). Souscription, au bas du dernier f. v°, 2° col. :

Hæc sunt quæ properanti feſtinatiōne collegimus, breuitatis ꝑpterea || amatores q nouimꝰ infimæ claſſis || pubē non eſſe multis & argutis obſeruendam, præſertim in hac farraſſine ſeu materia, cum tanta ſit diſſonantia || dictionariorum ſeu vocabulariorum || copia, vnde diligētiꝑ puer

maior rem vocularum declarationem facillè eruere valeat. Vale lector. E chalcographia nostra Sub Pascha. || M.D.XXIII. || (1524, n. st.)

Deuxième Partie :

Tertia Pars || Doctrinalis Alexandrini, in qua hæc infunt Capita. || De Arte Versificatoria. Totius operis. Caput. X. || De Profodiis seu accentibus. Cap. XI. || De Figuris penitus repositis. Cap. XII. || De Orthographia superaddetur. Cap. XIII. || (*Marque de Badius, n° 2.*) || Venundatur Badio, cum gratia & privilegio quibus partes reliquæ. ||

CVIII ff. chiff. et 6 ff. non chiff. sign. AA-MM par 8, NN par 4, OO par 8, PP par 6. Au v° du titre : *● Iodocus Badius Ascensius D. Ludouico Lassere Regalis Nauarroꝝ apud Parrhijs collegii Prouisorii prudentissimo & ecclesie Diui Benedicti apud eosdem Pastori & animarum curatori vigilantissimo. S. D.* || (Paris, cal. de mai 1524). Titre de départ : *Versificatoria Alexandrina cum repositione & expositione Ascensiana.* || ; elle contient aussi : *Iodoci Badii Ascensii || De carminum decore Precepta.* || ; — *De reliquis carminum generibus, quibus latini || uti solent frequentius, traditio Ascensiana* || ; — *Iodoci Badii Ascensii Libellus || De Orthographia.* || Souscription au bas du dernier f. chiffré r° :

¶ *In typographia Ascensiana postridie natalis diui Baptistæ Anno || .M.D.XXIII. Cum gratia & privilegio in ceteris concessis.* || (25 juin 1524.)

Le v° de ce f. est blanc ; les 6 ff. non chiffrés contiennent : *In Versificatoria || Recognita.* ||

Troisième Partie :

Versificatoriæ vocabula. ||

10 ff. non chiff. sign. a ; impr. à 2 col. ; titre de départ ; souscription : *Finis. Nono. Cal. Octo. MDXXV.* || (23 septembre 1525).

Le dernier f. est bl. au v°.

Ce cahier a été imprimé postérieurement et ajouté à cette édition.

M Léopold Delisle a donné le texte de la préface de Badius à Louis Lassere et celui de son avertissement *studiosa publi* dans son étude sur Badius et Jean Vaus. C'est une troisième revision complète du Doctrinal.

La deuxième partie (*Tertia pars*) est seule décrite par Reichling, n° 258***.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI BVLUTO

Artem grammaticam, quæ, M. Fabio Quintiliano assertore, plus habet in recessu quam fronte promittat, pro virili mea repositurus, sollicitè disquirere cœpi qua potissimum via in eam rem ingrederer : tres siquidem ob oculos obversabantur viæ. Prima, qua penitus novam componerem. Altera, qua Despauterianam, quæ non ab re multis in precio est, in meliorem formam redigerem : queruntur enim plerique prolixam et confusaneam multaque alio spectantia commiscentem. Tertia, qua Alexandrinum Doctrinale (sic enim inscribitur) recognoscerem. Harum, cum omnes utcumque placerent, nullam tamen sincere ingressus sum. Non primam, nostram etenim necdum fidente paratu molimur, volui-

musque ut eidem Alexandrina præluderet. Non secundam, quoniam et pium et æquum duximus intaminatas, intactasque suas cuique servare lucubrationes, quas, licet ipsæ uni et forsitan alteri confusæ visæ sint, auctori tamen ut bene digestas sic emitte placuerit. Non tertiam etiam syncere quidem et ex integro, quod tamen id maximopere cupiebam, quia videbam me, præsertim in syntaxi, refellendis nugellis plus occupatum iri ac noviciis concinnandis. Placuit tamen et nomen et ordinem doctrinæ ab Alexandro institutæ retinere treis ob causas, quarum ea prima atque potissima est quod ita velle intelligebam D. Ludovicum Lassereum, optimum atque prudentissimum ecclesiæ nostræ, divo Benedicto, ut tutelari, præsidio transcriptæ, pastorem, collegique istius regalis sane et inclyti provisorem, qui quotidiana ferme efflagitatione monere et qua in me plurimum pollet autoritate jubere non cessavit ut hanc Doctrinalis repositionem maturarem, duplici, ut opinor, caritate ductus, altera in scholasticos, quibus ea via quam optime consultum putavit, altera in Alexandrum sua tempestate quam optime de tota Gallia meritum. Volebat enim, ut facili ducor conjectura, pastor noster humanissimus fratris sine prole conclamandi ex legali illo instituto suscitare semen. Nam, cum Alexander hanc unicam, quod quidem sciamus, reliquisset filiam, videbat illum ejus interitu orbatum iri penitus, quod ne fiat hanc generis propagationem nobis imperavit. Altera causa erat quod sciebam magistrum Joannem Vaum, natione Scotum, virum anxie literatum et nostri nominis in primis studiosum, primam Alexandri partem e versiculis nostris reposuisse, idque perquam graphice. Unde pudor inoesserit mihi si ipse meis buccinandis negligentior fuerim ac illè atque alii. Tertia quod et ego in eam provinciam propensor eram. Noveram enim grati esse animi per quem profecerit fateri, primamque grammatices eruditionem ex Alexandrinis, quantumvis, ut isti criminantur, turbidis, exhaussisse fontibus, Suscipe igitur, magistrorum optime, in tuum patrociniū tuoque nomini susceptam hanc opellam, reliquam partem, non minori accurate reponendam, suo tempore, fit enim sedulo, suscepturus. Vale. Quinto calendas septembris 1523.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS STUDIOSE PUBLI

Oravit me nuper magister Joannes Vaus Scotus ut in primam Doctrinalis Alexandrini partem, quam diligenter et docte reposuerat et commentariis exposuerat, lexicon compendiarium colligerem. Ipse enim ad navigationem periculosam accinctus et chartacea supellectile nudatus (præmiserat enim omnem in patriam), huic negotio vacare non poterat. Facile autem exoravit, et quod vir bonus et bene de me meritis esset, et quod rem bonam et studiosæ publi, cui et ipse totus addictus sum, apprime utilem et senioribus minus peritis non ingratam, posceret. Collegi itaque sequens vocabularium serie literaria ut et facile quid quærant invenire possint, et ipse non cogar idem vocabulum bis, ut in declinatione et in generis assignatione, exponere, simulque ut et nostræ grammaticæ quæ mihi sub incude est et aliis conducerem : nam in re præsentī novella ingenia vocabulorum multimoda et differente significatione obruere non satis e re visum est. Boni ita consule, quisquis hoc dictionariolum lecturus es et vale.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LUDOVICO LASSEREO

Bene habet, pastor optime, feliciter exhortationi tuæ prudentissimæ auscultavi, siquidem quas reponendas jussisti Alexandrini Doctrinalis duas piores partes fere distraxi. Proinde decrevi, recisis quibusdam

non necessariis, propediem redimprimere. Notum enim etiam mihi est Horatianum illud :

Omne supervacuum pleno de corpore manat.

Addam autem ad secundam Elegantiarum præcepta quæ nunc sub incude assidua versantur. Antea tamen hanc tertiam partem censui emitendam ut norint discipuli se brevi opus non mancum aut mutilum sed consummatum habituros. In hac autem parte confido me quæ in fronte præscripsi, non oscitantius nec segnius ac quæ in superioribus duabus, repositurum omnia, præsertim favore et aspiratione tua dexterrima frætus. Etenim, ut Horatianum illud sic usurpem :

Nil desperandum tanto duce et auspice tanto.

Boni igitur consule, et hanc quoque partem tuæ paternitati nuncupatam tuoque hortatu susceptam ab invidulorum morsiculis defende. Vale. Ad calendas maias 1524.

Paris : Bib. Nat. — Aberdeen : Bib. Univ. (2^e partie).

18. — ☉ Rudimenta || Ascensiana, cum Prima parte Doctrinalis, diligenter || recognita & explanata. Cūq; Syntaxi penitus per eūdem reposita & dictionariolo in primā partē addendo : & elegantię præceptis nuper additis. || (*Marque de Badius, n° 2.*) || Venundantur Badio, cum Gratia & || Priuilegio in quadriennium. || (*Paris, Josse Badius, 27 octobre 1524.*)

In-4°, 22 ff. non chiff. sign. A-B par 8, Cc par 6 ; CLVIII ff. chiff. sign. a-i par 8, k par 6, Aa-Kk par 8 et 18 ff. non chiff. sign. Aa par 8, Bb par 4 ; Cc par 6 ; car. rom. ; manchettes.

La première série de ff. non chiff. contient les *Rudimenta*, précédés de la préface à Jean Bulutus du 5 des calendes de septembre 1523 ; cette première série est probablement incomplète dans l'exemplaire décrit ; les autres séries sont la copie de celles de l'édition précédente, mais l'avertissement à la jeunesse qui précédait le vocabulaire est remplacé par ces quelques mots, qui le résument :

¶ Sequitur vocabulorū prime partis quę || ea colligenti obuia fuerunt, compendiosa || explicatio : ab Ascensio, ad preces doctissimi viri Ioannis Vaus Scoti, alijs tūc occupati, collecta. || Souscription :

Hęc sunt quę properanti festinatione collegimus, breuitatis ppter ea amatores q̄ nouimus infime classis pubē non esse multis || & argutis obruēdam, præsertim || in hac farragine, cum tāta sit dictionariorum declaracionem facile eruere valeat. Vauē lector. E chalcographia nostra || paucis adiectis. Ad Sextum Calēn. Nouemb. M.D.XXIII. || (27 octobre 1524.)

Edition restée inconnue à Reichling.

Le Mans.

19. — Tertia Pars || Doctrinalis Alexādrini, I qua hęc infunt Capita. || De Arte Verificatoria Totius operis. Cap. X. || De Pro-fodiis feu accentibus. Cap. XI. || De Orthographia cū cæteris

omnibus diligen-||tius repofita. || (*Marque de Badius n° 2.*) ||
 ¶ Venūdatur Badio cū gratia & priuilegio. || (*Paris, Josse Badius,*
14 février 1527.)

In-4°, CVIII ff. chiff. et 10 ff. non chiff. sign. AA-MM par 8, NN par 4, OO par 8, a par 10; car. rom.

Copie de la *Tertia pars* de l'édition de Pâques 1524; la préface, *¶ Iodocus Ba||dius Ascenfus D. Ludouico Laffereo...*, est datée *rursus* des calendes de décembre 1526. Au f. LXXII v° : *Iodoci Badii Ascenfi || De Accentuum generibus.* ||, en 31 préceptes; du f. LXXXIII v° au f. CVIII : *Iodoci Badii Ascenfi Libellus || De Orthographia.* ||, terminé par la souscription :

¶ *Finis.* || ¶ *Rurfus in typographia Ascenfana poſtridie idus Feb. M.D.XXVII.* || ¶ *Quæ erāt apponenda aut reponenda ſuis appoſta || aut repofita ſunt locis.* || (14 février 1527.)

Les ff. non chiffrés de la fin contiennent : *Verſificatorię vocabula expoſita.* ||.

L'exemplaire décrit est incomplet du dernier f.

Reichling, n° 260.

Paris : *Bib. Ste-Geneviève* (inc.).

20. — Doctrinale magiſtri A||lexandri. De villa dei. || Nuper recognitū vna || cūz gloſa Focaudi Mo||nieri Necnon additioni||bus Aſcentij [*sic*] et Johan||nis Bernerij de nouo || ſuperadditis. || (*Marque de Jacques Bouchet.*) || ¶ Venalis proſtat Pictauis a la Celle et || iuxta Palatium e regione cordigerorum || per honeſtū virum Jacobum Bouchet. || (*Poitiers, Jacques Bouchet, s. d.?*)

In-4°, ff. non chiff.; car goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir. L'exemplaire décrit poſſède 100 ff. sign. A-M par 8, et N; ce dernier cahier, qui a 4 ff., doit être incomplet de 2 ou 4 autres ff.

Au v° du titre : *Focaudi Monieri in magiſtri Alexādri de villa dei || laudes carmen elegiacum.* ||; au r° du f. ſuivant, départ du texte; à la fin : *Gratie aſcentiane* [*sic*]. ||; cette pièce, qui eſt incomplète dans l'exemplaire décrit doit peut-être être ſuivie d'une ſouscription.

Édition reſtée inconnue à Reichling.

Tours (inc.).

21. — Rudimenta Aſcensiana, cum prima parte Doctrinalis, diligenter recognita et explanata. Cumque Syntaxi penitus per eundem reposita : et dictionariolo in primam partem addendo. (*Paris, Simon de Colines.*)

Cette édition dont le titre eſt identique à celui de l'édition donnée par Badius à Pâques 1524, eſt ainſi mentionnée dans un catalogue officiel publié par Robert Eſtienne vers 1546, après la mort de Simon de Colines, et qui a pour titre : *Libri venales in bibliopolio Roberti Stephani typographi Regii, tum ab Henrico Stephano patre, tum à Simone Colinao ejus vitrico excuſi.* Henri I^{er} Eſtienne étant mort en 1520, l'imprimeur ne peut être que Simon de Colines.

ALLEGORIÆ MORALESQUE SENTENTIÆ

Allegoriarum mora||liūq; sententiarū in vtrūq; diuinę legis instru=|mentum (excepto dūtaxat pfalterio, in quod || feorsum molimur opus) abs triginta p̄cola=|ris & religione & doctrina viris, quorū nomi||na iam pridē in cælis scripta sunt & in tergo || huius subscribētur, mira industria cōcinnata || miscellanea p̄mit-tēdo. || Cumq; gratia et priui||legio amplissimo, nequis p̄ter Badium triē=|nio proximo imprimat. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venū-dantur in officina & tabernis literariis || Eiusdem Iodoci Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius, 13 février 1520, n. st.*)

In fol., 12 ff. lim. CCXLIII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā, ē par 6, a-z, A-F par 8, G-H par 6; car. rom.; 2 col.; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *D. Michaeli Bodeto Regio Conſiliario prudentiſſimo, Pariumq; Franciæ ac Lingonē. || Archiepiſcopo & optimo & digniſſimo : Iodocus Badius Aſcenſus, Chalcographus, cū || omni obſervantia Salu-tem.* || (*Paris, ides de février 1520, n. st.*) et : *Nomina Authorum ſequentis operis* ||; les autres ff. liminaires contiennent l'*Index Alphabeticus*. || à deux col. Au bas du dernier f. chiffré r° dont le v° est blanc, souscription :

Habes itaq; lector ſtudioſe, allegoriarum & moraliū ſententiarum || vtriuſq; tam noui q̄ veteris instrumenti (excepto Pfalterio, in || quod ſeorſum paratur volumen) Colleſtanea, ſolerti indagi=|ne, & acri iudicio ex triginta claris & ſanctitate & doctri=|na auctoris decerpta : & in-duſtria ac impenſis Iodoci || Badii Aſcenſi in lucem edita. Cui cautum eſt ſpe=|ciali priuilegio & gratia ne quiſpiam alius || triennio proximo imprimat &c. || Ad Idus Feb. MD.XX. || ſupputatione Ro||mana. || (*13 février 1520, n. st.*)

Les auteurs auxquels ces extraits ont été empruntés sont : Adam de Persenia, Ailredus, Aithardus, Balduinus, Bernardus, Bruno, *Cantica sine titulo*, Cassianus, Drogo, Ernaldus, Galfridus, Gillebertus, Gregorius, Guilielmus de Cailloe, Guilielmus de S. Theodoro, Hugo de Sancto Victore, Hugo de Foilleto, Ysaac, Odo de Morim, Odo Tusculanus, Petrus Ravennas, Petrus Damianus, Petrus Longobardus, Petrus Cantor, Radulphus, Ricardus de S. Victore, Sellio, Stephanus Cantuariensis, Vuerricus.

Il ne semble pas douteux, à la lecture de la préface, que Badius soit l'auteur de ce recueil.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS MICHAELI BODETO

Quandoquidem ut Idumæus, ille divino elogio et sanctitate et sapientia et tolerantia vir incomparabilis, præclare definit : « Militia seu tentatio est vita hominis super terram ; » notique philosophi placito prudentium, siqui sunt : « Vita assidua est mortis meditatio ; » quocirca rex ille ad unguem et ad cor divinum factus et vates eximius David, hæc iusta lance pensitans : « In imagine, inquit, pertransit homo, sed et frustra conturbatur. Thesaurizat, et nescit cui congregabit ea, et nunc quæ est

musarum videlicet numerum : & trium || (quot charites sunt) epigrammatum : Ex ædibus Ascensianis ad Idus Maias : qui Mercurio natalis est. Anno salutis nostræ .MDVIII. || (15 mai 1508.)

Paris : Bib. Mazarine. — Chartres. — Douai. — Reims.

2. — P. Fausti Andrelini || Foroliuensis Poetæ Laureati || atq; Oratoris Clarissimi || Ep̃tę Prouerbiales & || Morales lōge lepidissimę : nec minus || sententiosę. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 15 mai 1508.*)

In-4°, 14 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 6; car. rom.

Réimpression, sous la même date, de l'édition précédente; souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Finis nouem ep̃larū adagialiū P. Fausti andrelini iuxta || musarū videlicet numerū : & triū (quot charites sunt) || epigr̃matum : Ex ædibus Ascensianis ad Idus Maias : q || Mercurio natalis est. Anno salutis nostræ .MDVIII. || (15 mai 1508.)

Paris : Bib. Nat.

2 bis. — Autre édition. Paris, Josse Badius, 13 juin 1516.

In-4°. Voyez *Supplément*, t. III, p. 395.

3. — P. Fausti Andrelini Foroliuensis Poetæ Laureati atq; Oratoris Clarissimi Epistolæ Prouerbiales & Morales longe lepidissimæ, nec || minus sententiosæ. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Venundantur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 13 juin 1521.*)

In-4°, 2 ff. non chiffr. et X ff. mal chiffr. jusqu'à IX (la cote VI étant doublée) sign. A par 8, B par 4; car. rom.

Au v° du titre est l'*Epistola nūcupatoria* ||, au f. suivant : *Epigrammata.* ||; — *Argumenta.* || (6 ditiques), et : *Sequentium Epistolarum Argumenta.* || Au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

Finis nouem Epistolarum Adagialium. P. Fausti Andrelini, iuxta Musarum videlicet numerum. Ex ædibus Ascensianis. Idibus Iuniis. Anno .MDXXI. || (13 juin 1521.)

Paris : Bib. Nat.; Mazarine; Ste-Geneviève. — Rouen (inc.).

Epistolæ || Parœmiales ac morales P. Fausti Andrelini. || Foroliuensis, Poetæ laureati, atq; oratoris || clarissimi, ab Ioanne Arboreo Laudunensi || multis modis absterfę, & commentariis || elucidatę. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Æra merent Badio. || (*Paris, Josse Badius, s. d., vers 1528.*)

In-4°, CIIII ff. chiffr., 5 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 6, b-o par 8; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc; les ff. II à VI contiennent : *Ioannes Arboreus Laudunas nobilissimo ac dignissimo Episcopo || Cardinaliq; Presbytero, humanioris literaturę & literaturarum amantissimo Ludouico Bor-*

bonio, S. P. D. || (s. d.) et : *Ioannis Arborei* || *Præfatiuncula.* || Le dernier f. chiffré contient au r° : ¶ *Fausti poetę Regij Carmen in obitu Guidonis Rupefortis* || *Franciæ Cancellarij nunq̃ satis laudati.* || (3 distiques) ; — ¶ *Idem de eodem.* || (5 distiques) ; — ¶ *Idem de Ioanne Ganayio.* || (7 distiques) et la souscription :

¶ *Commentarij ad Paræmiales P. Fausti Andrelini Epistolas ab* || *Ioanne Arboreo Laudunenſi ſumma diligentia elucubrati* || *Finis.* || *Sub prelo Iodoci Badij Aſcenſij, cuius hoc ad lectorē diſtichon* ||

Aurea mala leges puer ex hac arbore : nempe
Arboris eſt fructus, quæ bona, ferre bonos.

Le v° de ce feuillet et les ff. non chiffrés de la fin sont occupés par la *Tabula Alphabetica* || à 3 col. et l'*Erratulum emendatio.* ||

Les lettres et les pièces contenues dans ce recueil sont les mêmes que dans les éditions sans commentaires ci-dessus décrites.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal* ; *Mazarine* ; *Ste-Geneviève.* — Le Mans. — Genève.
Séville : *Bib. Colomb.*

C. — De victoria in Genuenses.

P. Fausti de regia in Genuenſes victoria || libri tres : in quibus de polytico ſtatu : || De regis clæmentia : & in vrbem Ge||nuẽſem ingreſſu : multa ſcitu digniſſima || cõperias. Præmiſſo excultiſſimo Ger||mani de Ganay Epigrammate. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 7 juillet 1509.*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. a-b par 8 ; car. rom.

Au v° du titre : *Germani De Ganai Relgiarum requæſtarum præſidis carlmen de regia in Genuenſes victoria.* || (6 distiques) ; — *Faustus Ad Germanũ deganaiũ* || *Mecænatem ſuũ.* || (3 distiques) ; — *Io. Badij Subſcriptio.* ||

Iam bene habet ſuperi : didicit q̃ Gallia tandem
Fortia magnanimũ dicere geſta ducum.
En Gannaia facit Regi noua carmina muſa :
Pierides taurum paſcite cornigerũ.

Au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

Finis || *Ex ædibus Aſcenſianis ad* || *Nonas Iulias .M.D.IX.* || (7 juillet 1509.)

Paris : *Bib. Nat.* — Autun : *Bib. gr. ſéminaire.*

D. — Ad Annam reginam epistola.

¶ *Publii Fausti Andrelini foroliuiensis poetæ laureati ac* || *regij epistola in qua Anna glorioliſſima francoꝝ regina* || *exhortatur maritum potentiſſimũ atq̃ inuiſtiſſimũ frã||corum regem Ludouicum duodecimũ : vt expectatum in* || *galliam aduẽtum*

maturet : *Postea q̄ de prostratis a se Ve||netis triumphauit.* || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1509].*)

In-4°, 4 ff. non chiffr. sign. a ; car. rom. ; titre de départ.

Souscription au dernier f. v° :

Finis || *Ex edibus Ascensianis.* ||

Paris : *Bib. Nat.*

E. — Hecatodistichon.

1. — P. Fausti Hecatodisti||chon. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Vēnit in ædibus ascensianis. || [*ou marque de Jean Petit et : Vēnit*
in ædibus ascensianis || & Ioannis Parui. ||] (*Paris, Josse Badius*
pour lui et Jean Petit, 23 juillet 1512.)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. A ; car. rom.

Au v° du titre : *Certum Fausti promissum.* || (1 distique) ; au bas
du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *In edibus Ascensianis. ad .X. Kalē. Aug. M.D.XII.* || (23 juillet 1512.)

Paris : *Bib. Nat.* — Bruxelles.

2. — P. Fausti Hecatodisti||chon. || (*Marque de Jean Petit.*) ||
Vēnit in ædibus ascensianis || & Ioannis Parui. || (*Paris, Josse*
Badius pour lui et Jean Petit, 23 juillet 1512.)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. A ; car. rom.

Au v° du titre : *Certum Fausti promissum.* || (1 distique) ; — *Ad*
librum ne inuidiam extimescat. || (1 distique) ; — *Q disticha casta || moratag*
composuerit. || (1 distique) ; — *Disticha salibus resperfa.* || (1 distique).
Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, même souscription que dans
l'édition précédente :

¶ *In edibus Ascensianis. ad .X. Kalē. Aug. M.D.XII.* || (23 juillet 1512.)

Paris : *Bib. Nat.*

3. — P. Fausti Hecatodisti||chon. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Vēnit in ædibus ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} avril 1513.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. A ; car. rom.

Copie de l'édition précédente ; souscription au bas du dernier f. r°
dont le v° est blanc :

¶ *In edibus Ascensianis. kalē. Apr. M.D.XIII.* || (1^{er} avril 1513.)

Paris : *Bib. Mazarine,*

4. — P. Fausti Hecatodisti||chon. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Vēnit in ædibus ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} juillet 1515.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. a ; car. rom.

Copie des éditions précédentes ; souscription.

¶ *In edibus Ascensianis. Kalē. Iulii M.D.XV.* || (1^{er} juillet 1515.)

Paris : *Bib. Nat.*

F. — Bucolica.

Bucolica Fauſti emūcta. ||

Laurea ferta gerens : multifq; excultus amœnus
Gymnaſium fauſtus parrhiſienſe polit.

(*Marque de Badius* n° 1.) || Aera merent Badio. || (*Paris, Joſſe Badius, 17 novembre 1515.*)

In-4°, 28 ff. non chiff. ſign. a-b par 8, c par 4, d par 8; car. rom.

Au v° du titre : ¶ *Fauſtus Petro coarcto primario* || *francię præſidi.* S. || (s. d.). Le *Bucolicum carmen* adreſſé à Robert Briçonnet, archevêque de Reims, eſt ſuivi de : ...*Ad Petrum Coarctum Primarium* || *Francia Præſidem.* || *Elegia.* ||; — au même : ...*de mula ſua cadente.* ||; — *De fuga Balbi ex vrbe Parrhiſia Aegloge.* ||, précédé d'une lettre à Gaguin ſans date, et ſuivi d'une lettre de Gaguin à Andrelin, du 16 ſeptembre 1496; — *Fauſtus de beata Virgine Chriſtū Crucifixū in gremio ſuo deſcente.* || Souscription au dernier f. r°, dont le v° eſt blanc :

Finis. || *In ædibus Aſcenſianis maiore accuratio* || *ne ad .XV. Kalendas Decembris.* || *M.D.XV.* || (17 novembre 1515.)

Bruzelles.

G. — In Annam reginam Panegyricon diverſis cum poematis.

1. — Fauſti Andrelini || In Annam Francorum Reginam || Panegyricon. || De eiufdem ægritudine Elegia. || De eiufdem morte querimonia. || De morte Franciſci Britannię ducis || & Annæ Reginæ patris Nenia. || Præmiſſis ad inſigneis viros epigrammatis. || Cum Gratia & Priuilegio atergo || huius explicandis & Iodoco Badio || impreſſori conceſſis. || (*Marque de Badius, n° 1.*) || (*Paris, Joſſe Badius, 29 novembre 1515.*)

In-4°, 32 ff. non chiff. ſign. A par 4, B-C par 8, D par 4, E par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Extrait des Regiſtres de Parlement.* ||, privilège accordé à Fauste Andrelin pour 2 ans et transmis à Badius le 20 novembre 1515; les 3 ff. ſuivants contiennent les pièces annoncées à la fin du titre, toutes ſur le même ſujet, adreſſées à Antoine du Prat, à Jean Bartholus, d'Aubervilliers, médecin, et à Jean Ruzé, plus quelques-unes non adreſſées; à la ſuite des panégyriques, au dernier f. r°, ſouscription :

Finis. || *Sub prælo Aſcenſiano Tertio Kalendas* || *Decemb. M.D.XV.* || *Cum Gratia* || *et priuilegio.* || (29 novembre 1515.)

A la ſuite, dans une partie des exemplaires ſeulement, ſe trouve ce petit errata : *Aduerte lector : vbi impreſſum eſt : reboantem inſana || cothurno : imprimēdū erat Naſonē inſana cothurno.* || Le v° du dernier f. eſt blanc.

Paris : Bib. Nat.; Mazarine.

2. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 13 avril 1519.*

In-4°, ff. non chiffr. sign. A-E ; car. rom.

Edition citée par Brunet (I, 275), avec un titre identique à celui de la précédente, qu'il n'a pas connue.

Il est curieux de voir que ce panégyrique a été réimprimé deux années après l'impression de la pièce d'Andrelin, *de luctu Annæ finiēdo*, citée plus loin.

H. — De Sciorum arrogantia.

1. — Fauſti Andrelini || de Sciorum Arrogantia pro=uerbialis epiſtola. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur in ædibus Aſcenſianis. || (*Paris, Josse Badius, veille de Noël 1515.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. A ; car. rom.

Au v° du titre : *Fauſtus ad epiſtolam ſuā vt adeat illuſtrem Medicum Ioannē Bartholum ſub cuius vmbra ſit a latrātibus canibus q̄ tutiſſima.* || (4 distiques), et envoi au même ; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Impreſſit autē Badius pridie natalis || dominici .M.D.XV. Cum Gratia : & || priuilegio in panegyricis expreſſo. || (veille de Noël 1515.)

Chartres. — Le Mans.

2. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1517.*

In-4°. D'après Panzer.

3. — Fauſti Andrelini || de Sciorum Arrogantia Pro=uerbialis Epiſtola. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur in ædibus Aſcenſianis. || (*Paris, Josse Badius, 29 avril 1519.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. a ; car. rom.

Copie de l'édition de 1515 ; souscription, au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Impreſſit autem Badius. III. Calend. Maias. || M.D.XIX. Cum Gratia : & Priuilegio in || Panegyricis expreſſo. ||

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine. — Besançon.

I. — De luctu Annæ reginæ finiēdo.

Fauſtus de luctu || Annæ finiēdo. || Publii Fauſti Andrelini Foroliuienſis Poetæ Regii ad || Claudiam Chriſtianiſſimā Francorū Reginam : de Anna || non amplius deſtenda : quū Claudia ipſa materno Regno || ſucceſſerit. Carmen. || (*Paris, Josse Badius, 28 février 1517, 1518, n. st.*)

In-4°, 4 ff. non chiffr. sign. A ; car. rom. ; titre de départ.

Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Impreſſit Badius pridie Kalen. Mart. .M.D.XVII. || (28 février 1518, n. st.)

Besançon.

J. — Ægloga moralissima.

1. — Aegloga Fauſti Mora||liſſima. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Venundantur in ædibus || Aſcenſianis || (*Paris, Joſſe Badius, s. d.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. ſign. Aa ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre et celui du dernier f. ſont blancs ; il n'y a pas de ſouscription.

Paris : Bib. Nat.

2. — Aegloga Fauſti Mo||raliſſima. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Venundatur in ædibus Aſcenſianis || (*Paris, Joſſe Badius, s. d.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. ſign. Aa ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre et celui du dernier f. ſont blancs ; il n'y a pas de ſouscription. Dans cette édition, la première ligne du départ eſt ainſi compoſée : *P. Fauſti An dre lini Floroliuienſis Poetæ* ||

Paris : Bib. Nat.

3. — Aegloga Fauſti Mo||raliſſima. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Venundatur in ædibus || Aſcenſianis. || (*Paris, Joſſe Badius, s. d.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. ſign. Aa ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre et celui du dernier f. ſont blancs ; il n'y a pas de ſouscription.

Il ſerait difficile de déterminer l'ordre chronologique dans lequel ces trois éditions ont été imprimées.

Paris : Collection particulière.

K. — De Cancellarii ingreſſu.

P. Fauſtus de Cancellarii ingreſſu in vrbem par||rhifiam. ||
(*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Joſſe Badius, s. d.*)

In-4°, 4 ff. non chiffr. ſign. A ; car. rom.

Au v° du titre : *Fauſti ſoroliuienſis de illuſtri Cancellario Ioanne Ga||næo : deſ ſatre Germano regiarū requæſtarum præſe||de : omni virtutis laude cumulatiſſimis Tetraſtichon.* || (2 diſtiques) ; au dernier f. r° : *P. Fauſtus Andrelinus ſoroliuienſis ad reuerend. Dominū. D.* || *Georgiū Amboſum Franciæ Auinionis Legatū promeri||tiſſimū ac doctiorū virorū tutiſſimū cōfugium deprecatoria.* || ; au v° : *¶ Fauſtus ad ſpectabilem ac generoſum virū Io. Ruſeū gene||ralem receptorē regiū de ſtipēdio regio ante terminū p̄ſſito.* ||

Paris : Bib. Nat.

L. — De geſtis Legati.

P. Fauſtus Andrelinus de geſtis legati. *S. l., s. n., s. d.* (*Paris, Joſſe Badius.*)

In-4°, 8 ff.

Imprimé avec les caractères de Badius, vers 1509 (Brunet, I, 275.)

L'exemplaire de ce petit poème que poſſède la Bibliothèque Nationale, ſans lieu, nom ni date, comme celui qu'annonce Brunet, ne me

semble pas pouvoir être attribué à Badius ; il a pour titre : *P. Farustus De Gestis Legati.* || et se compose de 8 ff. non chiffr. sign. A ; il n'y a aucune pièce ni souscription et le format autant qu'on en peut juger, car il a été réemmargé, est plutôt in-8° qu'in-4°.

JOANNES PYRRHUS ANGLÆBERMEUS

Militia Francorum Regum || Pro Re Christiana Ad || Magnum Franciae || Cancellarium || Anto. Praetorem. || (*Marque de Badius n° 1*). || Venerundatur cum quibusdam Ioannis Pyrrhi epigrammatis in ædibus Ascensianis. || (*Paris, 23 février 1518, 1519 n. st. ?*)

In-4°, 12 ff. non chiffr. sign. A par 8, b par 4 ; car. rom.

Au v° du titre : *Nicolaus Beraldus. Ioanni Pyrrho legum doctori. S.* || ; — *Io. Badij Ascensij de Ioane Pyrrho Englebermeo Tetraſtichon.* ||

Pyrrhum Epirotem timuit Mauortia quondam

Roma, juos superet Martis ut arte duces :

At Pyrrhum hunc Gallum nunc verius illa timeret,

Ne premat Aufonios Palladis arte Iophos.

Avant-dernier f. v° : *Monosyllaba Pyrrhi Englebermei ad Franciscum || Regem Christianissimum inuictissimum.* || ; — *Pyrrhi Anglebermei Carmen ad Generosiss.* || *Card. Borbonium.* || ; — *Carmen ad Iacobum Oliuarium Primarii Parrhisiorum praefidis filium.* || ; au dernier f. r° : *Carmen de Aureliana || Academia celebritate.* || et la souscription :

Finis. sub praelo ascensiano Nono Calendas Mar-tias sub annum humana redemptionis sesquimileſimum decimumoctauum. || (23 février 1518.)

Le v° de ce f. est blanc.

Paris : Bib. Nat. — Londres : Brit. Mus.

MICHAEL ANGLICUS

Michaelis Anglici Franci dicti varia opuscula quæ hac sequuntur serie. || Epistola ad dominum Franciscum Luxemburgum Cenomanensem ac sancti Pontii Thomeriarum Episcopum fo. ii. || Elegia ad diuam virginem Mariam deprecatoria pro domino Philippo luxemburgo Cardinali. fo. iii. || Ad dominum Petrum Courthardum primum praefidem || pauca carmina. fo. v. || De mutatione studiorum opusculum. fo. vi. || Epistola ad dominum Parrhisiensem. fo. xvii. || Elegia excitatoria ad lætitiâ cōiuiualem. fo. xviii. || Carmen quo cōtēditur res togatas bellicis esse maiores. || fo. xix. || Palinodia siue recantatio heroica. fo. xx || Dei omnipotentis pæanes multa tum astronomica tum || naturalia continentes. fo. xxi. || Virtutis regia. fo. xxx. || Exhortatorium ad virtutem Carmen In fastorum Ouidianorum enarratione. fo. xxxv. || Eglogæ duæ prior fo. xxxvi. Posterior fo. xxxvii. || Quercus præflina sylua folius diei opus fo. xlii. || Epistola ad dñm Petrum courthardum primum p̄fidem

fo. xlvī || De quibus omnibus sequitur in pagella proxima || bonorum virorum et in primis Baptistæ Mantuanī Carmelitæ iudicium. || Venundantur autē Par||rhisiis in ædibus Ascensianis sub tripus lupis aquatilib⁹ || in vico sancti Iacobi supra diuum Benedictum. || (*Paris, Josse Badius, 24 décembre 1507.*)

In-4°, XLVIII ff. chiff. sign. a-f par 8; car. rom.

Au v° du titre : ¶ *Fratris Baptistæ Carmelitæ Mantuani de || suo Michaelē iudicium.* || (3 distiques); — ¶ *Eadem de re tetraſtichon Ascensianū.* ||

*Roma nouas artes priſco viduata nitore
Diſce : tulit Martiſ Galla togæq; decus.
Alter ab Auguſto Lodouicus præſidet armis
Anglicus hic muſ alter ab Auſonio :*

— ¶ *Platinus Platus Mediolanenſis lepidiſſimus Poeta epigrāmatarius ad Mi. Anglicū || Iuuenē erudiſſimum octoſtichon.* || ; — ¶ *Gabriel Charoſ. Aſtenſis Medicus Mi. || Ang. Poetæ clariſſimo.* || (6 vers). Les pièces annoncées au titre, qui sont toutes en vers sauf la préface et la lettre finale, sont terminées, au bas du dernier f. v°, par la souscription : *Ex ædibus Ascensianis Pridie natalis do||minici .MDVII.* || (24 décembre 1507.)

Londres: *Brit. Mus.* — Schlettstadt. — Séville: *Bib. Colombine.* — Tournai.

JOANNES ANNIUS

1. — Antiquitatū variarū volumina. XVII. || A venerādo & sacre theologiæ : & prædicatorii ordiſ pſeffore Io. Annio hac ferie declarata. || Contentorum in aliis voluminibus. Liber prim⁹. Fo. I. || Institutionum Anniarum de æquiucis Lib. II. Fo. IX. || Vertumniana Propertii. Lib. III. Fo. XXIX. || Xenophontis Aequiuoca lib. IIII. XXXIIII. || Fabii Pictoris de aureo sæculo lib. V. Fo. XLI. || Myrfili lib. VI. Fo. LII. || Catonis fragmentum. Lib. VII. Fo. LVII. || Itinerarii Antonini fragmentū. Lib. VIII. Fo. LXXII. || Sempronii de Italia Lib. IX. Fo. LXXVI. || Archilochi de temporibus Lib. X. Fo. LXXXII. || Metaſthenis. Lib. XI. Fo. LXXXIIII. || De Hiſpaniis Lib. XII. Fo. LXXXVI. || De Chronographia Etruſca. Lib. XIII. Fo. XCI. || Philonis Lib. XIII. Fo. XCIIII. || Berofi lib. XV. a Fo. CIIII. || Manethonis Lib. XVI. Fo. CXLVI. || Anniarum .XL. queſtionum Lib. XVII. Fo. CLIII. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundātur ab Joanne Paruo & Jodo||co Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 18 janvier 1512, n. st.*)

In-fol., 6 ff. lim., CLXXI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a par 6, a-t par 8, v-x par 6, y par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : F. *Guilielmo Paruo : venerandi diui Dominici insti-*

tuti : & sacre theologie professori eximio : necnon & inuicibilissimi ac Christianissimi Francorū || regis Ludouici duodecimi a confessione prudentissimo : Iodoc⁹ Badius || Ascensus venerationem. || (Paris, nones de février 1512, n. st.) ; aux autres ff. liminaires, table alphabétique à 3 col. et : *Ioannis annij Prefatio Epistolaris.* || Le premier livre est imprimé sur 2 col., les autres sont à longues lignes, encadrées des commentaires ; le dernier est précédé de : *Fratris Ioannis Viterbensis ordinis prædicatorum Theologia professoris ad consobrinum suum fratrem Thomam Annum* Souscription au v^o du dernier f. chiffré :

Impressæ opera Ascensiana ad .XV. Kalendas || Feb. Anno Salutis humanæ .M.D.XII. Supputatione Romana. || *Deo fit laus et Gloria.* || (18 janvier 1512, n. st.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GUILIELMO PARVO

Tametsi, pater venerande, sacer iste prædicatorum ordo quamplurimas ob causas toti Christianorum nomini et colendus et observandus olim jam dinoscitur, ob duas tamen præcipue in admirationem sui merito totam rapit fidelium ecclesiam. Unam quia tot præstantis animi pugiles pro fidei catholicæ inviolata conservatione produxerit, ut jam multos annos ipsius fidei inquisitio ad ipsum pleno suffragio omnibusque punctis in multis regionibus delata sit, unde minus mirandum si serius ac alii ad novorum festorum celebrationem adductus est. In ea autem provincia (de inquisitione loquor) quantum veræ laudis jamdiu merueris non tacerem, si ad alium mihi sermo esset. Alteram, quæ prioris causa est, quia a plurimis incunabulis, atque adeo ab ipso patre divo Dominico, tanta literarum præcipue sanctarum resplenduit claritudine ut, cum vasto terrarum orbi illuminando splendidissimus opifex ipse Deus duo satis esse duxerit luminaria magna, idem tamen ad pellendas et pectoribus fidelium suorum tenebras in isto ordine innumera dignatus sit producere. Inter quæ divus Thomas Aquinas, tanquam Phœbus alter, admirabili præfulget et sanctitatis et doctrinæ lumine. Neque tamen ut exigua suspiciō sydera Vincentium, Antoninum, Durandum, Adamum, Ockam, Holcotum, De Turrecremata, De Sancto Geminiano, De Voragine, De Utino et sexcentos alios. Neque vero in sacris solummodo litteris, sed in aliis quoque quæ frugis bonæ expertes non sunt, quales sunt historicæ, multi solidam laudem invenerunt. Inter quos, ut alios taceam, non infimo loco habendus est venerabilis pater Joannes Annus Viterbensis, tot antiquitatum quot in fronte præscripsimus indagator et illustrator solertissimus ; qui tametsi ad patriæ suæ exaltationem præcipue respexisse visus est, multa tamen quæ ad regum regnorumque christianorum, immo ad Christi ipsius generationem et primordia cognoscenda faciant, adducit. Quæ omnia quo ordine ab eo in primo libro digesta visuntur, nam prius penitus confusa emissa fuerant, rursus a nobis impressa et indice subsequente illustrata tuo nomini, pater observande, et nostram quantula est opellam nuncupamus. Vale. Ex chalcographia nostra ad nonas februarias anno salutis ad calculum romanum 1512.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal* ; *Mazarine*. — Angers. — Auch. — Autun : *Bib. gr. séminaire*. — Cambrai. — Le Mans. — Nantes. — Troyes. — Vesoul. — Oxford : *Bib. Bodl.*

2. — Antiquitatū variarū volumina. XVII. || A venerādo & sacre theologiæ : & prædicatorii ordis pfeffore Io. Annio hac ferie declarata. || Contentorum in aliis voluminibus. Liber primus

Fo. I. || Institutionum Annianarum de æquiucis. Liber. II. Fo. IX. || Vertumniana Propertii. Liber. III. Fo. XXIX. || Xenophontis Aequiuoca. Liber. IIII. Fo. XXXIIII. || Fabii Pictoris de aureo sæculo. Liber. V. Fo. XLI. || Myrfili. Liber. VI. Fo. LII. || Catonis fragmentum. Liber. VII. Fo. LVII. || Itinerarii Antonini fragmentum. Liber. VIII. Fo. LXXII. || Sempronii de Italia. Liber. IX. Fo. LXXVI. || Archilochi de temporibus. Liber. X. Fo. LXXXII. || Metasthenis. Liber. XI. Fo. LXXXIIII. || De Hispanis. Liber. XII. Fo. LXXXVI. || De Chronographia Etrusca. Liber. XIII. Fo. XCI. || Philonis. Liber. XIII. Fo. XCIIII. || Beroffi. Liber. XV. Fo. CIIII. || Manethonis. Liber. XVI. Fo. CXLVI. || Annianarum. XL. quæstionum. Liber. XVII. Fo. CLIII. || (*Marque de Badius n° 1 ou marque de Jean Petit.*) || Venundatur ab Joanne Paruo & Jo|ddoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 22 septembre 1515.*)

In fol., 6 ff. lim., CLXXI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 6, a-t par 8, v-x par 6, y par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription:

Impressæ rursus opera Ascensiana ad .X. Kalendas. || Octob. Anno Salutis humane .M.D.XV. || Deo sit laus & Gloria. || (22 septembre 1515.)

Paris: Bib. Nat.; Arsenal. — Angers. — Clermont-Ferrand. — Coutances. — Saint-Quentin. — Tours. — Versailles. — Porrentruy: Bib. du Collège. — Gand: Bib. Univ.

ANNONIUS, seu AIMONIUS, BENEDICTINUS

Annonij monachi Be|nedictini diferti & veridici, quorūdamq; aliorum ve|nerabilium eiusdem professōis patrum, de Regum || procerumq; Francorum origine gestisq; clarissimis || vsq; ad Philippum Augustum / Libri quinq; nunc pri|imum impressi: Cū Gratia & Priuilegio regio in ter|go huius exprimendo. || (*Marque de Badius n° 1, ou marque de Jean Petit.*) || Venūdantur in edibus || Ioannis Parui, & Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 août 1514.*)

In fol., 6 ff. lim. et CXLII ff. chiffr. sign. A par 6, a-r par 8, s par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre: *Longe Reuerēdo patri Guilielmo Paruo | sacri prædicatorii instituti | diuinæq; sap|ientie professori eximio, & regie cōfessionis auditori prudentissimo, Iodocus Ba|dius Ascensius cum omni obseruantia Salutem.* || (ides d'août 1514) et *Priuilege pour ce present Liure* || accordé à Jean Petit et à maître Josse Badio, le 12 mars 1511, pour 3 ans, prenant date du 12 août 1514; les autres ff. lim. contiennent: *Tabula Alphabetica.* || à 3 col. Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, est la souscription:

Finis historiaꝝ Francoꝝ regū vsq; ad natiuitatē Philippi Augusti q in cathalogo || regū quadragesimus primus recēset, collectaꝝ | ꝑ bona qdē parte | ab Annonio mona|cho (vt opinor) diui Germani in suburbio

Parrhiſeñ. pro minori aut a diuerſis eiꝝ||dē cānobii monachis : unde plus fidei q̄ eloquentiē venditare poſſunt. Impreſſæ aut || ſunt opera Aſcenſiana ad Idus Auguſti. MDXIIII. || (15 août 1514.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GUILIELMO PARVO

Si historiæ ſcribendæ lex prima eſt ut vera ſit, ejusque legendæ primus præcipuusque fructus ut rerum ante nos geſtarum et ad nos nonnihil pertinentium cognitionem habeamus, ne videlicet ſemper pueri ſimus, nec noſtræ duntaxat ætatis (quæ nimirum omnibus breviffima eſt) rerum periti, ſed vel a primordio gentis repetitarum. Ut enim, in præfatione prima, ſcripſit historiographorum columen Titus Livius : « Hoc illud eſt præcipue in cognitione rerum ſalubre ac frugiferum, omnis te exempli documenta in illuſtri poſita monumento intueri, unde tibi tuæque rei publicæ quod imitare capias, unde fœdum inceptu, fœdumque exitu quod vites. » Si, inquam, hæc prima lex eſt hicque primus fructus, et prudenter et pie (ut ſemper ſoles) pater venerande, facis, qui Francorum regum res clariffimas, licet magis vere quam eleganter ſcriptas, a religioſiſſimis viris Annonio monacho benedictino, aliisque ejusdem profeſſionis patribus, chalcographa arte in lucem emittendas, curasti ut videlicet chriſtianiffimus rex Ludovicus duodecimus, nulli regum vel pietate, vel armorum felicitate ſecundus (cujus a confeſſione es), te ſubinde interprete, majorum ſuorum præclara miretur facinora. Quæ res quantum illius regiæ majeſtati placitura ſit ex eo liquet quod noſtros in tranſcribendis, caſtigandis, imprimendisque præfatis historiis labores et ſumptus tam liberali privilegio, quod his ſubjiciendum duximus, proſequi dignatus eſt. Vale pater digniſſime, et boni conſule. E chalcographia noſtra ad idus auguſti 1514.

Paris : Bib. Nat. ; Arsenal ; Mazarine ; Ste-Geneviève. — Amiens. — Autun : Bib. gr. ſéminaire. — Beaunçon. — Clermont-Ferrand. — Dijon. — Douai. — Grenoble. — Orléans. — Troyes. — Deventer : Bib. Athénée — Gand. Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus. — Luxembourg : Bib. Athénée.

ANNOTATIONES IN GRAMMATICOS

Annotationes doctorum Virorū || in Grammaticos. Oratores. Poetas. Philoſophos. Theologos : & leges. || Angeli Politiani Centuria vna. Fo. I. || Prælectio eiꝝdē in Analytica Ariſtotelis quę dicitur Lamia. Fo. XXXIIII. || Panepiſtemon eiꝝdem. Fo. XXXVI. || Antonii Sabellici annotationes priores. Fo. XLI. || Eiꝝdem poſteriores Fo. LII. || Philippi Beroaldi cēturia prima. Fo. LX. || Eiꝝdem in Seruium. Grammaticum Libellus. Fo. LXXVII. || Eiꝝdem in Plynium & alios quofdam. Fo. LXXXV. || Eiꝝdem appendix Fo. LXXXVII. || Domitii Calderini obſervationes quædam : Fo. XCI. || Ioannis Baptiſtæ Egnatii Veneti Recemationes. Fo. XCIII. || Ioannis Baptiſtæ Pii Bononię. Annotationes priores. Fo. CII. || Eiꝝdem Annotationes poſteriores longe plures : Fo. CXII. || Eiꝝdem Caſtigations Ciceronis ad Hortenſium. Fo. CLI. || Cornelii Vitellii Merulan

Fo. CLXVIII. || Iacobi a Cruce Bononieñ. annotata in varios.
Fo. CLXXXVI. || Eiusdem prælectiones variæ. Fo. CXCVIII. ||
Pii Antonii Bartolini in leges castigationes. Fo. CCIIII. || Eiusdem
de ordine imperatorum Libellus. Fo. CCIX. || Horum omnium
index duplex. Fo. sequenti. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venun-
dantur ab Ioanne paruo & Io. Badio Ascensio. || (*Paris, Josse
Badius pour lui et Jean Petit, 15 août 1511.*)

In-fol., 8 ff. et CCX ff. chiff. sign. a-z, A-C par 8, D par 10; car.
rom.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Ascensus Michaeli
humelbergio Rauenburgenſium litteratiſſimo nec minus probo. S. D.* ||
(veille de l'Assomption 1511); — *Auctores in quos adnotatum eſt* || à
2 col.; — *Rerum et verborum annotandorum.* || à 3 col., et les pièces
liminaires de la *Centuria* d'Ange Politiano. A la suite du texte, avis de
Badius donnant la date de l'impression :

Ascensus Leſſori. S. || *Præter has Annotationes annotatu digniſſimas :*
extant pro altero volumine ſere totidē nec minus dignę : quas tibi cōmo-
dum erit (quod quidem propediem fore ſperamus) auſpicacius emitte-
mus. Vale. Ex officina noſtra chalcographa : Ad Idus Aug. MD.IX. ||
(15 août 1511.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS MICHAELI HUMELBERGIO

Ut quanti te faciam, quantumque amem, Michael suavissime, lucu-
lento significem testimonio, statui te in fronte tot excellentium virorum
qui de re litteraria quam optime meriti sunt compellare, eorumque
lucubrationes nocturna diurna manu ab illis tornatas et a nobis (stu-
diosis dico bonarum litterarum) omnibus versandas nomini tuo præ-
scribere, quo testificer te illorum, si ad litteras respiciam, persimilem
esse, si ad mores urbanos vel principem; quibus effectum es ut te non
vulgariter plurimum. Proinde etiam animo meo morem gero, dum hæc
ad te qualiacunque sunt scriptito. Neque enim necesse est eorum laudes
anxie colligere, qui totius litteraturæ ea sunt lumina, ut quibus non
præluxerint, in tenebris sint oporteat. Sed parcius agam. Non enim
(quod aiunt) vino optimo opus est (ut vendibile fiat) hedera. Vale igitur,
Michael doctissime, bonique consule. Ex chalcographia nostra parisiensi
in vigilia assumptionis christiparæ Virginis ac dominæ nostræ, anno
redemptionis humanæ 1511.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal* ; *Mazarine*. — Avignon. — Bordeaux. — Clermont-Ferrand.
Grenoble. — Guéret. — Le Mans. — Limoges. — Tours. — Troyes. — Deventer : *Bib.*
Athénée. — Genève. — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

DIVVS ANTONIVS DE PADVA

A. — Sermones dominicales. C. — Sermones de sanctis.
B. — Sermones quadragesimales.

A. — Sermones dominicales.

1. — Diui Antonij Paduani, vulgo dicti de Padua, Sermones ||
Dominicales siue de Tempore. || (*Marque de Badius n° 1*) || Venun-

dātur cum Gratia & Priuilegio in || Trienniū, Iodoco Badio Ascensio. || (Paris, Josse Badius, 23 octobre 1520.)

In-8°, 16 ff. lim. et CCCXI. ff. chiff. sign. Aa-Bb, a-z, A-T par 8, V par 4; car. rom.

Les ff. liminaires contiennent : *Reuerendo Patri .F. Bernardino de Pinerolio, ordi-||nis Minorū, Sacre Theologie p̄fessori eximio, venera-||bilisq̄ prouincię Turonię Ministro ac Pastori vigilan-||tissimo, necnon illustris-||simę ac cordatissimę Christia-||nissimi Francorum Regis Francisci primi Matris, & || Frācie Regētis, Cōfessionis auditori circūsp̄ctissimo, Iodocus Badius Ascensius Salutem.* || (10 des calendes de novembre 1520), et *Tabella Alphabetica*, à 2 col. Au f. CCCXXXIX r°, souscription :

¶ *Impressi & recogniti sunt hi aurei, diui || Antonii de Padua, Sermones Dominicales || opera & industria Iodoci Badii Ascēsi iuxta || exemplar repertum in venerabili cānobio || Fratrum Minorū, in Montibus parte Anno-||nię. Anno dñicę pietatis M.D.XX. ad dec-||mū Calendas Nouembris. Cum gratia & || Priuilegio, nequis alius triennio proximo || aut imprimat, aut extra regnū Francię im-||pressum in ipso diuendat. Suffragio litera-||rum bonarum doctissimi & dulcissimi prę-||fidi L. Ruzęi.* || (23 octobre 1520.)

Au v° de ce f. et au r° du dernier f. chiff. dont le v° est blanc : ¶ *Sequitur assertio seu dogmatizatio non-||nullorū doctlorū Parrhisē. Inp̄ errore p̄-||latorū dispensantiū absq̄ causa rationabili || circa comestione Laſcioniorū tempore qua-||drageſimali, publicata quondā in publica p̄-||dicatione Turonis per Magistrū nostrū la-||cobum Merlinū : eiusdem academię Docto-||rem Theologum.* ||

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS BERNARDINO DE PINEROLIO

Demosthenes, græcorum ille oratorum longe clarissimus, interrogatus cuinam primas oratoriæ addiceret respondit : Pronunciationi; et cui secundas? Rursus pronunciationi; et demum cui tertias? Itidem pronunciationi, significans non plurimam modo, sed vel omnem oratoris virtutem in debita pronunciatione collocandam. Pro qua obtinenda, quos ipse non obiverat labores? Ego vero, pater sapientissime, quamvis in prædicatore præsertim pronunciationi plurima, non tamen omnia sed ne primas quidem tribuam; plus enim tribuero integritati doctrinæ ac sanctitati prædicantis, multum siquidem refert et quid et a quo dicatur, sed longe plurimum spiritus sancti gratiæ corda et declamantis et audientis dirigentis. Quæ omnia cum evidentissima fuerint in divo patre Antonio Patavino, minorita sanctissimo, nihil verear reliquias sermonum ejus quamplurimi æstimare et optimo cuique scientiarum thesauro vel ex æquo comparare. Fuit enim in hoc divo tanta in pronunciando gratia, tanta facundia, tam firmum latus ut ad triginta hominum, quos assiduo auditores habebat, sufficeret millia. Tanta doctrinæ integræ vis et copia ut a summo Romanorum Pontifice arca testamenti peculiari celebraretur elogio, neque ab re, quandoquidem ut videre est in his sermonibus quos Patavii (nunc Padua dicitur) et prædicaverat et scripserat, tanta est eloquii evangelici et ex sacris literis sumpti frequentia ut non aliis verbis quam illinc depromptis uti decrevisse merito censeretur. Qua in re multum abhorruit ab istis frigidis et frivolis declamatoribus qui nec Christum, nec Christi evangelium, sed se et ethnicorum inventa contra Christi præscripta et prædicant et in testimonium advocant. Nullus item in hoc tanto opere sermo est, in quo ipsum evangelium non morali

et allegorica eaque eruditissima expositione declaretur, et biblica historica præsertim concurrentis dominicæ locupleretur. Porro, tanta fuit in hoc sancto confessore vitæ sanctitas, sanctitatisque evidens persuasio et miraculorum operatio ut vel fimbriam vestimenti ejus pro magno ducerent contingere, aut partem tantillam loco sanctissimarum reliquiarum adservandam decerpere. Neque vero defuit, immo copiosissima adfuit spiritus sancti gratia, qua fretus innumeros mortales ad pœnitentiam salutarem adduxit ac utriusque hominis sospitate donavit ut (ne longum faciam) vitæ ejus approbatissima manifeste prædicat historia. Hos itaque dominicales sermones multo sudore ad fidele exemplar in cœnobio fratrum minorum apud montes Annoniæ repertum restitutos ac a nobis sedulo impressos tuæ excellentiæ, pater reverende, et nuncupo et dico, sperans in ea re gratificari cordatissimæ et illustrissimæ viragini dominæ Loisiæ Sabaudie ducis a Franciæ regenti illustrissimæ christianissimique Francorum regis pientissimæ matri. Cui cum omnes religiosorum et litteratorum ordines debent quamplurima tum Minoritæ ac librarii omnia : Minoritæ quidem quia singulari in eos observantia et cultu prædita filium quem unicum tantorum regnorum aliquando futurum heredem genuerat divi Francisci nomine, felici (ut autumo) præsagio, duxerit insigniendum, scilicet ut post Francum illum, tantæ gentis authorem, sub modestiæ præconio primus Francisci nomenclaturam sortiretur. Accedit quod te tam anxium istius ordinis a teneris unguiculis observatorem a confessione sua constituit; accedunt etiam mille ejusdem in istum ordinem et quotidianæ et non vulgares munificentiæ. Porro tota Parrhisiorum academia, pulcherrima tanti regis filia, et præter cæteros, nos librarii quicquid immunitatis et privilegii habemus ejus munificentissimæ liberalitati acceptum ferimus. Boni itaque consule, pater et præceptor optime, atque hos sermones in enchiridia, quo portatu sint faciles a nobis contractos, benevolo protege favore, expectans divi Bonaventuræ sermones aureos verosque et non supposititios tanti viri fetus, tuo suffragio dudum prælo nostra creditos propediem in lucem emittendos. Vale. E typographia nostra ad decimum kalendas novembres 1520.

Paris : *Bib. Nat.* (inc. de la fin). — Avignon. — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Divi Anto||nii Patauini, vulgo dicti de Padua. Sermones || Dominicales siue de Tempore. || (*Marque de Badius, n° 1.*) ||
 ¶ Venūdantur cum Gratia & Priuilegio in || Triennium, Iodoco Badio Afcensio. || (*Paris, Josse Badius, 31 octobre 1528.*)

In-8°, 16 ff. lim. et CCCXL ff. chiff. sign. Aa-Bb, a-z, A-T par 8, V par 4; car. rom.

Les ff. liminaires contiennent la préface de l'édition précédente, datée ici du 10 des calendes de novembre 1528 et la table à 2 colonnes; au f. CCCXXXIX v°, souscription :

¶ *Impressi rursus & recogniti sunt hi au=|| aurei [sic], diui Antonii de Padua, Sermones do||minicales opera & industria Iodoci Badii || Afcensii iuxta exemplar repertum in vene=||rabili cœnobio Fratrum Minorū, in Montib|bus parte Annoniæ. Anno dominicę pieta=||tis. M.D.XXVIII. Pridie Calendas No=||uembres.* || (31 octobre 1528.)

Au v° et au r° suivant : ¶ *Sequitur assertio...* ; le v° du dernier f. est blanc.

Niort. — Troyes.

B. — Sermones quadragesimales.

Quadragésimales Sermones S. Antonij de Padua || Cū duplici tabella : opa Iod. Badij repositi. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur in eiusdem ædibus, cum || Gratia & priuilegio in trienniū, vt reliqui eiusdem diui Sermones. || 1521. || (*Paris, Josse Badius, 23 août 1521.*)

In-8°, 8 ff. lim. et CLXXVI ff. chiff. sign. A, a-y par 8; car. rom.

Au v° du titre : *Tabula Sermonū qua serie sequuntur.* ||, les autres ff. liminaires contiennent : *Tabula Alphabetica.* || Au bas du dernier f. r°. dont le v° est blanc, est la souscription :

Parisijs, apud Badium .X. Calend. || Septemb. An. MDXXI. || (23 août 1521.)

Paris : Bib. Nat. — Abbeville. — Amiens. — Avignon.

C. — Sermones de Sanctis.

● Sermoines de Sanctis S. Antonii a Padua || cum Indice duplici. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur Badio sub Priuilegio || quo reliqui eiusdem Sermones, in || Triennium : ex Anno domini 1521. || (*Paris, Josse Badius, 13 septembre 1521.*)

In-8°, 8 ff. lim. et LXXII ff. chiff. sign. AA, A-I par 8; car. rom.

Au v° du titre : *R. Patri F. Bernardino de Pinerolio Minoritarū || prouincię Turonicę Ministro, Theologo, ac Regię || matris a cōfessione sapientissimo, Io. Badius. S. D.* || (ides de septembre 1521); les autres ff. liminaires contiennent : *Tabula Alphabetica.* || et : *Tabula Sermonum de Sanctis.* || Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Finis Sermonum de Sanctis... quos hæc len^o || inuenire potuimus. Cum summa accuratiōe : cūq; || priuilegio & Gratia, vt in cæteris eiusdem sermo=*nibus, *in triennium proximū, sub prælo Iodoci Ba=*dij *Alcenij ad Idus Septembres .1521. || ¶ Deo Laus & gloria. || (13 septembre 1521.)*

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS BERNARDINO DE PINEROLIO

Eccos, pater reverende, reliquos quos indispisci potuimus sanctissimi patris et egregii doctoris sancti Antonii a Padua sermones quadragesimales et de sanctis vere emunctos et egregie tornatos. In quibus, ut in reliquis, facile agnoscas ipsius sanctitatem, gravitatem, ingenium et modestiam, præsertim in his quos de Sanctis concinnavit. Sanctitatem quidem, quia nihil in eis lubricum aut mundanum invenias, nihil quod hæresim, nihil quod hypocrisim, nihil quod carnem sapiat, agnoscas. Gravitatem vero quia cum esset condus et promus, et sacrum quoddam omnis scientiæ absconditæ ac interioris litteraturæ ærarium, nihil tam mere poeticum aut ethnicum ex toto proficiens authorem deprehendas. Porro ingenium, quia ita in lectione tam veteris quam novi instrumenti diversatur, ut omnia dicta et scripta, tanquam ad eam rem unam quam in manibus habebat, scripta essent, apponat, usque adeo ut difficile sit in alio quovis tot subtiliter excogitata invenire, multumque sudet quicumque idem attentet, quocumque ingenio præditus; non enim hominis sed spiritus sancti videntur dictata. Demum modestiam, quia in hisce

de Sanctis sermonibus nullum peculiariter laudavit, nullum nominatim extulerit, ne divum quidem Franciscum, cui tamen omnia debuit. Accipies igitur et hos ea benivolentia qua et reliquos ejusdem patris sermones, et nos sancta deprecatione tua imperties. Vale. Ad idus septembres 1521.

Paris : Bib. Nat. — Niort.

LUCIUS APULEIUS

L. Apuleij Floridorum || Libri quatuor ab Ioanne Pyrrho Englebermeo iuris cōsul||tissimo & cultioris literaturæ doctissimo recogniti : gra||phicisq; admodum scholiis illustrati. || (*Marque de Badius*, n° 1.) || Vænundantur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius*, 15 août 1518).

In-4°, XX ff. chiff. sign. a par 8, b par 4, c par 8; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc; le texte est précédé de : *Ioannes Pyrrhus Anglebermeus legū doctōr Aure||lianus Francisco Deloyno Legum antistiti, integerrimō senatori, præceptorī suo, S. D.* || (Orléans, calendes de mars). Souscription :

Finis ad eidus Augusti MDXVIII. i chalcogra||phia Io. Badii : cuius hoc distichon. ||

*Tutus ab infidiis per punica perge viator
Florida, iam Pyrrho peruia facta duce.*

(15 août 1518). Le v° du dernier f. est blanc.

Paris : Bib. Nat.; Mazarine. — Remiremont.

NICOLAUS AB AQUÆVILLA

Sermones dominicales || Reuerendi Patris Nicolai ab Aquæuilla Doctoris || Theologi, natione Anglici, & professione Minoritæ || quos ob sententiarum pondera Venerabili Bedę in || antiquo exemplari falso ascriptos dephendimus. || (*Marque de Badius* n° 1.) || Vænundantur cum gratia & Priuilegio nequis || præter Iodoci Badii assensum Trienno proximo || imprimat : ab ipso Badio, & Ioanne de Marnef. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean de Marnef, décembre 1519-15 janvier 1520, n. st.*)

In-4°, 156 ff. non chiff. sign. a-t par 8, v par 4; car. rom.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : ¶ *Plurimū in Christo Reuerēdo, & ingentibus meritis colendo, Pa||tri, dño Ioanni Max Cænobi Wolbekeñ summo Abbati ac totius || ordinis. F. Premōstrateñ. in Anglia & Wallia visitatori Generali v||gilantissimo, & antique religionis instauratori maximo ac feliciss||mo .F. Mattheus Makerel eiusdem sacri instituti ac Theologie pro||fessor, beneuolam obseruantiam.* || (Paris, ides de janvier 1520, n. st.), et : ¶ *Tabula serie literaria in Sermon||nes sequentes collecta : secundum numerum Sermonum* ||, à 2 col. — Les sermons, au nombre de 60, sont terminés par la souscription :

¶ *Finis Sermonum Dominicalium toti⁹ anni : compositi (qđ || liquide*

constat) per quempiam doctorem Anglicanum : & ut vero simillimum est : & antiqua ascriptione attestatum, per Venerabilem patrem Nicolaum de Aquella ordinis Minoritarum, & sacre Theologie professorem eximium. Nam quod Venerabili Bedæ non vere ascribatur satis in prelimitari epistola probatum est. Recognite autem sunt ab Iodoco Badio Ascensio : cuius & Ioannis de Marnef impensis impressi sunt Anno domini M.D.XIX Mense Decembri. || Deo gratia. || (décembre 1519.)

Amiens. — Douai. — Salins. — Versailles.

ARCHITHRENIUS

Archithrenius summa || diligentia recognitus. || (*Marque de Badius* n° 1.) || Venerundatur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 18-27 août 1517.*)

In-4°, 6 ff. lim., LXXXIX ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. Aa par 6, A-K par 8, L par 4, M par 6; car. rom.; manchettes:

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius, honorando ac merito suo plurimum obsequando patri Ioanni a Vepria domus clareuallensis clarissimo & modestie & prudentie specimini Salutem.* || (6 des calendes de septembre [27 août] 1517); les 4 ff. suivants contiennent : *Prologus Archithrenii in opus sequens.* || et : *Capita Librorum Totius Operis.* ||; le 6° f. est blanc. Souscription, au bas du dernier f. v° :

Finis Archithrenii Fictio Ab effectu vocabulo, Ioannis nomine, & Neustrii seu Normanni natione : summa diligentia ab Ascensio recogniti plusculis ad hoc collatis exemplaribus : || In Aedibus eiusdem : Ad .XV. Calend. Septemb. || MDXVII. || (18 août 1517.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI A VEPRIA

Eccum Archithrenium tua, pater disertissime, vigilantissima cura olim jam mihi missum, serius quidem ac sperabam, sed emunctus, ex prælo nostro emissum. Opus enim habebat unus omnium emendatione quam maxima, quam sine solertiore iudicio præstare poterat nemo. Visus enim est variis in locis, forte ab amicis, ut fit, admonitus, opus recognovisse atque ita varia recognitionis exempla reliquisse quod, collatis exemplaribus quæ viri doctissimi et animæ candidissimi Joannes a Lugduno et Franciscus Sylvius mihi suppeditaverunt, agnovi. Offendi enim aliunde multa inducta, alio multa apposita, in omnibus plurima mutata, nam in aliis *Socrates* et *Xenocrates* penultima offendi longa, in aliis mutatis sedibus correpta. Opus itaque erat, quod dixi, acriore iudicio, quæque non omnia sic reponi poterant quin sæculi illius vestigia viciosa remanerent pluscula. *Philosophus* enim prima longa, *apocopat* secunda, et contra *ecclesia* secunda brevi et pluscula alia contra legem metri, sed errore tunc temporis vulgato, remanserunt, quæ emendare potuissem nisi maluissem in authore imprimendo fidem meam quam diligentiam approbatum iri. Ad hæc incorrigibilis, sed sæculi et exempli Alexandrini vitio inolita, offenditur passim licentia qua primam tertii pedis quæ sit ultima dictionis non minus communem censuerunt quam Cicero et omnes docti totius versus ultimam. Præter quem et vocabulorum ac figurarum non infelicem fingendi ac innovandi audaciam invenies, quamplurima disertissime ac festivissime dicta, et vix in alio quovis opere illam cyclopædian tam graphice expressam. Auctores quidem præterquam in philosophia secutus videtur Plinium; Solinum, Valerium Maximum, Virgilium, Hora-

tium, Persium et Juvenalem. Archithrenius autem, quod est princeps lamentationum, inscribi voluit, quia ubique errata mortalium deffenda offenderit. In cujus lectione, pater optime, reverendos tuos canos non secus ac jucundo quodam viatico oblectaturus. Vale.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Aix. — Besançon. — Bordeaux. — Clermont-Ferrand. — Troyes. — Gand : *Bibl. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Maestricht.

REMACLUS ARDUENNA

Remacli Arduēne flo||renatis amorū libri. || (*Marque de Badius* n° 1.) || Venundantur in ēdibus Ioannis parui : & || Iodoci Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius, 15 mars 1513, n. st.*)

In-4°, 58 ff. non chiffr. et 2 ff. bl. sign. a-e par 8, f par 4, g-h par 8 ; car. rom.

Le v° du titre est blanc ; les 2 ff. suivants contiennent la dédicace de l'auteur : *Ad spēclabilem clarissimūq virum Georgiū Ha=||oynum Comitem de Comingis [sic] in Belgis...* (*Paris, veille des calendes de mars 1513*) et : *Iodoci Badii Ascēsi ad nouel=||lam pubem p̄arenēfis. ||*

Si cupis arcadicę depellere frigora menti :
Atq animū numeris mollibus excolere.
Disce remacleos p̄ecultum carmen | amores :
Hacq omnes veneris noueris arte dolos.
Sin metuis flāmas | blandiq Cupidinis arcus :
Aufuge | ne telis te premat ille suis :
Aufuge | nū vincit vel dum tibi porrigit herbā [sic]
Dūq fugit partho spicula more iacit.

Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, souscription :
.Finis. || In edibus Ascensianis ad Idus Martias anni || pro calculo Romano MDXIII. || (15 mars 1513.)

Paris : *Bib. Nat.* — Gand : *Bib. Univ.*

ARISTOTELES

A. — Ethica.
 B. — Mechanica.

C. — Metaphysica.
 D. — De mundo.

A. — Ethica.

1. — Aethica feu moralia Aristo||telis ex traductione Ioannis Argyropyli ab Egidio delpho fin=||gulorum capitū argumentis p̄renotata : & ab Ascensio Jndice & annotatiūculis illustrata. || (*Marque de Denis Roce.*) || Uenundantur a Dyoniſio Roce in regione diui Iacobi apud pa||rhifios sub diui martini ymago [*sic*] ||. (*Paris, Jean Lambert pour Denis Roce, 1^{er} juin 1503.*)

In-4°, 8 ff. lim., CXV ff. chiffr. et 1 f. bl., sign. a-b par 6, c-p par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Egidius delfus ||* (20 distiques) ; au f. suivant : *Tabula tractatum & capitum ||* terminée par cet explicit : *Finis tabule tracta-*

tuum et capitum : || *Per Egidium delphum collectorum*. || ; à la suite : ¶ *Rerum & verborū index* || à 2 col. ; et aux derniers ff. liminaires : *Prefatio Argyropyli in ethica Aristotelis*. || Le texte, avec quelques notes en manchettes, est terminé au bas du dernier f. chiffr. v^o par la souscription :

Aristotelis viri sapientissimi Ethicorū ad Nichomachum decimus & ultimus liber finitur feliciter. || Impressum autem est hoc opus opera Iohannis || Lamberti impensis Dionysii Roce : āno salutis | nostrę Millesimo quingentesimotertio ad || Kalendas Iunias. || (1^{er} juin 1503.)

Schlettstadt.

2. — *Aethica* feu *moralia Aristotelis* ex traductione Johānis Argyropili ab Egidio delpho sin||gulorum capitum argumentis prenotata. et ab Ascensio Jn||dice et Annotatiunculis illustrata. || (*Marque de Jean Granjon.*) || ¶ Uenundatur a Johanne Granion in clau||fo brunello cōmorañ. apud Pariseos ad || interfignium diue Virginis || Marie. || ¶ Ex officina duorū Cignorū. || (*Paris, Veuve Jean du Pré pour Jean Granjon, 4 février 1506, 1507 n. st.*)

In-4^o, 10 ff. lim. et cxi ff. mal chiffr. jusqu'à cxxxix sign. Aa par 10, A-R par 8, S par 4 ; car. goth. ; manchettes.

Au v^o du titre : *Egidius delphus* || (20 distiques) ; au f. suivant : *Tabula tractatū et capitum* || terminée par cet explicit : *Finis tabule tractatum et capitum || Per Egidium Delphon collectorum* || ; à la suite, au 5^o f. v^o : ¶ *Rerum et verborū index*. ||, à 2 col., et aux deux derniers ff. lim. : *Prefatio Argyropyli [sic] in ethica Aristotelis*. || Le texte, accompagné de quelques notes en manchettes, est terminé au dernier f. v^o par la souscription :

Aristotelis viri sapientissimi Ethicorū ad Nicomachum decimus et ultimus Liber finitur feliciter. Impressum autē est hoc opus. || Parisius impensis Iohannis || granion bibliopole cōmorā||tis in claufo brunello || ad interfignū diue || virginis Ma||rie. die || quarta mensis Februarij. Anno dñi Millesimo || quingentesimo Sexto. || (4 février 1507, n. st.)

L'adresse des deux Cygnes, portée au titre, est celle de la veuve de Jean I^{er} du Pré, qui est l'imprimeur de ce volume.

Versailles.

3. — *Ethici* feu *morales* || libri philosophorum principis Aristotelis, inter||prete Argyropylo, diligenter restituti : & aristo||telico more ab Antonio Siluestro expositi. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || ¶ Venundantur Parrhiis ab Iodoco Badio & || Bernardo Aubrio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Bernard Aubry, 28 novembre 1517.*)

In-8^o, 8 ff. lim. sign. I à III, CCLXXIX ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A-Z, a-m par 8 ; car. rom. pour le texte et goth. pour les notes.

Les feuillets lim. contiennent : ¶ *Reuerendo patri Linguonienſi || Antistiti meritisſimo, Francorūq || pari consultiſſimo Antoni^o Silue||ſter humillime felicitatem.* || (4 des cal. de décembre 1500) ; — ¶ *Ioannes Argy-*

ropilus || *Byzātinus clarissimo viro Cosmę medici Salutē.* || (s. d.) —
 ¶ *Egidij Delfi Epitoma in* || *Argyropyli laudem.* || (18 distiques) ; — avis
 au lecteur et table. Souscription, au dernier f. chiffré ^{ro} :

¶ *Hic finem capiūt ethicorū libri decem : Iohanne argyropilo bizantio*
traductore : cū familiari || *explanatiōe...* *Magistri Anto=nnii fluestri in*
famata vniuersitate Parrhiāna : || *Sūptibus quidē honestorū virorū, Iodoci*
Badii || *Ascē. & Bernadi* [sic] *Aubry bibliopolarum in dicta* || *vniuersitate :*
Quingentesimo decimo septimo || *supra millesimum : quarto kal. decem-*
bris. || *Laus Iesu.* || (28 novembre 1517.)

Le ^{vo} du dernier f. chiffré et le ^{ro} du f. suivant contiennent : ¶ *Petri*
Cor. Et Ioannis Ior. || *de virtutibus & vitii causis* || *disq̃sitori^o Dialog.* || ;
 le ^{vo} du dernier f. est blanc.

Paris : *Bib. Mazarine.* — Moulins. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

4. — ¶ *Ethica Aristotelis Peripateticorum principis, Cum*
Ioannis Maioris Theologi Parisiensis Cōmentariis. || (*Marque*
de Badius n^o 3.) || *Venduntur, cuius prelo impressa sunt Io=doco*
Badio, & in societatem accepto Io. Paruo. || (*Paris, Josse Badius*
pour lui et Jean Petit, 4 juin 1530.)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXX ff. chiffr. sign. ā, a-v par 8, x par 10 ;
 car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n^o 2.

Les ff. liminaires contiennent : *Reuerendissimo in Christo Patri ac*
domino, domino Thomę Vulſę Sanctę Romanę || *Ecclesię titulo Sanctę*
Cecilię presbytero Cardinali, Eboracensium Archiepiscopo, Anglię || *Pri-*
mati, atq̃ Apostolicę sedis ab latere Legato, Ioannes Maior Hadynghonanus
cum omni || *obseruatia* [sic] *Salutem.* || (Paris, collège Montaigu, calendes
 de juin 1530), au ^{vo} du titre, et *Tabula Alphabética.* || à 3 col. Sous-
 cription :

Finis Commentariorum Ioannis Maioris Parisiensis Theologi, Im-
pressorum prelo || *Ascensiano Impensis eiusdem, & Ioannis Parui. Pridie*
Nonas Iunias M.D.XXX. || (4 juin 1530.)

Le ^{vo} du dernier f. est blanc.

Paris : *Bib. Mazarine ; Université.* — Arras. — Londres : *Brit. Mus.*

B. — Mechanica.

Aristotelis Mechanica Victoris || *Fauſti industria in pristinū*
habitu restituta || *ac latinitate donata.* || *Perlege prius q̃ iudices.* ||
 (*Marque de Badius n^o 1.*) || *Venduntur in edibus Iodoci Badii.* ||
 (*Paris, Josse Badius, 5 avril 1517.*)

In-8^o, 31 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A-D par 8 ; car. rom. ; fig. s.
 bois.

Au ^{vo} du titre et au f. suivant : *Victoris Fauſti Ad Ioannem Ba=*
dvarium Equitem. || (s. d.) ; au dernier f. ^{ro} est la souscription :

Imprimebat Io. Badius ad Nonas Aprili^s M.D.XVII. || (5 avril 1517.)

Au ^{vo} du dernier f. est un errata.

Paris : *Bib. Nat. ; Ste-Geneviève.* — Londres : *Brit. Mus.*

C. — Metaphysica.

In Metaphysicen Aristotelis. Quæstiões argutissimæ magistri Ioannis Buridani in vltima prælectione ab ipso recognitæ & emissæ : ac ad archetypon diligenter repositæ : cum duplici indicio : materiæ videlicet in fronte : & quæstionum in operis calce. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Væundantur Badio. || (*Paris, Josse Badius, 12 octobre 1518.*)

In-fol., LXXVII ff. chiff. sign. AA-NN par 6 ; car. goth. à 2 col. ; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensus Antonio Siluestro Aristotelicæ philosophiæ : politioris literaturæ : & diuinæ sapientiæ cultori primario Salutem.* || (4 des ides d'octobre 1518) ; au f. suivant est un premier index. Souscription au bas de la première col. du dernier f. r° :

¶ *Hic terminantur Metaphysicales quæstiones breues & utiles super li-bros Metaphysicæ Aristotelis quæ ab excellentissimo magistro Ioanne Buridano diligentissima cura & correctione ac emendatione in formam redactæ fuerunt in vltima prælectione ipsius Recognite rursus accuratiõe & impensis Iodoci Badii Ascensi ad quartū idus Octobris. M.D.XVIII. Deo Gratiæ.* || (12 octobre 1518.)

À la suite vient un second index. Les signatures doublées indiquent que ces *Quæstiones* étaient destinées à faire suite aux *Quæstiones et Decisiones physicales insignium virorum* imprimées dans la même année (voyez ALBERTUS DE SAXONIA).

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ANTONIO SILVESTRO

Bene est, Antoni optime, emunctis naribus (immo toto corpore exposito) procedunt doctissimi illius philosophi Joannis Buridani in Aristotelicam metaphysicen disputationes argutissimæ, quas tuo hortatu tuaque ope fræti prelo nostro commisimus, ea spe ut qui imprimendarum auctor fuisti distrahendarum fias adiutor. Periculum enim non sine illustri emolumento fecimus, quanta sit tua eruditio, quantaque apud scholasticos auctoritas est qui sturnatim ad auditorium tuum haud secus ac muscæ ad mellaria convolitant. Quod si non facerent, imprudenter atque adeo inique facerent. Meretur enim ista sapientia cum perspicua eloquentia et morum gravitate conjuncta, celeberrimos quosque et plurimos asseclas. Quos cum alias semper tum hac tempestate te admiraturos conjicio quantæ classi erudiendæ in regali Navarrorum præfectus es collegio. Quocirca spei bonæ pleni opus istum bonis, ut confidimus, avibus cæptum, summa cum fiducia et admiranda tuæ accurationis dexteritate consummatum in nominis tui celebrationem emitimus. Vale. E chalcographia nostra ad quartum idus octobris 1518.

Paris : *Bib. Mazarine.* — Bordeaux. — Aberdeen : *Bib. Univ.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

D. — De mundo.

☉ Aristotelis Philosophi nobilissimi de Mūdo Libellus Gulielmo Budæo in-terprete. || Philonis Iudei itidem de Mūdo Libellus ab eodem traductus. || ☉ Qvibvs || adiecti sunt iidem

græci ab eodem || integritati suę restituti, vt cum la-||tinis cōferri possint. || Vēnūdantur in ædibus Ascēfianis. || (*Paris, Josse Badius, s. d.* [1526].)

2 parties in-8°; car. rom. et gr.; manchettes.

Première partie : 40 ff. chiffr. sign. a-e par 8, contenant la traduction latine; le v° du titre est blanc; le f. suivant contient : *G. Budeus Iacobo Tusano. S.* || (calendes d'avril 1526).

Deuxième partie :

Ἀριστοτέλους Καί Φιλωνος || Περὶ Κόσμου || Aristotelis & Philonis de mūdo. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

26 ff. non chiffr. sign. A-E par 4, F par 6; le titre dans le petit encadrement n° 3. Cette partie contient le texte grec seul et est terminée par un errata en latin: le dernier f. est blanc au v°; au v° du titre : Ἰάκωβος Τουσανός τοῦ ἰδιοῦ ἀυτοῦ μαθηταῖς εὖ πράττειν. ||, (s. d.).

Gand : *Bib. Univ.* (2^e partie). — Londres : *Brit. Mus.* (1^{re} partie).

ARMANDUS DE BELLOVISU

F. Armandi de bellovisu || sacri ordinis predicatorum & theologie profefforis || eximii : Sermones plane diuini affūptis ex folo pfall||terio dauidico thematis per totum fere anni circu-||lum declamabiles : ac oīm quos haftenus videre cō-||tigit : exemplorum p̄fertim naturalium applicatio||ne : facetorum sed castorum prouerbiorum salib⁹ : || & mirifica vbiq; eruditione refertissimi : præmissio || vt suo quiq; tempore facile reperire possint. & colla-||tionum et foliorum indice || (*Marque de Badius n° 1.*) || ¶ Vēnūdantur Parhisiis in ædibus Iodoci Badii || (*Paris, Jacques Mercier pour lui et Josse Badius, 15 août 1519.*)

In-8°, 6 ff. et cxvi ff. chiffr. sign. A par 6, a-z, z par 8. 3 par 4; car. goth.; titre imprimé en rouge et noir.

Le v° du titre est blanc, les autres ff. liminaires contiennent : ¶ *Gravissimo patri ac inclite prouicie francie ordinis predicatorum prouinciali meritisimo : necnon illustrissimarum dñarū de Borbonio confessori dignissimo magro petro Martini : Frater Joānes de vero sacre theologie baccalarius formatus cum felicitate, Salutem.* || (s. d.); — *Epistola proemialis & nuncupatoria.* ||; — *Incipit tabula collationum super psalteriū.* || La 97^e collation se termine, au dernier f. r°, dont le v° est bl., par la souscription en caractères romains :

Expliciūt sermones... impleti opa & industria Iacobi || Mercerii recognitione & ip̄sis eiusdē ac Iodoci Badii Ascēfi : ad laudē dei : bñe Marię virgis & sancti || dñici, ad vtilitatē aut xp̄ifidelium p̄cipue verbr diuini || p̄dicatorū, Anno dñi, MDXIX, Ad Id^o Augusti. || (15 août 1519.)

Paris : *Bib. Mazarine; Ste-Genevieve.* — Moulins.

JOANNES ARNOLLETUS

Joannis Arnolleti Niuer||nenfis, liberalium artium legumq̃
professoris ac || protogymnaſtæ academix Niuernicæ opus de ||
orthographia, ad aufpicatos ſtudioꝝ ſuceſſus || editum. || (*Marque
de Badius n° 2.*) || Impreſſum prelo Aſcenſiano, Venundatur
apud || Niuernos per M. Ioannem Nigrum. || (*Paris, Joſſe Badius
pour Jean le Noir, de Nevers, 18 mars 1524, n. st.*)

In-4°, LXIII ff. chiffr. ſign. A-Q par 4; car. rom.; grandes initiales
ornées, l'une, O, aux armes de François de Clèves, une autre, Q, avec
un homme et la légende : Vivant Galli.

Le v° du titre et les ff. II à III r° contiennent des *Pæanes* et *Can-
tica*, le traité de *Orthographia* occupe les ff. III r° à LI r°; à la ſuite
(ff. LI v° à LII v°) : ¶ *Ioannes Arnolletus Aſcenſio viro ſane docto, ac
eruditorum patrono oppido q̃ huma||no, Salutem.* || et : *Iodocus Badius
Aſcenſus, Ioanni Arnolletto, Ni||uerneſi ſcholæ grammatica literatiſſimo,
& legum pro||feſſori doctiſſimo S.* ||; les ff. LIII à LXIII contiennent
un recueil de vers latins de Jean Arnoullet ſous les titres de *Bucolica*,
Ludicra, etc.; au bas du dernier f. r°, dont le v° eſt blanc, eſt la ſous-
cription :

¶ *Finem optatum ſortita ſunt hec Ioannis || Arnolleti viri doctiſſimi
in orthographiā || ſyntagmata & ludicra poemata in typo||graphia
Aſcenſiana, ad .XV. Calēdas Aprī||lis. Anno ſalutis ad Calculum Roma-
num || ſupra ſeſquimilleſimū quarto & vigeſimo.* ||

Plaudite lectores laudēq̃ reſerte ſauentes.

(18 mars 1524, n. st.)

JOANNES ARNOLLETUS ASCENSIO

Non poſſum, re vera, non magnopere efferre laudum præconiis, doc-
tiſſime ac vigilantiffime Aſcenſi, plane divinam tuam ſcientiam, utpote
cum omnia vitæ ſtudia ad id adegere, ut non tanquam Aſpondius citha-
rædus tibi conſuleres privatim, verum ut rei literariæ integritati abunde
prodeſſes. Intuebaris nimirum ampliffimum literaturæ commodum eſſe
ſi quis litteras collapsas inſtauraret. Quo indubie effectum eſt ut
omnium commodiffimum litterarum prælum divinitus nactus ſis, et ab
iſis cælitibus factus videaris. Nihil quippe relinquis quod ad juvandam
vel ornandam litteraturam attineat, cui quidem quantum attuleris uti-
litis in confeſſo eſt perlatis per univerſum orbem voluminibus. Quis
inſiciabatur id facinus eſſe Herculanum, hoc eſt divinum et ſalutife-
rum? Nemo? Nemo, hercle, niſi mente captus. Heroico quippe animo
dignum eſt rem tam ſancſtam reſtituere, ejuſque latentia (ut de Aldo
ſcribens ait Erasmus) perveſtigare, eruere retruſa, revocare extincta,
ſarcire mutila, tot mendis præcipue vulgariū iſtorum excuſorum vitio
depravata emendare. Non mediocrem quidem laudem aſſequentur qui
reſpublicas propria virtute vel tuentur vel augent, ut qui in re certe
præclara verſentur. At tu qui perpulchra eorum geſta immortalitati
commendas, quique litteras fere depravatas reſtituiſ (nam id pœne diffi-
cilius quam genuiſſe) majorem mereris. Rem enim ſacram moliris, et
immortalem. Tum non unius alicujus provinciæ, ſed omnium ubique
gentium omnium ſæculorum negotium agis, facis præſertim ne culta

deinceps (quod Vaccæus quoque de undecunque doctissimo Budæo continuit) :

Barbariem exprobret doctis gens Itala Gallis.

Non clam te est quondam principum summorum hoc tuum munus fuisse, inter quos Ptolemæus præcipua gloria emicat; illius quidem bibliotheca domesticis et angustis parietibus continebatur, sed ejus quam molitus es non alia septa quam orbis. Omnes profecto norunt probe undecunque castigatissimos codices ex tua officina prodire; quod quidem cum persæpe mecum revolverem, precium operæ fore duxi si nostræ Minervæ primitias orthographiam tibi jampridem de lingua latina quam optime merenti, tuisque typis excudendas committerem. Te igitur repurgatorem, locupletatorem ac patronum adversus zoilos edentulos qui dentatis invident, adhibeas. Diffusiore epistola tecum agerem, nisi grammatophorus incunctanter abire fata geret, accingereturque ad iter. Hujus erunt partes speciatim (ut probe novit) singula quæ scripsissem exponere mihi erit vice epistolæ copiosioris. Vale, basilice rei litterariæ columnen, et fac me mutuo diligas.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI ARNOLLETO

Enimvero, Arnollete, audaci consilio magnoque animo ad Badium ornandum progressus es, magis ut ipse censeo amore quam judicio ductus, quocirca totas istas laudes, quas minime agnosco, stilo deletili ex hoc albo expunxissem nisi pluris abs te amari quam a quovis quantumvis laudato viro laudari facerem, fungererque vicissim officio, teque tuis coloribus depingerem, id est meritissimis laudibus ornarem, nisi audire nollem adagium illud : *Muli mutuum scabunt*, quasi vero nisi laudatus abs te ad te laudandum non accederem. Sed cum ita se habeant pravorum judicia parcius nunc de nobis. Quod vero subinde dictata mea et impressionem citas et laudas, facis id quidem amice, sed qui non satis syncere ac integre consilium meum accepisti, id quod ne te posthac lateat, nunc paucis aperuero. Ego impressoris boni vel primas partes censeo imprimundis libris non tam solertiam, industriam ac diligentiam adhibere, quam fidem servare, proinde sæpe contra judicium meum scribe quæ ita ab authoribus scripta magnis argumentis convinco. Exempli gratia, si imprimo quemvis rudioris literaturæ, quamvis magnæ scientiæ theologum, scribe : *Totiens, quotiens, alioquin, tempto, cottidie, pharisæus, quattuor, Salomon, Zacheus*, et id genus similia quia eum ita scripsisse constat. Sin antiquos aut antiquarios, ut nunc fere sunt docti, et offendo præpositiones in compositione integras, ut : *adscribo, interlego, subfero*, aut *quam, que, quod*, conjunctiones nihil muto; si mutata offendo, ut mutata sunt imprimo, fidem, non judicium, inventis alienis accommodans, non continuo itaque : Si Badius sic impressit, Badius sic scribendi judicavit. Sed de his alias. Vale.

Paris : Bib. Ste-Geneviève.

JOANNES DE ATHON

Legatine feu Constitutiones legitime || Cū summarijs / atq
iustis annotatiōnibus : politissimis characterib⁹ : summaq⁹ accu-
ratione rursū reuise / atq⁹ impresse. || (*Même fig. s. bois que dans :
Lyndewoode, Provinciale, 1505.*) || ¶ Uenales habentur Londoñ.

apud bibliopolas || Jn Cimiterio sancti Pauli. Jn signo sanctissime || Trinitatis / et sancte Anne matris marie. || (*Paris, Wolfgang Hopfl et Londres, Guillaume Bréton, s. d. [vers 1506].*)

In-fol. ; 2 parties ; car. goth. ; manchettes ; impr. en rouge et noir à 2 et 4 col. ; fig. s. bois.

Première partie : lxxvii ff. chiffr. (le dernier coté lxxvj par erreur) et 1 f. bl. sign. A-I par 8, K par 6 ; au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, explicit sans date ; titre, dans un encadrement de pièces, avec les initiales : V. B.

Deuxième partie : ,

¶ Constitutiones legitime feu legatine regionis Anglicane : cū || subtilissima interpretatione dñi Johannis de Athon : cum tripli-||ci tabella. summa accuratione recognite : annotate : et Parisijs || coimpreffe. || (*Armoiries gravées sur bois.*) || Fortuna opes auferre : nō animū potest. ||

12 ff. non chiffr. sign. ¶, ¶ par 6 ; au v^o du titre : ¶ *Lōge reue- rēdo i xpo patri. Dño wilhelmo watham Cātuarien. archiepi-||scopo : Toti^o āglicane ecclesie primati dignissimo : et magno toti^o regni cancel-||lario q̄ optie merito Jodocus Badius Ascēsus cū oī obseruātia felici- tatem.* || (*Paris, ides de septembre 1506*) ; à la fin : ¶ *Epigramma Ascen- sanum.* ||

*Aurea multiplici redimita decore statuta.
Anglice percupidis perlege luminibus.
His siquidem vite discas præcepta probate
Et consultori reddere cuiq̄ sua.
His eris ipse bonus iustiq̄ adamabere cunctis.
His regno fama est : his tibi parsa salus*

Cette édition se joint aux *Constitutiones* de Lyndewoode imprimées par Wolfgang Hopfl en 1505.

Il y a très probablement une édition antérieure devant se joindre aux *Constitutiones* de 1501 ; Hopfl aura modifié la date de la préface, comme il l'a fait dans les *Constitutiones* et mis son nom au lieu de celui d'André Bocard ; c'est ce qui expliquerait comment, dans la préface, il est dit que l'édition a été partagée avec Jean de Coblencz, dont le nom ne figure pas au titre, tandis qu'il n'est pas question de Guillaume Breton.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS WILHELMO WATHAM

Celsitudo sublimitatis tuæ, archipræsulum dignissime, omnibus modestiæ frenis temperantiæque numeris moderata, fecit michi hanc ejusdem in hoc albo nuncupandæ fiduciam. Siquidem cum cæteri fere mortales, ad sublimiora euecti, illuc simul cum fascibus et infulis etiam fastus animosque turgidiores efferre soleant, tua unius modestia dominico consilio (ut in cæteris) audiens, cum sis primarius atque in Britannia majore episcoporum maximus, plane facit ut inter tuos verseris perinde atque minimus, quocirca vel humillimo cuique fit plena reverentiæ tuæ adeundæ facultas. Accedit tamen ad hanc nostram, seu fiduciam seu audentiam dixero, justissimæ supplicationis ratio. Nam postea quam constitutiones Angliæ, tam eas quas quia ab legatis ab latere sum-

morum pontificum (quibus condendæ legis et jus et potestas est) latæ sunt, alii legitimas, alii legatinas vocant, quam eas quæ, quia in provincialibus conciliis a majoribus tuis, egregie præsul, constitutæ sunt, provinciales inscribuntur, recognovissimus et legitimas etiam epitomatis seu summaris (pro suppellectilis nostræ brevitate) decorassemus, diligentissimique bibliopolæ Wulfgangus Hopil et Joannes Confluentinus (quorum ære opus excusum est) etiam peritissimo juris utriusque viro magistro Johanni Chappuso redintegrandas et adnotandas commisissent, nosque illis triplicem indicem seu tabellam addidissemus, opusque jam bellissimum processisset, solummodo desiderabar, pater optime, tanti muneris emittendi et dux et auspex. Neque vero erat michi, hujusmodi tantillo et ignoto præsertim, tantæ sublimitatis adhuc compellendæ satis ampla fiducia, donec ad celeberrimam nominis tui gloriam longe lateque etiam in has regiones tum per negociatores, tum per litteratos viros dispersam, vir nobis amicissimus et ob virtutum, morum atque litterarum elegantiam plurimum observandus, dominus Robertus Ayschequin, natione anglicus, excellentissimæ humanitatis atque beneficentiæ tuæ certissimum exhiberet testimonium, diceretque nichil in istoc primatu tua dignitate aut modestius aut clementius aut præsentis munere dignius, decere etenim ut archiepiscoporum Cantuariensium statuta ad excellentissimum archipræsulem redirent. Ad hoc ut morum honestorum, sanctæque vitæ præcepta ad omnis sanctitatis atque honestatis columnam dirigerentur, denique ut doctissimi domini Johannis de Athon in legitimas constitutiones, argutissimæ lucubrationes ad totius juris, præsertim pontificii, æquitatisque destinarentur præsidium. Quibus equidem tam justis rationibus parvi non invitus, cum præsertim faustissime actum iri cum bibliopolis optimis putarem si operæ et impensæ ipsorum tam dexterrimo protegerentur auspicio. Proinde, pater cum primis observande, hanc operis hujus dedicationem tuique felicissimi nominis nuncupationem in partem accipias bonam rogamus, sinasque sub tuo præsidio tam nitidum excultumque opus per magnæ Britanniæ (quæ præclarissima insularum nunc Anglia vulgo dicitur) locupletissima circumvectari emporia, disertissimaque gymnasia, atque utinam sacræ tuæ occupationes te istuc aliquando respicere sinerent quo provinciales constitutiones nondum (quantum video) satis digestæ in legitimum redigantur codicem. Tantum est quod nostro liceat te voce precari. Vale. Ex officina nostra litteraria in Parrhisiorum academia ad idus septembris anni hujus salutis nostræ 1506.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Cambridge : *Bib. Trinity College*.
Londres : *Brit. Mus.*

DIVUS AUGUSTINUS

A. — Quæstionum opus.
B. — Opuscula.

C. — Liber epistolarum.
D. — Sermones.

A. — Quæstionum opus.

Opus quæstionū diui Augustini || Jn quo hec omnia continentur. || Heptateucon .i. opus variarū quæstionū super septē-primos libros bi||blie : comprehendens totidem .i. septem libros. || Quæstionum noui & veteris testamenti libri .iiij. || De consensu euangelistarum libri .iiij. || Quæstionum euangeliorum libri .iiij. ||

Questionum octogintatriū liber .i. || Questionū .lxv. Orosij : eiusdē
 dyalogus qui est liber vnus || Questionum octo Dulcitij libellus
 vnus. || Questionū laurentij de fide spe ⁊ charitate : enchiridion ||
 Inquisitionū ianuarij ⁊ de consuetudinibus ecclesie libri .ij. || Questio-
 num honorati de gratia noui testamenti liber vnus. || Questionum
 quinq; hylarii libellus vnus. || Questionū fex contra paganos ad
 Deogratias libellus vnus. || Item omnium istorum indices ⁊ retracta-
 tiones in faciebus posite. || Ad diuū Aurelium Augustinū episco-
 pum || huius operis ⁊ ipsoꝝ lecturoꝝ cōmendatio. ||

Augustine decus doctorum : flumen abundans

Uirtute : ac sacri dogmatis eloquio :

Per te doctrinis ecclesia sancta refulget :

Labraq; deuictis comprimit hereticis,

En tua per multos enodamenta labores

Tot quesitorum cuiq; legenda damus.

Suppliciterq; tuam pietatē : sancte : precamur

Conatum hunc placido numine suscipias.

Et quicūq; tuum venerātes dogma : reponent

Exposita : hoc sancto dogmate proficiant.

(Lyon, Jean Trechsel, 25 avril 1497.)

In-fol., 286 ff. non chiffr. et 1 f. bl., sign. a par 8, b par 6, c-i par 8,
 k par 6, l-p par 8, q-r par 6, s, A-F par 8, G par 6, Aa-Kk par 8, Ll par
 6, Pp par 10 ; car. goth. à 2 col. ; manchettes.

Au v^o du titre : *Religioso ⁊ lōge venerādo viro magistro Petro gerardo
 sacre theologie p̄fessori excellēti ⁊ ho||nestissimi cetus f̄m heremitarū
 diui Augustini Parrhiseñ p̄ori dignissimo : Jodocus badius. S.* || (Lyon,
 7. des calendes de mai 1497). Au r^o du dernier f., après le registre qui
 indique qu'il n'y a point de cahiers signés Mm, Nn, Oo, est la sous-
 cription :

*Im̄p̄sum est aut̄ hoc op̄ Lugduni : opa ⁊ || imp̄ns̄s .M. Joānis
 Trechsel alemāni : año || salutis nostre Millesimo quadringentesimo ||
 nonagesimo septimo .vij. kaleñ. Maias.* || (25 avril 1497.)

Au-dessous est la marque de Trechsel.

Pellechet, n^o 1480.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS PETRO GERARDO

Multa sane, neque ea exigui quidem ponderis, argumenta persua-
 serunt, pater optime, ut hanc quæstionum diui Aurelii Augustini nun-
 cupationem venerandæ tuæ paternitati dicaremus. Atque adeo in primis
 mihi occurrit quia ipsi diuo patri Augustino, cujus sanctam professus es
 religionem, tam adjuratus atque deditus es ut nihil ab ipso conditum ad
 te afferri queat, quin exporrecta fronte hylarique animo susceperis. Neque
 vero in ea falleris, vir prudentissime, sententia. Nihil etenim a tali viro
 tam inquam sancto et tam anxie docto proficisci potest unde non et sanc-
 tissimæ doctrinæ, et profundissimæ eruditionis, et subtilissimæ disqui-

sitionis, plenitudinem hauseris. Quæ cum in omnibus ejus operibus perspicua sint, multo tamen maxime in iis quos de variis quæstionibus conscripsit libros enituerint. Illic enim nunc quidem quæ ad sanctarum scripturarum elucidationem, nunc quæ ad morum compositionem, nunc quæ ad virtutum acquisitionem, semper autem quæ ad variarum dubitationum decisionem faciant, studiosissimus quisque compererit. Quocirca facile credam hoc codice, in quo omnia quæ in tergo hujus prænotata sunt comprehenduntur, cum nihil gratius tum nihil jocundius venerabilitati tuæ afferri posse. Quod si hanc nuncupandi occasionem alii quoque non pauci sibi vindicare possent, qui operum jam memorati patris Augustini non segniores haberi vellent amatores, peculiari tamen quodam jure cum omnibus mortalibus magnam et non immeritam præ te ferens fiduciam contendere possis, quandoquidem bona hujus operis portio ex bibliotheca istius honestissimi conventus parrhisiensis cujus habenas et severe et prudenter moderaris, excerpta est : quamobrem nulli justius quam unde transcripta est ascribi posse visa est. Adde et id quidem potissime quod qui has quæstiones primum colligere atque castigare curavit, frater Augustinus de Ratispona, sacræ theologiæ baccalarius formatus, eas totis animi votis paternitati tuæ destinatas voluit. De cujus quidem viri mirabili diligentia et laudabili in divum Augustinum observatione licet digna satis dicere non valeo ; veniam tamen, pater optime, dabis si tacere non possum. Enimvero tametsi urgentissima et ea quotidiana docendi profitendique sollicitudine quateretur, et subinde quadragesimali declamatione vel (ut consuetius dicam) prædicatione fatigaretur, neque minus et divini officii et sacræ theologiæ studio reneretur, locum tamen invenit (quem nimirum somnio et naturali requiei suffuratus est) quo argutissimas Guilhelmi de Ockam in dyalogo disputationes et super sententias decisiones ad unguem a se castigatas abhinc fere biennium impressioni daret, insuper Roberti Holkot, non minus argutas sed castigatu multo difficiliiores, super quatuor sententiarum libros disquisitiones, atque alia quæ his diebus in hac officina coimpressa sunt quantum, pro ea tempestate potuit, colligeret ac recognosceret. In qua re quis ejus viri exactam diligentiam non perspexerit, perspectam non laudarit, laudatam non amarit, amatam non deosculatus fuerit ? Religionem vero et in divum Augustinum venerationem ex eo comprobavero quod non quievit donec post argutas illas et philosophicas fere quæstiones, etiam has sanctas et mere morales divi patris Augustini quæstionum determinationes, non quidem omnes, sed quas commode nancisci potuit colligeret imprimendas, atque utinam eas et omnes ad nos dedisset et correctiores. Non tantam enim curam reliquarum conquirendi atque recognoscendi nobis injecisset, sed uti notum est poetæ verbum : non omnia possumus omnes. Quapropter non modicam hujusmodi diligentiae particulam nobis quoque vindicare possimus. Primum siquidem enim quem in tergo conspicias ordinem observatum voluimus, ut primo loco veteris duntaxat testamenti quæstiones, secundo novi et veteris, tertio evangeliorum quæ novi duntaxat sunt, et ultimo reliquæ ponerentur. Cæterum si forte quispiam reprehenderit quod de consensu evangelistarum et enchiridion inter quæstiones intervimus, non recte animadverterit quantum ea opera cum quæstionibus conveniant. Quinadeo in de consensu evangelistarum hæc una per omnia quæstio tractatur, quo inter se evangelistæ consentiant. Enchiridion autem quod non injuste aureum dixerimus opusculum, quis non perspexerit quæstionibus refertissimum ? Deinde retractiones ipsius Augustini ubicumque fecerit præposuimus, et in marginibus locorum quos

retractavit ipsas consignavimus. Tum græcum suis characteribus conscripsimus et in margine iis qui græcos ignorant latinis repetivimus, adjecta nonnunquam significatione. Tum quotiens in diversis codicibus duplicem quarum neutra aspernanda essent lectionem offendimus utramque posuimus, sed alteram sub margine. Tum libros in fronte chartarum distinximus, tum indices omnium quæ in singulis operibus continerentur ipsis præposuimus, et interdum etiam ante ipsa capita reposuimus. In primis tamen quæstionibus quas in formam quæstionum redegit, non opus repetito visus est, ne forte prænotatio ipsa narratione major nosceretur. Loca tamen bibliæ unde excerpta sunt diligentius cum ipsis quæstionibus annotavimus. Denique diligentiam nostram in recognoscendo, quamvis verear multa fugisse cum vix punctum mihi temporis ad eam rem relictum esset, forte tamen non sine modestia commendare possem, sed ea quantacunque est, aut qualiscunque pro ea nobis debeatur gratia, tuæ velim præstantiæ, vir dignissime, referatur. Ad quam accedat, ipso non refragante, egregia accuratio magistri Johannis Trechsel, impressoris qui suam quoque industriam dignitati tuæ additam voluit, ea quidem spe ut in reliquis divi Augustini operibus comparandis quæ posthac castigatius coimprimere proposuit, tua sibi sit humanitas adiutrix. Suscipe igitur placato vultu, virorum optime, qui pleno suffragio a tribus dedititiis tuis supplicitis offeruntur. Hæc summa est. Vale. Ex Lugduno ad septimum kalendas maias anno salutis nostræ 1497.

Paris : Bib. Nat.; Mazarine. — Avignon. — Caen. — Grenoble. — Loches.
Lyon. — Montbéliard. — Moulins. — Rouen. — Colmar.

B. — Opuscula.

1. — Opuscula diui Augustini longe prestantissima cum duplici || indicio rurfus parrhisiis coimpressa. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Uenundantur parrhisiis ab eorum do||mino Joanne paruo in via sancti iacobi || sub leone argenteo. || [*Sur d'autres exemplaires, marque de Jean Alexandre, d'Angers, suivie de :* ¶ Uenundantur Andegavis ab eorum do||mino Johâne alexandro in area diui petri. gallice a la chauffee fainct pierre ||] ¶ Liber ad lectorem ||

Barbara quid prodest vel quid romana trophea
Noffe? quid ethereas folis adire vias?
Quid leges? quid iura iuuat quid cuncta tenere?
Si tibi nulla anime cura salutis erit.
Nil facit ex istis ad veram crede salutem.
Nec sapiunt anime noxia verba deo.
Quere igitur virtutis opus : quod ad ethera ducat.
Quod doceat maneant gaudia quanta pijs.
Ipse ego sum qui te superas comitabor ad arces.
Me lege qui rectum dirigo qua fit iter.

(Paris, André Bocard pour Jean Petit ou Jean Alexandre, d'Angers, 20 juillet-28 septembre 1502.)

Deux parties in-4°; car. goth.; 2 col.

Première Partie : 14 ff. lim. et ccc ff. chiff. sign. ā par 8, ē par 6, a-z, A-N par 8, O-P par 6. Au v° du titre : ¶ *Jodocus Badius Ascensius dñō Anselmo de brieuere Juris vtriusq; cōsultissimo et pietatis christiane obseruantissimo S. dicit.* ¶ (4 des cal. d'octobre 1502); les autres ff. liminaires contiennent : *Tabula librorum prime partis* ¶ *Aurelij Augustini hyppolnenfis epi librorum et tractatuū hoc volumine* ¶ *comprehensorum tituli.* ¶; — *Tabula capitulorum* ¶; — *Tabula Alphabetica* ¶. Au dernier f. r°, 2° col., est la souscription :

¶ *Aurelij Augustini Hipponēfis epi* ¶ *ac doctoris ecclesie sanctissimi pariter* ¶ *et perspicacissimi : plurimorum opusculorum necnon vite eius a Possidonio* ¶ *conscripte : impenss Joannis parui* ¶ *bibliopole pariseñ in vico sancti iacobi sub leone argenteo Ab Andrea bolcardo accuratissime impressorum Fi-* ¶ *nis Anno a natiuitate saluatoris nři* ¶ *M.dij. ad vigesimum mensis iulij.* ¶ (20 juillet 1502.)

Le v° de ce f. est blanc.

Deuxième partie :

Secunda pars opusculorū ¶ *Diui Augustini qua hec continentur* ¶ *De academicis vel contra academicos lib. tres folio. i.* ¶ *De ordine lib. duo. folio. xix.* ¶ *Soliloquiorum ad fe lib. i. folio. xxxiiij.* ¶ *De immortalitate animē lib. i. folio. xlvj.* ¶ *De moribus ecclesie catholice lib. i. folio. li.* ¶ *De quantitate anime lib. i. folio. lxiiij.* ¶ *De libero arbitrio lib. tres folio. lxxxi.* ¶ *De magistro lib. vnus. folio. cxi.* ¶ *De opere monachorum lib. i. folio. cxx.* ¶ *De bono perfeuerantie lib. i. folio. cxxxi.* ¶ *De visitatione infirmorum. cap. duo. :: :: folio cxliij.* ¶ *De filio pdigo fermo. folio. cxlvij.* ¶ *De bono coniugali lib. i. folio. cxlix.* ¶ *De adulterinis coniugijs lib. ij. folio. clvi.* ¶ *De bono virginali lib. i. folio. clxviij.* ¶ (*Marque de Jean Petit.*) ¶ ¶ *Uenundatur parrhisijs ab Joanne paruo sub leone argēteō vici sancti Jacobi et Andegauis ab Johanue [sic] alexandro* ¶ *in area diui petri. gallice A la chauffee saint pierre.* ¶ (1^{er}-4 octobre 1502.)

6 ff. lim. et clxxviii ff. chiff. sign. aa par 6, aa-xx par 8, yy par 6, zz par 4. Au v° du titre : ¶ *Jodocus Badius Ascensius Joanni Ale-* ¶ *xandro Andegauorum Bibliopole optimo* ¶ *Salutem dicit.* ¶ (4 des nones d'octobre [4 octobre] 1502); les autres ff. liminaires contiennent les tables de cette seconde partie. Au dernier f. r°, au bas de la première colonne, est l'avis suivant : *Habes itaq; lector preter superiora* ¶ *opuscula partim argentine partim velnetijs impressa : quattuor hec iam pri-* ¶ *mū impressa : velut gēmas inter aurū* ¶ *fulgentia : de visitatōe infirmorum : qđ* ¶ *forte augustini nō est. De adulterinis* ¶ *coniugijs. De bono coniugali : et bono* ¶ *virginali. Extant et alia eius sancti nō* ¶ *minoris faciēda opuscula : sed ne*

hūc || turgidiorem faciāt aliū complebūt co||dicem. His itaq̃ nūc cōtentus abito. ||, suivi de la souscription :

Impressa sunt hec opuscula solerti || arte magistri Andree Bocardi imp̃e||hs autem Joannis parui bibliopole || pariseñ. optimi. Finēq̃ ceperunt ad || kalendas octob. anni milleſimi quin=||gentēſimi ſecundi. Deo ſint gratie. || (1^{er} octobre 1502.)

A la 2^e col. de ce f. : *Epigrama ad lectorem.* || faisant suite à l'épigramme du titre de la première partie, toutes deux évidemment de Badius :

*Quid p̃deſt hoī celi luſtraſſe meat^o.
Arctoiue poli ſydera noſſe iuuat ?
Ut graijs helice tyriis cynoſura petal
Dux mar? : egypt^o ſuda canopō h;
Dicere ṽl cās cur tāto rupta fragore.
Incutiāt nobis ſulmīa ſepe metū ?
Uel mot^o terre : ventorū noīa : cur nix.
Mollior hiberno tpe : grādio cadit
Durior eſtuo ſi anime ſperare ſalutē
Perpetuā iſelix his neq̃at ſtudiis ?
Hāc auguſtini lepidis inq̃re libellis
Quos emēdatos lector hīe p̃otes.*

Le v^o du dernier f. est blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ANSELMO DE BRIEVERE

Jure optimo, vir juris divini atque humani peritissime, tantopere efflagitasti hæc divi Aurelii Augustini præstantissimi nimirum secundum apostolum in ecclesia luminis divina mere opuscula, quæ si ad cæterorum et sanctorum et anxie doctorum opera conferantur, Glauci dixeris ad Diomedis arma collata, aut certe gemmas auro compositas; tantus est horum splendor, tanta divini ingenii relucencia, tanta illustrium sententiarum copia, nec minor tum in singulis pæne verbis religio, usque adeo ut adamantinum merito cor dixeris, quod hujus in libris Confessionum lachrymis hircino sanguine longe penetrantioribus non queat permolari, et faciem Medusæ passos animos qui nequeant tot sacris admonitionibus converti, tot compunctionibus moveri, tot fraternæ correptionis ardoribus liqueferi. Quin adeo maxime omnium vecordes et terribilo furore percitos, qui in peccatorum venena, tam præsens refugerint antidotum horum dico opusculorum diligentem lectionem; ut vero id genus non dico homines sed monstra missa faciam. Tu, decus nostrum amplissimum Anselme, his opusculis quæ nusquam indipisci poteramus, tuo nomini rursus impendio optimi bibliopolæ Johannis Parvi impressis et a nobis recognitis atque indicio alphabetico ornatis noctes scio et dies vel totos imperties. Quod ut cæteri quoque faciant admonitos velim. Hæc summa est. Vale. Raptius ex officina nostra litteraria ad quartum kalendas octobris anni hujus 1502.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI ALEXANDRO

Dum Vergiliana opuscula et Baptistæ Mantuani Adolescentiam bene institutis atque pro ætate eruditis Laodislao et Clementi liberis tuis nuncupaverim, quia illorum et moribus et eruditioni quadrare maxime visa fuerunt, visum est non ab re (adhortante præsertim Joanne Parvo bibliopola tuo atque amico nostro optimo) hæc divi Aurelii Augustini recentiora partim, partimque si ad impressionem inspexeris penitus musta,

opuscula tuo nomini destinare quandoquidem et institutis tuis maturrimis, et sermoni integerrimo quam quadrantissime congruunt. Præcipue enim libros de honestæ vitæ officiis et præceptionibus curasti hactenus imprimendos. Proinde ut votis tuis laudandis pro virili mea obsecundarem, secundam hanc opusculorum divi Augustini collectionem mendosissime prius impressam recognovimus, et quædam trivialia dempsimus atque pro illis alia longe convenientiora suffecimus, ut de visitatione infirmorum, cujusculque est opusculum utilissimum, et de bono conjugali, de adulterinis conjugiiis atque de bono virginali, haud dubie divi patris Augustini opera, eaque omnia sub tui nominis honesta significatione piis lectoribus subministravimus, anno hoc salutis nostræ 1502, quarto vero nonas octobris. Tantum volui. Vale.

Paris : *Bib. Nat.* — Bourg. — Cambrai. — Chaumont (1^{re} partie). — Moulins.
Gand : *Bib. Univ.*

2. — Opuscula diui Augu-||stini longe prestantissima cum duplici in||dicio rursus parrhyfiis coimpressa. || (*Marque de Jean Petit.*) || Uenūdātur parrhyfiis a Johanne petit || sub lilio aureo commorante. || Liber ad lectorem. ||

Barbara quid prodest vel quid romana trophea.

(*Paris, Jean Barbier pour Jean Petit, 25 septembre 1513-1^{er} novembre 1503 [pour 1513].*)

2 parties in-4^o ; car. goth. ; manchettes.

Première partie : 14 ff. lim. et ccc ff. chiffr. sign. ā par 8, ē par 6, a-z, A-N par 8, O-P par 6. Copie de l'édition précédente ; souscription : ¶ *Aurelij Augustini Hipponensis epi || ac doctoris ecclesie sanctissimi patris et p-||spicacissimi : plurimorum opusculorum || nec non vite eius a Posidonio conscri||pte : imp-||ssus Joannis parui bibliopole parisen. in vico sancti iacobi sub lilio || aureo Ab Joanne Barbier accura-||tissime impres-||sorum Finis anno a natiuitate saluatoris nri .M.ccccc.xiiij. ad || xij. Kal octobris.* || (20 septembre 1513.)

Deuxième partie :

Secunda pars opusculorum Diui || Augustini qua hec cōtinentur. || De academicis vel contra academicos lib. tres. Folio .i. || De ordine lib. duo. folio. xix. || Soliloquiorum ad se lib. i. folio .xxxiiij || De immortalitate anime lib. i. .i. folio .xlvi. || De moribus ecclesie catholice lib. i. folio .li. || De quantitate anime lib. i. folio .lxiiij. || De libero arbitrio lib. tres folio .lxxxij || De magistro lib. vnus. .i. folio .cxi. || De opere monachorum lib. i. folio .cxxx. || De bono perfeuerantie lib. i. folio .cxxxij. || De visitatione infirmorum. cap. duo. folio xliij [*sic pour cxliij*] || De filio prodigo fermo. folio. cxlvij. || De bono coniugali lib. i. folio .cxlix. || De adulterinis coniugiis lib. ij. folio .clvi. || De bono virginali

lib. i. folio. clxviii. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundatur par-
rifis ab Ioanne paruo fub Lilio || aureo vici fancti Iacobi. ||

6 ff. lim. et clxxviii ff. chiff. sign. R par 6, aa-xx par 8, yy par 6,
zz par 4. Copie de l'édition précédente. Souscription :

¶ *Habes itaq̃ lector p̃ter superiora || opuscula partim argentine partim
ve=netijs impressa : quattuor hec iam p̃mũ || impressa : velut gēmas inter
aurũ ful=||gētia : de ṽsitatione infirmo= : qđ forte || Auguſtini nō est. De
adulterinis cōiu||gijs. De bono iugali : & bono ṽginali. Extāt & alia
eius ſcti nō minoris ſu||cienda opuscula : ſed ne hūc turgidiorē || faciāt
aliũ cōplebūt codicē. His itaq̃ || nunc cōtentus abito. ¶ Impreſſa ſunt hec
opuscula impen||ſis Joannis parui bibliopole Pari=||ſen. Finēq̃ ceperunt
ad kalendas nol||uēb. anni milleſimi quingentefimi ter||tij. [sic] Deo ſint
gratie. || (1^{er} novembre 1503, pour 1513 ?)*

A la suite : ¶ *Epigrāma ad lectorem* ||

Jean Petit n'a pas donné son adresse au lys d'or avant 1508; il est
donc évident que la seconde partie est de 1513 comme la première et
qu'il manque, dans la date, le mot *decimi*; ces deux parties sont réunies
dans l'exemplaire de Tournai.

Cambrai (2^e partie). — Lyon (1^{re} partie). — Gand : *Bib. Univ.*
(titre de la 1^{re} partie). — Tournai.

3. — Autre édition, *Paris, Jean Petit, 1520.*

2 parties in-4°; car. goth.; 2 col.

Copie des éditions précédentes.

Deuxième Partie : 6 ff. lim. et clxxviii ff. chiff. sign. R par 6, aa-xx
par 8, yy par 6, zz par 4. Le titre manque à l'exemplaire décrit; les
5 ff. qui complètent la signature R contiennent la table; au dernier f. r°,
dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Habes itaq̃ lector preter superio||ra opuscula partim argentine par-
tim || venetijs impressa : quattuor hec iā pri=||mũ ipreſſa : velut gēmas inter
aurum || fulgentia : de ṽsitatione infirmo= : qđ || forte Auguſtini nō ē. De
adulterinis || coniugijs. De bono cōiugali : et bono || virginali. Extāt &
alia eius ſancti nō || minoris facienda opuscula : ſed ne hūc || turgidiorē
faciant aliuz complebūt || codicē. His itaq̃ nunc content^o abito ¶ Impreſſa
ſunt hec opuscula impē=||ſis Joannis parui bibliopole Pari=||ſen. Finemq̃
ceperunt Anno dñi. M || quingentiſimo viceſimo. Deo ſint grē. || (1520.)*

A la suite l' ¶ *Epigramma ad lectorem.* ||

Je n'ai pas rencontré d'exemplaire de la première partie.

Paris : *Bib. Nat.* (2^e partie, inc. du titre).

C. — Liber Epistolarum.

1. — Liber Epistolarum beati || Auguſtini epiſcopi Hippo-
nenſis eccleſiæ : Compluriũq̃ ſan=||ctorum & illuſtrium virorum
ad ipſum Auguſtinum reſcri||bentium. || Cum duplici indice : a
fronte & a tergo poſito. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundatur
ab Joanne || Paruo & Iodoco Badio Aſcenſio. || (*Paris, Josse
Badius pour lui et Jean Petit, 18 juin 1515.*)

In-fol., 8 ff. lim., CCLXII ff. chiff., 31 ff. non chiff. et 1 f. bl.

sign. ā, a-z, A-I par 8, K par 6, a-d par 8; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires contiennent : *Longe Verendo Clarisque Natalibus, Moribus, Et || literis illustri dño Francisco Demelun Atrebatē. epō dignissimo Io Badius || Ascensus cum omni obseruantia felicitatem.* || (15 des cal. de juillet 1515), au v° du titre; — *Regestum Epistolarum Serie Qua Scriptae Sunt.* ||; — *Epistolarum Authores.* || (à 3 col.); les ff. chiffr. contiennent les lettres et sont terminés par la souscription :

Diui Aurelij Augustini Hipponēsis episcopi Epistolæ libri Finis. Parrhis in Challogographia Ascensiana. Anno .MDXV. ad decimū quartū Calendas Iulias. || (18 juin 1515.)

Les ff. non chiffr. contiennent : *Praecipuarum Sententiarum Ac Materialium Annotatio.* || à 2 col.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS FRANCISCO DEMELUN

Raræ admodum felicitatis (hoc præsertim tempore) esse mihi quidem videtur, antistes integerrime, populum quempiam nansisci præsumere vera generositate perspicuum, ut qui antiquo stemmate fultus a majorum virtute non modo non degeneret, verum illi christianæ religionis (quæ omnibus electis suis regale proposuit sacerdotium) decora ornamentaque adjiciat; rarioris, qui ad avitam generositatem præclaræ vitæ sanctorumque morum speciositatem accumulet; multo autem rarissimæ qui ad illustres natales præclarosque mores, sanctæ laudatæque doctrinæ gloriam apponat, ut vere Christi bonus odor prædicari mereatur. Quæ cum omnia accumulatissime in te sint, gratulor Attrebatenses tuis eum antistitem, deo miserante, adeptis, qui ad amplissimam nobilitatem, lepidissimos mores, omnis naturæ charites et virtutum specimina, etiam sanctissimæ doctrinæ adjecisti ornamenta, nequaquam negociis sæcularibus implicitus, sed divinarum scripturarum lectioni sacrisque canonibus addictus. Quam rem cum ex aliis multis facile est perspicere, tum ex iis libris quos nuper Parisii agens curasti comparandos, omnes quidem ab apostolica sede et romana ecclesia probatos. Inter quos agnovimus et Bibliorum elucidamenta, et divi patris Augustini monumenta. Cujus cum epistolas, quas speciosi corporis alterum merito dixerim oculum, desiderari ubique gentium intelligeres, monuisti imprimendas curarem. Quod lubens feci, tuoque nomini auspiciatissimo nunc impressas nuncupo ac dedico, precorque ut reverenda tua paternitas, si id audacule, certe ruditer, feci, æqui bonique consulat. Vale. Ad quindecimum calendas Iulias, anni a virginali partu 1515.

Paris : Bib. Mazarine. — Avignon. — Carpentras. — Lille. — Oxford : Bib. Bodl.

2. — Liber Epistolarum beati || Augustini episcopi Hipponensis ecclesiæ : Compluriumq; sanctorum & illustrium virorum ad ipsum Augustinum rescribentium. || Cum duplici indice : a fronte & a tergo posito. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur ab Jodoco || Badio. || (*Paris, Josse Badius, 24 mars 1517, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim., CCLXII ff. chiffr., 31 ff. non chiffr. et 1 f. bl., sign. ā, a-z, A-I par 8, K par 6, a-d par 8; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie page pour page de l'édition précédente; à la suite des lettres est une première souscription :

Hūc diui Aur. Avgustini Epistolārū Librum, iterū || suis typis expressit Iodocus Badius, Lutetiæ || Parisiorū, Anno ab incarnato ver||bo .MDXVII. Nono || Calē. April. || (24 mars 1517, n. st.)

A la fin des ff. non chiffrés il y a une seconde souscription portant la même date :

Lutetiæ Parisiorum in Chalcographia || Ascensiana. Nono Calen. || Apri. Anno .MDXVII. ||

Paris : Bib. Nat.; Mazarine; Ste-Geneviève. — Avignon. — Versailles

D. — Sermones.

Preclarissima & inestimabilis || doctrine atq; vtilitatis Diui Aurelij Augustini Sermonū || opera : Nuper summa cura et diligentia Magistri Berthol||di Rembolt Impressa : Apud Impressorem ipsum sub Solle aureo in via Jacobea Parisij : et in officinis Joannis || Coberger ac Jodoci Badij venalia comperies que hoc or||dine in hoc continentur volumine. || Uidelicet || Ad Fratres in eremo commo||rantes. Sermones .lxxvj. || De Uerbis dñi. Sermones. lxiiij || De Uerbis Apostoli. Ser. xxxv. || Jn Epistolā Canonicam beati || Johānis primā. Tractat^o .x. || Homelie. id est Sermones popu||lares. Quinquaginta. || Jn euangelium f|m Johannem || Tractatus .cxxxiiij. || De Tempore. Sermones .cclvj. || De Sanctis. Sermones .lj. || Cum Tabulis et repertorijs am||plissimis. || (*Marque de Berthold Rembolt.*) || (*Paris, Berthold Rembolt pour lui, Jean Coberger et Josse Badius, 19 décembre 1516.*)

In-fol., 44 ff. lim., cclxvij ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr. sign. AA-EE par 8, FF par 4, a-z, A-Y par 8, Z par 6, aa par 4; car. goth.; 2 col.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans un grand encadrement à fond criblé.

Au v^o du titre, grande fig. s. bois qui avait déjà figuré dans l'édition des sermons de saint Augustin imprimée par Ulrich Gering et Rembolt vers 1498; elle est reproduite par M. Claudin, *Hist. de l'Imprimerie*, t. I, p. 109. Au-dessous : *Jodocus badius lectori bene agere.* ||

*Presulis Aurelij Sermones flumine sancti
Pneumatis exhaustos. perlege mēte bona.
Perlege. proficies. nā discēs plurima : que f
Sectari satages. est tibi parata salus.*

Les autres feuillets liminaires contiennent : *Emporium Sermonū Diui Augustini.* || à 3 col.; — ¶ *Ad Diuum Aureliū Augustinum :* || *Sebastianus Brant.* || (en vers); — *Epigrāma ad cōmendationem operis.* ||; — *De ortu : ingenio : erudi||tione : errore : conuerſione : ac sacra baptiſmal re||generatiōe Diui doctoris Augustini brevis nar||ratio.* ||. La 2^e col. du dernier f. chiffr., le v^o de ce f. et les 3 ff. non chiffr., dont le dernier a le v^o blanc, contiennent : ¶ *Diui Aurelij Augustini hippocrēſis Episco||pi*

Sermonum de tempore in hoc opere postor || *ac cōmemoratorū : ordinata ac brevis annotatio.* || — *Diui Aurelij Augustini hippo*||*nenfis Episcopi Sermonum de sanctis in hoc || opere postorum ac commemoratorum : ordina*||*ta ac brevis Annotatio.* || et la souscription :

¶ *Explicit Parisus in Edibus Magistri Bertholdi || Remboldt. Anno domini Millefimo quingentesimo .xxj. || die vero .xix. Decembris.* || (19 décembre 1516.)

Paris : *Bib. Nat.* — Lille. — Luxembourg : *Bib. Athénée*

AUSONIUS

A. — Opera.

B. — *Precatio matutina.*

C. — *Edyllion.*

D. — *Griphus.*

A. — Opera.

1. — Aufonii Pæonii Burdegalensis Medici Poetæ || Augustorum præceptoris Viriq || confularis : opera diligenter casti||gata et in pulcherrimum ordinem || e pristina confusione || restituta : in officina || Ascensiana. || (*Paris, Josse Badius, 1511.*)

In-4°, 6 ff. lim., 114 ff. mal chiffr. jusqu'à CXVI et 2 ff. non chiffr. sign. aa par 6, A-O par 8, p par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre est blanc ; les ff. liminaires contiennent : *Tabella opusculorum Aufonii.* || ; le texte est précédé, f. [1] r° et v°, de ¶ *Theodosius Augustus Ausonio || parenti salutem.* || et de : ¶ *Ausonius Theodosio Augusto.* || et suivi des *Castigationes* terminées au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, par la souscription :

Latetiae Parisiorum || M.D.XI. || Ex edibus Ascensianis || (1511.)

Paris : *Bib. Nat.* (inc.). — Charleville. — Chartres. — Londres : *Brit. Mus.* (inc.).

2. — Aufonii Pæonij Burdegalensis Poetæ : Augustor præceptoris : viriq || confularis || opera diligentius castigata & in meliorem ordinem per || quinq Tomos restituta. || In quorū primo sunt epigrammata. || In secundo Edyllia. || In tertio Epistolæ. || In quarto Gratiarū actiones. Ludus sapientum. Catalogus vrbium nobilium. Labor es [*sic*] Herculis. Cæsarum xii. || descriptiones. || In quinto Iliados & Odyssææ Homeri in singulos libros || periochæ. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} octobre 1513.*)

In-4°, 4 ff. lim. et CXII ff. chiffr. sign. aa par 4, A-O par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Ascensus : oibus politioris litteraturæ studios : Salutem.* || (calendes d'octobre 1513), — la table et les deux pièces de Théodose et d'Ausone. Les différentes parties annoncées sur le titre commencent aux ff. I, XIX, L v°, LXXVIII et C ; les ff. CX v° à la fin contiennent : *Sulpitiæ Poetriæ Carmen.* || *Querit de statu Reipu. & temporibus Domitiani.* || ; — ¶ *Proæmiū sequēs est Iuenci Presbyteri.* || et la souscription :

¶ *Habes lector Lucubrationes Ausonianas & insertitias || longe emen-*

datius ac prius impressas : in chalcographia || Ascensiana Ad Kalendas Octobris. M.D.XIII. || (1^{er} octobre 1513.)

Le v^o du dernier f. est bl. Dans la préface Badius indique que cette édition est due à Jérôme Aleander.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS OMNIBVS POLITIORIS LITTERATURÆ
STUDIOSIS

Plurimum quidem debes, juvenus studiosa, Hieronymo Aleandro, viro, ut nosti, impense docto, qui primus Ausonio Burdegalensi, poetæ lepidissimo, non solum nasum, unguis, capillos, et id genus membra vetustati obnoxia restituit, verumetiam caput ipsum cum pedibus bonaque reliqui corporis parte temporis edacitate et sæculorum injuria absumptum reformavit; plus tamen eidem debitura ubi quod olim concepit et jampridem parturit (quod propediem futurum speramus) pariet, luculentissimas videlicet enarrationes in ejusdem Ausonii tenebras. Interea autem grati animi significationem facies Homedeo, qui diligenter ab ipso Aleandro adnotata, aut ex ejus prælegentis ore excepta, aut divini ingenii bonitate a se reperta sic concinnavit, ut Ausoniæ integritati parum deesse merito conquerare. Boni itaque consules et, quod præmonui, gratum lectorem ages. Vale. Kalendis octobris 1513.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Besançon. — Tours. — Gand : *Bib. Univ.*
Oxford : *Bib. Bodl.*

3. — D. Aufonij Pæonij Burdegalensis Foetæ : Augustorum Præceptoris : viriq; Confu-llaris opera diligentius iterū castigata, & in meliorem ordinē || per quinq; Tomos restituta. || In quorum primo sunt Epigrammata. || In secundo Edyllia. || In tertio Epistolæ. || In quarto Gratiarū actiones. Ludus Sapientum. Catalogus || vrbium nobilium. Labores Herculis. Cefarum .xii. descriptiones. || In quinto Iliados & Odyssææ Homeri in singulos libros Periiochæ. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur in Officina Ascensiana. || (*Paris, Josse Badius, 15 juillet 1517.*)

In-4° 4 ff. lim. et CXII ff. chiffr. sign. aa par 4, A-O par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente. Souscription :

¶ *Habes Lector Lucubrationes Aufonianas & insertitias || longe emendatius ac prius impressas : in chalcographia || Ascensiana Ad eidus Iulias. Anno .M.DXVII. ||* (15 juillet 1517.)

Paris : *Bib. Nat.* — Clermont-Ferrand. — Salins. — Leyde : *Bib. Univ.* — Tournai.

B. — Precatio matutina.

D. Aufonii Precatio matutina || Ad omnipotentem deum : a Franccisco Syluio ambianati luculent-||te explicata. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundatur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, s. d., vers 1518.*)

In-4°, 18 ff. non chiffr. sign. a par 8, b par 10; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre : *Reuerendo patri Ioanni Blampanio cænobiꝝ ꝥ Bertholiani Abbati dignissimo Fran. Syluius S.* ꝥ (Paris, collège de Lisieux, le 2 des ides d'avril 1518). Le v^o du dernier f. est bl., il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Bordeaux.

C. — Edyllion.

Edyllion D. Aufonii de Refurre||ctione Dominica a Fran||cisco Syluio expo||situm ꝥ *Marque de Badius n^o 1.*) ꝥ Vænundatur ꝥ ædibus Ascenſianis. ꝥ (*Paris, Josse Badius, vers Pâques 1518.*)

In-4^o, 6 ff. non chiffr. sign. A; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre : *Reuerendo imprimis Lodouico Villerho bellouacorum pō||tifici & Galliaꝝ pari Franciscus Syluius S.* ꝥ (Paris, collège de Lisieux, ides de mars 1518, *sub Pascha*); souscription :

In ædibus Ascenſianis ſub Paſcha M.D.XVIII. ꝥ (vers Pâques 1518.)

Le v^o du dernier f. est blanc.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Bordeaux.

D. — Griphus.

1. — Griphi Aufoniani Eno||datio per Franciscum Syluium Ambianatem. ꝥ Vnde Griphi verbis Io. Vacceus. ꝥ

Asper erā : nodos mihi Syluius abstulit omneis :

Sic ego fum ſcyrpus qui modo Griphus eram.

(*Marque de Badius n^o 1.*) ꝥ Vænundatur in ædibus Ascenſianis. ꝥ (*Paris, Josse Badius, 3 novembre 1516.*)

In-4^o, 4 ff. lim., XLIX ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. ā par 4, A-E par 8, F par 10; car. rom.; manchettes.

Les feuillets liminaires contiennent la préface : *Francisci Syluii Ambianatis in cōmentarios ꝥ in Griphon ad Nicolaū Syluium patrem ꝥ Præfatio* ꝥ, et : *Index eorum quæ ad ꝥ Griphi Aufonij explana=||tionem citata ſunt.* ꝥ

Au v^o du dernier f. chiffr. est la souscription :

¶ *Finis In ædibus Ascenſianis Tertio ꝥ Nonas Nouemb. M.D.XVI.* ꝥ (3 novembre 1516.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Alençon. — Le Mans. — Tours. — Gand : *Bib. Univ.*

2. — Griphi Avso||niani Enodatio per Franciscū Syluiū Ambianatem ꝥ perqꝫ eundem nuper recognita & aucta. ꝥ Vnde Griphi verbis Io. Vacceus. ꝥ

Asper eram : nodos mihi Syluius abstulit omneis

Sic ego fum ſcyrpus qui modo Griphus eram.

II. 5

(*Marque de Badius n° 1.*) || Vçundatur in ædibus Ascenſianis. ||
(*Paris, Josse Badius, 30 octobre 1522.*)

In-4°, 6 ff. lim. et LIIII ff. chiff. sign. ā par 6, A-F par 8, G par 6;
car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription :

¶ *Fnis rurſum In ædibus Ascenſianis Tertio || Kalend. Nouemb.*
M.D.XXII. || (30 octobre 1522.)

Paris : *Bib. Nat.* ; *Mazarine*. — Bordeaux. — Moulins. — Gand : *Bib. Univ.*

LEVINUS AUSTRICUS

Leuini Auſtrici Gandenſis ex varijs authoribus || aduerſus
peſtilitatē || tam preſeruatiuo ¶ || curatiuo regimie || collectici⁹
libel-||l⁹ reipub. gāl||dauorū del||dica||tus. || ¶ Jodocus Badius Sena-
tui || populoꝝ Gandenſi Salutem. ||

¶ Ciuica ſi ciuē ſeruātū ceſſit ob vnū

Cedat Liuino multa corona tuo.

Js ſiquidē inumeros hac arte tuebiſ || egros

Et dabit vt valeāt plurib⁹ ātidotū.

(*Paris, Jean Barbier, 24 août 1512.*)

In-4°, xxxi ff. chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. a-d par 8 ; car. goth.

Dédicace : ¶ *Leuinus Auſtricus Senatui po-||puloꝝ gandenſi Salutē.* ||
(*Paris, ides d'août 1512.*) Au r° du dernier f. est la souscription :

¶ *Exijt parrhiſi [sic] hoc opus e torculis honeſti || calcographi Johā-*
nis Barbier āno virginei || partus .1512. 9 calendas ſeptembres. || (24 août
1512.)

Au v° : ¶ *Annotatū ex celeberrimo doctore dño || Nicolo in peſti-*
ſſeruatiōe canonē inter cete-||ros optimū addimus. ||

Gand : *Bib. Univ.*

ALCIMUS AVITUS

Alcimi Aviti Viennensis Epi||scopi Poetae Christianissimi ||
Libri Sex. || De origine mundi || De originali peccato. || De ſen-
tentia dei || De diluuiο mundi || De tranſitu maris Rubri. || De
virginitate. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius,*
13 mai 1510.)

In-8°, 76 ff. dont les XXIIII premiers sont seuls chiffrés sign. A-l
par 8, k par 4 ; car. rom.

Au v° du titre : *Ringmannvs Philesivs || Lectori.* || (10 distiques) ;
les six livres de saint Avit, en vers, sans aucun commentaire, sont ter-
minés par la souscription :

Ex ædibus Ascenſianis ad .III. Idus || Maias .M.D.X. || (13 mai 1510.)

Le v° du dernier f. est blanc.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Mazarine*. — Amiens. — Clermont-Ferrand. — Le Mans.
Toulouse. — Londres : *Brit. Mus.* — Schlettstadt.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS.¹

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| A. — Sylvæ morales. | E. — Navis stultifera. |
| B. — La Nef des folles. | F. — Introductio in Grammaticen. |
| C. — Stultiferæ naves. | G. — Declynsons. |
| D. — De recte scibendi ratione. | |

A. — Sylvæ morales.

Silvæ Morales cum interpretatione Ascensii || In .xii. libellos diuisæ. Quorum || Primus de uitiiis fugiendis : continet quinque opuscula Virgilii & fragmentum Horatii Vir bonus. utriusque de ludo. de liuore. de Venere & uino. de littera pythagoræ. || Secundus de fragilitate hominis : continet has odas Horatii : Diffugere niues. Heu heu fugaces posthume. Aequamemento &c. Rectius uiues. Ocium diuos. Nullus argento &c. || Quartus de uotis. Ex Horatio quid petendum. Quid dedicatum &c. || Ex Persio. Quid offerendum deo. Ex Iuuenale. Quid optandum. || Quintus de amicitiae atque urbanitatis officio. Habet fragmentum || ex Ennio. || Sextus de obsequiis amico præstandis. Ex Horatii oda || & epistolis || Octavius de officio parentum in filios & de humanitate seruanda || Ex Iuuenale. || Nonus de uitio impudice scribentium. Ex Baptista Mantuano. || Decimus de moribus menfarum. Carmen iuuenile Sulpitii. || Vndecimus Moralia Catonis. || Duodecimus Parabolas Alani. || (*Lyon, Jean Trechsel, 14 novembre 1492.*)

In-4°, 6 ff. lim., CCXXIX ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a par 6, b-z, &, A-E par 8, F par 6; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est bl., le f. suivant et le r° du troisième contiennent : *Clarissimis viris Iacobo de fine muro magno cantori archiepiscopalis ecclesie Lugdunensi. & Petro de fine muro eiusdem primo custodi Canonici || comitatibus : ac omnis litteraturæ uirtutisque egregiis ornamentis. Io. Ba. Ascensus salutem dicit.* || (s. d.); le v° du troisième f. est bl., les autres ff. liminaires contiennent la table à 3 col. A la fin du premier livre est la figure de la lettre de Pythagore, le neuvième livre est terminé par la pièce de 8 distiques de Badius reproduite ci-dessous. Les trois derniers livres sont précédés chacun d'une préface de Badius... *Clemēti de Auriliaco discipulo suo dilectissimo...*; *Humberto Fornerio & Francisco Pascheto studiosis || adolescentibus discipulis suis...*; *Petro*

1. On ne trouvera sous cet article que l'indication des œuvres originales de Badius, et les *Sylvæ morales*. Ses petits traités grammaticaux et sa syntaxe sont placés au nom des grammairiens ou des auteurs classiques avec lesquels il les a publiés. Ses notes, ses commentaires familiers, ses préfaces, ses pièces liminaires, ses petites pièces de vers se trouvent également placés au nom des auteurs dont ils accompagnent les œuvres.

Guilhelmo Calomon || *tenſi adoleſcenti ſtudioſiſſimo...* Au dernier f. v^o, souscription :

Impreſſum eſt hoc opus diligenti cura atq̃ indu-ſtria Ioānis Trechſel in ciuitate Lugdunēſi. Anno || M.CCCCXCII .xviii. calendas Decembris. || (14 novembre 1492.)

Au-dessous est la marque de Jean Trechsel.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JACOBO ET PETRO DE SINE MURO

Quandoquidem, proceres integerrimi, ubique fere litterarum præcipitur optimum quemque virum oportere, quod in Marco Catone Lucanus commendat, non sibi, sed toti genitum se credere mundo, sæpe mecum ipse cogitavi an nos quoque, in hac recula, mundo aliquid, quod nati sumus, deberemus, visumque est primum eam rem, ad præpotentes, non ad nostræ conditionis viros pertinere, quoniam intra suæ quisque fortunæ limites cohiberi jubetur, propriamque pellem non deserere. Cæterum cum ad omnis sapientiæ fontem principemque, omnis luminis claritudinem, omnisque perfectionis artificem Jesum Christum dominum et salvatorem nostrum, sine cujus dulcissimo nomine omnis suavitas amaritiam habet, animi oculos converterem, cognosceremque illum duntaxat servum qui unum talentum a domino fœneratus fuerat, nequam ignavumque damnari quod illud sine fœnore avaris terris crediderat, intellexi illico talentulum hoc, quod mihi pro sorte ab optimo maximo creatore nostro datum est, non sine fœnoris accessione repetitum iri. Quamobrem justiori examine pensitare cœpi qua via, quaque arte partes nostras depleremus. Neque vero altissima mihi primum tentenda putavi, sed neque in humillima merce, lucelli plurimum posse consequi. Proinde id tandem potissimum censebam, bonas litteras optimis sententiis referatas, gallicæ publi venum proponerimus. Paravi igitur navem æquor propediem conscensurus (mercimonia enim viri earum rerum ditissimi polliciti dudum erant); una fuit reliqua cura quibus auspiciis quibusve directoribus vela darem. Verum, quoniam ex principe ingeniorum Homero didiceram æquis navibus tutissime rem committi, ingens mihi sollicitudo incessit qui geminos rectores remigio nostro unde utrimque gubernetur, et veluti æquatis alis dexterrime volitet, acquirerem. Ecce autem hæsitanti, atque huc illuc anxie animum versanti, vestra, faustissimi præsides, auspicia mihi prima subvenerunt, quibus si fretus essem nihil est quod inter Scyllam et Charybdim vela pandere, aut in getulas furentibus austris Sirtes incidere formidem. Nam neque lucida illa geminorum Castoris et Pollucis sydera, dum gemina videntur luce, præsentius navigantibus numen auxiliumque pollicitantur, ac vestra quibus aspiratis humanitas. Enimvero quid nostræ linthri, vobis præsidibus, timeam, ubi tantam classem (de Lugdunensi ecclesia loquor) totiens optatum portum vestro auspicio contingere videamus? Nam ut seorsum vestra ornamenta percurram, quid tua, domine Jacobe, excellentia præstantius, quæ archiepiscopus Lugdunensis, ecclesiæ omnibus concomitum punctis plenoque suffragio, magni illius chori archicantorem totiusque gymnasii gymnasiarchum constituit. O beatum cœtum, felixque gymnasium! Non etenim trachius ille Orpheus, neque dircheus Amphion modulatus concinuerunt, dum ille tigres rabidosque leones leniit et silvas ad se traxit sequaces, hic vero saxa sono testudinis ad Thebanæ civitatis constructionem movit. Tuis enim modulis delinitus, totus chorus consentit atque inter se convenit. Siquidem non ejusmodi cantoris munera geris, qui concentibus stridulis, auris demulceas (longe enim id genus cantatio-

num ab istius chori gravitate abhorret) verum qui (ut illi quos memoravi vates) morum decencia et doctrinae sanctitudine animos dirigas. Hoc igitur unum integritatis tuae amplissimum testimonium praebet quod tam gravis, tanquam integer ordo te sibi ad vitae modulos temperandos praeposuerit. Neque inferioris tamen dignitatis est, quod litterarum scholis praesidem te constituit; ea enim provincia oppido quam ardua est, quippe abs qua tota publicae privataeque rei salus dependeat siquidem juventutis animi illic futurae vitae imbutionem suscipiunt. Caeterum ut vicissim ad te domine Petre, dulce decus meum, respectem, paria fere munera prudentiae tuae credita sunt. Te etenim tanti templi, tantarumque rerum custodem, totidem votis idem magistratus effecit. Foelicem me hercule (ut persice loquar) gazam, quae tuae vigilantiae tradita est! Ea siquidem doctrinae tuae excellentia, ea morum pulchritudo, isque vitae splendor est, ut non rerum modo, sed vel animorum custos haberi merearis. Enimvero (ut vos rursum compellam) omnes istius ordinis (qui perpauci sunt) superiores vestrum utriusque decorum admirantur; pares, qui itidem pauci, reverentur, inferiores vero omnes observant. Neque id injuria quidem, nam ut specimina decoraque vestra propius conspiciam, et stemmata vestra diligenti oculo relegam, quid mirum usque adeo si, qui altissimo loco, et clarissima de Sine Muro domo nati, a clarissimis majoribus editi, a peritissimis eruditi, a gravissimis instituti, inter optimos conversati, et honestissimum quemque locum consecuti, omnibus chari cordique estis? Quocirca dum istaec contemplan, dum, inquam, studiorum vestrorum conformitatem, morum concentum, amoris mutui, neque vulgaris quidem sed qualis inter germanos convenit, certissima pignora animo complector, saturnia illa saecula nactus mihi videor. Ideoque vel invidulus quispiam merito mihi veniam dabit, si diutius in vestris ornamentis scrutandis haereo, nam praeter animi delitias, quas quidem maximas ex istac speciositate contemplanda consequor, id quoque emolumenti suspicio, quia dum quid vos recte geritis animadverto, quod mihi caeterisque faciendum est intelligo. Ubi itaque istaec omnia contemplarer, deque humanitate vestra quam optime sperarem, satisque confiderem auspicia vestra mihi non negatum iri, mercibus navim confersi, quos priusquam venum appellari merear. Ante omnia autem instituti mei rationem aperiā, quamobrem cultiores litteras in navim hanc constipaverim. Animadverti itaque nihil reipublicae magis conducere, quam ut optimus quisque pro bene gestis rebus commendetur atque aeternitati consecratur, ea enim re effectum est ut romana majestas eo rerum gloriaeque ascenderit ut jam mole laboraret sua. Nil enim illis arduum, nihil difficile visum est, ex quo famae gloriaeque immortalitatem consequi possent. Quamobrem demirari soleo Gallorum in ea re (quod cum venia dixerō) negligentiam. Tametsi enim optime semper, gesserunt, usque adeo ut Salustius: Scientia belli Gallos ante Romanos fuisse, et cum Gallis pro salute, non pro gloria certasse confiteatur. Et Justinus olim in Asia atque Aphrica nullum bellum sine gallico milite feliciter gestum commemoret, nunquam tamen antehac egregia sua facinora latinis, cultioribusque litteris, mandare curaverint. Nunc vero quando eum regem nacti sunt, quo neque foelicius, neque praestantius, neque admirabilius, neque denique de quo tota christiani nominis religio melius speraverit ante hanc tempestatem visum est, aut Dei munificentia mortalius datum, non puro defore qui ejus dexteritatem litteris consecrarent. Defuturos tamen verear, qui a doctis viris scripta intelligere possint, tam ineptae sunt primae litterarum institutiones; omnes enim in-

felices scholastici ab actoribus (ita enim appellantur) studia sua auspicantur, atque in errorum tenebros nimirum aguntur, præsertim a commentariis, quibus institutum videtur ut a bonis litteris dehortentur. Præceptorculi tamen, non minus inepti, excusant sanctas morum vitæque præceptiones, dicuntque sese si non bonas litteras, bona tamen instituta docere. Quocirca plusculos dies advigilavimus, ut una opera cum bonis moribus, bonas litteras juvenes isti addiscant. Scrutati igitur sumus omnium litterarum tabernas, atque usitatus dicam bibliothecas, bonorum institutorum plantaria undecumque, ex Virgilio, Horatio, Ennio, Juvenale, Persio, Baptista Mantuano, Sulpitio Verulano, opusculis Catonis et Alani, in navem congegimus atque vestro nescentium ductu atque auspiciu, ad optatum portum appulimus. Quemadmodum enim divi Petri non sentientis umbra quos contigit sanavit, ita vestri nominis dexteritas fecundissimum cursum navationi nostræ vobis non advertentibus contulit. Ubi itaque morum istæ plantaria adesperatam terram traduximus duodecim hortulos ex illis consevimus, quos ubi in hunc ordinem excreverunt silvas, moralis non injusto vocabulo appellandas, credidimus. Variam enim plantationem atque omnium moralium præceptionum, ὄλγην id est materiam habent. Quinetiam aureum illum ramum pro quo Æneas, in sexto :

Aspectans silvam immensam sic forte precatur:
Si nunc se nobis ille aureus arbore ramus
Ostendat, nemore in tanto... etc.

diligentissimus quisque scrutator in his silvis invenerit. Cæterum, præstantissima præsidia mea, exoratas velim dominationes vestras si quid confidentius in hac re fecerim, boni æquique consulatis, spero equidem fore ut omnis juvenus vestræ beneficentiæ sese obnoxiam vel obnostram, quam jampridem vobis dedicamus, lucubrationem fateatur. Quæ ut vocabulorum quæ hic præcipua sunt indices habeat, repertorium hoc adjecimus. Valete dulcia præsidia, nostrasque silvas, si quando vacabit, amico pede ingredimini.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS CLEMENTI DE AURILIACO

Decimum Sylvarum ex carmine quod Sulpitius Verulanus, vir nostra tempestate facile disertissimus, juvenile inscripsit, composituro, tu, mihi fili indulgentissime, primus cui hanc opellam destinarem dignus videbaris. Nam cum in eo de moribus urbanis quibus juvenus imbuenda est, decentissime disseri viderem, respexi illico ad suavissimos mores tuos, ad benignam indolem, ad mite ingenium, ad facetiam et urbanitatem quibus ne a familia tua degeneres, recte te ornari promisisti. Nam quid de domo ista par eloquar, in qua habes matrem ipsis charitibus blandiorem et ipsa urbanitate facetiorem, qui cum sancta pudicitia, factus lepor, oportuna facundia perpetuæ cohabitationis fœdus percusserunt. Ex qua dominus Yvo, frater tuus germanus, verum honestatis et literaturæ decus prodiit; unum item profectus frater minor natus, Falco, totis viribus præcedentem et ætate et doctrina confratrem consequitur. Dignum ergo te tuisque facis, quia te probitati mancipasti, proinde bonis oculis opusculum hoc perleges, in quo maternas nimirum institutiones agnoscas. Neque tamen propterea solum hanc operam destinatam arbitraberis, quia tuis moribus cadret. Nam condiscipuli tui, quibus non minus debeo egregiam quoque laudem, in ea re sibi vendicare possunt, atque itidem inter patrios penates quos in te memora-

vimus lepores ostentare; verum illis suis posthac erit locus. Hunc autem peculiari jure tibi vindicare potes quandoquidem Sulpitius ipse Verulanus omnis nervos suos ad clarissimum virum Falconem Sinibaldum, patritium romanum, protonotarium apostolicum, apostolicæ fisci custodem, justa debitaque laude donandum intendit, cui grammaticale opus in quo hoc carmen offendimus totum dedicavit. Is autem dominus Falco egregium domus tuæ et decus et præsidium est, fratremque tuum cognominem sibi effecit filique loco suscepit, proinde veluti carmen ipsum hereditario quodam jure ad fratrem tuum Falconem pertinere videtur, ita interpretationes has tuas esse volumus, ne forte injuriarum mecum agat, si suam messem alio pellici resciverit. Neque vero ea improbitate sumus ut quem a tam laudatis viris quales Sulpitius ipse et Baptista Mantuanus carmælita tam severe laudatum vidimus, et de quo tot laudes in domo tua quotidie audimus, ejus non meminisse possumus. Acceptum igitur feres ejus donationi si quid tuæ immortalitati hac in re consulimus. Vale, jucundissime adolescens, et quod cœpisti, perge.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS HUMBERTO FORNERIO
ET FRANCISCO PASCHETO

Decimum Sylvarum nostrarum, studiosi tyrones, condiscipulo vestro Clementi de Auriliaco propterea destinavimus, quia eum sibi affinitatis quodam jure, etiamsi refragari voluissemus, vendicasse potuisset. Hunc autem quem undecimum ponemus, æquissime vobis addicimus, eo quia uti majores parentesque vestri Lugdunensis civitatis clarissima præsidia atque egregia sane ornamenta impræsentiarum habentur, ita vos olim fore, si ut cœpistis perrexeritis, haud dubie duxerimus. Ea enim vestræ est vitæ indoles, ea morum decencia, is studiorum auspicatus ut ingentem omnibus nedum nobis defuturæ vitæ integritudine spem concitaveritis. Cæterum cum sine amussi vel Dædalus delirare posset, statuimus vobis eas leges vivendi proponere quas laudatissimas olim jam multa sæcula habent. Omnis etenim vestratum institutio ab illo quem Catonem inscribunt auspicium sortitur, sed neque injuria, quandoquidem ut asperimus poetarum censor Laurentius Vallensis profitetur: Mille annis elegantius aut doctius scriptum nihil est. Quocirca solemus iniquo animo pati tam inepta glosemata super tam aurea dicta contorqueri. Nihil etenim a cunabulis ad extremam vitæ lineam obvenire posset quod qui urbane et decenter geratis istis non abunde didiceritis. Proinde, Humberte mi (tu te seorsum alloquar) dilectissime fili, illud unum iterum atque iterum adhortor, deprecor, et per sanctissima majorum tuorum obtestor ut quanta maxima diligentia poteris morum honestati et vitæ sanctitudini incumbas. Quo etenim omnia tibi hanc rem accommodatiora sunt, eo tibi impensius annitendum est ne quid aut majorum tuorum titulis, aut tua indole, quæ optatissimam spem nobis affert, indignum facias. Memorandum enim illud Satyricum est:

Omne animi vitio tanto conspectius in se
Crimen habet, quanto qui peccat major habetur.

At per immortalem Deum, quæ largior panderetur tibi ad virtutem via! Siquidem in paternis penetralibus nihil præter honestatem offendisti, patrem habes quæstorem regium, heroicis præfecto virtutibus ornatissimum, atque rarum istius civitatis columen, patruos avunculos, affines, cognatosque quam plurimos omni virtutis laude decoratos; matrem veræ

pudicitiae atque honestatis specimen, familiam probitatis studiosam, foris autem concives honestos, commilitones moratos et Michaellem Paulum, virum mediusfidius integerrimum, præceptorem habuisti, cujus solerti curæ bonisque præceptis æternum obnoxius es, nam præter literarum elementa quæ tibi probatissima suffecit atque ministravit, scio quantum ad vitæ pulchritudinem adjecerit. Quocirca anxie mihi connitendum video ne ab ejus optima doctrina pro diecula qua me audis degeneres. Neque vero pauciora te, Franciscæ fili itidem mihi dilecte, ad virtutem cohortantur, siquidem ea omnia quæ memoravimus tuis quoque penatibus addicere possumus. Nihil enim est tuis majoribus clarius, parentibus urbanius, consanguineis nobiliter (simodo ut quisque optime vivit, ita nobilissimus censendus est) nihil item domo paternæ decentius. Facite ergo, adolescentes optimi, mihi in hac re audientes sitis ut dum gallicam juventutem nostra quantula est ope demeremini, ipsi vobis non defueritis. Valete.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS PETRO GUILHELMO

Conclusuro mihi sylvas nostras, suavissime Petre, in mentem venit ut commilitonibus tuis morem gesserim, tui vero cui ex animo semper bene volui, ne semel quidem meminero. Proinde extremam hanc lucubrationem in te collatam, teque supremæ sylvæ præfectum volumus, ut qui morum claritudine et doctrinæ venustate reliquis longe præstas, clavum dirigas, teque inter eos præceptorem, cui novissimus in incessu plerumque locus datur, geras. Neque modo ob hanc unam causam, eum locum tibi destinavimus, verum etiam ob alias oppido quam multas. Quarum potissima est quod Alani parabolas nunc conseremus, quæ non sane eleganti stilo scriptæ sunt, ideoque imbecillibus et adhuc in latina lingua titubantibus parcius ministrandæ. Verum te extra omnem aleam positum arbitramur, eumque qui cum maturo delectu ex luto margaritas, id est ex rudiusculo dicendi genere præclaras sententias excerpere scias. Enimvero si ad animi tui maturitatem respexero, non negatam tibi hanc provinciam duxero ab æthico illo qui juvenes philosophiæ moralis inutiles auditores esse dicit. Siquidem de te Persianum illud absque injuria dici potest :

Scilicet ingenium et rerum prudentia velox
Ante pilos venit, dicenda tacendaque calles,

quia igitur et ingenii et doctrinæ beneficio fretus ad quamvis rigidam philosophiæ partem tutior accedere potes, admonitum facimus ut in sylvis nostris identidem verseris, et ad moralem philosophiam animum appellas, sine qua beluinam potius quam humanam vitam vixeris. At cum omnibus urbanitati sanctisque doctrinis insudandum est, tum vero tua vel plurimum refert, ut illis præniteas, nisi ab optimis major tuorum institutis degenerare non pudeat. Tute enim scis quod neminem concivium tuorum latet, donum paternam et moribus et scientiis olim jam excellere, semperque bonarum litterarum studiosam fuisse. Nam ut de progenitoribus taceam, quorum honestissima stemmata domi conspicerem, quis non memoria tenet rarum vitæ specimen Claudii Guilhelmi patris tui, Calomontensium præcipui et honestatis et nobilitatis ornamentum? Cujus successionem tum rerum, tum morum germanus tuus Franciscus jure optimo sibi vendicat. Nam præter rei publicæ curas totos nervos, si quid oculi suffurari potest, in litterarum provinciam intendit, nullumque segnitiei (quod nobilitatis frequens vitium est) locum dere-

linquit. Perge itaque, adolescens jucundissime, et quocumque vitæ fortunæque te post hæc fata Deusque vocarit, honestati virtutique studeas, faciasque ne impensius æquo de te sperasse doleam. Vale.

A la fin du neuvième livre :

Jamque novem vestro, dulcissima lumina, freti
 Auspicio metam fecimus ordinibus,
 Quotque ferunt musas, totidem plantavimus hortos;
 Nunc charitum choreis grata vireta seram.
 Blandius eloquium blandis aptabo puellis
 Atque juventuti carmen inerme dabo :
 Non semper tetricos prodest adire catones,
 Nec semper rigida stridula verba fide;
 Redditur invalidus nimium dum tenditur arcus,
 Et gravis assidue vir gravitate caret.
 Nec tamen a dictis puto degenerare severis
 Qui fricet urbano dogmata prisca sale;
 Quinetiam reliquos si forte videbitis hortos
 Multa vel hic sævis digna legetis avis.
 Sed veniam dabit posthac juvenile docenti
 Carmen ad investes verba referre genas.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Mazarine* ; *Université*. — Bordeaux. — Grenoble. — Lyon. — Toulouse.
 Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.* — Porto.

B. — La Nef des Folles.

1. — LA nef des folles felon les cinq fès de || nature compofes felon leuägille de || mōfeigneur faint Mathieu des cinq vier=liges qui ne prindrēt point duylle avecques || eulx pour mettre en leurs lampes. || (*Fig. s. bois : la Nef.*) || Et font a vendre au pellican deuât fainct || yuez a paris. || (*Marque des frères de Marnef.*) || (*Paris, Petit Laurens pour Geoffroy de Marnef, s. d., vers 1498.*)

In-4°, 4 ff. lim., lxxii ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. (bl.?) sign. (a) par 4, b-m par 6, n par 8; car. goth.; manchettes; fig. s. bois.

Au v° du titre, grande fig. s. bois; aux autres ff. liminaires : *Le Translateur*. || *Le prologue du translateur de ce || present liure intitule la nef des folles translate de latin en françois.* || et : *Le prologue de maistre Joce Bade || qui compoza ce liure en latin.* || La première partie, contenant les *nefs* est ornée de figures sur bois représentant les *nefs* des folles; on les trouvera reproduites, avec le texte latin original, dans le premier volume; elles sont également reproduites dans le tome II de l'*Histoire de l'Imprimerie*, de M. A. Claudin, pp. 128 et suivantes; la seconde partie du volume, du f. xli à la fin, contient 12 figures sur bois empruntées à la *Nef des fols* qui avait paru en 1497; la fig. du v° du titre est reproduite aussi dans l'*Histoire de l'Imprimerie*, t. II, pp. 228; elle avait servi de frontispice à la *Nef des fols*.

Cy finist ce present liure intitule la nef de folles imprime nouvellement a paris : par petit Laurens. Pour || geoffroy de marnef libraire demourant a Paris en la || rue saint Jacques a lenfeigne du pellican. ||

C'est dans cette seule traduction des *Stultiferae naves* de Badius que

l'on trouve son nom traduit en français sous la forme *Bade*, partout ailleurs il est écrit en français *Badius*, sauf dans quatre ou cinq privilèges.

Badius adressa de Lyon le texte latin de son petit traité philosophique, inspiré par la *Navis stultorum* de Sébastien Brant, à Angilbert de Marnef, le 10 septembre 1498, le priant de le faire traduire en français pour qu'il fût lu plus facilement par les femmes. Marnef confia la traduction à Jean Drouyn, qui venait de donner, en août 1498, la seconde traduction de l'ouvrage de Brant. Le nom de Jean Drouyn est mentionné dans le *prologue du traducteur*; celui-ci ne se contenta pas de traduire les vers de Badius, il les amplifia et les augmenta de plus de moitié, plaçant le texte original en manchettes. Marnef publia ensuite le texte latin seul, le 22 février 1501; c'est donc entre le 10 septembre 1498 et le 22 février 1501 qu'on doit placer la date de l'édition française. L'antériorité de l'édition française sur l'édition latine est prouvée, non seulement par le désir qu'en avait exprimé Badius, mais aussi par les termes de la souscription de l'édition latine : *uti primum exciderat*.

EPISTRE DU TRANSLATEUR¹

Pour ce qu'ils sont plusieurs gens lecteurs et auditeurs du temps présent, qui sont ennuyés de veoir et ouyr longues et superflues narrations, mais sont plaisans à ouyr et escouter choses sommaires et en brief récitées : je simple translateur de ce présent opusculé nommé la nef des Folles, ay voulu mon petit imbécille entendement employer à rédiger les parolles et sentences latines d'icelluy en François, où je me suis plus arresté aux sentences qu'aux ditz : car elles sont de plus grande efficace. Et ne me suis arresté à faire aucun grand préambule pour l'introite d'icelluy, pourtant qu'il me souffrist essayer à ma petite puissance de translater cestuy petit livret, lequel a faict maistre Joce Bade très éloquent orateur. Si prie aux orateurs qu'ils supportent l'insuffisance du petit orateur François. Et se nécessité d'amendement se treuve en son langage, tant de sentence que d'orateur, l'y mettent bénignement, et soit à son propos chascune sentence droitement prise. Car combien qu'il puisse sembler de prime face à plusieurs non bien advertis cestuy livre estre dit et intitulé la nef des folles par manière de dérision, si n'est-il pas ainsi. Car combien que le nom de fol ou de folle soit vulgaire, si s'entend-il moralement pour les péchéz et vices qu'ils commettent en ce monde, qui sont les souveraines follies, et causes de perdition. Par quoy chascun et chascune soient ententifs à si bien prendre et considérer les enseignemens de ce présent opusculé faictes à la réprehension des folles, que parvenir puissent à la compagnie des saiges moyennant la sainte Trinité. Qui doint à chascun parvenir à bonne fin là où il prétend.

L'EXCUSATION DE L'ACTEUR AUX AUDITEURS

O vous lecteurs de ce présent opusculé, vous voyez que nous avons tourné la nef des folles de latin en François, qui estoient par petis vers Latins, en strepente touche. Et avons cudé et forgé regles très bénignes par mesure, donc s'il vous plaist plaudissez à la Muse. Car il me semble que si bien regardez les matières d'icelluy plus que l'orature, vous

1. L'*Epistre du translateur* et l'*Excusation de l'acteur aux auditeurs* sont reproduites ici d'après l'édition de 1583.

donnerez gloire au saige maistre qui l'a composé. Et pour ce l'avons tourné en françois à fin que les femmes le lisent plus à leur aise, et aussi pour leux discipline salutaires et enseignemens de pure vie. Et pourtant, qui lira le titre de nostre libelle, ne donne point grace au libelle : mais esliève maistre Joce Bade Ascence poète lauréat, qui a composé ce petit libelle en latin, et puis l'a translaté de latin en françois maistre Jean Droyn, bachelier en loix et en decret pour retirer les folles de leurs voluptéz, à la pétition et requeste de maistre Anguilbert de Marnef, lequel est inventeur de l'avoir fait imprimer, lequel est très à louer. Et pour ce à la louange du très-expert poète qui l'a composé, soient rendues graces douces, lepidés voix, leprosité douce, et lyrique nerf fluitent, flatissent, et courent de la bouche de luy. Et ne sonne ne ne dit parolle venir locuplète, et n'a dit chose scrutille caudeur ou plume lactine à son déshonneur. Par quoy, maintenant prions le Dieu souverain qui nous a donné bénigne grace de l'avoir translaté et paint par escript, qu'il luy plaise avoir ce petit opusculé trèsaggréable. Finissant la nef des folles, et non pas seulement des folles : car il s'entend aussi bien aux fols hommes qu'aux folles femmes de ce monde. Et est pour la correction des mauvais, et à l'instruction des bons, dont louenge soit à la benoite glorieuse Trinité, et à la tressacrée vierge Marie mère de Dieu, estoille de mer, sentier et adresse de toute sagesse, laquelle nous vueille impétrer celle grace envers son cher enfant nostre Sauveur qu'après le naufrage de ce mortel monde, nous puissions tous parvenir au benoist salut, là où elle règne devant luy triumpamment, exaltée sur toutes les ordres célestes de la court impériale de paradis. Amen.

Chantilly : Musée Condé (PEAU DE VÉLIN). — Londres : Brit. Mus.

2. — La nef des folles felon les cinq fës || de nature compofes felon leuägille || de mōseigneur faint Mathieu des || cinq vierges qui ne prindrēt point || duylle auecques eulx pour mectre || en leurs lampes. Et font a vendre || au pellican deuāt faint yuez || a paris. || (*Fig. s. bois : la Nef, et marque des frères de Marnef.*) || (*Paris, Petit Laurens pour Geoffroy de Marnef, s. d.*)

In-4°, 4 ff. lim., lxxij ff. chiff. et 2 ff. non chiff.; fig. s. bois.

Les ff. liminaires contiennent le prologue du translateur (Jean Droyn) et celui de Badius, les ff. non chiff. de la fin contiennent la table et la souscription :

Cy finist ce present liure intitule la nef || des folles imprime nouuellement a paris : || par petit Laurent. Pour geoffroy de marnef || libraire demourant a Paris en la rue saint || Jacques a l'enseigne du pellican. ||

Description empruntée à Van Praët qui cite deux exemplaires imprimés sur vélin, celui de La Vallière, Mac Carthy et Hibbert, et un exemplaire appartenant au Chapitre de Sens.

Ces deux éditions, qui ont dû paraître à peu d'intervalle, sont évidemment copiées l'une sur l'autre et les gravures sur bois doivent toujours être les mêmes.

L'une des deux éditions : Oxford : Bib. Bodl.

3. — Le tranſlateur || La Grant nef || des folles felon les cinq cens [*sic*] de na||ture cōpoſee felon leuangile de mō||ſeigneur fainct Mathieu des cinq vierges qui ne || prindrēt point duy||lle avecques elles pour mettre || en leurs lampes. Avec pluſieurs additiōs nouuel||lemēt adiouiſtees par le tranſlateur. || (*Fig. s. bois : la Nef.*) || (*S. l., s. n., s. d.?*)

In-4°, 4 ff. lim., lxxv ff. chiff. et 1 f. ? sign. a par 4, b-n par 6, o (par 4?), car. goth.; manchettes; 15 fig. s. bois répétées, formant 28 figures, copiées sur celles des éditions précédentes.

Au v° du titre, fig. sur bois, les trois ff. suivants contiennent : *Le prologue du tranſlateur de ce || p̄ſent liure intitule la nef des fol||le [*sic*] trāſlate en francoys.* ||; — *Le prologue de maĩſtre Joce Bade || qui compoſa ce liure en latin.* || Au dernier f. existant dans l'exemplaire décrit v° : ¶ *Senſuit la table de ce p̄ſent liure.* ||; il doit manquer un feuillet qui contient peut-être une souscription et une date.

Paris : *Bib. Nat.* (inc.).

4. — La nef des folles selon les cinq sens de nature compose selon leuangille de mōseigneur saint Mathieu des cinq vierges qui ne prendrent point duy||lle avecqs eux pour mettre en leurs lampns [*sic*]. *Paris, Jean Trepperel, 25 mars 1501.*

In-4°, 4 ff. lim., lxi ff. chiff. et 1 f. de tables.

Souscription :

*Cy fine ce p̄ſent liure intitule la nef des folles imprime nouuellemēt a paris p̄ Jehan treperel libraire en luniuersite de paris demourāt en la rue saint iacques a l'enseigne saint Lourens [*sic*] le xxv Jour de mars Lan mil cinq cens z ung.* (25 mars 1501.)

1^{er} Cat. La Vallière, n° 2661; Heber; Cat. Desq (ex. de Cigongne) n° 353; Brunet, I, 607.

5. — La Grand || Nef Des || Folles, || Composée fuyuant les cinq sens de nature, felon l'Euangile de Mon-||ſeigneur S. Mathieu, des cinq vierges qui ne prendrent point || d'huy||lle avec elles pour mettre en leurs lampes. || Avec pluſieurs additions nouuellement adiouiſtees || par le Tranſlateur. || Oeuure non moins vtile que recreatiue. || (*Fig. s. bois : la Nef des Folles.*) || A Lyon, || Par Iean D'Ogerolles. || M.D.LXXXIII. || (*Lyon, Jean d'Ogerolles, 1583.*)

In-4°, 141 pp. chiff., 1 p. non chiff. et 1 f. bl. sign. A-S par 4; car. rom. et ital.; fig. sur bois.

Copie des éditions précédentes; les fig. sur bois sont toujours les mêmes; la table occupe la page non chiffrée; il n'y a pas de souscription.

Paris: *Bib. Mazarine.* — Oxford: *Bib. Bodl.*

C. — Stultiferæ naves, en latin.

1. — Stultiferę naues sensus animosq; trahentes.

Mortis in exitium :

(*Marque des frères de Marnef.*) || Venales sunt in pellicano Vici sancti Iacobi. || (*Paris, Thielmann Kerver pour les frères de Marnef, 20 février 1500, 1501 n. st.*)

Stultiferę naues sensus animosq; trahentes
Mortis in exitium:



Venales sunt in pellicano Vici sancti Iacobi.

Titre des *Stultiferę Naves*, édition de 1500 (1501 n. st.)

In-4°, 20 ff. non chiffr. sauf le f. III, sign. a par 8, b-c par 6; car. rom.; 6 fig. sur bois.

Le v° du titre est bl.; au f. suivant : *Iodoci Badii Ascensii : in stultiferę nauis additamentum de quinque virginitatibus ad Angelbertum de Marnef Cui hanc opellam nauauit : Præfatio.* || (s. d.). Au 17° feuillet, à la

suite du texte : *Iodoci Badii Ascensii a stultifera navi ad quam || per carnis illecebras appellimur auocatio.* ||; au f. suivant : *Iodoci Badii Ascensii a voluptatum illecebris stultorumq || sensuum oblectamentis dehortatio.* || (en vers); au dernier f. r^o, dont le v^o est blanc : *Peroratio.* || adressée à Angilbert de Marnef et datée de Lyon, 4 des ides de septembre (10 septembre) 1498, marque de Thielmann Kerver et souscription :

Impressit xti primum exciderat : Thielmannus kerver || Anno hoc iubileo ad .xii. kalendas martias. || (22 février 1500, 1501 n. st.).

Texte original des *Stultifera naves* de Badius, dont la traduction française, très amplifiée, est décrite à l'article précédent. Les figures sur bois (les Nefs) sont celles des éditions de la traduction données par les frères de Marnef; on les trouvera reproduites, avec le texte latin, dans la première partie.

Comme nous l'avons indiqué plus haut, la date de la *Peroratio* indique seulement l'époque à laquelle Badius a envoyé à Angilbert de Marnef son manuscrit latin pour le faire traduire en français et le publier d'abord dans cette langue. Cette édition se rencontre ordinairement jointe à l'édition de la *Navis Stultorum* de Brant imprimée pour les frères de Marnef le 8 mars 1498, 1499, n. st.

JODOCUS BADIUS ASCENSII'S AD ANGELBERTUM DE MARNEF

Si Æsopus ille e Phrygia (ut Aulus Gellius inquit) fabulator haud immerito sapiens æstimatus est quoniam quæ utilia monitu suasuque essent non imperiose præcepit et censuit, ut philosophis mos est, sed festivos delectabilesque apologos commentus, res salubriter ac prospicienter animadversas in mentes animosque hominum, cum audiendi quadam illecebra, induit; si, inquam, ille sapienter instituisset comprobatur. non inferior debebitur gloria, neque minor gratia Sebastiano Brant, alemanno, perquam anxie docto, quippe et legum et litterarum bonarum peritissimo, qui faceta jucundaque commentatione fatuos ac stultos, quorum infinitus est numerus, ita erudit et castigat ut salibus ejus atque festivissimo sermone illecti, non prius in se animadvertere eum sentiant quam (ut de Flacco dicitur) admissus circum præcordia ludat, eosque resipiscentes (si quidem sese curabiles exhibeant) in prudentium sententiam concedere cogat.

Quam ob rem tu quoque, Angelberte de Marnef, virorum optime, merito laudandus videris qui ad illius inventum apicem hunc apponere curasti; laudatior forsitan futurus si id muneris a doctiore minusque occupato viro quam nos sumus efflagitasses. Cæterum ne contra cæterorum qui aliquid edunt institutum ac morem ipse in hac trutina opus meum elevem paucis quæ tuo monitu effecerim habeto. Cum animadverterem primam mortalibus labem potius ex muliebri quam ex virili fluxisse stultitia, sapientissimos ac maximos quosque et robustissimos viros ut protoplastum, Sansonem, David, Salmonem, eadem irrititos corruisse, nihil sine muliebri sexu plene voluptuosum ac delectabile epicureis visum, dominum quoque Deum dixisse : « Non est bonum hominem esse solum; faciamus ei adjutorium simile sibi »; constitui navi stultorum stultarum quoque appellere naviculam, exiguo quidem corpusculo, sed ingentissima (si non fallor) capacitate, quippe in qua humana fere locanda est stultitia. Omnis enim secordia, ignavia, fatuitas, stultitia, furor et dementia ex eo potissimum nascitur, quia sensus rationi perverso dominantur ordine, de quibus haud absurde

dictum putes davidicum illud : « Si mei non fuerint dominati, tunc immaculatus ero. » Qua de causa ad stultiferam navem, in qua prima parens Eva navarcha dicta est, quinque scaphæ singulæ a singulis mulieribus fatuis appellantur, de quibus in parabola de virginibus ait Dominus : « Quinque autem erant fatuæ. » Nam per fatuas illas quinque quæ acceptis lampadibus (ut dicitur Matth. XXV) non sumpserunt oleum secum, non impertinenter accepere possumus quinque sensus exteriores qui mundanis rebus dediti in vasis animi nihil olei, id est salutiferæ prudentiæ reponunt. « Quoniam (inquit Johannes Canonice suæ primæ capite secundo) omne quod est in mundo concupiscentia carnis est, et concupiscentia oculorum et superbia vitæ, quæ non est ex patre (scilicet Deo) sed ex mundo est. Et mundus transit, et concupiscentia ejus ». Unde Ecclesiastes capite primo sic exclamat : « Vanitas vanitatum, et omnia vanitas. » Navis igitur hæc prima fatuorum fatuarumque omnium est receptaculum in quam prima parens nostra prima ingressa est, quinque sensibus morigerando in peccatum lapsa, quæ quia (ut creditur) resipuit, dehortatur progeniem suam sensuum illecebris acquiescere. Ille vero contra in scaphas suas omne mortalium genus allicere conabuntur suavia præsentis vitæ pollicitaturæ oblectamenta. Quæ priusquam enumerabuntur de singulis sensibus eorumque abusionibus pro temporis pœnuria dicturi sumus pedestri oratione ut qui ab utriusque sexus fatuis facile capi desideramus. Rem igitur ingredior. Vale.

PERORATIO

Hæc sunt quæ ad Navim stultiferam accedere posse putavi, quæque subito calore ex variis collegi, ne forte quis furti accuset si aliorum fragmenta hic compererit. Nullum enim est dictum quod non dictum prius. Præterea hæc ea intentione conscripsi ut in vernaculam gallis linguam verterentur; si tamen sub hac quoque forma imprimenda putabis non damnavero sententiam tuam, Angelberte optime, verum optavero ut ad limam nostram remittantur ut castigatiora emitti possent, verum quia tibi deditum hoc quicquid est muneris, utcumque feceris subscripsero. Vale. Ex Lugduno, anno 1498, quarto idus septembris.

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine ; Ste-Geneviève ; Université. — Bruxelles. — Cambridge : Bib. Trinity Coll. — Londres : Brit. Mus.

2. — Jodoci Badij aſcēſij Stultiferę nauiculę ſeu ſcaphę / Fatuſarum mulierum : circa ſenſus quinq; exſteriores fraude nauigantium. ||

Stultiferę naues ſenſus animoſq; trahentes
Mortis in exitium.

(Fig. s. bois : la Nef.) || (Bâle, Jean Prüss, 1502.)

In-8°, 24 ff. non chiffr. sign. A par 4, B par 6, C-D par 4, E par 6; car. rom. ; manchettes ; fig. s. bois.

Le v° du titre et les 3 ff. suivants contiennent : *Iacobus wympfelingius Sſeſta=ſtinus wolſgango Houeman ne=ſclenſi & Franciſco paulo Argẽtino. optime indolis adoleſcen=ſtibus tanq̃ filiis cariffimis.* || (3 des nones

de janvier 1502); à la suite est la préface de Badius; à la fin du volume sont la *Peroratio* et la souscription :

Impressit honestus Iohannes pruss || *Ciuis Argentinensis. Anno salutis* || *M.CCCCC.II.* || (1502.)

Ch. Schmitt, *Répertoire bibl. strasbourgeois*, III, p. 10, n° 36.

Voici les premières lignes de la préface de Jacques Wypfeling, dans lesquelles il recommande à ses élèves la lecture de ce petit ouvrage philosophique.

JACOBUS WYMPFELINGIUS WOLFGANGO HUEMAN ET FRANCISCO PAULO

Sebastianus Brant, Argentinensis, maximi vir ingenii et omnis doctrinæ splendor, sathyras germanica lingua scripsit quas Navem stultorum appellans, historiis fabulis et sapientissimorum sententiis ideo respersit ut in nostra populari lingua minime mihi persuadeam librum huic esse parem. Cui Jodocus Badius Ascensius carmine et prosa additamenta subiecit plena sacris historiis et gentilibus fabulis, dolis meretricis et saluberrimis monitis de custodiendis sensibus per quos hauriunt homines quæ meditationi cum inhæserunt perniciose corrumpuntur, solacii nonnunquam aut laxandi animi causa cum philosophiæ studium interceptum est, Jodocum lectitare poteritis ut a teneris annis in vos irrepat sagax sensuum custodia...

Douai. — Nantes. — Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.* — Schlettstadt.

3. — Stultiferae naues fensus animos || trahentes mortis in exitium. || (*Fig. s. bois, la Nef.*) || (*S. l. [Burgos?], F. A. de Basilea.*) [*Federicus Alemanus?*], s. d.)

In-4°, 19 ff. non chiffr. et 1 f. (bl.?), sign. a-b par 8, c par 4; car. rom.; fig. s. bois.

Copie des éditions de Paris, avec la préface de Badius : *In stultiferae naues præfatio.* || *Iodoci Badii Ascensii : i stultiferae navis additamentu de quibz uirginibz ad Anglebertu de Marnef cui huc opellu nauauit : Præfatio* ||, et, à la fin la *Peroratio*, datée de Lyon, 1498.

Les 6 fig. sur bois, les Nefs, sont copiées sur celles des éditions parisiennes. Au 19° f. v° est la marque de l'imprimeur : une tête de lion soutenant un écu dans lequel est un 4 de chiffre; autour une bande-rolle portant ces mots : *Nihil* || *Sine* || *Causa* || 1499 || *F.* || *A.* || *de* || *Basilea* ||; la date n'est évidemment pas celle de l'impression, qui doit être postérieure à la première édition parisienne. Les rédacteurs du catalogue du British Museum proposent d'attribuer cette marque à Federicus Alemanus, de Burgos.

Londres : *Brit. Mus.*

D. — De recte scribendi ratione.
De latinarum dictionum recta scriptura.

1. — Iodoci Badii Ascensii de recte scribendi || ratione compendiosa traditio. || (*Paris, Thielmann Kerver, s. d., [1501].*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. AA-BB par 8; car. rom.; titre de départ. Ce petit opusculé contient, outre le traité de Badius annoncé au titre,

celui de Georges Valla sur le même sujet avec dédicace : *Magnifico adolescēti .d. Antonio Simonete* ||... et l'*Apex Ascēpanus de grecis dictionibus ex Tortellio depromptus*. ||; au bas du dernier f. r^o : *Finis huius appendicis*. || et au v^o, marque de Thielmann Kerver.

C'est en effet un appendice destiné à être joint à la troisième partie du *Doctrinal* d'Alexandre de Villedieu, édition de 1501. Le traité : *de recte scribendi ratione compendiosa traditio* a été joint à un grand nombre d'éditions de grammairiens données par Badius, que l'on trouvera décrites aux noms de leurs auteurs.

Paris : *Bib. Mazarine* (inc.). — Valenciennes.

2. — De latinarū dictionū recta scriptura. || Jodoci Badij Ascēij de recte scribēdi rōe ꝑpēdiosa traditio. || (*Paris, Josse Badius, 10 mai 1508.*)

In-4^o, 6 ff. sign. A (titre de départ?).

Souscription au dernier f. v^o :

¶ *Impressum est iam quinto loco : exacteq || recognitum et rursus auctum hoc opus aulreum. Anno salutis Christiane .M.D.viii. || Sexto idus mayas. ad calculum Romanū* || (10 mai 1508.)

Je pense que cet opuscule, dont je dois la connaissance à M. P.-J. Anderson, bibliothécaire de l'Université d'Aberdeen, doit faire partie intégrante de l'édition de la grammaire de Sulpitius imprimée *jam quinto loco* par Badius en janvier-février 1508.

Pour les autres petits traités de Badius, qui n'ont pas été imprimés séparément, on en trouvera la liste et quelques extraits dans la première partie, et la collation avec celle des ouvrages dans lesquels ils ont paru.

Aberdeen : *Bib. Univ.*

E. — Navis Stultifera.

1. — Nauis stultifera a domino Sebastiano Brant || Primū edificata : ꝛ lepidissimis teutonice lingue || rithmis decorata : Deinde ab Jacobo Lochero || philomuso : latinitate donata : et demum ab Jo|doco Badio Ascēiō vario carminū gñe nō fine || eorūdem familiari explanatione illustrata. || (*Fig. sur bois, la Nef : Nauis || stultorum.* || .) || ¶ Nauis Stultifera ad lectorē ||

Qq̄ stultifere mihi vox est indita naui :

Sana tamen tuto mens / mea vela leget

Non etenī doceo quēq̄ infanire : sed hortor

Et moneo infanum : nauiget anticyram.

Multa probatorum porto documenta viroꝝ

Et leuibus pꝛēfens mentibus antidothum.

Nec quicq̄ obſcœnum nec olenti fornice dignū

Nec fidei inuifum noſtra carina tenet.

Carmine fed vario mores induco venuſtos :

Expellens caſto turpia verba modo.

(*Marque des frères de Marnef, placée à droite des distiques ci-dessus.*) ¶ Venundatur Parhiſiis in vico ſancti Iacobi ſub Pelicano ¶ Et in monte diui Hylarii in ædibus Aſcenſianis. ¶ (*Paris, Joſſe Badius, pour lui et les frères de Marnef, 26 ſeptembre 1505.*)

In-4°, Cviij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. ſign. a-s par 8 et 4 alternativement; car. goth.; manchettes; 115 fig. s. bois; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre, gr. fig. ſur bois; au f. ſuivant r° : *Jodoci Badij in ſtultiferas naues ꝑcentus.* ¶ (7 diſtiques); au f. Cviij v° : *Capitum totius opis index.* ¶ à 2 col.; au f. non chiffr. de la fin : *Jodoci Badij Aſcenſij in operis huius compoſitionem ac finē Epigrāma extemporaneum.* ¶ (5 diſtiques), errata et ſouſcription :

Ex officina noſtra in Parrhiſiorū academia nobiliſſima Vi. Calendas Octobris Anni ſalutis M.D.V. ¶ (26 ſeptembre 1505.)

Il y a une fig. ſur bois au v° de chaque f., ſauf au v° du dernier f., et de plus une fig. au r° des ff. xxxvi, xxxix, lxii, lxx, lxxix, lxxxiii, xcii et Cvii.

Ce ſont les figures des éditions des *Naves Stultorum* de Sébaſtien Brand auxquelles Badius a adapté un texte entièrement nouveau. On trouvera, dans la première partie (I, pp. 221 et ſ.), la reproduction de cette ſérie de petits poèmes moraux et philoſophiques.

JODOCI BADI IN STULTIFERAS NAVES PRÆCENTUS

Stultorum numerus quoniam infinitus habetur,
 Ignotumque poſteſt nemo cavere malum,
 Conſtitui varias ſtultorum prodere formas
 Et levibus præſens moribus antidotum.
 Multa ſupercilio præſcribam juſſa ſevero,
 Sed lepido evellam dia venena joco.
 Proinde, puer, noſtras aude ſpectare carinas
 Stultiferas, ſed quæ ſtulta cavere docent,
 Nec ſenior noſtris a navibus ora movebit :
 Inveniet recipi quo queat ipſe loco.
 Littora jam vario procurva celeuſmate ſtrident
 Et ſtulti peperant undique multimodi.
 Sed ne forte morer longo præſamine quemque
 Appello ripis littoribusque ratem.

JODOCI BADI ASCENSII EPIGRAMMA EXTEMPORANEUM

Remigio fragili pelagus dum metior ingens,
 Auriculas vellens inquit Apollo meas :
 « Collige vela, Badi, ſat erat tibi ſenſa poetæ
 Noſſe, nec in tumidos carbasa ferre ſinus.
 Perge, ſi mavis, tibi ne conſortia deſint,
 Stultiferam in claſſem fac comes, inſilias. »
 Dixit, et aſpiciens inſtare pericula novi
 Et laſſo ad portum remige flecto viam.
 At quiſquis ridet faciles humilesque camœnas
 Ferto magis cultas aut tolerato meas.

Paris : Bib. Arsenal. — Beſançon. — Bordeaux. — Maëſtricht.

2. — *Nauis stultifera* a domino fe||bastiano Brant primum edificata : & lepidissimis teuto-||nice lingue rithmis decorata : Deinde ab Jacobo Lo||chero philomuso latinitate donata : & demū ab Jodo-||co Badio Ascensio vario carminū genere nō fine eo||rundem familiari explanatione illustrata. || (*Fig. sur bois, la Nef, datée 1497.*) || *Nauis stultifera* ad lectorem. ||... (*S. l. [Bâle], Nicolas Lamparter, 26 août 1406, pour 1506.*)

In-4°, Cvij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-s par 8 et 4; car. goth.; 115 fig. s. bois.

Souscription :

Nauis stultifere opusculū finit : Impressum p || Nicolaū lamparter. Anno 2c. M.cccc. vij. [sic] die || vero .xxvij. mensis Augusti || (26 août 1506.)

Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

3. — *Nauis stultifera* a domino fe||bastiano Brant primū edificata : & lepidissimis teuto-||nice lingue rithmis decorata : Deinde ab Jacobo Lo||chero philomuso latinitate donata : & demū ab Jodo-||co Badio Ascensio vario carminū genere nō fine eo||rundem familiari explanatione illustrata. || (*Fig. sur bois, la Nef, datée 1497.*) || *Nauis stultifera* ad lectorem. ||

Quāq̃ stultifere mihi vox est indita nauī.

(*Bâle, Nicolas Lamparter, 15 mars 1507.*)

In-4°, Cvij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-s par 8 et 4; car. goth.; 115 fig. s. bois; titre rouge et noir.

A l'avant-dernier f. r° et v° : *Capitulum totius opis index.* || à 2 col. et : *Jodoci Badij Ascensij in operis huius compo||sitionem ac finem Epigramma extemporaneū.* || Souscription au dernier f. v° dont le r° est blanc :

Nauis stultifere opusculū finit Impressum || Basilee p Nicolaū Lamparter. Anno 2c. || M.cccc.vij. Die 2o .xv. mensis Martij. || (15 mars 1507.)

Au-dessous est la marque typographique.

Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

4. — *Nauis stultifere Collectanea.* || Ab Jodoco Badio Ascensio vario carminū genere nō fine || eorūdem familiari explanatione conflata. || (*Fig. s. bois : la Nef.*) || *Nauis stultifera* ad lectorem. ||

Qq̃ stultiferæ mihi vox est indita nauī :

(*Marque des frères de Marnef.*) || ¶ Venundantur Parisiis in vico sancti Iacobi Sub Pelicano : || Et in edibus Ascensianis. ||

(Paris, Josse Badius pour lui et les frères de Marnef, 10 mai 1507.)

In-4°, CVII ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-s par 8 et 4 alternativement; car. goth. et rom.; 115 fig. s. bois.

Copie, sauf pour le titre, des éditions précédentes; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Ex officina nostra in Parrhisorū academia nobilissima Vi. Idus Maias Anno salutis. M.D.VII. || (10 mai 1507.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine* (inc.). — Le Mans. — Gand : *Bib. Univ.*
Londres : *Brit. Mus.*

5. — Nauis stultifere Collectanea Ab Iodoco badio Ascensio vario carminū genere nō || fine eorundem familiari explanatione conflata. || (*Fig. s. bois, la Nef.*) || ¶ Nauis stultifera ad lectorem. ||

Qq̄ stultiferae mihi vox est indita nauī :

(*Marque des frères de Marnef.*) || Venundantur Parisiis in vico sancti Iacobi Sub Pelicano || & in ædibus ascensianis. || (Paris, Josse Badius pour lui et les frères de Marnef, 1^{er} juillet 1513.)

In-4°, CVII ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-s par 8 et 4 alternativement; car. rom. pour le texte et goth. pour les notes; titre imprimé en rouge et noir; 115 fig. s. bois.

Copie des éditions précédentes; souscription :

Ex officina nostra Parrhisorum academia nobilissima. Dei Prima Iulii. Anno salutis. M.D.XIII. || (1^{er} juillet 1513.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*. — Aix. — Londres : *Brit. Mus.* (inc.).
Oxford : *Bib. Bodl.*

6. — Nauis stultifere Collectanea ab || Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non fine || eorundem familiari explanatione conflata. || (*Fig. s. bois : la Nef.*) || Nauis stultifera ad lectorem ||

Qq̄ stultiferae mihi vox est indita nauī :

(*Marque des frères de Marnef.*) || Venundantur parisiis in vico Sancti || Jacobi Sub signo Pellicani. || (Paris, Josse Badius pour les frères de Marnef, 6 août 1515.)

In-4°, Cvii ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-s par 8 et 4 alternativement; car. goth.; manchettes; 115 fig. s. bois; titre imprimé en rouge et noir.

Copie des éditions précédentes; souscription :

Ex officina nostra in Parrhisorum academia nobilissima || vi. die Augusti. Anni salutis .M.D.xv. || (6 août 1515.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*; *Université* (inc.). — Troyes (inc.).
Londres : *Brit. Mus.*

7. — Navis stultifera a domino Sebastiano Brant primum edificata, et lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata, deinde ab Jacobo Lochero Philomuso latinitate donata, et demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere, non sine eorumdem familiari explanatione, illustrata. Gerardi Durandi Constantinatis Vicellensis ad lectores epigramma (*6 distiques*). Veneunt in edibus Michaelis Angerii, Cadomensis bibliopole, e regione Franciscanorum fratrum commorantis. (*Caen, Michel Angier, s. d.*)

In-4°.

A la fin : *Finis hujus operis. Sequitur index. Finis tabule. Jodoci Badii Ascensii in operis hujus compositionem ac finem epigramma extemporaneum*, etc.

Ainsi cité par M. Léopold Delisle, *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*, I, p. 62, n° 67, d'après Panzer, t. XI, p. 390, donnant pour référence un exemplaire qui existait à la Bibliothèque Colmaria à Nuremberg.

F. — Introductio in Grammaticen.

Introductio Ascensiana || in grammaticen. Quę de fe ita profatur. ||

Pabula fum pueris : iucunda viatica canis :

Et studium mediis : prima elementa docens.

Me fine nequicq̃ Ciceronem Vergiliumq̃

Volueris : at duce me cōmode vtrunq̃ leges.

Dummodo Alexandrum vel Sulpitium mihi iungens :

Caute obſeruabis dicta in vtrunq̃ puer.

(*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur cum doctinali in edibus Ascensianis et || Ioannis Parui. In via ad diuum Iacobum. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, s. d. [vers 1510]*)

In-4°, 24 ff. non chiffr. sign. Aa-Cc par 8 ; car. rom. Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius : Toffano Musceto Canonico insulano atq̃ olim ludimagistro doctissimo. S. D.* || (ides de janvier 1510). Au f. suivant : *Examen puerorum. || Iodoci Badii Ascensii de oſſo partibus orationis puerorum examen ex bonis auctoribus excerptum.* ||, terminé à l'avant-dernier f. par cette note : ¶ *Hec habui Muscete doctissime | quę de partibus orationis par=tim ad puerorum : partim ad puectionū exercitiōē colligēda || ducerem : Tu ea : qua me ſoles : fronte accipiens : Vale.* || ; au dernier f. r° : *Regulę congruitatis.* || ¶ *Iodoci Badij Ascensij : de locutione || latina regulę pueriles.* ||, au nombre de seize, terminées par ces mots : *Et hæc de regulis puerorum.* ||

L'*Examen puerorum* et les *Regulę congruitatis* ont été souvent imprimés avec les différents grammairiens publiés par Badius. Les signatures doublées et l'indication du titre : *Dummodo Alexandrum vel Sulpitium mihi iungens*, prouvent que cette petite plaquette était destinée à être jointe à des éditions du *Doctrinal* ou de la grammaire de Sulpitius.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS TOSSANO MUSCETO

Et prudentiam et humanitatem tuam, Muscete disertissime, merito demiramur deosculamurque omnes. Prudentiam quidem, qua quid pueritiæ primum instituendæ maxime conduceret tam clare perspexisti; humanitatem vero qua perspecta non quievisti donec in lucem usumque puerorum eliceret. Perspexisti, inquam, nisi rite jactis fundamentis nullum ædificium satis feliciter construi; novisti, Aristotele edicante, modicum errorem in principio maximum fieri in fine; non ignorasti quod de origine juris censuit legislator, principium cujusque rei potissimam esse partem atque ideo poeta dictum :

Dimidium facti qui bene cœpit habet;

scivistique divinum illum Platonem in principiis scientiarum diutius immorandum esse in primis censuisse. Quocirca quoties me aut verbis aut litteris convenire potuisti, non cessavisti opportune et importune et tandem ferme per convitia, admonere isagogem atque introductionem quandam in artem grammaticam de octo orationis partibus ex bonis authoribus colligerem. Quod nunc effeci, majori quidem labore quam in fronte videatur. Nam operæ pretium visum est et breviter, et clare et minime vulgariter præcepere. Breviter quidem juxta consilium Horatianum :

Quicquid præcipies, esto brevis, ut cito dicta
Percipiant animi faciles, teneantque fideles,
Omne supervacuum pleno de corpore manat;

clare autem, ne dum brevis esse laboro obscurius fiam, quocirca quæ pueri primo carpere non possent, provecioribus exposui; porro non vulgariter et minime barbære, non enim credidero qui sordidis elementis institutus sit clarum evasurum aut oratorem aut poetam. Quid autem horum effecerim, ipse judicabis, at si invidulus quispiam prolixitatem culpabit, referes Martialis illud :

Non sunt longa quibus nihil non demere possis;

si obscuritatem, dices eum qui non intelligit non satis esse eruditum, nec in bonis grammaticis Diomede, Prisciano, Donato, Servio, Palemone, Aspro, Laurentio Valla, Pomponio Læto, atque Sulpitio unum hæc excerptissimum esse exercitatum. Sin rationem dicendi damnabit, meliorem afferat. Itaque hoc opusculum tuo nomini dicatum ab injuria defendes. Vale. Ex officina nostra ad idus januarias 1510.

Gand : Bib. Univ.

G. — Declynsons.

Ascensius declynsons with the playne expositor. Declinationes ascensiane : metro exametro cōposite ab Ascensio : non a Sulpitio : vt nonnulli putant. sed quantam (preter metrū etiā tersissimum) hec duo opera differunt : aliorum sit judicio. (*S. l., s. n., s. d. [Londres, Wynkyn de Worde ou Richard Pynson].*)

In-4°, 24 ff. non chiffr. sign. A-D par 6; car. rom.; titre de départ. Ames et Herbert, I, page 301. et Dibdin, II, pp. 203-206, donnent la

description de ce volume dont ils reproduisent un paragraphe intitulé : *Of the craft of Poynting* et le texte des deux dernières pages, en anglais. Ames et Herbert attribuent cette impression à Richard Pynson et Dibdin à Wynkyn de Worde, qui exerçaient l'un et l'autre à Londres dans le premier quart du XVI^e siècle.

Dans la partie finale citée par Dibdin se trouve ce jugement sur l'œuvre grammaticale de Badius :

"And it can be got so perfectly by no grammar, as by this little work of Ascensius; the which Ascensius exceedeth, in pure compendiousness and subtle groundly understanding, all other grammarians as far as gold in value passeth silver : and, by side this, he has made his grammar in metre, as diligently pured; whereby the length also of the first and the middle syllables may be surely known."

Oxford : Bib. Bodl.

BAPTISTA [SPAGNUOLI], MANTUANUS

- | | |
|--|------------------------------------|
| A. — Contra impudice scribentes. | I. — Parthenice tertia. |
| B. — De vita Ludovici Morbioli. | J. — Opuscula moralia. |
| C. — De patientia. | K. — De vita beata. |
| D. — Parthenice Catharinaria. | L. — Georgius. |
| E. — Parthenice Mariana, Parthenice prima. | M. — Cœciliæ agon. |
| F. — De calamitatibus temporum. | N. — De fortuna Francisci Gonzagæ. |
| G. — Bucolica seu Adolescentia. | O. — De contemnenda morte. |
| H. — Sex opuscula. | P. — Opera. |

A. — Contra impudice scribentes.

1. — De vitio impudice scribentium, ex Baptista Mantuano. Voy. BADIUS, *Sylvæ morales*, Lyon, Jean Trechsel, 1492.

Neuvième des douze livres du recueil intitulé *Sylvæ Morales*.

2. — F. Baptiste Mātuanī Carmelitę Theo||logi : aureum contra impudice scribentes || opusculum : familiariter explicatū. Quod || ubi uenundetur finis indicat. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean de Coblencz et Jean Petit, 15 octobre 1499.*)

In-4°, XX ff. chiff. sign. Aa par 8, Bb-Cc par 6; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre préface de Badius ...*Nicolao de quercu artium bonarum ad-modū perito : & amico inter primos dilecto...* (Paris, 4 des ides [12] octobre 1499) et : *Quedam prenotatiuncule in sequēs opus.* ||; au f. suivant : *Rerum & Verborum Index* || à 2 col. Le texte est accompagné du commentaire familier de Badius; au dernier f. r^o souscription :

¶ *Impressum est aut hoc opus sicut & pcedētia arte atq̃ industria Thiel-māni keruer Teutonīs : Expensis vero pborū bibliopolarū Parrhi-sen || Ioānis cōfluētini & Ioānis pufilli. id est vt vulgati^r dicā. Pour M. Han-se de coblencz demourant en la rue de la Harpe a lasne raye : & Yehan Pe-||tit demourant en la rue saint Iaques au Lion dargent a Paris. Ad Idus || octob. Anno .1499. || (15 octobre 1499.)*

Au-dessous est la marque de Thielmann Kerver ; le v° du feuillet est blanc.

Les traités mentionnés dans la souscription sont *Parthenice Catharinaria*, *Parthenice Mariana* et *De Mundi calamitatibus* imprimés la même année, pour les mêmes libraires par le même imprimeur ; ils sont décrits plus loin.

Pellechet, *Catal. des Incunables...*, n° 1797.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS NICOLAO DE QUERCU

Opusculi hujus aurei, quod Baptista Mantuanus, alter togatorum Homerus, contra impudice scribentes edidit, explanatiuncula tuo nomini, Nicolae suavissime, nuncupata volumus, quia non solum litteraturæ cultioris, quæ hic plurima est, sed et moris et sermonis pudici observatissimus hactenus vixisti. Quocirca tametsi tu te hinc parum addiscas, tamen quia scientem monuisse quandoque profuit, partiumque mearum duxi amoris in te mei, qualemcumque significationem facere, libenter patiari negligentiores sub tui nominis præfatione cohortatos et imperitiores eruditos. Tantum volui. Vale. Ex Lutecia Parrhisiorum ad quartum idus octobris, anno domini 1499.

Paris : *Bib. Nat.* — Rouen. — Valenciennes. — Valognes. — Gand : *Bib. Univ.*

3. — F. Baptiste Mātuani Carmelitę : Theo||logi : aureum contra impudice scribentes || opusculum : familiariter explicatū. Quod || vbi venundetur finis indicat. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, pour Jean Petit, 21 mars 1502, 1503, n. st.*)

In-4°, XX ff. chiff. sign. Aa par 8, Bb-Cc par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Impressum est hoc opus pro Iohanne petit Commorant in vico || Diui Iacobi Ad Interfignium Leonis argentei. Anno dñi .1502 || Die vero .xxi. Martii. || (21 mars 1503, n. s.)

Paris : *Bib. Nat.* — Avignon. — Moulins. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

4. — F. Baptiste Mātuani Carmelitę Theologi : aureū || contra impudice scribentes opusculū familiariter || explicatū. Quod vbi venundetur finis indicat. || (*Marque de Denis Roce.*) || (*Paris, Robert Boucher pour Denis Roce, s. d., vers 1505.*)

In-4°, XX ff. chiff. sign. Aa par 8, Bb-Cc par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes, souscription au dernier f. v° :

¶ *Hoc equidem opusculum Mantuani in impudice loquentes. || Labore Roberti boucher commorantis in vico sancti iacobi in || interfignio scuti solis. Impressumq; p Dionisio Roce traente || moram in regione sancti iacobi ad infigne diui Martini ||*

Pellechet, n° 1794.

Paris : *Bib. Nat.* — Grenoble.

5. — F. Baptiste Mantuani Carmelite Theologi : aureum contra impudice scribentes : opusculum : familiariter explicatū. || Quod vbi venundetur finis indicat. || (*Marque de Denis Roce.*) || (*Paris, Gaspard Philippe pour Denis Roce, s. d., avant 1511.*)

In-4°, XX ff. chiff. sign. Aa par 8, Bb-Cc par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes, souscription au dernier f. v° :

¶ *Hoc equidem opusculum Mantuani in impudice loquentes. || Labore Gaspardi philippe [sic] commoratis in interfignio diui Anthonij Prope iacobitas. Impressum atq pro Dioniso Roce || traente moram in regione sancti Iacobi ad insigne diui Martini. ||*

Le mot *atque* de la souscription semble indiquer que cette édition est postérieure à la précédente ; l'imprimeur a copié le colophon de Robert Boucher et a indiqué que son impression était aussi pour le compte de Denis Roce.

Douai.

6. — F. Baptiste Mantuani Carmelite Theologi : aureū || contra impudice scribentes opusculu familiariter || explicatū. Quod vbi venundetur finis indicat. || (*Marque de Denis Roce.*) || (*Paris, Denis Roce, s. d.*)

In-4°, XX ff. sign. A-C ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes, souscription au dernier f. v° :

*Ante domum cuius Martini pendet imago
Rocius hæc vendit pressa dionisius*

Laus deo optimo maximo. ||

Description empruntée à M^{lle} Pellechet, n° 1795 ; l'exemplaire de Grenoble, qu'elle indique, n'est pas conforme à cette collation qui semble se rapporter pour le titre à l'édition citée sous le n° 4 et pour la souscription à celle citée sous le n° 6 *bis*, toutes deux à Grenoble.

6 *bis*. — F. Baptiste Mantuani || Carmelite Theologi aureum contra impudice scribentes opus-||culum familiariter explicatum et recenter castigatum || Distichon. ||... (*Marque de Denis Roce.*) || Venundantur parrhisiis in vico sancti || Jacobi ad signum diui Martini. || (*Paris, Denis Roce, s. d.*)

In-4°.

Souscription :

*Ante domum cuius Martini pendet imago
Rocius hæc vendit pressa dionisius*

¶ *Laus Deo Optimo Maximo. ||*

D'après le *Catal. des Incunables* de Grenoble.

Grenoble.

Gaudoul.) || ¶ Venundantur a Petro Goudoul [*sic*] cōmorâte || iuxta fanctum Hilarium ad interfignium diui || Sirici. || (*Paris, Pierre Gaudoul, s. d., après 1509.*)

In-4°, xx ff. chiff. sign. A par 8, B-C par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; malgré l'indication du titre : *Quod ubi venundantur finis indicat*, inutilement copiée sur les éditions précédentes puisque le nom du libraire est sur le titre, le volume est terminé par ce simple explicit :

¶ *Hoc equidem opusculum Mantuani in impudice || loquentes Finit feliciter. || Laus deo. ||*

Paris : *Bib. Mazarine.*

13. — F. Baptiste Mantuani Carmelite ¶ Theologi : aureum contra impudice scribentes opusculum : familiariter explicatum. || (*Marque de François Regnault.*) || Venales reperiuntur in vico sancti || Iacobi ad interfignium diui claudij. || (*Paris, Gaspard Philippe pour François Regnault, s. d. [1505 à 1519].*)

In-4°, XX ff. chiff. sign. Aa par 8, Bb-Cc par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes, souscription au dernier f. v° :

Hoc equidem opusculum Mantuani in impudice loquentes. || Labore gaspardi philippe commorantis in interfignio diui Anthonij Prope iacobitas. Impressum ipensis Francisci [sic] regnault || traente [sic] moram in regione sancti Iacobi ad insigne diui Claudij ||

Gaspard Philippe, en modifiant la dernière phrase de la souscription de l'édition qu'il avait imprimée pour Denis Roce a négligé de modifier, en même temps, l'accord du mot *traente*.

Pellechet, n° 1793.

Paris : *Bib. Nat.*

14. — F. Baptiste Mantuani ¶ Carmelite Theologi aureum contra impudice scribentes || opusculum familiariter explicatum. Quod ubi venunde=itur finis indicat. || (*Marque d'Olivier Senant.*) || (*Paris, Olivier Senant, s. d. [1505 à 1526].*)

In-4°, XX ff. chiff. sign. A par 8, B-C par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; au dernier f. v° : ¶ *Hoc equidem opusculum Mantuani in impudice || loquentes. Finit feliciter. || Laus deo. ||* ; il n'y a pas de souscription.

Reims.

15. — F. Baptiste Mantuani, carmelite theologi, aureum contra impudice scribentes opusculum familiariter explicatum. Quod ubi venumdatur finis indicat. (*Rouen, Richard Macé, Caen, Michel Angier et Rennes, Jean Macé, s. d.*)

In-4°, 27 ff. ; car. goth.

Souscription :

Imprimé à Rouen pour Richard Macé, demourant près le portail

Nostre Dame, à l'enseigne des Chapelets, & à Caen, chés Michel Angier, & à Rennes, chés Jean Macé, à l'enseigne saint Jehan l'évangéliste.

Ainsi reconstitué par M. Léopold Delisle (*Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, I, pp. 28-29, n° 40), d'après une note de Maittaire (II, 155, note) et le *Catalogue des livres d'Abel Vautier*, vendus en novembre 1863 (p. 15, n° 88). D'après M. Delisle la date : 1499, qui est donnée comme celle de cette édition, et qui ne peut être exacte, doit indiquer que la préface de Badius, ainsi datée, existe au verso du titre.

16. — F. Baptiste mantuani Car||melite. Theologi : aureum contra impudice scribentes || opusculum : familiariter explicatum. || (*Marque de Raulin Gaultier entourée de pièces.*) || ¶ Imprime a rouen pour Raulin Gau||tier demourant audit lieu || en la Rue de potart pres le fardel. || (*Rouen, pour Raulin Gaultier, 1520.*)

In-4°, 15 ff. mal chiff. jusqu'à xvii et 1 f. non chiff. sign. A-B par 6, C par 4; car. goth.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

¶ Im||pressum Rothomagi ac recenter emendatum & cor||rectum pro Radulpho gaultier ibidem commorante : In || vico nuncupato de potart : Anno quingentesimo .xx. || (1520.)

Au-dessous est la marque de Raulin Gaultier.

Paris : Bib. Nat.

B. — De vita divi Ludovici Morbioli.

1. — Baptiste Mantuani Carme||lité De vita diui Ludouici morbioli Et ad magnificū || Iasonem Castellū patriciū Bononiensem de cōtemnē||da morte. Eiufdem in diuū Albertum Carmelitam. || Et cōtra poetas impudice loquētes Carmia icipiūt. || (*Deventer Richard Paffraët, 1497.*)

In-4°, 18 ff. non chiff. sign. a par 8, b par 4, c par 6; car. goth.

Sans commentaire de Badius, mais débutant, au v° du titre par : *Epigramma Iudoci badij Ascensij ad Calliopeam* || *de autore sequētis operis mēbro Baptista Mātuario* ||, en 11 distiques. Souscription :

¶ Im||pressum Dauentrię per me Richardū || paffraet. Anno dñi .M.cccc.xcviij. || (1497.)

Pellechet, n° 1815, Campbell, n° 234.

JODOCI BADIO ASCENSII EPIGRAMMA

Desine Castalios tantum celebrare liquores,

Desere Parnasi Calliopæa juga,

Te Baptista vocat quo vate superstite sanctus

Mons Carmelus habet, quicquid Apollo potest,

Quicquid Apollo potest, quicquid concessit Homero,

Virgilio quicquid contulit ille potest.

Fac age divinis dum subligis ocia rebus

Percurrat nitida plectra sonora manu.

Psallat quale tuum vis posse sonare putares,
 Phœbum vel doctas ludere pieridas
 Orpheus inferno potuit si educere manes
 Conjugis, ille animas carmine in astra vehat,
 Vates claude auris, hominum ne laude feraris
 Nemo tuis meritis digna referre queat.
 Te decet angelicum carmen, te laurus opima
 Oris te in superis parta corona manet.
 Mantua te genuit, magni patria illa Maronis;
 Per te smyrneas Mantua vincit opes,
 Te quidem vivo meruit tua Mantua, quicquid
 Laudis habet Latium, Græcia quicquid habet.
 Vive, vale, fœlix, o nostri gloria sæcli
 Hæc inculta hilari carmina fronte legens.

Paris : *Bib. Nat.* — La Haye : *Bib. Roy.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Baptiste Mātuani Carmellitę De vita diui Lodouici morbioli Et ad magnificū Jafonem Castellum patricium Bononienfem de contemnenda morte. Eiufdem in diuum || Albertum Carmelitam. Et contra poetas impudice loquentes carmina. || (*Fig. s. bois.*) || (*Deventer, Jacques de Breda, 1497.*)

In-4°, 16 ff. sign. A par 8, B-C par 4; car. goth.
 Copie de l'édition précédente.

Au v° du titre : ¶ *Epigrāma Iudoci badij Ascenſij ad Calliopeā* ||; au dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Finis* || ¶ *Impreſſum Dauentrię per me Jacobum* || *de Breda. Anno dñi .M.cccc.xcviij.* || (1497.)

D'après Campbell, n° 235.

La Haye : *Bib. Roy.*

3. — Baptiste Mantuani Car||melitę De vita diui Lodovvici morbioli : Et ad magnificum Jafonem Castellum patricium Bononięfem de cōtemnēda morte. Eiufdem i diuū [*sic*] Albertū || Carmelitam. Et contra poetas impudice loquētes. || Carmina incipiūt. || (*Deventer, Richard Paffraet, 1^{er} avril 1500.*)

In-4°, 18 ff. non chiff. sign. a-c par 6; car. goth.

Copie des éditions précédentes; souscription :

¶ *Impreſſum Dauentrię per me Richardum* || *paſſraet. Anno dñi .M.CCCCC. Prima Aprilis.* || (1^{er} avril 1500.)

Campbell, n° 236.

La Haye : *Bib. Roy.*

4. — Baptiste mantuani Car||melite De vita diui Ludouici morbioli Et ad magnificū Jafonem Castellū patricium Bononienfem || de cōtemnenda morte Eiufdem in diuum Albertū || Carmeli-

tam Et contra poetas impudice loquentes || Carmina. || (*Cologne, chez les frères prêcheurs, 1500.*)

In-4°, 20 ff. non chiffr. sign. a-d par 6 et 4, car. goth.

Copie des éditions précédentes; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc.

¶ *Finis.* || ¶ *Impressum in Alma uniuerſitate Colonienſi || apud p̄dicatores Anno domini .MCCCCC. || (1500)*

Londres : *Brit. Mus.*

5. — Baptiste Mantuani Car||melitę De vita diui Lodovici morbioli Et ad || magnificum Jafonem Castellum patricium || Bononienſem de contemnenda morte Eiufdē || in diuum Albertum Carmelitam Et contra || poetas impudice loquentes. Carmina incipi||unt. ∴ || (*Deventer, Richard Paffraet, 11 octobre 1505.*)

In-4°, 18 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4, C par 6; car. goth.

Copie des éditions précédentes; le nom de Badius porte une faute d'impression : ¶ *Epigramma Iudoci bladij Ascenſij...* et il manque un distique à l'épigramme. Souscription :

¶ *Impressum dauentrie per me Richardum || p̄fraet Anno dñi .MCCCCC.v. Decimo || primo die Menſis Octobris. || (11 octobre 1505.)*

Gand : *Bib. Univ.*

C. — De patientia.

1. — ¶ Reuerendi Fratris Baptiste mantuani || Carmelite de patientia aurei libri tres : cuꝝ || indicibus et vocabulorum explanatione. || (*Lyon, s. n., 25 mai 1498.*)

In-4°, 6 ff. lim. et 58 ff. non chiffr. sign. a par 6, b-g par 8, h par 10; car. goth.

Au v° du titre : ¶ *Jodocus Badius Ascenſus Laurentio Burello || et Arnolſo Boscio Carme||ltarum [sic] optimis et religione || atq; doctrina preſtantiffimis amiciꝝ optimis ſalutem || dicit.* || (*Lyon, 20 cal. juin [13 mai ?] 1498*); les autres ff. liminaires, dont le dernier est blanc au v°, contiennent : *Frater Baptiſta Mantuanus Carmelita Franci||ſco Fantucio, S. P. D. ||* ; — ¶ *Helyas Capreolus Brixianus Johanni || Taberio. S. ||* ; — index à 2 col. ; — ¶ *Johannis Taberii ad Helyam Capreo||lum amicorum optimum Antigraphia. ||* et : *De vocabularum explanatione. ||* par Badius. Souscription au dernier f. dont le v° est blanc :

¶ *Finis hui⁹ aurei op̄is diligētiffime cū annotationib⁹ ſuis imp̄ſſe Lug-||duni : ad octauū calendas Junias. Anno ſalutiſnoſtre .M.cccc.xcviij. || (25 mai 1498.)*

Imprimé avec le matériel de Jean Trechsel, mort depuis peu, avant que Jean Cleyn ait pris possession de l'imprimerie.

Pellechet, n° 1811.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LAURENTIO BURELLO ET ARNOLDO BOSCIO

Est cur vestram paternitatem in hoc albi simul nuncupem, patres optimi. Nempe quia viri, cujus ambo vivitis amantissimi, (Baptistæ

dico Mantuani) aureos quos de Patientia conscripsit libros vestro auspicio in multa exemplaria fecunda¹ impressione transfusos ad omnia Christianorum conventicula missurus sum. In qua re, cum tantumdem juris utrique esset, volui vos compellare ne alteri injurius fiam. Cum etenim forte fortuna unum duntaxat exemplar ejus tam optimæ lucubrationis huc allatum comperirem, æstimaremque unionum dignitate, illico precium persolvi non quanti erat, sed quanti a bibliopola fiebat. Evenit autem ut momento fere temporis ambo mihi occurreretur quibus idipsum (ut cætera mea) debitum destinarem. Neque vero quia plusculo terrarum intervallo sejunctior est suavissimus Boscius² noster, continuo mihi prior occurrit tua, Laurenti Burelle, Narbonensis provinciæ specimen, paternitas. Nam cum neutrum tunc cernerem, utrumque tamen mente videbam. Æquo ergo jure vobis unicum hoc et mihi ad invidiam usque charum pignus vindicare poteratis, verum ejus usum Boscio nostro invidit longa distantia et impressionem distulit subita tua, Burelle prædulce decus meum, ad regem quo proprio illius chirographo vocabaris profectio. Eam enim ob rem mihi differendum fuit dum secundum exemplar primo mercatu mercatus essem. Quod cum cuidam amico communicassem, offendissetque nescio quot vocabula, vel quia græca essent vel quia historiæ aut fabulæ explicationem desiderarent, sibi minus intellecta, rogavit ut paucissimis explanarem. Quod lubenter effecimus et huic impressioni, ut et aliis commodo essemus, præmisimus sub literaria serie ut quod quisque desideret facile inveniat. Possemus cæterorum more opus hoc commendatum facere, verum ipsum se abunde commendat, satis amplo suffultum præconio quia ab illius tam præstantissimi viri officina profectum est, unde nihil non laudatissimum hactenus emissum vidimus. Multum tamen æstimationi accedet si a vobis tam severis rerum verborumque censoribus magni fieri omnes intellexerint. Quod si carmelicum candorem pulchrumque ordinem, cujus semper amantissimus sum, satis cognovi haut signiter facturi estis. Valet patres optimi. Ex ludo nostro litterario Lugdunensi, 20 calendas junias anni hujus 1498.

Paris : Bib. Nat. — Avignon. — Beaune. — Cambrai. — Charleville. — Douai.

2. — ¶ Reuerendi Fratris Baptistæ Mantuani Carmelitę ¶ de patientia aurei libri tres cum indicibus Et vocabu||orum difficiliorum explanatione ab Ascensio recens ¶ recognita. ¶ (*Marque de Jean Petit.*) ¶ ¶ Venundatur parrhisiis ab Ioanne paruo in vico fan||cti Iacobi sub leone argenteo. ¶ (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 7 mai 1505.*)

In-4°, 6 ff. lim., LXVII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A par 6, a-g par 8, h par 4, i par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; l'*Antigraphia* au lieu d'être placée parmi les pièces liminaires est au r° du dernier f. dont le v° est blanc; souscription au v° du dernier f. chiffré :

Impressum [sic] est denuo hoc aureū opus in inclyta Parrhiforum ¶ (academia accuratiōe & opa ascensiana : ad nonas Maias .M.D.V. ¶ (7 mai 1505.)

Paris : Bib. Nat.; Mazarine. — Besançon. — Gand : Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus. Oxford : Bib. Bodl. — Schlettstadt.

1. Aliàs : secunda.

2. Le nom d'Arnold de Bost est souvent écrit *Bostius* dans les réimpressions.

3. — Reuerēdi Fratris Baptiste Mantuani Carmelite de ||
patiētia aurei libri tres cum indicibus et vocabulorum || diffi-
ciorū explanatione ab Ascēfio recens recognita. || (*Marque de*
Jean Petit.) || Venūdantur a Iohanne paruo commorante in vico ||
sancti Iacobi sub interflignio Liliij Aurei. || (*Paris, pour Jean Petit,*
s. d., postérieur à 1507.)

In-4°, 6 ff. lim. sign. a, LXVII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-i ;
car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente, souscription au dernier f. chiffr. v° :

Impressū parrhifus ꝑ iōāne paruo cōmorāte in vico sancti Ia||cobi
sub interflignio Liliij aurei. ||

Bien que cette édition soit placée par M^{lle} Pellechet parmi les incu-
nables, elle ne doit pas être antérieure à 1508. Malgré ce que dit M. Clau-
din, dans son *Histoire de l'Imprimerie*, et ce que j'ai écrit moi-même
dans les *Documents sur les libraires parisiens...* et dans une *Notice sur*
les Petit... et leur famille, je crois pouvoir être en mesure de détermi-
ner que Jean Petit, s'il a donné sur quelques volumes, au début de son
exercice, l'adresse de la fleur de lis, n'a commencé à exercer dans la
maison de la Fleur de lis d'or qu'en 1508, et que ce n'est qu'à partir
de cette année qu'il a pu donner cette dernière adresse.

Pellechet, n° 1809.

Bordeaux. — Moulins.

D. — Parthenice Catharinaria.

1. — Parthenice Catharina||ria Fratris Baptiste Mātuanī : ab ||
Ascensio familiariter exposita. || (*Marque de Jean Petit.*) || Ven-
ditur Parrhifis in uico sancti Iacobi in Leone argē||teo : & inter
uicum citharę & pontem sancti Michaelis i Af||no diuerficolore :
uulgariter au lafne Raye. || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean*
Petit et Jean de Coblencz, s. d. [1499].)

In-4°, 4 ff. lim., CV ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. N [A] par 4, B-M
par 8, N-P par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius Henrico Valluphino : artiū*
professori || argutissimo : & ciuitatis lugdunēsis ludimagō ꝑstātissimo :
amicoꝝ || optimo S. P. D. || (Paris, nones d'août 1499) ; les autres ff. lim.
contiennent : *Clarissimo viro D. Bembo Patricio Veneto Iure cō||ulto*
Frater Baptista Mātuanus Carmelita. S. P. D. || ; — *Argumentum.* || ;
— ¶ *Index rerū & vocū in ex||positionibus annotatarū || ꝑm seriem litte-*
rarum. || à 3 col. ; — ¶ *Expositiuncule epistolę || auctoris ꝑemisse.* || ;
— *Iodoci Badii Ascensi quorūdā in secundā Baptiste mātuanī Par||the-*
nicen ꝑæambulorum cōpendiosa traditio. || Les trois livres avec le com-
mentaire de Badius occupent les ff. chiffrés ; le f. non chiffré de la fin
porte au r° : *Francisci Cereti Parmenhs Iuris Pontificii Scola||ris Stu-*
dio||fimi in Inuidum Lectorem Carmen. || et au v° la marque de l'im-
primeur Thielmann Kerver. Il n'y a pas de souscription. Edition im-
primée en 1499, avec le *de Calamitalibus temporum*, la *Parthenice Ma-*
riana et le *Contra impudice scribentes*, portant aussi la marque de

Thielmann Kerver et les adresses des libraires Jean Petit et Jean de Coblencz.

Il y a des exemplaires où l'N fautive de la signature du 1^{er} cahier liminaire a été corrigée par a.

Pellechet, n° 1777.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS HENRICO VALLUPHINO

Parthenicen Catharinariam Baptistæ Mantuani, sæculi nostri nimirum speciminis, pro instituto nostro quam facillime interpretaturo primus mortalium occurristi mihi, Valluphine disertissime, cui opellæ tantillum nuncupemus. Vel quia in tuo ludo studiosæ lugdunensium publi eam superiori anno professi sumus, vel quia divæ virginis ac martyris litteratorumque præsidis incomparabilis semper, ut decuit, observantissimus vixisti, atque (uti Deum precor) in nestorios annos victurus es. Eam etenim rem et tuæ juventuti, quam imbuendam suscepisti, gratam et tuæ observationi non injucundam fore conector; gratam quidem quia simul et præsidis suæ vitam et litteraturæ præstantiam, et morum sanctitatem et fidei integritatem addiscant, jucundam vero quia indulgentissimæ et identidem abs te delectæ virginis, laudes per eam utcumque auctum iri perspicias. Nam, nisi me spes fallit, longe plures excellentissimi vatis opera posthac lecturi sunt, præsertim cum fere cultioris vitæ studiosiores, litteraturæ negligentiores habeantur. Nunc vero, nemo tam parum litteratus est dummodo latini sermonis penitus expers non sit, qui per nostram explanationum sensa poetæ non utcumque pro captu scilicet quisque suo accipiat. Neque tamen injuriam peritioribus factam a nobis arbitror quia quæ ipsi etiam cultiora forsitan excogitarint, vulgo exposuerimus et quasi eleusina sacra prostituerimus. Nihil enim hic est magno et perspicaci, quale tibi Valluphine tuique similibus est, ingenio dignum exposita, protrita atque vulgata sunt quæ ponimus omnia, sed tamen quæ adhuc imbecillos latebant, quorum ignorantia succurrere nullam invidiam duximus. At justis commentariis arcana poetæ sensa, admirabile cum summo decore artificium sententiarum, ubertatem verborum, non morosam elegantiam et subinde diligentem negligentiam figurarum colorumque, tam varios tamque splendidos ornatus consequi non cuius homini, sicut nec olim Corinthum adire, datum est. Neque vero si nobis interpretandum esset opus aptiora forsitan et argutiora defuerint. Sed finem facio. Tu vero, Henrice suavissime, pro humanitate tua amicitiaque nostra boni consules scio, nostrasque lucubrationunculas tam tenues tamque (ut nonnullis forsitan videbuntur) nihili amico sinu confovebis quod quia futurum certo scio invidorum rumusculos minoris quam flocci facimus. Vale amicorum intime. Ex gymnasio parrhisiano ad nonas augusti anno domini 1499.

Paris: *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*; *Université*. — Orléans. — Rouen. — Valenciennes. Gand: *Bib. Univ.* — Oxford: *Bib. Bodl.*

2. — Parthenice Catharinaria Fratris Baptiste || Mantuani : ab Ascensio familiariter expofita. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venditur Parifis in vico fancti Iacobi in Leone argēteō : & inter vicum cytharæ & pōtē fancti Michaelis i Afīno diuerficolorē : vulgariter a lafne raye : Et rurfus Ande=gauiſ ab Ioanne alexandro

a la chauffee saint pierre. || (*Paris, Jean Petit et Jean de Coblencz et Angers, Jean Alexandre, s. d. [1502].*)

In-4°, 4 ff. lim., CV ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a par 4, B-S par 6, T par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; le v° du dernier f. est blanc, il n'y a pas de souscription.

Cette édition a du être imprimée en 1502, comme la *Parthenice Mariana* qui porte les noms des mêmes libraires.

Paris : Bib. Nat. — Avignon.

3. — Parthenice Catharinaria Fratris Baptistæ || Mantuani : ab Ascensio familiariter exposita. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venditur Parifiis in vico Sancti Iacobi || Sub Leone Argenteo. || (*Paris, Jean Petit, s. d.*)

In-4°, 4 ff. lim., CV ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a par 4, B-S par 6, T par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; il n'y a pas de souscription.

Douai. — Valenciennes.

4. — Parthenice Catharinaria Fratris Baptistæ || Mantuani : ab Ascensio familiariter exposita. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venditur Parifiis in vico Sancti Iacobi || Sub Leone Argenteo. || (*Paris, Jean Petit, s. d.*)

In-4°, 4 ff. lim., CV ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A-P ; car. rom. ; manchettes.

D'après M^{lle} Pellechet, n° 1778.

Lyon.

5. — Autre édition, *Paris, Jean Petit, 1510.*

In-4°.

Boulogne-sur-Mer.

6. — Parthenice Catharinaria Fratris Baptistæ [*sic*] || Mantuani : ab Ascensio familiariter exposita. || (*Marque de Denis Roce.*) || Venditur Parifiis in vico Sancti iacobi || Sub signo diui Martini || (*Paris, Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 4 ff. lim. et CXX ff. mal chiff. jusqu'à CXVIII sign. a par 4, B-X par 8 et 4 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; il n'y a pas de souscription.

Lille. — Nantes. — Valenciennes.

7. — Parthenices Catharinaria Fratris Baptistæ Mantuani ab Ascensio familiari||ter exposita. || (*Marque de François Regnault.*) ||

Venundatur Parrhisijs in vico sancti || Iacobi Sub interfignio diui Claudij. || (*Paris, François Regnault, s. d.*)

In-4°, 4 ff. lim., CV ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A par 4, B-S par 6, T par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre est blanc ; il n'y a pas de souscription.

Le Mans.

8. — Parthenice Catharinaria fratris Baptiste Mantuani || ab Ascensio familiariter exposita. ||

Tolle tuum celo felix carmele cacumen

(Sept distiques.) || Ilz font a vendre a Caen chies Michiel || Angier pres le pont Saint Pierre, a Rennes || chies Jehan Mace libraire demourant au dit lieu || pres la porte Saint Michel, a Rouen chies || Richard Mace, demourant audit lieu a || l'enseigne des Cinq Chapeletz pres le || portail Nostre Dame. || (*Caen, Laurent Hostingue, pour Michel Angier, de Caen, Jean Macé, de Rennes, et Richard Macé, de Rouen, 23 septembre 1512.*)

In-4° (?), 94 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. ; car. goth.

Souscription au dernier f. r° :

Impressum Cadomi in officina Laurentii || Hostingue, impensis honestorum virorum uidelicet Michaelis || Angier, Johannis Macé necnon Richardi Macé bibliopolarum || anno Domini millesimo quingentesimo duodecimo xxiii mensis || septembris. || (23 septembre 1523.)

Ainsi décrit par M. Léopold Delisle (*loc. cit.* I, pp. 30-31, n° 42) d'après une note à lui fournie et le catalogue des livres d'Abel Vautier (1863) ; les abréviations du titre et de la souscription n'ont pas été conservées.

9. — Parthenice Catharinaria fratris Baptiste Mantuani ab || Ascensio familiariter exposita. ||

Tolle tuum celo felix carmele cacumen

Ilz font a vendre a Caen chies Michiel Angier pres le pont || Saint Pierre, a Rennes chies Jehan Mace libraire demourant || audit lieu pres la porte Saint Michel, a Rouen chies Richard || Mace demourant audit lieu a l'enseigne des Cinq Chapelletz || pres le portail Nostre Dame. || (*Caen, Laurent Hostingue pour Michel Angier, de Caen, Jean Macé, de Rennes, et Richard Macé, de Caen, 24 septembre 1512.*)

In-4°, 94 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. sign. A-S ; car. goth. ; titre dans un encadrement sur bois.

Souscription, au dernier f. r° qui porte au v° la marque de Jean Macé :

*Impressum Cadomi, in officina || Laurentii Hostingue impensis ho||nesto-
rum uirorum uidelicet Mi||chaelis Angier Johannis Mace || necnon Ri-
chardi Mace bibliopolarum || anno Domini millesimo quingentesimo duo-
decimo xxxiii mensis septembris. ||* (24 septembre 1512.)

Description empruntée à M. Léopold Delisle (*loc. cit.*, pp. 31-32, n° 43) d'après un exemplaire qui lui a été communiqué; les abréviations, au titre et à la souscription, n'ont pas été maintenues. Je pense que l'une de ces deux éditions du 23 et du 24 septembre 1512, aura été copiée sur l'autre et qu'on aura négligé de modifier la date à la souscription, négligence bien souvent constatée, au moins pour les dates de jour et de mois, dans les colophons; la différence de jour viendrait alors d'une faute d'impression.

10. — Parthenice Cathari||naria fratris bapti||ste Mantuani
ab Ascensio familiariter || expofita. ||

Tolle tuum celo felix carmele cacumen

¶ Ilz font a vendre a Caen chies Michel Angier demou||rant a
lenfeigne du môt Saint michel pres les cordeliers || (*Caen, Lau-
rent Hostingue pour Michel Angier, 25 septembre 1523.*)

In-4°, xciiij ff. chiff. et 2 ff. non chiff. sign. A-K par 8 et 4, L-O par 6 et 4, P-S par 4; car. goth.; titre imprimé en rouge et noir.

Souscription au dernier f. r° :

¶ *Impressum Cadomi in officina || Laurentij hostingue. Impēhs
ho||nesti viri Michaelis angier biblio||pole ad inter||pugnū dñi Michaelis ||
e regione magnarum scolarū mo||ram agētis. Anno dñi Millesimo ||
quingentesimo vice||fimo tercio. || Die vero .xxv. mēhs septembris. ||* (25 sep-
tembre 1523.)

Au v° du dernier f., marque de Michel Angier.

L. Delisle, *loc. cit.*, pp. 32-33, n° 44.

Paris : Bib. Nat. — Coutances.

E. — Parthenice Mariana, ou Parthenice prima.

1. — Parthenice Mariana F. Baptiste Mātuani ab Iodo||co
Badio Ascensio Familiariter explanata. || Eiusdemq apologeticon
& carmen Votitium ad di||uam uirginem cum suis elucidatiun-
culis. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venūdatur in Leone argenteo
uici sancti Iacobi : & || Afino intercincto uulgo a Lafne raye :
ad uicū cytharæ. || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit et
Jean de Coblencz. s. d. [1499].*)

In-4°, 8 ff. lim., VIII, CLVI ff. chiff. et 2 ff. non chiff. sign. A-B,
a par 8, b par 6, c-v par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *D. Laurētio Burello Carmelite. Theologo. Narboneñ.
prouinciali. || regio confessorii. Cistericeñ. episcopo splēdidissimo : & pre||
fido suo dul||cissimo. Iodocus Badius Ascensius Salutem. ||* (Paris, ides

d'octobre 1499.) Les autres ff. liminaires contiennent : *F. Baptiste Mantuani Vita & opera.* ||; — *In sequens opus præambula.* ||; — *Tabula Alphabetica.* || à 2 col. et : *Vocabulorū i epistola auctoris & eius apologetico in parthenice nō exphostorū compendiosa declaratio.* || à 2 col. La 1^{re} série de ff. chiffr. contient l'*Apologeticon*. Le poème, qui occupe la seconde série de ff. chiffr., est terminé par un explicit donnant la date de sa composition : *Finis huius operis : quod editū dicunt || Bononiæ tertio idus Februarii : Anno || M.CCCCLXXXI. Deo gratias.* ||; il est suivi du *Volitium carmen : Eiusdem Baptiste ad diuā uirginem Votum* ||; au dernier f. v^o, marque de l'imprimeur Thielmann Kerver. Il n'y a pas de souscription.

Imprimé en 1499 avec le *de Calamitatibus temporum*, la *Parthenice Catharinaria* et le *contra impudice scribentes*, qui portent aussi la marque de Thielmann Kerver et les noms de Jean Petit et de Jean de Coblencz. Pellechet, n^o 1764.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LAURENTIO BURELLO

Baptistæ Mantuani, sæculi nostri gloriæ, carmelique, secundum te. Laurenti pater, decoris, egregia quæ ad nos perlata sunt opera, audaci quadam iuventa explananda, recepimus. Quippe quia eum solum habuerim quem persancte perque diserte atque uti christianissimum decet scripsisse censuero, ex quo uno iuventus nostra cum bonis litteris mores addiscat optimos. Neque vero me deterruit eorum existimatio qui viventis opera explananda non esse contenderint, quia ejus videlicet sensa si non adamussim perceperis, temeritatis pœnam dederis, defuncti autem qualicumque commento impune disquisiveris. Nam contra, malim a vivente dirigi quam a defuncto in erroribus deseri, quocirca cum hic ille sit quem sæculo octaviano tot vatibus superbo objicere possumus, et quo mille abhinc annos neminem aut pulchrius aut dulcius poema scripsisse merito censueris, dabitur venia quia candidis sed nondum satis argutis animis ad ejus lectionem viam aperuerim. Nam quod objicient esse complures longe quam ego sum doctiores, nihil cum verissimum sit, inficiabimur, verum cum jam octodecim annos imbecillum pubem atque minus litteratos adhuc canos clamitare audirem : « Equis prodibit tandem Mantuani nostri commentarius? Nemo tam tersum, tam candidum, tam copiosum, tam disertum, tam denique gratiis omnibus ornatum poetam nobis explanabit. Ergo semper ethnicos nec semel christianum legemus? Num poterimus christiparæ virginis parthenicen vel mediocriter intelligere atque juventuti exponere? » Cum ejusmodi, inquam, audirem, misertum esse fateor, victasque pietate manus apposui, et supra quam dicere ausim celeritate opus (uti nunc quidem videtur) excurri, nullam faciens doctioribus injuriam. Non etenim profundissima theologorum sensa, non occultissima astrologorum judicia, non divina poetarum figmenta, non lepidos sales, non falsos lepores, non auream ingenii venam, non mellifluum carminis fluorem, non ingentem sententiarum gravitatem, non honestum rerum verborumque decorum, non aptissimarum similitudinum copiam, non mille quas hic præcipuus habet veneres explicare conatus sum, siquidem quod nec si velim forsitan satis potuero, nec si possum, voluero. Non etenim studiosis inventa sua præripere, aut oscitantibus divinas musas præstituere satis æquum visum est, at rudibus ordinem cum explanatiuncula contexere, quæ tandem invidia est? In qua re si quid bene de studiosis merui, excellentiæ tuæ, Burelle decus nostrum amplissimum, acceptum ferent; omnia siquidem

nostra jampridem paternitati tuæ debemus. Vale, sæculi nostri column.
Ex gymnasio Parrhiensi, ad idus octobris anno 1499.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal.* — Auxerre. — Avignon. — Clermont-Ferrand. — Rouen. —
Valenciennes. — Colmar. — Gand : *Bib. Univ.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

2. — ¶ Parthenice Mariana F. Baptiste Mantuani ab Jo||doco
Badio Ascensio Familiariter explanata. || Eiufdemq; apologeticon
et carmen votitium ad di||uam virginem cum suis elucidatiunculis. ||
(*Marque de Bouyer et Bouchet.*) || (*Poitiers, Jean Bouyer et Guil-*
laume Bouchet, 17 août 1500.)

In-4°, 8 ff. lim., 67 ff. non chiffr. et 1 f. (bl.) sign. X, A par 8, B-L
par 6; car. goth.; manchettes.

Le v° du titre est blanc, les sept feuillets suivants contiennent la pré-
face de l'auteur et l'*Apologeticon*, le dernier est bl. au v°. Le texte dé-
bute avec un nouveau titre : ¶ *Carmina de beata virgine maria. || que*
et parthenice dicuntur || portant la même marque; au v° est l'incipit en
4 lignes et une petite fig. sur bois; il est terminé par l'explicit, le *Votum*
et la souscription :

Pictavis editum. die xvii. mensis Augusti || Anno dñi Millefimo quin-
gentesimo. || (17 août 1500.)

La préface de Badius ne s'y trouve pas.

M. Claudin dans ses *Monuments de l'impr.* à Poitiers, reproduit en
fac-similés les deux titres, l'incipit et la dernière page de ce volume
(planches 138 à 141). Pellechet, n° 1768.

Paris : *Bib. Nat.*

3. — Parthenice Mariana F. Baptiste Mantuani ab Iodoco ||
Badio Ascensio Familiariter explanata. || Eiufdemq; apologeticon
& carmen Votitium ad diuam || virginem cum suis elucidatiun-
culis. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venūdat parisiis in Leone
argenteo vici sc̃ti Iacobi : et i || Afino intercincto vulgo a Lafne
raye : ad vicum cytharæ. || Item andegavis a la chauffee saint
pierre. || (*Paris, André Bocard pour Jean Petit et pour Jean*
Alexandre, d'Angers, 1^{er} juin 1502.)

In-4°, 8 ff. lim., VIII et CLVI ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. sign. A-B
par 8, a-z, &, 3 par 6, 8 par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre est la préface de Badius; au f. suivant : *F. Baptiste*
Mantuani Vita & opera || et : *In sequens opus præambula :* ||; aux autres
ff. liminaires, table et préface de l'auteur; au dernier f. r°, dont le v°
est blanc, souscription :

Finis huius operis diligentius rursus || impressa opera .M. Andreae
Boccardi || Anno .MCCCCCII. Ad calendas Iunias. || (1^{er} juin 1502.)

Copie de l'édition de 1499.

Paris : *Bib. Nat.* — Aix (inc.). — Avignon. — Cherbourg. — Le Mans. — Gand : *Bib. Univ.*

4. — Parthenice Mariana F. Baptiste Mantuani ab Iodol||co
Badio Ascensio Familiariter explanata. || Eiufdemq; apologeticon

& carmen Votitium ad diuam virginem cum suis elucidatiunculis. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundatur parrhisiis sub leone argenteo in vico ac via publica sancti iacobi. || (*Paris, Jean Petit, s. d.*)

In-4°, 8 ff. lim., VIII et CLVI ff. chiffr. sign. A-B, a par 8, c par 6, b-v par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; il n'y a pas de souscription.

Pellechet, n° 1765.

Beauvais. — Lyon. — Gand : *Bib. Univ.*

5. — ¶ Parthenice Mariana F. Baptista Mātuani || ab Iodoco Badio Ascēfio Familiariter explanata. || ¶ Eiufdemq; apologeticon et carmē Votitiū || ad diuam virginem cum suis elucidatiunculis. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Jean Petit, s. d.*)

In-4°, 8 ff. lim., VIII et CLVI ff. chiffr. sign. A-B, a-z, &; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; la préface de Badius est datée : *Anno lxxvii*; il n'y a pas de souscription.

Description empruntée à M^{lle} Pellechet, n° 1767, et au *Catalogue des Incunables* de Grenoble.

Grenoble. — Salins.

6. — Parthenice Mariana F. || Baptiste Mantuani ab Iodoco Badio Ascēfio Familiariter exposita, et nuperrime recognita, || Eiufdemq; apologeticon, et carmen Votitium ad || diuam virginem, cum suis elucidatiunculis. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venūdantur a Iohanne Paruo commorante in || vico sancti Iacobi sub interfignio Liliij Aurei. || (*Paris, Jean Petit, s. d., après 1507 [1513?].*)

In-4°, 8 ff. lim., VIII et CLVI ff. chiffr. sign. A-B, a par 8, b par 6, c-v par 8; car. rom.; manchettes.

Copie révisée des éditions précédentes; il n'y a pas de souscription. L'explicit donnant la date de composition de l'ouvrage indique l'année 1513 au lieu de l'année 1481; faut-il voir là une simple faute d'impression, ou une erreur de l'imprimeur qui, prenant cette indication pour la date d'impression de l'édition qu'il copiait, l'aura changée pour celle de l'année courante?

Pellechet, n° 1763.

Paris : *Bib. Mazarine.*

7. — Parthenice Mariana F. Baptiste Mantuani ab Iodoco Badio Ascēfio Familiariter explanata. || Eiufdemq; apologeticon & carmen Votitium ad || diuam virginem cum suis elucidatiunculis. || (*Marque de Denis Rocce.*) || Venduntur Parisius in vico

Sancti iacobi || Sub interfignio diui Martini. || (*Paris, Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 8 ff. lim., 181 ff. mal chiff. jusqu'à CLXXV, 2 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. A [a]-Z, &, aa [AA]-HH par 8 et 4 alternativement; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; il n'y a pas de souscription.

Sur les cinq exemplaires que j'ai vus de cette édition, un seul est complet, c'est sans doute ce qui fait que M^{lle} Pellechet, qui la place parmi les incunables (n° 1766), ne lui donne que 2 ff. liminaires. L'exemplaire de Valenciennes possède, comme les éditions précédentes, 8 ff. liminaires; il en manque 4 à ceux de Lille et de Tours et 6 à celui de Douai; l'exemplaire de Nantes est incomplet du titre, mais possède les 7 ff. liminaires suivants. Il y a des exemplaires qui n'ont pas de point, au titre, après *elucidatiunculis*, je n'ai pu les comparer, mais je ne pense pas que cela puisse être l'indice de deux impressions différentes.

Douai (inc.). — Lille (inc.). — Nantes (inc.). — Tours (inc.). — Valenciennes.

8. — Parthenice Prima F. Baptiste || Mantuani Carmelitæ : Theologi : Poetæq; clarissimi : Cum argutis ad=modum Sebastiani Murrhonis interpretationib⁹ : cumq; familiari ex=planatione Iodoci Badii Ascensii nunq; priua [*sic*] maiori diligentia coim=preffa. || (*Marque de François Regnault.*) || Veneunt in edibus Francisci Relginaldi in vico Sancti Iacobi ad fignum Diui Claudii. Necnon Egidii || Gormontii e regione Collegii Cameracensis. || (*Paris, pour Gilles de Gourmont et François Regnault, s. d. [postérieur à 1507].*)

In-fol., 2 ff. lim. non sign., XCIII ff. chiff. et 4 ff. non chiff. sign. a par 6, b-m par 8, A par 4; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre : *Prudentissimo atq; disertissimo domino Germano de Ganayo Confliario* || *Regio : Iodocus Badius Ascensus cum summa obseruantia. S. D.* || (calendes de décembre 1507), préface empruntée aux *Opera novem Mantuani*, publiés par Badius en 1507; au f. suivant, préface de l'auteur; les 6 premiers ff. chiffrés contiennent l'*Apologeticon*; les 4 derniers ff. non chiffrés contiennent la table alphabétique à 3 col.; *F. Baptiste Mantuani Vita et Opera.* || et : *Vocabulorum Apologetici declaratio.* || à 2 col. Il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.* — Niort. — Oxford : *Bib. Bodl.*

9. — Parthenice Mariana. F. Baptiste || mantuani cum Andree Uau=rentini singulorum librorū || descriptionibus et ad=notationis pul=cherrimis || ¶ Eiufdem F. B. M. Apologeticon & Carmen Uotium. || (*Fig. sur bois.*) || Andreas Uaurentinus. ||

Titulus carmine donatus A. U. S. || (3 distiques.) || (*Lyon, Jacques Myt pour Simon Vincent, 15 février 1513.*)

In-8°, 8 ff. lim., cxxxi ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A, a-q par 8, r par 4; car. goth.; titre imprimé en rouge et noir.

Les pièces liminaires se composent d'une pièce de vers d'André Varentinus au lecteur, d'une préface du même adressée à Nicolas Bertrand et de la préface de Badius à Laurent Bureau. Souscription au dernier f. r° :

¶ *Finis huius operis diligentius rursus / m||pre||f||i|| opera Jacobi myt. Anno .Mccccxiiij. || die .xv. mensis Februarij. ||* (15 février 1513.)

Au-dessous est une pièce de vers de Jean Gasquetus, élève de Varentinus; au v° se trouve la marque de Simon Vincent.

Carcassonne. — Chartres (inc.). — Londres : *Brit. Mus.*

10. — Parthenice mariana F. || Baptiste Mantuani ab Iodoco Badio Ascensio Familia||riter expofita, et nuperrime recognita. Eiufdemq; apolo||geticō et carmen Votitium ad diuam virginem. cum fuis || elucidatiunculis || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venundantur a Iohanne Paruo commorâte in vico || fancti Iacobi sub interfignio Lili Aurei. || (*Paris, pour Jean Petit, s. d. [1523?].*)

In-4°, 8 ff. lim., CLVI ff. chiff. et 2 ff. non chiff. sign. A, a par 8, b par 6, c-v par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; il n'y a pas de souscription.

La date de la composition de l'ouvrage est indiquée dans cette édition : 1523, au lieu de 1481; il est probable que cela doit servir d'indication sur l'année de l'impression, comme pour l'édition citée plus haut sous le n° 6.

Nantes.

F. — De calamitatibus temporum.

1. — De calamitatibus temporum feu contra peccatorum || monstra Aureum Baptiste Mantuani famili||ariter ac succincte declaratum. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundant Ioannes Paruus in Leone Argenteo || vici fancti Iacobi Et Ioannes Confluentinus ad vicū || Cytharæ A Lafne Raye. || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit et Jean de Coblencz, 4 septembre-30 novembre 1494.*)

In-4°, 4 ff. lim. non sign., CLI ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. aa-p par 8, qq-tt par 6, vv par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascēfus F. Ioanni Brijeloto Scho||lastico regio : Sacre theologie baccalario olim iam for=||mato : & ad summam eius auctoritatem quam licētiā || uocant : e proximo contendenti : Salutem.* || (Paris, veille des cal. de décembre [30 novembre] 1499); les autres ff. liminaires contiennent : *Tabula || Alphabetica.* || à 2 col. et : *Sequentis operis prenotamenta.* || La souscription est au bas du f. CLI r° :

¶ *Habes lector Iuauissime huius quoq; operis finem : cui cōmentariis ||*

nostris perq̄ familiaribus ac dilucidis nec ab re succinētis. Cuius quidē || operis connexio indicis est binaria : qq. rr. ||. tt. ternaria : & reliquorum || quaternaria. Impressum autē esse solerti opera Thielmāni keruer im-||-pensis bibliopolarū quos id venale habere diximus : Anno .1499. Pri-||die Nonas septembris. || Laus deo. || (4 septembre 1499.)

Au v^o : *Francisci Cereti Parmensis Iuris Pontificii Schola-||ris ad præstantissimū adolescentem Iacobum Mariam de li-||no Ciuem Bono-||nensem : ac Dominū Colendissimū Carmē. ||* ; à la suite : ¶ *Bibacius Thiletanus Iodoco Badio Ascensio Suo Salutem. ||*, suivi de 4 distiques ; au dernier f. v^o, dont le r^o est blanc, marque de Thielmann Kerver.

Pellechet, n^o 1803.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS FRATRI JOANNI BRISELOTO

Si in operibus nuncupandis meritorum et officii delectus habendus est, æquissima ratione, præstantium vatis optime, lucubratiunculas nostras in disertissimi ac religiosissimi vatis Baptistæ Mantuani concarmelitæ tui aureum quod de calamitatibus sui temporis edidit poema, tuo dextimo nomini et nuncupo et dico. Quippe cum in eo vitiorum execrabiliū tetrerrima monstra, quæ nimirum calamitatem ac cladem ubiubi regnant inducunt maximam, pergraphice perquam diserte proscribantur, et contra eorum venena pestiferaque contagia præsentia ac salutaria propinentur antidota, non potui tuæ professioni tuoque studio et candidis moribus rem magis accommodam magisque quadrantem excogitasse. Is enim præcipuus est qui divini verbi framea et harpe ita scelerum monstra e parrhisiorum pectoribus exagitas, ut propediem speremus aurea illa sæcula, duce Astræa, ad nos reversura. Quocirca ut omnibus bonis summa veneratione dignus, ita nostris lucubrationibus mihi quam dignissimus comprobaris. Scio etenim, scio, virorum præstantissime, quo te carmelus tuus jampridem destinet, virtus tua vehat, gratia comitetur, merita ducant et nostra (christianorum dico omnium) commoditas trahat. Sed vereor in os laudare, vereor eloqui quod sentio et quod jampridem auguro. Verum scio quibus gradibus (nempe sapienti eloquio, humana comitate, manifesta virtute ac incomparabili vitæ candore) Burellus noster, per Carmeli religionem, theologiæ lauream, regis auditionem et episcopatus apicem, recta jamdudum in cœlos conscendat. Nec ignoro quo studio, deo, natura, astris, mortalibusque suffragantibus, clarissima ejus vestigia insequeris. Exploratūque est (quod sæpenumero et video et audio) ut in severis tuis declamationibus jacentes populorum animos in Deum erigas, segnes accendas. incensosque inflammes.

Macte nova virtute pugil, sic itur in astra,
Sic venit ex merito gloria prisca patrum.

Proinde, cum carmelitano, decori atque ornamento amplissimo, totiusque vitæ specimini, domino Laurentio Burello, Sistaricensi præsulī, fautori nostro præcipuo, Parthenices Marianæ quamvis tenuem exilemque explanationem nostram dicaverimus idcirco quia carmeli præsidis et decoris, christiparæ inquam virginis Mariæ, vitam, cujus nulla pars sanctitatis laude vacat, heroicis carminibus consequitur, æquum ac rationi consonum duximus hujus operis elucidationem, propter professionis (ut dixi) consonantiam, tuæ dexteritati nuncupare. Suspice igitur qua acceptissima munera soles fronte hanc opellam nostram, nosque, ut facis, ama, et vale. Ex officina nostra litteraria pridie calendas decembris anno 1499.

BIBACIUS THILETANUS JODOCO BADIO SUO

Fama est Badium nostrum commisisse quidem facinus, sed egregium, sed perpetua laude dignum; commentaria videlicet in Baptistam Mantuanum excudisse sane quam utilia, quæ ad bibliopolas nostros propediem affutura speramus. Sed inter scribendum concepi nescio quid et epigramma peperì, quod partum subito tibi ad quem lallat mitto, ne dicam papandum sed tuo cibo enutriendum et uterinis fecibus abluendum :

Quam tua doctiloqui per commentaria vatis
Partherio versu quæ latuere patent!
Quamque vaporata lector nunc ferveat aure
Quo prius eripuit cœtus adire rudis!
Multa, Jodoce, tibi debet carmelicus ordo,
Plura tamen numeris plebs minus apta bonis.
Proinde tibi meritos optamus Nestoris annos
Thespia quem casto turba liquore foveat.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal.* — Auxerre. — Avignon. — Clermont-Ferrand. — Rouen. — Valenciennes. — Valognes. — Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bibl. Bodl.*

2. — De calamitatibus temporū : feu cōtra || peccatorū monstra Aureum Baptiste || Mantuani Poema familiariter ac fuc=cincte declaratum. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venūdant Ioānes Paruus in Leone || argēteo vici sancti Iacobi Et Ioannes || Confluentinus ad vicum cytharæ A || lafne raye. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit et Jean de Coblencz, 15 mars 1502, 1503, n. st.*)

In-4°, 4 ff. lim. non sign. et CLII ff. chiffr. sign. aa-pp par 8, qq-tt par 6, vv par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription au bas du f. CLI r° :

Ilabes lector iuauissime... Impressum autem est solerti opera || Iphus ascenfi : impenfis bibliopolarū quos id venale habere di=ximus : Anno .M.D.II. more parrhifano : ad Idus Martia. [sic] || Laus deo. || (15 mars 1503, n. st.)

Le v° du dernier f. ne porte pas de marque. Premier volume sur lequel se trouve le nom de Badius comme imprimeur.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine.* — Avignon. — Le Mans. — Gand : *Bib. Univ.*

3. — Autre édition. *Poitiers, Bouyer et Bouchet, s. d.* (vers 1503.)

In-4°, 66 ff. non chiffr. sign. a-i; car. goth.; manchettes.

Le seul exemplaire connu est incomplet du titre et contient 65 ff.; le titre est probablement identique à celui de l'édition donnée vers 1514 par les mêmes imprimeurs, décrite plus loin, et le volume ne doit pas avoir non plus de pièces liminaires. Le texte débute par ce titre de départ : ¶ *Fratris Baptiste Man. Carmelite theologi ad Reuc=rendissimū in xpo patrem ac Dñm D. Oliueriū Caraſan* ||..., le premier f., après les distiques de Bibacius à Badius, porte la souscription :

¶ *Calamitatum nostri t̃pis opus diuinum* || *Pictauis Impreſſum* ||

M. Claudin, *Monuments de l'Imprimerie à Poitiers*, fixe la date de cette impression aux environs de 1503 et reproduit en fac-similés (pl. 147 et 148) l'incipit et l'explicit ; M^{lle} Pellechet la cite parmi les incunables, n° 1798.

Montluçon (inc.).

4. — De calamitatibus temporum feu contra || peccatorum monſtra Aureum Baptiſtę || Mantuani Poema familiariter ac fuc-cin=ſte declaratum. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venales repe-riuntur in vico Sancti Iacobi || Sub Leone Argenteo. || (*Paris, pour Jean Petit, ſeptembre 1506.*)

In-4°, 4 ff. lim. non ſign. et CLII ff. chiffr. ſign. aa-pp par 8, qq-tt par 6, vv par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des précédentes éditions au nom de Jean Petit. Souscription : *Impreſſum Pariſus pro Iohāne Petit || Commorante in vico diui Iacobi Sub Leone Argenteo. Anno || domini .M. ccccc. vi. Menſis Septembris. || Laus deo. ||* (ſeptembre 1506.)

On peut lire ce colophon 1500 ou 1506 ; il n'eſt pas probable que Jean Petit, associé en ſeptembre 1499 avec Jean de Coblencz pour l'impreſſion de cet ouvrage, l'ait fait imprimer pour lui ſeul en ſeptembre 1500 pour ſ'associer de nouveau avec Jean de Coblencz en mars 1503 pour une troiſième édition.

Pellechet, n° 1804.

Paris : *Bib. Nat.* — Chartres. — Lyon. — Gand : *Bib. Univ.*

5. — De calamitatibus temporum feu contra || peccatorum monſtra Aureum Baptiſtę || Mantuani Poema familiariter ac fuc-cin=ſte declaratum. || (*Marque de Denis Roce.*) || Venales repe-riūtur in vico Sācti Iacobi || Sub Signo Diui Martini. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 1506.*)

In-4°, 4 ff. lim. non ſign. et CLXVIII ff. mal chiffr. juſqu'à CLXV ſign. aa-zz, &, AA, B-D par 8 et 4 alternativement ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; ſouscription au milieu de l'avant-dernier f. r° :

Impreſſum autem eſt parrhiſus opera Iohannis Barbier | impenſis ve||ro Dyoniſi Roce quos id venale habere diximus. Anno .M.D.VI. || Laus deo. || (1506.)

Le v° du dernier f. eſt blanc.

Pellechet, n° 1802.

Paris : *Bib. Nat.* — Cambrai. — Nantes. — Semur. — Tours. Verdun. — Gand : *Bib. Univ.*

6. — De calamitatibus temporū feu contra || peccatorum monſtra Aureum baptiſtę || Mātuani poema familiariter ac fuc-

cincte || declaratum. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Nicolas des Prés pour Jean Petit, 10 septembre 1510.*)

In-4°, 4 ff. lim. non sign. et CLII ff. chiffr. sign. aa-pp par 8, qq-tt par 6, vv par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; souscription :

¶ *Impressū Parrihiſi* ab optio calcographo Nicolao de pratis i || vico oleas (apd magnū orthū | e regiōe Collegij cluniacen) cō=||morāte. Anno a natali xpiano M.D. et x. x. uero mēhs Septēbris. || Laus deo ||* (10 septembre 1510.)

Paris : *Bib. Nat.*

7. — ¶ *Frater Baptista Mantuanus De Peccatis. ||* (*Marque de Bouyer et Bouchet.*) || (*Poitiers, Jean Bouyer et Guillaume Bouchet, s. d. [vers 1514-1515]*)

In-4°, 58 ff. non chiffr. sign. A par 8, B-H par 8 et 4 alternativement, I par 6 ; car. rom. pour le texte et goth. pour les manchettes.

Le v° du titre est blanc, il n'y a pas de pièces liminaires ; au dernier f. v°, après les distiques de Bibacius à Badius est la souscription :

¶ *Calamitatum nostri tēis opus diuinum || Piſlaus Impressum. . ||*

M. Claudin, qui fixe l'époque de cette impression aux environs de 1514 ou 1515, donne la reproduction du titre et de la dernière page en fac-similé dans les *Monuments de l'imprimerie à Poitiers*, planches 177 et 178.

Poitiers.

G. — Bucolica seu Adolescentia.

1. — F. Baptista Mantuani Bucolica Seu Adolescentia in decē æglogas diuisa. Ab Iodoco Badio Ascensio familiariter expōita || (*Marque de Jean Petit.*) || Venūdat Parrhiſijs in vico sancti Iacobi || sub leone argenteo Et pelicano. || (*Paris, André Bocard pour Jean Petit et les frères de Marnef, 19-27 mars 1502.*)

In-4°, LXXXVI ff. chiffr. sign. a-i par 8, k par 6, l par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascēsus Ioānis Alexātri optimi Ande=||gauēhū Bibliopolæ īgenius liberis Laodislao & Clemēti : || fui ob paternā probitatē dilectissimis Salutem dicit. ||* (Paris, 6 cal. avril [27 mars] 1502) ; au f. suivant r° : *Index rerum & verborum. ||* à 3 col. et au v° : *F. Baptista Mantuanus Carmelita || Paridi Cereſario. P. D. S. ||* (septembre 1498). Souscription au bas du r° du dernier f. qui est blanc au v° :

Impressum est hoc opus ſūma accuratione i illuſtri par=||rhiorū gymnāſio opa Magiſtri Andreae boccardi. Anno || chriſtiane pietat? .M.D.II. ad .XIIII. Calēdas Aprilis. || (19 mars 1502.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNIS ALEXANDRI, ANDEGAVENTIVM
BIBLIOPOLAE, LIBERIS LAODISLAO ET CLEMENTI

Fratriſ Baptiſtæ Mantuani, carmelitæ extra invidiæ aleam laudatiſſimi, Adolescentiam facili commentatione, qua pastoralis ſtilus conten-

tus est, his diebus a nobis licet minus efflagitarat donatam, vobis adolescentes optimi propterea destinamus, quia illius simillimos fieri vos maximopere velim. Est enim vir ille ut disertissimus et ditissima vena præditus, ita optimis institutionibusque præter cæteros ornatus. Norit enim, ut est prudentissimus, quam periculosum imo perniciosum sit lasciva canere, perinde anxie cavit ne quid divo Paulo indignum emittat, quippe qui rectissime a Catullo catullisque similibus dissentit. Legetis ergo sine periculo castitatis hanc Adolescentiam quam in decem æglogas ad imitationem (nisi fallor) compatriotæ sui Vergilii Maronis divisit, quarum ultimas duas in religione composuit, cæteras nondum ea professus, ita ut illic majorem gravitatem, hic plures sales inveniatis; utrobique autem urbani citra super effluentiam plurimum. Nam pastorale decorum sermonisque bucolici tenuitatem audeam hic quam in Marone anxius observata dicere. Dramaticum est in omnibus genus, nam nusquam loquitur author nisi pastorem assumpserit personam, quam interdum sub nomine Candidi assumit, nec ab re, candida enim divæ virginis chlamyde insignitus, candidissimum conspicitur habere animum quia livoris expertem, quod ex ea re conjectura consequor quod nomen ledere neminique invidere in tota poesi deprehenditur. Verum hæc alias. Qualitas igitur carminis est hexametra bucolica, stilus gracilis bucolicæ congruens; personæ fere ex argumento nomen sortiuntur ut in singulis aperiam; intentio, Maronem imitando, ingenui sui periculum facere et nunc ad honestum amorem, sicut conjugium placet, cohortari, nunc ab inhonestis, nunc a perniciosis, nunc a mulierum illecebris, nunc ab avaricia, nunc a cæteris urbanorum vitiis dehortari, nunc rursus ad religionem et ad divæ virginis præconia, illiusque nomini dicatæ religionis priscam observationem cohortari, quæ decem æglogarum præcipua farrago est. Vita autoris celeberrima est; quia tamen vivit adhuc, Deum precamini hunc ut fata virum nobis studiisque piorum incolumen servant. Tantum vos admonitos volui. Valet et ad ista præclara ut occipitis studia incumbite, parentes colite et me, si merui, redamate. Ex celeberrimo Parhisiarum gymnasio sexto calendas aprilis anni 1502.

Avignon. — Cambrai. — Londres : *Brit. Mus.*

2. — F. Baptiste Mantuani || Bucolica Seu adolefcētia in decē æglogas diuifa. || Ab Iodoco Badio Ascensio familiariter expofita || cun indice diſtionum. || Carmē eiufdē de fancto Iohāne Baptiſta || Carmē Saphicū Hermāni Buſchij de cōtēnendo || mūdo. Et alia multa nō floccipēdēda. || (*Fig. s. bois.*) || (*Strasbourg, Jean Prüss, 23 mars 1503.*)

In-4°, 4 ff. lim. LXXXVIII ff. chiffr., 3 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 4, a par 6, b' par 4, c-d par 6, e-f par 4, g-p par 8 et 4; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc; les autres ff. liminaires contiennent la table, à 2 col.; *Manſuetiſſimo viro Conrado Carolo diuæ ædis || Petri Iunioris Argeñ. Canonico & ſcolatiſtico : Re-||ſtoriꝝ pariochalis eccleſie in Sletſtatt digniſſimo : || Ioannes Gallinarius Budorin* obtēperatīa & .S. ||* (3 des ides de mars 1503); — *In Aeglogas Mantuani Decaſticō || omniū earū argumenta complectēs : || Ioannis Gallinarij Budorini. ||* (5 distiques); — *In Aeglogas .F. Baptiſte Mantuani || Elegiacū Thome Aucuparij Argeñ. ||* (10 distiques); — *Dyſtichon eiufdem ||*; le poème

est précédé de : *Thomas wolffius Iunior Iacobo wympfe=lingio Sa. pa. licentatio. S. P. D.* || (6 des calendes de mars 1503), de : *Iacobus wympfe-lingius Thomæ || wolffio Iuniori.* || (calendes de mars 1503), d'un avis de l'auteur et de sa préface. Au dernier f. chiffr. et au 1^{er} f. non chiffré est le poème sur saint Jean-Baptiste ; la fin du volume contient : ... *Te=traſthycon Ioannis Immolarij neme=ſenſis* || ; — *Cōtra tēlationē carnis Archilochicū || Petri Bolandī Laudenburgēſis.* || ; — *Hermāni Buſchij Oda de cōtēnēdo || mūdo & amāda ſola virtute & ſciētia* ||, et des pièces de Pierre Bolandus, Codrus, Jacques Wimpfelingius, Jean Alphonsus, et Jean Gallinarius ; souscription au bas du dernier f. v^o : *Impreſſum Argentina Impenſis honeſti Io=hanis Pruſs .x. kl. Aprilis. Anno .M.D.iiij.* || (23 mars 1503.)

Ch. Schmitt, *Répertoire bibl. strasbourgeois*, III, p. 11, n^o 39.

Bâle : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

3. — F. Baptiste Mantuani *Bucolica Seu Ado=leſcentia in decē æglogas diuiſa. Ab Iodoco || Badio Aſcenſio familiariter expoſita.* || (*Marque de Jean Petit.*) || *Venūdatur Parrhiſiis in vico fancti Iacobi || Sub Leone Argenteo.* || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 1^{er} juin 1503.*)

In-4^o, LXXXIIII ff. chiffr. sign. a-i par 8, k par 4, l par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition de 1502 ; souscription :

Impreſſum eſt rurfus maiore accuratiōe ipſius aſcēſi || in illuſtri parrhiſiorū gymnāſio. Anno chriſtiane pietatis || .MDIII. ad Calendas Iunii. || (1^{er} juin 1503.)

Paris : *Bib. Nat.* — Aix. — Londres : *Brit. Mus.*

4. — Autre édition, *Strasbourg, Jean Prüss, 1504.*

In-4^o, ff. non chiffr. sign. A-T, car. rom.

Ch. Schmitt, *loc. cit.*, III, p. 13, n^o 45.

Luxembourg : *Bib. Athénée.* — Strasbourg : *Bib. gr. séminaire.*

5. — F. Baptiste Mantuani || *Bucolica Seu adoleſcentia in decem eglogas || diuiſa Ab Jodoco Badio Aſcentio [sic] familiari||ter expoſita cum indice dictionum.* || ¶ *Carmen eiufdem de ſctō Joanne Baptiſta* || ¶ *Carmē Saphicum. Hermāni Buſchij de cō||temnendo mundo Et aila [sic] multa non floccipē||denda :* || (*Fig. s. bois.*) || (*Deventer, Jacques de Breda, 23 mars 1505.*)

In-4^o, 6 ff. lim., lxx ff. chiffr. et 4 ff. non chiffr. sign. a par 6, A par 8, B par 4, C par 8, D-F par 4, G-H par 6, I par 4, K-M par 6, N par 8 ; car. goth.

Copie de l'édition de Strasbourg, 1503. Souscription au bas du r^o du dernier f. dont le v^o est blanc :

¶ *Impreſſum Dauentrię Impenſis honeſti || Jacobi de Breda .x. Kal. Aprilis. Anno .M.¶CCCC.v.* || (23 mars 1505.)

Londres : *Brit. Mus.*

6. — F. Baptiste Mantuani Bucolica feu Ado=||efcentia in decē æglogas diuifa ab Iodoco || Badio Ascensio familiariter expofita. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venūdatur Parrhifuis in vico fancti Iacobi || Sub Leone Argenteo || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 22 août 1550 [pour 1505]*)

In-4°, LXXXIIII ff. chiff. sign. a-i par 8, k par 4, l par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions au nom de Jean Petit; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Impressum Parisus In Bellouifu Anno Domini .1550. [sic] || Die .22. Augufti. Pro Iohanne Petit Commorante || in vico fancti Iacobi Ad interfigniu Leonis argentei. || (22 août 1505.)

La date de 1550 étant impossible à accepter, il est évident qu'il y a dans la souscription, transposition d'un chiffre.

Douai. — Gand : *Bib. Univ.*

7. — F. Baptiste Mantuani Buccolica [*sic*] feu Ado=||efcentia in decē æglogas diuifa. Ab Iodoco || Badio Ascensio familiariter expofita || (*Marque de Denis Roce.*) || Venditur in Vico Sancti Iacobi || sub interfignio diui Martini. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 15 janvier 1505, 1506, n. st.*)

In-4°, LXXXIIII ff. chiff. sign. a-o par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions parisiennes; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Impressum Parisus per Ioannem barbier pro Dyonifo roce cō=||morante in vico fancti Iacobi ad interfignium diui Martini. Anno domini .M.CCCCV. XV. die mensis Ianuarij. || (15 janvier 1506, n. st.)

Paris : *Bib. Nat.* — Autun. — Nantes.

8. — Autre édition, *Strasbourg, Jean Prüss, 1506.*

In-4°.

Ch. Schmitt, *loc. cit.*, III, p. 17, n° 58, d'après Panzer.

9. — Autre édition, *Lyon, Claude d'Aoust, 1507.*

In-4°.

Besançon. — Genève.

10. — Autre édition. *Paris, Josse Badius pour lui et les frères de Marnef, 2 septembre 1507.*

In-8°. Cette édition est décrite plus loin avec les *Opera* de 1507-1510 dont elle forme la quatrième partie.

11. — Autre édition, *Strasbourg, Jean Prüss, 1507.*

In-4°, 6 ff. lim., 80 ff. chiff. et 18 ff. non chiff. sign. A-T.

D'après Ch. Schmitt, *loc. cit.*, III, p. 18, n° 62.

12. — F. Baptiste Mantuani Bucolica feu Ado=lescentia in decē æglogas diuifa. Ab Iodoco || Badio Ascensio familiariter exposita. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundatur Parrhiis in vico sancti Iacobi || Sub Leone Argenteo. || (*Paris, Guy ou Jean Marchant pour Jean Petit, 9 janvier 1508, 1509, n. st.*)

In-4°, LXXXVIII ff. chiffr. sign. a-i par 8, k par 4, l par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions parisiennes. Souscription au dernier f. r° :

*Impressum Parisus In Bellouisu Anno domini .1508. || Die .9. Ianuarii. Pro Iohanne Petit Commorante || in vico sancti Iacobi Ad inter-
pignū Leonis argentei. || (9 janvier 1509, n. st.)*

Paris : Bib. Nat.

13. — Baptiste Man=tuani vatis clarissimi Bucoli=ca feu adolef-
cētia in decē æglogas diuifa. Ab Jodoco Badio Ascē=io familia-
riter exposita. cū indice dictionū. || ¶ Joannis Gallinarij Budorini
in æglogas Mantuani deca=stichon ea= argumenta cōplectens ||

Perlege Mantoī ruralia carmina vatis.

¶ Ortwinī Gratij Tetra=stichon ||

Secula quot ceruus : quot viuīt secula cornix

(Cologne, Quentell, 1^{er} mai 1510.)

In-4°, 6 ff. lim. et lxxvj ff. chiffr. sign. A par 6, B-E par 8 et 4, F par 4, G-L par 6, M-N par 4; car. goth.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent la table, les deux lettres de Jacques Wymphelingius et les petites pièces de l'auteur; souscription au v° du dernier f. dont le v° est blanc :

¶ *Ægloge decem Fra. Baptiste Masttuani [sic] viri || nostre tem-
pestatis doctissimi philosophi simul ac || poete preclari summa cum dili-
gentia relecte ac tan=dem impen= ingenuorum filiorum Quentell an=||no
post millesimum et quingentesimum decimo || ad Kalendas maias feliciter
impre=ssae. || Colonie || (1^{er} mai 1510.)*

Londres : Brit. Mus.

14. — Autre édition, Strasbourg, Jean Prüss, 1510.

In-4°, 4 ff. lim., LXXX ff. chiffr. et 16 ff. non chiffr. sign. A-T (F, I, M, T par 8, B, C par 6, les autres par 4); car. rom.; manchettes.

Souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Ioannes Prüss ciuis Argentinus impre=ssit || Anno. M.CCCCCX. || (1510.)

Les ff. non chiffr. de la fin contiennent les mêmes pièces que dans l'édition de Strasbourg, 1513, décrite plus loin.

Ch. Schmitt, *loc. cit.*, III, p. 25, n° 83.

Paris : Bib. Nat. (inc.). — Strasbourg : Bib. Univ.

15. — F. Baptiste Mantuani || Bucolica [*sic*] feu Adolefcentia in decē æglogas || diuifa. Ab Iodoco Badio Afcenſio familiari||ter expoſita || (*Marque de Denis Roce.*) || Venditur in Vico Sancti Iacobi || ſub interſignio diui Martini. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 22 ſeptembre 1511.*)

In-4°, 84 ff. non chiffr. ſign. a par 8, b-m par 8 et 4, n par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition de 1506, n. st. ; ſouſcription au bas du dernier f. r° dont le v° eſt blanc :

*Impreſſum Pariſus per Iohannem barbier pro Dyonifio roce com||mo-
rante in vico ſancti Iacobi ad interſignium diui Martini. Anno || domini
.MCCCCXI XXII. die menſis Septembris. ||* (22 ſeptembre 1511.)

Aix.

16. — Baptiſte Mantuani bucolica || feu adoleſcentia in decē æglogas diuifa Ab || Iodoco Badio Afcenſio familiariter ex||poſita, cum indice diſtionum || Carmen eiufdem de ſancto Ioanne Baptiſta || Dialogus eiufdem de uita beata || Hermanni Buſchij oda de contemnendo mundo || & amanda ſola uirtute & ſcientia. || In Æglogas Mantvani Decatoſtichon || omnium earum argumenta complectens Ioannis || Gallinarij Budorini. ||

Perlege Mantoi ruralia carmina uatis

.

(5 diſtiques). (*Tubinge, Thomas Anſhelmus Badenſis, ſeptembre 1511.*)

In-4°, 4 ff. lim. ſign. ij et iij, LXXI ff. chiffr. et 15 ff. non chiffr. ſign. A-R ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions de Strasbourg ; parmi les pièces liminaires ſe trouve la préface de Badius.

Souſcription au dernier f. r° :

*Tubingæ in ædibus Thomæ Anſhelmi Badenſis || menſe Septembri,
M.D.XI. Sub illuſtri prin||cipe Vldarico Vuirtenbergenſi ||* (ſeptembre 1511.)

A la ſuite eſt la marque de l'imprimeur ; le verſo du dernier feuillet eſt blanc.

Paris : Bib. Nat. — Londres : Brit. Mus

17. — Baptiſte Mantuani || Bucolica feu adoleſcentia / in decem æglo||gas diuifa : Ab Iodoco Badio Afcen||ſio familiariter expoſita : cum || indice diſtionum. || Dialogus eiufdem de vita beata. || Carmen eiufdem de ſancto Ioanne Baptiſta. || Hermanni Buſchij oda de contēnendo mun||do & amanda ſola uirtute &

scientia. || In Æglogas Mantvani Decatos||tichon omnium earum
argumenta complectens || Gallinarij Budorini. ||

Perlege Mantoi ruralia carmina vatis

(Strasbourg, Jean Prüss, 1513.)

In-4°, 4 ff. lim., LXXVIII ff. chiff. et 16 ff. non chiff. sign. A-B par 4, C par 8, D-E par 4, F par 8, G-H par 4, I par 8, K-L par 4, M par 8, N-Q par 4, R par 8, S par 6; car. rom.; manchettes; titre dans un encadrement sur bois.

Le v° du titre et les 3 ff. suivants contiennent : *Dictionvm || Index ||* à 4 col.; — *In Thomam Vvolphivm Iuniozem Decretorum doctorem, & Albertum de Ratlamhusen germanicos amicitia coniunctissimos Tetra- stichon Baptiste Mantvani ||*; — *Versiculus Baptistae Mantvani Apud || sacramentum eucharistie Mantue incisus. ||*; — *Tetrastichon Baptistae Mantvani || in apostatam de seipso loquentem ||*; — *In Thomam Vvolphivm Iuniozem .D. Doctorem, qui habebat Baplicum mortuū iocus Baptistae Mantvani ||*; — *Baptista Mantvanus Carmelita || Paridi Cere- jario, S. P. D. ||* (calendes d'avril 1498.) Les ff. non chiffrés de la fin contiennent les vers en l'honneur de saint Jean-Baptiste; le *de Vita beata*; l'ode d'Hermann Buschius; *Thomas Vvolphivus Iunior Iacobo || Vuimphelingio sacra paginae licentiato ||* (Strasbourg, 6 cal. mars 1503) et : *Iacobus Vvimphelingius Thomae || Vuolphio iuniori ||* (cal. mars 1503); au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Ioannes Pruss iunior ciuis Argentinus impressit || Anno .M.D.XIII. || (1513.)

Ch. Schmitt, *loc. cit.*, III, p. 31, n° 6.

Paris: Collection particulière. — Strasbourg: Bib. Univ.

18. — F. Bapti. Mātuanī || Bucolica Seu Adolescentia in decē
æglogas || diuifa. Ab Iodoco Badio Ascensio familiari||ter expo-
fita. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venūdatur Parrhisiis in vico
sancti Iacobi || Sub lilio aureo. || (*Paris, Jean Marchant pour
Jean Petit, 3 octobre 1513.*)

In-4°, LXXXIIII ff. chiff. sign. a-i par 8, k par 4, l par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions parisiennes; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

*Impressum Parisus in Bellouisu Anno domini .M.vc.xiii. || Die .iiii. Octobris. Pro Ioanne Petit Cōmorante in vico sancti || Iacobi Ad inter-
fignium Lilii aurei. ||* (3 octobre 1513.)

Auch. — Gand: Bib. Univ.

19. — Autre édition. Lyon, Maréchal, 1514.

In-4°.

Verdun.

20. — Baptiste Mantuani Bu=colica seu adolescentia : in decem æglogas || diuifa. Ab Iodoco Badio Ascensio || familiariter exposita cum in||dice diſtionum. || Carmen eiufdem de ſancto Ioanne Baptiſta. || Dialogus eiufdem de vita beata. || Hermanni Buſchij oda de contemnēdo mū=do & amanda ſola virtute & ſcientia ||... (*Strasbourg, Jean Prüss, 1514.*)

In-4°.

Souscription :

Excusſit Ioannes Prüs iunior ciuis || argentineſis Anno ſalutis || humane ſeſquimilleſimo decimo quarto. || (1514.)

Ch. Schmitt, *loc. cit.*, III, p. 39, n° 9, d'après Panzer.

Montbéliard.

21. — Autre édition. *Strasbourg, René Beck, 1515.*

In-4°, 4 ff. non chiffr., 68 ff. chiffr. et 14 ff. non chiffr. sign. A-Q : car. rom. ; titre impr. en rouge et noir dans un encadrement.

D'après Ch. Schmitt, *loc. cit.*, IV, p. 22, n° 22.

22. — Autre édition, *Lyon, Jacques Myt pour Simon Vincent, 1515.*

In-4°.

Edition citée par M. Baudrier.

23. — Autre édition, *Deventer, Paffraet, 1515.*

In-4°.

Deventer.

24. — Autre édition, *Haguenau, Anshelmus, 1517.*

In-4°.

Edition mentionnée au catalogue du British Museum, où elle ne s'est pas retrouvée.

25. — Bucolica fratris Baptistæ Mantuani Carmelitæ in decem eclogas diuifa cum Jodoci Badii Ascensii commentariis et Ramesei additamentis cum argumentis Andreæ Vaurentini, Humberti Montis moretani opera correctæ. *Lugduni, Johannes a Platea, 1517.*

In-4°.

Panzer.

26. — Autre édition, *Strasbourg, René Beck, 1517.*

In-4°, 4 ff. non chiffr., 68 ff. chiffr. et 14 ff. non chiffr. sign. A-Q ; car. rom. ; titre impr. en rouge et noir dans un encadrement.

D'après Ch. Schmitt, *loc. cit.*, IV, p. 24, n° 26.

Amſt. — Leyde : *Bib. Univ.*

27. — F. Baptiste Mantuani || Buccolica [*sic*] feu Adoleſcentia in decē Aeglogas diuiſa Ab Iodoco Badio Aſcenſio familiariter expoſita. & a || Theodorico Morello cā=||pano nō paucis labecu=||lis emaculata. || || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || ¶ Venundantur pariſius a Petro Gaudoul ſub inter||ſignio diui Cirici e regione ſancti Hylarij. || [*ou marque de Bernard Aubry, ſans adreſſe.*] (*Paris, Pierre Gaudoul ou Bernard Aubry, s. d. [1510 à 1518].*)

In-4°, LXXXIII ff. chiff. ſign. a par 8, b-m par 8 et 4 alternativement, n par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : ¶ *Theodoric⁹ Morell⁹ Campanus ingenuis aduleſcentib⁹* || *Anthonio des broſſes, Philippo ab harycuria & Petro le li=||eur Rothomageo ſuis diſcipulis xenophili ſalicitatem.* || (*Collège de la Marche, s. d.*); au f. ſuivant, préface de l'auteur et table à 3 col.; au v° du dernier f. : ¶ *Philippi ab Haricuria ad Anthoniū des broſ=||ſes theſeum ſibi oculiſſimum. Oſtoſichon.* ||; — *Petri le Lieur Rothomagej ad cōſobrinū ſuum* || *Petrū le Lieur itidē Rothomageñ. Hexaſtichō* ||; — ¶ *Franciſci Pompadorei ad ꝑceptorē ſuū. T.* || *Morellum. Tetraſtichon.* || Il n'y a pas de ſouſcription.

Paris : *Bib. Nat.* — Nantes (inc.). — Londres : *Brit. Mus.* (inc.).

28. — Autre édition. *Londres, Wynkyn de Worde, 1519.*

In-4°.

Dibdin, *Typographical antiquities*, II, p. 233. M. Gordon-Duff, dans ſon *Hand-lists* mentionne cette édition ſans en indiquer d'exemplaire.

29. — ¶ Baptiſte || Mantuani Bucolica feu Adoleſcētia in || decē æglogas diuiſa : a Iodoco Badio || Aſcēſio familiariter expoſita : cum || indice diſtionum. || Carmen eiufdem de ſancto Ioāne Baptiſta. || Dialogus eiufdem de uita beata. || Hermāni Buſchij oda de cōtemnēdo mū=||do & amanda ſola uirtute & ſcientia || In Eglogas Mantvani Deca=||toſtichon omniū earū argumenta complectens || Ioannis Gallinarij Budorini. ||

Perlege Mantoi ruralia carmina uatis

(*Strasbourg, Jean Prüss, 4 février 1520.*)

In-4°, 4 ff. lim. ſign. 2 et 3, LXXII ff. chiff. et 16 ff. non chiff. ſign. A-P par 4 et 8 alternativement; car. rom.; manchettes; titre dans un encadrement ſur bois.

Les ff. liminaires contiennent l'index, à 3 col.; la préface de Badius datée de 1502; — ¶ *Verſculus Baptiſtæ Mantuani apud ſacramentum* || *eucharistiæ Mantuæ inciuſ.* ||, la préface du Mantuan et : ¶ *In Thomam wolphiū iuniorem... & Albertū de Ratſamhuſen... Tetraſtichon Baptiſtæ Mantuani.* || Les ff. non chiffrés de la fin contiennent les mêmes

pièces que l'édition de 1513, mais dans un ordre différent, un avis au lecteur, l'errata et la souscription :

Excusum Argentine in Aedibus Ioannis Prüf, ductu & auspicijs honesti viri Pauli Getzs Ciuis Argentinensjs Anno Millefimo quingentesimo vigesimo. || die vero quarta Mensis Februarij. || (4 février 1520.)

Ch. Schmitt, *loc. cit.*, III, p. 34, n° 18.

Strasbourg. — Gand : *Bib. Univ.*

30. — Autre édition. *Londres, Wynkyn de Worde, 1526.*

In-4°.

Oxford : *Bib. Bodl.*

31. — F. Baptistae Mantvani || Bucolica seu Adolescentia || cū Iodoci Badii commentariis, Quibus accesserūt Ioannis Murellii in singulas || Aeglogas argumenta, cum || adnotatiunculis eiusdem in loca aliquot difficiliora. || (*S. l. s. n., s. d.*)

In-8°, 8 ff. lim., 117 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. D. A-O par 8, P par 6; car. ital. pour le texte et goth. pour les commentaires; manchettes; titre dans un encadrement sur bois (les trois Grâces).

Les ff. liminaires contiennent l'*Index Dictionum*, à 2 col., les *Adnotamenta*, et les *Argumenta* de Jean Murellius, la préface de l'auteur et un petit avis; il n'y a pas de souscription.

Gand : *Bib. Univ.*

32. — Bucolica Mantuani. || Fratris Baptiste Mātuanī || Carmelite : et ordinis illius generalis ministri. || Theologi quoque ac poete insignis adolescentia in decem || secreta eglogas cui ultra dilucidam Iodoci Badij || Ascensij expositionem. Ramefeanaque additamenta || superaddidit Andreas vaurentinus Serranus magne apud || suos auctoritatis et opinionis singulis eglogis argumenta et || additiones non futes que || lector plurimum || obsecundare || cognoscet. || (*Fleur de lis.*) || (*Lyon. Antoine Blanchard, pour Simon Vincent, 28 juin 1528.*)

In-8°, 61 ff. chiff. et 3 (?) ff. non chiff.; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre : *Andreas Vaurentinus Serranus Francisco Zuizio hyspano...* au f. suivant, préface de Badius datée de 1402 [sic] et : || *Ad... dominum Sancti Marcellis vice baillium Guillelmū de asargo fidū cesarei pōtifciji iuris emucleatorem Guillelmi ramefei sagienjs.* Au dernier f. chiff. v°, souscription :

|| *Ludguni impressus in edibus Antonij blāchard || Anno dñi M.D.xxviij. die xxviij. Iunij.* || (28 juin 1528.)

L'exemplaire décrit est incomplet des deux derniers ff. qui doivent contenir la marque de Simon Vincent.

Description empruntée à M. Baudrier, V, p. 102.

Mende.

33. — Autre édition. *Cologne, Cervicornus, 1533.*

In-8°.

Auch. — Autun.

34. — Autre édition. *Cologne, Cervicornus, 1537.*

In-8°.

Aix-la-Chapelle (inc.).

35. — Bap. Mantvani Carmelitæ || Theologi Adolescentia || feu Bucolica, breuibz Iodoci || Badii commentariis || illustrata. || His accefferunt Ioannis Murellii in || singulas eclogas argumenta, cum anno=tatiunculis eiufdē in loca aliquot obfcu=riora, atq; ideo fumme amplectendis. || Accesfit & Index, non ille vetus & || indigestus, fed nouus omnino ac locuple=tior multo, opere Barthol. Laurentis. || Antverpiæ Apvd Ioan. || Steelfum, in fcuto || Burgundiaē || Anno M.D.XL. || (*Anvers, Jean Grapheus pour Jean Steelsius, 1540.*)

In-8°, 8 ff. lim., 111 ff. chiff. et 1 f. non chiff. ; car. rom.

Les ff. liminaires sont composés de l'index ; avant le corps de l'ouvrage sont placés la préface de l'auteur et : *Annotatiuncula Ali=quot in subsequenter librum, ex epi=stola quadam Ioannis Murellij, ad Paulū Ruremun=densem.* || ; au dernier f. chiffé, souscription :

Antverpiæ. || Typis Ioannis Graphei. || An. M.D.XL. || (1540.)

Le f. non chiffé de la fin porte la marque de Jean Steelsius.

La Haye : *Bib. Roy.*

36. — Baptistæ || Mantvani || Bvcolica || Seu Adulescentia, cum Iodoci || Badij commentarijs : quibus ac=cefferunt Iohannis Murelij || in singulas Aeglogas argumen=ta, cum annotatiunculis eiuf=dem in loca aliquot diffici=liora. || Brixiaē, apud Ludouicum || Britannicum || Anno 1545. || (*Brescia, Louis Britannicus, 1545.*)

In-8°, 4 ff. lim. non sign., 150 pp. chiff., 1 p. non chiff. et 1 p. bl., sign. A-I par 8, K par 4 ; car. rom. et ital. ; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent la préface de l'auteur et la table ; souscription au bas du dernier f. r° :

Brixiaē, Apvd Ludouicū Britannicū. || Anno. || M.D.XXXXV. || (1545.)

Londres : *Brit. Mus.*

37. — Baptistæ || Mantvani || Carmelitæ Theo=logi Adolescentia, || Sev Bvcolica || Iodoci Badii commentariis illustrata. || Cum Indice locupletissimo. || (*Marque des frères Frellon.*) ||

Lvgdvni || Svb Scvto Col|loniensi || 1546 || (*Lyon, Jean et François Fréllon ou Simon Vincent, 1546.*)

In-8°, 8 ff. lim., 165 pages chiff. et 1 p. bl. sign. *, a-k; car. rom. et ital.

Les ff. liminaires contiennent l'index; la préface de l'auteur et les *Annotatiunculæ* précèdent le texte; souscription à la page 165 :

Lvgdvni, || Excudebant Ioannes & || Franciscus Frel|lonii fratres || 1546. ||

Copie de l'édition précédente; il y a des exemplaires de cette édition au nom, ou avec la marque d'Antoine Vincent.

Baudrier, V, p. 203.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Carcassonne. — Grenoble. — Orléans.

38. — Bap. Mantuani || Carmelitæ Theologi || Adoleſcentia feu Bucolica, breuibus || Iodoci Badij commentariis || illustrata. || His acceſſerunt Ioannis Murmellij in ſingulas eclo=||gas argu-
menta, cum annotatiunculis eiuf=||dem in loca aliquot obſcuriora. || Acceſſit & Index, non ille vetus & indigeſtus, ſed no=||uus omnino ac locupletior multo, opera || Barthol. Laurentii. || (*Marque.*) || Antverpiæ. || In ædibus Ioannis Steelfii. Anno || M.D.XI.VI. || (*Anvers, Jean Grapheus pour Jean Steelsius, 1546.*)

In-8°, 8 ff. lim. et 104 ff. chiff. sign. A-O par 8; car. rom.; manchettes.

Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Finis. || Typis Ioan. Graphei. ||

Gand : *Bib. Univ.* — Tranchiennes : *Bib. des Jésuites*.

39. — Bap. Man||tvani Carmelitæ Theologi || Adoleſcentia Sev Bvcolica, bre=||uibus Iodoci Badij commentarijs || illustrata. || His acceſſerunt Ioannis Murmellij in ſingulas eclogas || argu-
menta, cum annotatiunculis eiufdem in || loca aliquot obſcuriora. || Cum Indice verborum & rerum copioſiſ. || (*Marque d'Arnold Birckmann.*) || Colonia Agrippinæ apud hæredes Ar=||noldi Birckmanni, Anno || M.D.LIII. || (*Cologne, Melchior Soter pour les héritiers d'Arnold Birckmann, 1553.*)

In-8°, 8 ff. lim., 205 pages chiff. et 1 p. bl.; car. ital.

Souscription à la page 205 :

In Inclyta Vbiorum [sic] Agrgripina [sic] || Colonia excudebat Melchior Soter. || M.D.LIII. || (1553.)

Louvain : *Bib. Univ.*

40. — Bap. Man||tuani Carmeli=||tæ Theologi adoles=||centia feu Bucolica, breuibus Io=||doci Badij commentarijs || illustrata. || His acceſſerunt Iohannis Murmellij in ſingu=||las Eclogas argu-

menta, cum annotatiunculis eiusdem in loca aliquot obscuriora, atq; ideo summè || amplectendis. || Accessit & Index, non ille vetus & indigestus, sed nouus omninò ac locupletior multò, || opera Barthol. Laurentis. || (*Marque d'Arnold Birckmann.*) || Coloniae || Apud hæredes Arnoldi Birckmanni. || Anno 1565. || (*Cologne, héritiers d'Arnold Birckmann, 1565.*)

In-8°, 221 pages chiffr. et 13 ff. non chiffr. dont 2 blancs.

Les ff. non chiffr. de la fin contiennent les *Annotatiunculae*...; — *In Eclogas Bapt.* || Mantvani argumenta ab Io-hanne Murmelio || composita. || et l'index; au v° du 11° f. est la marque d'Arnold Birckmann.

La Haye : Bib. Roy.

41. — Bapt. || Mantvani || Carmelitæ Theologi Adolescentia Sev Bvcolica, breuib; Iodoci Badij commen||tarijs illustrata. || His accefferunt Iohannis Murmellij in fingulas Eclogas || argumenta, cum annotatiunculis eiusdem in loca || aliquot obscuriora atq; ideo summè amplectendis. || Accessit & Index, non ille vetus & indigestus, sed nouus omninò ac locupletior multò, || opera Barthol. Laurentis. || (*Marque d'Arnold Birckmann.*) || Coloniae || Apud hæredes Arnoldi Birckmanni. || Anno 1568. || (*Cologne, héritiers d'Arnold Birckmann, 1568.*)

In-8°, 191 pp. chiffr., 1 p. et 6 ff. non chiffr., 2 ff. bl., sign. A-N par 8; car. rom. et ital.; manchettes.

Le v° du titre est blanc; les pp. 3 à 5 contiennent la préface de l'auteur; de la p. 191 à la fin *Annotatiunculae Adligot...* de Murmelius, argument en vers, du même, et index à 2 col.; il n'y a pas de souscription.

Paris : Bib. Ste-Geneviève.

42. — Baptistæ || Mantvani Carmelitaë Theologi Adolescentia Sev Bvcolica, Breuib; Iodoci Badij commen||tarijs illustrata. || His accefferunt Ioannis Murmellij in fingulas ec||logas argumenta, cum annotatiunculis eiusdem in loca aliquot obscuriora. || Accessit & Index, non ille vetus & indigestus, sed || nouus omnino ac locupletior multò, || opera Barthol. Laurentis. || (*Marque.*) || Antverpiae, || Apud Viduam Ioannis Loëi, || Anno 1569. || (*Anvers, veuve Jean Loë, 1569.*)

In-8°, 8 ff. lim., 87 ff. chiffr. et 1 f. (bl.?) sign. A-M par 8; car. ital. pour le texte et rom. pour les commentaires; manchettes.

Le v° du titre est blanc; les ff. liminaires contiennent l'index, à 2 col.; les deux premiers ff. chiffr. contiennent la préface de l'auteur et les *Annotatiunculae*. Il n'y a pas de souscription.

Gand : Bib. Univ.

43. — Baptistæ Man-||tvani Carmelitæ Theo-||logi Adolescentia, Seu Bv-||colica, Brevibvs Io-||doci Badij commentarijs illustrata. || ¶ His accefferunt Ioannis Murmelij in fingulas eclogas || argumenta, cum annotatiunculis eiusdem in loca ali-||quot obscuriora. || Accessit & index, non ille vetus, & indigestus, sed || nouus omnino, ac locupletior multò, opera || Barthol. Laurentis. || (*Marque de Thomas Marsh.*) || Londini || Apud Thomam Marfh. || Anno M.D.LXXIII. || ¶ Cum Priuilegio Regiæ Maiestatis. || (*Londres, Thomas Marsh, 1573.*)

In-8°, 8 ff. lim., 95 ff. chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. A-N par 8; car. rom. et ital.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent la table; il n'y a pas de souscription.

Dibdin, *Typographical antiquities*, IV, 518.

Londres : *Brit. Mus.*

44. — Baptistæ Mantvani || Carmelitæ Theolo-||gi Adolescentia Sev Bv-||colica, breuibvs Iodaci [*sic*] Badij Com-||mentarijs illustrata. || His accefferunt Ioannis Murmelij in fingulas Eclogas || argumenta cum annotatiunculis eiusdem in loca || aliquot obscuriora. || Accessit & Index non ille vetus, & indigestus, sed nouus omnino, ac locupletior multò, opera Barthol. Laurentis. || (*Marque de Thomas Marsh.*) || Londini || Ex Officina Typographica, || Thomæ Marfh. || 1582 || Cvm Priuilegio ||. (*Londres, Thomas Marsh, 1582.*)

In-16, 7 ff. lim., 1 f. bl., 131 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. A-R par 8, S par 4; car. rom. et ital.

Au dernier f. chiffré v°, souscription :

Finis. || Londini || Apud Thomam || Marfh. || 1582. ||

Londres : *Brit. Mus.*

45. — Autre édition. *Londini, ex typ. Societatis Stationariorum, 1627.*

In-16.

Londres : *Brit. Mus.*

46. — Autre édition. *Cambridge, 1635.*

In-12.

Londres : *Brit. Mus.*

47. — Autre édition. *Londres, 1638.*

In-16.

Aberdeen : *Bib. Univ.*

48. — Autre édition. *Londini, pro societate Stationariorum, 1649*

In-8°.

Londres : *Brit. Mus.*

49. — Autre édition. *Londres*, 1655.

In-8°.

Oxford : *Bib. Bodl.*

H. — Sex opuscula.

1. — Syluarū .F. Baptiſtę Mātuani Carmeliſę Sex opuscula ||
q̄ prima ad nos perlata. Carmē panegyricū in Robertū || Sanfeueri-
natē. Sōniū Romanū : de cęde & exitu eiufdē. || Elegia de morte
contēnenda de integro caſtigata Varia || ad Falconē Sinibaldū
Epigrāmata. Carmē Sapphicū in || diuū Albertū Carmelitā Et
carmē elegiacū in diui Ludo||uici Bononieſ. vitam : tranſitū ac
miracula : cū cōmento. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venalia inue-
niuntur in vico ſancti Iacobi apud ſignū || Leonis argentei, & ad
vicū cytharę A laſne raye. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit
et Jean de Coblencz, 15 avril 1503, n. st.*)

In-4°, CXXIX ff. chiff. et 1 f. bl. sign. AA-OO par 8, PP par 4, GG
[QQ] par 8, RR par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, préface de Badius ...*M. Petro cognomēto Gallico Scho-
larū ſub Diuo Salvatore noſtro apud Brugaſ in flādria || Reſtori prudē-
tiſſimo Et amico cū primis dilecto...* (Paris, samedi de Pâques 1503), et :
Argumenta breuiſſima ſex huius ſyluę opusculorū. ||; le f. II contient :
Tabula Alphabetica || à 2 col.; au v° du dernier f. est la souscription :

*Hec opuscula i titulo poſita diligēti accuratione ab Aſcenſo ipreſſa
finē ſortita ſunt in vigilia paſchatis .M.D.III.* || (15 avril 1503, n. st.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS PETRO COGNOMENTO GALLICO

Est hujus lucubratiunculæ tibi nuncupandæ, Petre suavissime, ratio
justissima : tum quia ipsius authoris, Baptistæ dico Mantuani, cultor et
observator es diligentissimus usque adeo ut nihil ex ejus officina pro-
fectum rear quod tibi non sit jucundissimum, tum quia hujus Sylvæ
multijugæ varietas fecundo tuo ingenio visa est convenientissima. Est
enim hic stilus varius, modo panegyricus, heroico haud multo inferior,
modo epigrammaticus, modo elegiacus, modo sapphicus, modo hendeca-
syllabus, ubique suavis et tuo (ut dixi) ingenio quadrans. Scio enim
quam molles tibi fluant subinde versiculi, ut vereor in os laudare; tum
vero quia hac, quantula est, præfatione norint mortales quanti te tuaque
honestissima studia faciam, quippe qui si majora ad unum habeam, ma-
joribus te donatum velim. Quod ut aliquando fiat deus bonus concesserit.
Interea recte vale, et me, quod mutuo facis, amato. Ex officina nostra
apud Parrhisios, sabbato paschalis 1503.

Paris : *Bib. Nat.* — Auxerre. — Gand : *Bib. Univ.* — Maestricht.

2. — Syluarū .F. Baptiſtę Mātuani Carmeliſę Sex opuscula ||
q̄ prima ad nos perlata. Carmē panegyricum in Robertum || San-
feuerinatē. Sōnium Romanū : de cęde & exitu eiufdem || Elegia
de morte contemnenda de integro caſtigata Varia || ad Falconem
Sinibaldū Epigrāmata. Carmē Sapphicum in || diuū Albertū Car-

melitā. Et carmē elegiacum in diui Ludo||uici Bononieñ. vitam :
transitum ac miracula : cū commēto. || (*Marque de Jean Petit.*) ||
Venales reperiuntur in vico Sancti Iacobi || Sub Leone Argenteo. ||
(*Paris, pour Jean Petit, 1506.*)

In-4°, CXXIX ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. AA-OO par 8, PP par 4,
QQ par 8, RR par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au dernier f. chiffr. v° :
*Hec opuscula Impressa Paris Anno dñi .M.D.VI. Pro Iohāne || Petit
Cōmorante In vico sancti Iacobi Sub Leone Argenteo. || (1506.)*

Paris : Bib. Nat. — Auxerre. — Avignon. — Lyon. — Gand : Bib. Univ.

I. — Parthenice tertia.

1. — Parthenice Tertia Baptiste Mantuani Diuarum Mar||ga-
rite : Agathes : Lucie : & Apolonię Agonas continens || & ab
Ascensio familiariter explanata. || (*Marque de Jean Petit.*) ||
Venūdatur : vbi reliqua eius poetę opera : Parrhisiis in || regione
diui Iacobi ab Ioāne paruo sub leone argēteo. || (*Paris, Josse
Badius pour Jean Petit, 18 mai 1503.*)

In-4°, 4 ff. lim., LXXXVII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 4, AAA-
CCC par 8, DDD par 4, EEE-III par 8, KKK par 4, LLL-MMM par 8 ;
car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, préface de Badius ...*Ioanni Paruo Ioānis Parui || bi-
bliopolarum optimo indulgētissmo : & longe dilecti||fmo filio...* (Paris,
calendes de juin 1503) ; aux autres ff. liminaires : *Tabula Alphabetica.* ||
à 2 col. et l'*Argumentum Ascensianum* des quatre martyres. Au bas du
dernier f. v°, souscription :

*Explicitū ē hoc op⁹ agonū quattuor diuarū virginū opera & || accu-
ratione Iodoci Badii Ascensii .xv. calēdas iunias .MDIII. || Cui vt tertia
parthenice cōsummata fuit : addi pōt vita diui Ludoui||ci bononieñ. post
epigrammata iādudū impressa. || (18 mai 1503.)*

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI PARVO, JOANNIS PARVI BIBLIOPOLÆ FILIO

Cum superiore anno moratissimis Joannis Alexandri, Andegavensium
bibliopolæ candidissimi et patris tui amici primarii, liberis Adolescentiam
Baptistæ Mantuani sine nominis tui mentione nuncupassem, visus sum
mihi (nullo tamen arguente) paulum quidem injurius quia videlicet de
spectata tua indole non minorem spem concipere debuerim. Quocirca
cogitanti mihi qua merce tecum paria faciam, allata est commodum tertia
ejusdem Parthenice quatuor divarum virginum ac martyrum Christi ago-
nibus locupletissima. Quorum primum, qui divæ Margaritæ est, tibi pri-
mum ediscendum censeo ut decentissimæ atque optimæ (novæ tamen)
matri tuæ Margaritæ eum aliquando recensas. Bonum siquidem est a

1. Marguerite Guymier ne fut donc pas, comme je l'ai dit dans les *Impri-
meurs Parisiens...* la première femme de Jean I^{er} Petit, puisqu'elle était la belle-
mère de Jean II ; il en résulte que Jean I^{er} eut trois femmes, la première dont le
nom n'est pas connu, la seconde Marguerite Guymier, et la troisième Guillemette
de La Vigne.

teneris unguiculis castæ vitæ præceptionibus imbui, tua igitur, fili charissime, tuique præceptoris interesse arbitrer ad harum virginum exemplum teneros annos instituere, simulque et litteras bonas et mores laudatos imbibere. Hoc te admonitum volui. Vale, et me (ut facis) ama. Ex officina nostra litteraria apud Parrhisios hujus anni 1503 calendis aprilis.

Paris : *Bib. Nat.* — Avignon. — Besançon. — Douai. — Valenciennes.

2. — Fratrîs baptîste mantua||ni carmelitę theologi et poetę prestantiffimi || Parthenice Tertia Divarum Margeritę Aga||thes Lucię et Apolonię Agonas continens. || (*Deventer, Richard Paffraet, 30 septembre 1506.*)

In-4°, 40 ff.; car. goth.

Au 2° f. r° : *Parthenices || Argumētū Afcēfanū ī diue Margarite Agonā* ||... Souscription :

¶ *Finit Ode* || ¶ *Finem accipit hic Parthenice Tertia F. Ba||ptiste Mantuani Diuarum Margarite Aga||thes Lucię Apolonieq̃ Agonas continens* /m||p̃ressa Dauentrie per me Richardum paffraet || Anno domini M. CCCCC. vij. Mensis Sep||tembris Jn p̃ofesto Remigij. || (30 septembre 1506.)

D'après Campbell, n° 246, qui donne à cette édition la date du 6 septembre 1500, mais il faut lire 1506; la veille de la Saint-Rémy est le 30 et non pas le 6 septembre, et cette édition est nécessairement postérieure à celle de 1503.

Helmstadt. — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Fratrîs baptîste mantuani carmelite theologi || et poete prestantiffimi Parthenice Tertia Diua||rū. Margarite Agathes Lucie et Apolonie Ago||nas continens. || (*Fig. s. bois : une sainte.*) || (*S. l., s. n., [Deventer, Richard Paffraet], s. d.*)

In-4°, 44 ff. non chiffr. sign. a-g par 8 et 4; car. goth.

Les poèmes sur chacune des trois saintes sont précédés de l'*Argumentum ascensianum* mais n'ont pas le commentaire; le texte est terminé au r° du dernier f. par une fig. s. bois, autre fig. sur bois au v° de ce f.; il n'y a pas de souscription.

Londres : *Brit. Mus.*

4. — Parthenice Tertia Baptistę Mantuani Diuarū Mar||garitę : Agathes : Lucię : & Apolonię Agonas continens || & ab Afcensio familiariter explanata. || (*Marque de Denis Roce.*) || Venūdatur : vbi reliqua eius poetę opera : Parrihifiis [*sic*] in || regione diui Iacobi ab dyonifio Roce sub interfignio || beati martini || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 29 avril 1507.*)

In-4°, 4 ff. lim., LXXXVII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 4, A par 8, B-O par 8 et 4 alternativement; car rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription au dernier f. v° :

Explicitū ē hoc op⁹ agonū quattuor diuarū virginū opera. Iohan||nis

barbier impressoris Anno domini millesimo.ccccc.vii. Die pe=||nultimu aprilis: || (29 avril 1507.)

Paris : *Bib. Nat.* — Nantes.

5. — Fratr^{is} Bapti=||ste Mātuāi Carmelite The||ologi ⁊ Poete
p̄stātissi=||mi Parthenice Tertia Diua=||rū Margarite. Agathes ||
Lucie et Apolonie || Agones ⁊tinēs || Hermannus Tulichius || Can-
dido Lectori. ||

Quattuor heroo nymphas cāit ore poeta,
Quas facer in coeli pertulit astra furor
Virtutem teneris qs crederet esse puellis
Spernēdi veteres nō fine morte deos ?
Innocuis missus cōlesti spiritus orbe
Virginib⁹ tantū munus obire dedit
Qđ medidās sacro tact⁹ Baptista furore
Asserta cecinit p̄lia digna fide
Quē lege si mauis aīm q̄ pascere corp⁹
Quifqs es æthereę relligionis amās.

(*Leipsik, Melchior Lotther, 1516.*)

In-4°, 48 ff. non chiffr. sign. A-H par 6 ; car. rom. ; titre encadré.

Au v° du titre et au f. suivant r° : *Argumentū Ascensianū in diue Margarite || Agonem. ||* ; — *Iacobi Montani Spirensis Ad || candidū lectorem Epigrāma. ||* (10 distiques). Les vies des trois autres saintes sont également précédées de l'*argumentum ascensianum* à la fin du volume : *De studio Poeticę, ac laude Baptiste Mātuanī ce||lebrissimi val⁹ Ode Monocolos Iacobi Montani || Spirensis. Christi sacerdotis. Ad Arnoldū Vroitiū || Lēgēs. Metro Iambico, trietro, Archilochico. ||* et souscription, au dernier f. r° dont le v° est blanc.

Lip̄æ ex officina Melchioris Lot=||theri Anno domini Millesimo quin=||gentesimo decimosexto. || (1516.)

Londres : *Brit. Mus.*

6. — Parthenice Tertia Baptiste Mantuani Diuarum || Margarite / Agathes / Lucie / & Apolo=||nię Agonas continens & ||
ab Ascensio fami=||liariter expla||nata. || (*Fig. s. bois.*) (*S. L., s. n., s. d.*)

In-4°, 4 ff. lim. LXXXVII ff. chiffr. (et 1 f. bl. ?) sign. a par 4, A par 8, B-O par 8 et 4 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; il n'y a pas de souscription.

Nantes.

J. — Opuscula moralia.

1. — ¶ Opuscula quędam moralia E Syluis Baptiste Mantu=||ani excerpta & ab Ascensio annotata. || (*Marque de Jean Petit.*) ||

¶ Venundantur parrhisiis vbi reliqua eiusdem opera in || via ad diuum Iacobum Sub Leone argenteo. || (*Paris, Josse Badius, pour Jean Petit, 15-26 juin 1503.*)

In-4°, XLII ff. chiff. sign. AA-CC par 8, DD-FF par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, préface de Badius ...*Ioanni Paruo compatri suo* || & *bibliopolæ optimo*... (*Paris, 6 des cal. de juillet 1503*); au f. suivant, table alphabétique à 2 col.; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Hec sunt quæ ex Syluis Baptistæ mantuani tanq̃ bonis || moribus magis congrua quodam delectu decerphimus || Quæ si accepta nouero propediem auxero. Vale lector || Impressa est hec pars accuratiõe ascensiana ad de||cimū quintū idus Iunias anni M.DIII. || (*15 juin? 1503.*)

Les traités contenus dans ce recueil sont : *de diui Joannis Baptistæ nativitate; contra impudicos amores et de natura amoris elegia; de præsentia oratoris an poetæ; de suscepto theologiæ magisterio; de Collæ Assulani mortis consolatione.*

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI PARVO COMPATRI
SUO ET BIBLIOPOLÆ OPTIMO

Ubi Joanni Parvo cognomini et filio tuo indulgentissimo tertiam Baptistæ Mantuani Parthenicen ob honestissimam conjugem tuam Margaritam nuncupassem, cœpi tecum cogitare quidnam tuo nomini ex ejusdem poetæ officina destinarem; ingresso autem ipsius Sylvas, primum occurrat lepidum quoddam carmen de diui Joannis Baptistæ nativitate quam sabbato proximo tota celebratura est cum hilaritate ecclesia. Progresso vero, aderant festivæ ejusdem contra impudicos amores et de natura amoris elegiæ, de præsentia oratoris an poetæ, de suscepto theologiæ magisterio, et de Collæ Assulani morte consolatione, quæ omnia, quia moralitatis visa sunt plena, in fasciculum collecta in tabernam tuam librariam confero, ut cum tuo commodo hanc sibi studiosissimus quisque portiunculam compararet. Tantum volui. Vale et me, quod mutuo facies, perama. Ex officina nostra ad sextum calendas Julii 1503.

Paris : *Bib. Nat.* — Auxerre. — Clermont-Ferrand. — Douai. — Gand : *Bib. Univ.*
Londres : *Brit. Mus.*

2. — Opuscula quædam mortalia [*sic*] E Syluis Baptistæ Māltuani excerpta & ab Ascentio [*sic*] annotata. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Jean Petit, s. d.*)

In-4°, xlvii ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. AA-HH par 4 et 8 alternativement; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente, la table occupe le v° du dernier f. chiffré et le r° du f. non chiffré dont le v° est blanc; il n'y a pas de souscription. Cette édition contient quantité de fautes d'impression, celle du titre, qui a été reproduite dans l'édition de Denis Roce, qui dérive de celle-ci, se trouve répétée dans la préface : *quæ omnia quia mortalitatis visa sunt*, au lieu de *moralitatis*.

Gand : *Bib. Univ.*

3. — Opuscula quædam moralia Baptistæ Mātuani || Carmelite In Laudem Diui Ioannis Baptistæ || ac contra infanum amorem

edita || (*Marque de Jean Bouyer et Guillaume Bouchet.*) || Venundatur vbi reliqua eius poete opera || Pictavis apud domum Imprefforū commo||rantiū prope Sanctū Hylariū de la Celle || (*Poitiers, Jean Bouyer et Guillaume Bouchet, s. d. vers 1505.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. A; car. rom.

Au v° du titre est la préface de Badius; il n'y a pas de souscription.

Cette petite plaquette, moins complète que les autres éditions qui ont le même titre d'*Opuscula quædam moralia* ne contient que ce qui est annoncé au titre.

M. Claudin dans ses *Monuments de l'impr. à Poitiers*, donne le fac-similé du titre et reproduit la préface de Badius; il fixe la date de cette impression aux environs de l'année 1505 (p. XLIII et pl. 157).

Paris : *Bib. Mazarine.*

4. — ¶ Opuscula quædam mortalia [*sic*] E Syluis Baptiste matu||ani excerpta & ab Afcenio [*sic*] annotata. || (*Marque de Denis Roce.*) || ¶ Venundantur parrhisiis vbi reliqua eiusdem opera in || via ad diuum Iacobum sub Signo Diui martini. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 5 ? février 1506, 1507 n. st.*)

In-4°, XLVII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. AA-HH par 4 et 8 alternativement; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition sans date de Jean Petit, mais moins défectueuse; au dernier f. chiffr. r° est la souscription :

Hec sunt que ex sibus Baptiste mantuani tanq̃ bonis || moribus magis cōgrua quodam delectu decerpimus || Que si accepta nouero propediem auxero. Vale lector || Impressa est hec pars vbi alie fuerunt impresse ac=||curatiōe Iohannis barbier ad vltimum nonas. Februas || anni .M.DVI. || (5 ? février 1507, n. st.)

Au v° de ce feuillet et au r° du dernier feuillet, dont le v° est blanc, est la table.

Paris : *Bib. Nat.* — Nantes. — Londres : *Brit. Mus.*

5. — ¶ Opuscula quædam moralia E Syluis Baptiste Man||tuani excerpta & ab Afcensio annotata. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venundantur parrhisiis vbi reliqua eiusdem opera || in via ad diuum Iacobum Sub Leone argenteo. || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 5 juin 1507.*)

In-4°, XLII ff. chiffr. sign. AA-CC par 8, DD-FF par 6; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition de 1503; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

¶ *Impressa est hec pars in Bellouisi Anno domino || .M.ccccc.vii. Die .v. Mensis Iunii. || (5 juin 1507.)*

Paris : *Bib. Nat.*

K. — De Vita beata.

De Vita Beata. || Fratris Baptistae Mantuani Car-||melitę
theologi dialogus de vita beata : iam olim || ab Authore editus
nuper vero recognitus & || cum Augustini Dathi Senensis opuscu-||lo
de re eodem emendatissime || impressus. || (*Marque de Jean Petit.*) ||
(*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, s. d. [1505].*)

In-4°, 27 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 8, B par 4, C-D par 8 ;
car. rom.

Au v° du titre : ¶ *Nicolaus Beroaldus Carolo Bracheto discipulo suo.
Salutem.* || (Orléans, 3 des nones de novembre 1505) ; au 18° f. : ¶ *Aug-
ustini dathi Senēsis de vita beata supe-||riori consonus feliciter incipit.* || ;
au dernier f. v° : ¶ *Iohannes. Pulformus. Nicolao, Beroaldo. uo. S.* ||
(5 distiques.)

Cet opusculé se rencontre à la suite du *de Patientia* de 1505
et semble avoir été imprimé en même temps que lui.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Mazarine.* — Besançon, — Bordeaux.

L. — Georgius.

1. — Georgius Baptiste mātul||ani Carmelitę Theologi || et ||
poet||tę cla||rissimi ab || Ascensio fami||liariter explanatus. || (*Marque
de Badius n° 1.*) || Venundatur in Ascensianis ædibus. || (*Paris,
Josse Badius, 15 octobre 1509.*)

In-4°, XLVII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-f par 8, car. rom. ; man-
chettes.

Au v° du titre : *Longe obseruando Georgio Ambosio Car-||dinali Rho-
tomagen. Francię et auinionis a late||re apostolico Legato dignissimo :
Iodoc° Badius || Ascensius cū debita obseruātia Salutem.* || (9 distiques) ;
au f. suivant : *Iodocus Badius Ascensius Antonio Coopæ || adulescēti
ingenuo : litterisq ac morib° || bonis inter Anglos illustri : prospe||ros ad
beatitatē successus.* || (ides d'octobre 1509) ; au v° préface de l'auteur au
maréchal Trivulce et les distiques de Franciscus Tantius Corniger au
même qui avaient déjà paru dans les *Opera Nova* de 1509 (voyez plus
bas) ; au dernier f. v°, souscription :

Ex Aedibus Ascensianis || ad Idus Octobris || MDIX. || (15 octobre 1509.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GEORGIO AMBOSIO

Nostra verecundo suffusa rubore Minerva
Non ausa ingenti parva dicare viro ;
Delegit puerum miti indole, litterulisque
Haud gravibus, cultum cui breve dedat opus.
Si tamen, Ambosię lux aulę, excelsa Georgi
Hoc quoque vel tituli captus amore leges,
Accedent nostris animi conceptibus alti
Et tua grandisono pectine gesta canent.
Dicent te, morum columen sublime, precantum
Ordinibus mores restituisse probos.
Dicent, magnanimi te regis consule, dignum
Moribus ingenuos obtinuisse locum.

Dicent, te sancto monitore et præside, pacem
 Inter se reges conciliasse pîcs.
 Dicent invicti Lodoici prælia justa,
 Auspice te, lætos semper habere modos,
 Interea castum vatem excutiendo, precabor
 Ut tibi quæ speras fata benigna ferant.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ANTONIO COOPÆ

Quandoquidem, adulescens indulgentissime, hinc Lovanium profecturus, certissima in nos observantiæ tuæ testimonia reliquisti, cohortante præsertim egregio viro et bonarum artium doctore præstantissimo Joanne Smytho, pædonomo et præceptore tuo prudentissimo, nolui vestro utriusque in me amori non respondere. Quocirca ut utrique una in re morem geram (satis enim exploratum habeo, nihil præceptori tuo tam esse propositum quam ut te per virtutum litterarumque gradus perducat culmina) volui te ad virtutis studium jampridem incensum nostra hortatiuncula utcumque inflammare. Ad quam rem, cum nihil accommodatius occurreret quam divi Georgii equitis nimirum invictissimi et martyris Christi facile gloriosissimi, et Angliæ fere tutelaris dei longe clarissimi, vita et in passione constantia, eam a Baptista Mantuano carmelita, theologo et poeta nostra tempestate summo, heroicis versibus dictam et a nobis familiariter explanatam, quo omnibus prima saltem elementa callentibus aperta sit, nomini tuo eique quam de te præcepimus felicitati dicamus, monentes id unum ut qua occæpisti via ad gloriam pergas et in ista studia in quibus te vidi assidue incumbas, nec a præceptoris tui latere unguem latum discedas. Ea etenim ratione eo celsitudinis aut quam proxime ascendere poteris, quo virum, heroica plane virtute et ciceroniana dicendi majestate præditum, dominum Christophorum Fischerum evectum gratulamur qui illum hic cum admiratione pridem vidimus omnes. Vale. Ex officina nostra litteraria ad idus octobris 1509.

Paris : *Bib. Nat.* — Douai. — Gand : *Bib. Univ.*

2. — Autre édition. *Strasbourg, Jean Schott, 13 août 1510.*

In-4°, 38 ff. chiff. ; car. rom.

Edition conforme à la suivante.

D'après Ch. Schmitt, *Répertoire bibl. strasbourgeois*, II, p. 15, n° 14.

Colmar.

3. — Georgivs Baptistæ Man||tuani Carmelitæ Theologi & Poetæ || clariffimi, ab Ascensio fami||liariter explanatus. || (*Strasbourg, Mathias Schürer, 27 août 1510.*)

In-4°, XXXVIII ff. chiff. sign. A par 4, B-D par 8, E par 4, F par 6 ; car. rom.

Au v° du titre préface de l'auteur et distiques de Franciscus Tantius Corniger ; au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

Ex ædibus Schürerianis. || VI. Kalen. Septembris. || M.D.X. ||
 (27 août 1510.)

Ch. Schmitt, *loc. cit.*, VIII, p. 13, n° 41

Londres : *Brit. Mus.* — Strasbourg.

M. — Cœciliæ agon.

Cecilie Viraginis Roma^{næ} & merito castitatis & fortitudinis in martyrio || incôparabilis agon : A. F. Baptista Mantuano Car-||me-
lita Theologo & poeta cultissimo heroicis || versibus dictus : Et ab
Ascensio fami-||liariter explanatus : In || eiufdē venundat || ædibus. ||
(*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 25 octobre 1509.*)

In-4°, XXXIX ff. chiff. et 1 f. bl. sign. A-E par 8; car. rom.;
manchettes.

Au v° du titre, épître de Badius : ...*Ioanni Happayo An||glo Sacerdoti
& Bostoniæ ludi magistro pruden||tissimo & moribus cultissimo S. D.* ||
(8 cal. nov. [25 octobre] 1508); au v° du dernier f., souscription :

*Finis terf poematis .F. Baptistæ Mantuani || Carmelitæ Theologi super
vita egregie virginis ro||manæ ac testis christi Cæcilie. Ex ædibus As-
censia-||nis apud Parrhios. Anno salutis hūanæ .M.D.IX. || Ad octauum
Calendas Nouemb. || (25 octobre 1506.)*

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI HAPPAYO

Mirabere (scio) vir præstantissime, quod te, ne facie quidem notum,
in hoc albo nuncuparim, quocirca explicandum mihi videor habere et qui
mihi notus sis et quo autore te compellandum munusculoque tantillo
donandum curaverim. Sane quemadmodum (quos dominus ait) non potest
civitas abscondi super montem posita, ita neque vir præclara virtute in
illustri loco positus non multis innotescere. Si quidem, ut Valerius Maxi-
mus attestatur, magno ubique pretio virtus æstimatur, quocirca cum
morum et eruditionis splendore celebrem tam diu ludum Bostoniensem
pubi aperueris, unde ad parrhisiorum academiam plusculi sese contulere,
non potuisti mihi tanquam intus et in cute notus non et amabilis et vene-
rabilis æstimari. Præsertim impulsore quodam religioso et sanequam
litterato viro (nomen, quoniam sic ejus voluit modestia, suppressi) nuper
hospite et tanquam hyppodidascalo tuo quem, insigni injuria affectum et
omnium egenum, urbe domoque, id est et publico et privato susceptum hos-
pitio, multisque beneficiis honustum, tandem ad nos dimisisti, e quo etiam
didici te solere meas esse aliquid putare nugas. Quocirca ut et illius et
tuo in me animo aliqua ex parte respondeam, delegi e multis Fratris
Baptistæ Mantuani luculentis sane poematis hoc heroicis versibus de
divæ Cœciliæ agone, imo vita tota præclare compositum, cujus familiari
explanatione sub tuo nomine juventutem quam erudiendam suscepisti
donarem, ut tam sanctæ virginis exemplo et casta vivere et fortiter vitiis
resistere a tenellis, te doctore, addiscant unguiculis. Hæc summa est.
Vale et boni consule. Ex chalcographia nostra octavo calendas novembris
ab natali christiano 1509.

Paris : *Bib. Nat.* — Besançon. — Douai. — Gand : *Bib. Univ.*

N. — De Fortuna Francisci Gonzagæ.

1. — F. Baptistæ Mantuani Carmelitæ, de fortuna Francisci
Gonzagæ marchionis Mantuæ carmen. *Paris, Josse Badius, 1510.*

In-8°. Décrit avec les *Opera* de 1507-1510 dont il forme la sixième
partie.

2. — F. Baptista mantuani Carmelitanæ professionis theologi ac poetæ clarissimi : de fortuna Francisci Gōzagæ Poemation cum diligentissimis Ioannis Brucherij Trecensis // explanationibus. // (*Marque de Jean Petit.*) // (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit et Antoine Bonnemère, 29 octobre 1512.*)

In-4°, 1 f. non chiffr., XXVIII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-f par 4, g par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Au v^o du titre : *Ioannes Brucherius Trecensis Iodoco Badio Ascensio viro de latinis litteris optime merito. Salutem.* // (3 des ides de juillet 1512), et : *Ascensius* [sic] *Brucherio suo salutem.* // Souscription au dernier f. chiffr. r^o :

¶ *Finis in ædibus ascensianis. iiij. Kal. Nouēbris .M.D.XII.* // (23 octobre 1512.)

A la suite, table alphabétique à 2 col.

Il y a des exemplaires qui portent sur le titre au-dessous de la marque de Jean Petit : ¶ *Venales p̄stituunt parrhifus in calcographia Anthonii Bonne=mere e regione scolę decretorū in interfignio sancti Martini.* // Cette mention a dû être ajoutée après coup par Antoine Bonnemère car Badius n'employait jamais la forme *Parisius* pour *Parisiis*.

JOANNES BRUCHERIUS TRECENSIS JODOCO BADIO ASCENSIO

Proximis diebus inter evolvendas Baptistæ Mantuani, viri nostræ ætate multijuga doctrina prædicti, vigiliis, quam multa sunt opera, erudite Jodoce, incidit in manus ipsius poetæ parvum corpore, auctoritate vero et eruditione magnum, quod de Francisci Gonzagæ Marchionis Mantuani fortuna edidit opusculum : non paucis quidem prisci et nostri sæculi historiis, fabulis et sententiis illis quippe quæ virum sane gravem præstant, refertum. In quo et erudite monemur si fortunam, dum ex sententia cuncta succedunt, amicam sentiamus ne propterea elati superbia efferamur, parum vel nihil pensantes quot et quantos, quos prius ab asinis ad equos ascendere fecerat, eosque eximio ad altissimam evexerat præcipientes dederit, neque segnes si ea fors adversetur desperatione ducamur, censentes nullum violentum perpetuo violentum, dum legimus eam illis postea subscripsisse, quos antea furibunda præserat, id ubi placuisset opusculum illud subcisivis partim, partim feriatis horis feriatius exercitandi ingenii studio commantatus sum, pauca annectens parerga, ea certe quæ si recte introspiciantur (cum nisi instituti continuatione adjecta sint) parerga forte non judicabuntur. Hæ sunt nostræ primitiæ quas tibi nuncupatas tuæ limæ, qua nil castigatius accuratiusque subjicimus ; eas si probaveris, vivant ; sin contra, volo ignibus datas interire. Tuæ erit censuræ illis seu vitam, seu interitum dare. Vale. Parrhisiis, ex Belvacensi academia tertio idus julias anni salutis humanæ 1512.

ASCENSIVS BRUCHERIO SUO

Perge agetum, Brucheri, quo te natura benigna
Et vigili studio fræta Minerva vocant.
Aude Pieridum sanctos recludere fontes
Atque pigris facilem profer ad antra viam.

Paris : Bib. Mazarine. — Abbeville. — Bordeaux. — Gand : Bib. Univ.

O. — De contemnenda morte.

1. — De contemnenda morte. || F. Baptifte mätuani Carmelite Theologi De contemnenda morte Carmen elegia=cum sexcentis locis ab auctore suo castigatū : in quo men||tem suam alloquitur poeta. || (*Rouen, Raulin Gaultier, s. d.*)

In-4°, 8 ff. non chiff. sign. A-B par 4 ; car. goth. ; manchettes.

Au bas du dernier f. v°, souscription :

¶ *Finis elegie de contemnenda morte cum eius || annotatiunculis familiariter annexis.* || ¶ *Imprime a Rouen pour Raulin gaultier demourât a la rue de potart.* ||

Commentaire familial qui est, vraisemblablement, celui de Badius.

Paris: *Bib. Nat.*

2. — F. Baptifte Mantuani carmelite Theologi de contemnenda [*sic*] morte Carmē ele||gia cum [*sic*] mille locis ab auctore suo castigatum in quo || mentē suā alloquitur poeta recognitus & emādatus [*sic*]. || (*Marque de Bernard Aubry.*) || Veneum habes in vico diui Iacobi sub interfū||gnio diui Martini. || (*Paris, Bernard Aubry, s. d.*)

In-4°, VIII ff. chiff. sign. A-B par 4 ; car. rom. ; il n'y a pas de souscription.

Nantes.

3. — De morte contemnēda || argutum lōge Reuerendi patris Baptiftæ Mantuani poe||tarum : theologorū ac carmelitarum principis opusculū || argutissime ab Ioanne Vatelto enarratum. || Cum eiusdem ad Iodocum Badium Epichedio. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur in ēdibus eiusdem Badii. || (*Paris, Josse Badius, 15 décembre 1517.*)

In-4°, XXX ff. chiff. sign. A-C par 8, D par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, préface de Jean Vatel à Philippe Arnauld ; du f. XXVI à la fin : *Ioannis Vатели Cœniliani Epicedion de || erroribus suis ad Iodocum Badium Ascensum.* || (calendes d'avril 1516, 1517, n. st.) terminé au milieu du dernier f. r°, dont le v° est bl., par la souscription :

Impressit Badius ad Idus decemb. M.D.XVII. || (15 décembre 1517.)

Les commentaires de Badius n'existent plus dans cette édition.

Valenciennes.

P. — Opera.

1. — F. Baptistæ Mantuani Opera. *Paris, Josse Badius pour lui et les frères de Marnef, 1507-1510.*

Six parties in-8° ; car. rom. ; manchettes ; texte sans commentaires sauf pour la cinquième partie qui contient des notes de Geofroy Tory.

Première partie :

Prima pars operū || Baptiste Mantuani : in qua sunt || Alphonus. Triumphus. Panegyris || Roberti Sanfeuerinatis & Syluæ. || (*Marque de Badius n° 1 ou marque des frères de Marnef.*) || Venūdatur in vico || sancti Iacobi in ædibus Ascensianis : || & sub Pelicano. || (5 septembre 1507.)

352 ff. non chiff. sign. A-Z, Aa-Xx par 8 ; titre imprimé en rouge et noir ; au v° : *Ioannes Picus. Baptiste Mantuano Car. S. P. D.* || (Florence, 19 septembre 1490) ; au r° du dernier f., dont le v° est blanc, souscription :

Finis Ex ædibus Ascensianis Nonis || Septembris. MDVII. || (5 septembre 1507.)

Outre les pièces annoncées au titre, il y a : *Eiusdē Bapt. pro Paulo Fulgofo Carmen.* || *Ad Maximilianum Cæsarem.* || à la suite du *Panegyricum Carmen.*

Deuxième partie :

Secunda pars operum Baptiste mantuani || In qua continetur Parthenicæ Tres || Mariana Catharinaria & quattuor || Virginum. || De Calamitatibus. || Dionysius aeropagita. || Ludouicus Morbiolus. || De Morte contemnenda. || Contra impudice scribentes || Votū & de natali Io. Baptiste Carmē. || (*Mêmes marques.*) || Venundatur in pelicano & || in Aedibus Ascensianis. ||

208 ff. non chiff. sign. a-z, &, 3, 4 par 8 ; titre imprimé en rouge et noir ; au v° : *Ad celeberrimum iuriconsultum Federicū Spālgolū Baptiste mantuani Theologi ac Poetæ Præstantissimi Fratrem : F. philippi Alberici itidem || Mantuani Carmen.* || (7 distiques). Cette partie ne contient que les trois Parthéniques et le *de Calamitatibus*, les autres traités annoncés au titre sont contenus dans la troisième partie.

Troisième partie :

Dyonisius || Baptiste Mantvani Car||melitæ Theologi. || ¶ Reuerendissimo .D. Stephano Poncherio || Episcopo Parrhisiensi : & Mediolani Cancell||rio dignissimo .P. Frācisc⁹ Tanti⁹ Corniger. ||

Gallia præ reliquis Magna ē puincia : Magnus

.....

(5 distiques.) || ¶ P. Frācisc⁹ Tanti⁹ Corniger Ad Lectorē. ||

Expectas isto lector quid care libello ?

.....

(4 distiques.) || Venūdatur Parrhisijs in via regia ad diuū Iacobum sub Pelicano : & in ædibus Ascensianis. || (1^{er} juillet 1507.)

72 ff. non chiff. sign. aa-ii par 8 ; au v° du titre et au r° du f. suivant : ¶ *Reuerendissimo Domino Stephano Poncherio Parrhisiensi*

Episcopo : & Mediolani Cancel-lario Meritisfimo : Iafredus Caroli Del-phu-natus Prefes : ... (s. d.) et préface de l'auteur à Jafredus Caroli. A la fin de *Dyonisius*, au dernier f. du cahier ff r^o, explicit : *Finis in edibus Ascenſianis.* || et au v^o de ce f. : ¶ *Dialogus Hieronymi Serazoni Medici Mediollanenſis.* || (5 distiques) ; — *Dulcini.* || (1 distique) ; les cahiers gg-ii contiennent : *Ludovicus Morbiolus, de morte contemnenda, Votum et de natali Joannis Baptistæ carmen, contra impudice scribentes*, annoncés au titre de la deuxième partie ; à la fin est la souscription :

Impreſſi rursus in edibus ascenſianis || Anno MDVII ad calen. Iulias. || (1^{er} juillet 1507.)

Le mot *rursus* ne doit s'appliquer qu'aux pièces contenues entre l'explicit et la souscription, nous ne connaissons pas d'édition du *Dyonisius* donnée par Badius avant celle-ci tandis que les autres traités ont tous été imprimés antérieurement par lui soit dans les *Opera moralia*, soit séparément. Les deuxième et troisième parties forment le second volume.

Quatrième partie :

Adoleſcētia feu Bulcolica Baptistæ Mantuani Carmelitæ || Theologi In decem eglogas diuifa : & || Epigrāmata ad Falconē q̄ fecūdā opellrū ei⁹ pti pponi aut poſtoni poſſūt. || (*Mêmes marques.*) || *Uenūdātur vbi ce||tera eius opera Sub pelicano & in Ae||dib⁹ Aſcenſianis in vico ſancti Iacobi.* || (2 septembre 1507.)

64 ff. non chiffr. sign. AAA-HHH par 8 ; titre imprimé en rouge et noir ; les épigrammes occupent les 19 derniers ff. ; au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, souscription :

Finis Ex edibus Aſcenſianis Quarto Nonas || Septembris .MDVII. || (2 septembre 1507.)

Cinquième partie :

Opera Noua Balptiſtæ Mantuani Carmelitæ. || Gæorgius || Cœcilia. || Brixia. || Siluarum Libri duo. || Exhortatio regū chriſtiani-orū vt ducant in bar||baros. || (*Mêmes marques.*) || *Venundantur Sub Pelicano & a Badio.* || (7 janvier 1509, n. st.)

XCIX ff. mal chiffr. jusqu'à CXV et 1 f. non chiffr. sign. a-m par 8, n par 4. Au v^o du titre : *Godofredus Torinus Bituricus Stellphano Coriolano : & Ioāni Omnilignerio coamicis.* || S. D. P. || (Paris, ides de décembre 1508) ; au f. suivant r^o : *Epistola nūcupatoria.* || de l'auteur et au v^o : *Ad Illu. D. Io. Iacobū Triuultii || Francia Magnū Mareſchallū || P. Franciſcus Tātius || Corniger.* || (4 distiques) ; les traités annoncés sur le titre commencent respectivement aux ff. III, XXIII, XLI, LVI et LXXXIII ; au dernier f. chiffré et au f. non chiffr. r^o : ¶ *Godofredus. To. Bitu. ſuis Steph. Co. & Io. || Omnilignerio. vel vt melius. Omniſyluio. co||amicis S. D. P.* || ; — ¶ *Steph. Coriolani ad ſuū Godofredum || Torinum Bitu. Diſtichon.* || ; — *Io Oiſyluii ad ſuū Go. To. Bi. ex tpe diſtichō* || ; — ¶ *Eiuſdē Ioannis Omniſyluij ad Leſto||rem Tetraſtichon.* || et la souscription :

¶ *Ex edib⁹ Aſcenſianis Ad nonas Ianuarias || Anni .M.D.IX. ad calculū Romanū.* || (7 janvier 1509, n. st.)

Le v^o du dernier f. est blanc.

La préface de Geoffroy Tory apprend qu'il est l'auteur des notes mar-

ginales de cette partie ; il en a confié le manuscrit à Badius *qui nihil addendo, nihilque detrahendo, propediem, ut solitus est, emittet emendatiora*. Auguste Bernard n'a pas eu connaissance de ce travail de Geofroy Tory. Comme on l'a vu plus haut Badius a publié à la fin de la même année le *Georgius* et le *Cæcilia Agon* avec ses propres commentaires.

Sixième partie :

De fortuna .F. Gonzagæ || F. Baptistæ Mantuani Carmelitę Theologi || Carmē De Fortūa. Frācisci. Gōfagę Mar. || Mantuæ. || (5 juin 1510.)

8 ff. non chiffr. sign. A ; titre de départ. Souscription au haut du dernier f. r^o dont le v^o est blanc :

Finis. In ædibus Ascensionis ad Nonas || Iunias .MDX. || (5 juin 1510.)

Paris : *Bib. Nat.* (5^e partie) ; *Mazarine* (5^e partie) ; *Ste-Geneviève* (1^{re} et 5^e parties). — Besançon (3^e partie inc.). — Cambrai (2^e et 3^e parties). — Coutances (1^{re} partie). — Troyes (5^e et 6^e parties). — Versailles (2^e, 3^e, 4^e et 5^e parties). — Colmar (6^e partie). — Tournai (1^{re}, 2^e, 4^e et 5^e parties).

2. — Nouem F. Baptiste Mātuani Carmeli||tæ / Theologi / poetæq; clarissimi opa præter cætera moralia : familiari quidē Iodoci Ba||dii Ascensii explanatione elucidata omnia / qdā vero etiā argutissima Sebastiani Mur-||rhonis & Sebastiani Brantii Germanorū doctissimorū elucidatiōe decorata : mufarū pla||ne inuēta : seqnti Ascēfii Ad dñm Germanū de Ganayo cōprobanē Epigrāmate ||

Ne Germane tuas / nouus / hospes : asymbolus / ædis

Pulssem : pieridum confero dona nouem.

Nempe tot apporto diuina poemata vatis

Quo decus Aonidum Mantua rurfus habet.

Quæ si / quo reliquis præstas : examine penfes :

Dictata aonii dixeris esse chori.

Parthenicen siquidem primam sibi Calliopæa Incipit fol. vii.

Vendicat : at Clius Altera fertur opus. fo. C.

Tertia ad Euterpen me iudice pertinet : atq; est fo. Clvii.

Morbiolus lufus Dia Thalia tuus. fo. Cxc.

Baptistæ laudes : tuo casta Polymnia : cura est. fo. Cxcvii.

Possunt Terpsichore Vota placere tibi. fo. Cxcix.

Pleſtra mouens Eratho te concinuit Dionysi. fo. CC.

Tristia fed plangit Tempora Melpomene. fo. CCxxxix.

Vt vero æthereum casti mereantur honorem :

Fert in Turpiloquos Vrania arma viros : fo. CCCxxi.

Non hæc nostra quidem : fed nostro prælo oleoq;

Illustrata habui iure dicanda tibi.

(*Marque de Jean Petit.*) || Venundantur ab Joâne Paruo et ipso || Ascensio Parrhisiis : Et ab Iacobo Forestario Rothomagi : in suis cuiusq; ædibus. || (*Paris, Josse Badius pour lui, Jean Petit et Jacques le Forestier, de Rouen, 1^{er} décembre 1507.*)

In-fol., 10 ff. lim., CCCXXIX ff. chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. ¶ par 10, a par 6, b-z, A-R par 8, S par 4, T par 8; texte en car. rom.; manchettes et notes en car. goth.; titre imprimé en rouge et noir.

Au v^o du titre, préface de Badius : *Prudentissimo atq; disertissimo dño Germano de Ganayo Conflario Regio...* (Paris, calendes de décembre 1507); aux autres ff. liminaires, table à 3 col.; — *F. Baptiste Mantuani Vita et Opera.* ||; — *Vocabulorum Apologetici declaratio.* || à 2 col. et préface du 1^{er} traité. Au dernier f. v^o, souscription :

● *Habes inquā lector bone Excellētissimi viri Baptiste Mantuani nouē opera pter cætera moralia vt in prima facie protestati sumus : nouem musarum fere monumenta : cum duplici subinde || explanatione. coimpressa in ædibus Ascensianis Impendio ipsius Ascensij. Ioannis parui & Iacobi Forestarij. Anno Salutis .MDVII. Ad Calendas Decemb. ||* (1^{er} décembre 1507.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GERMANO DE GANAYO

Pœmata Baptistæ Mantuani carmelitæ, theologi, ac poetæ hac tempestate clarissimi, novem (quæ Musæ dicuntur) numero, præter cætera moralia, in unum codicem contracta et a nobis utcumque explanata atque recognita, idcirco celsitudine tuæ, senator, dignissimæ et nuncupamus et dicamus, quia cui magis debeantur aut unde certius tueri possint agnoverimus neminem. Enim vero cum sis secundum fratrem tuum dominum primarium senatus parlamentaris præsidem ab invictissimo eodemque christianissimo Francorum rege Lodovico duodecimo in hoc tam illustri ordine constitutus, qui sis alterum luminare majus ut præesses diei, non Parrhisiorum modo, qui tamen alter mundus, nec Galliarum solum, quæ tamen potissima pars mundi, verum totius christiani orbis qui solus est verus mundus atque magni Dei ornatus, non potuerim aliunde nec præsentius, nec argutius sperare aut mei aut meorum præsidium. Sed cur ista tam sera (inquies) nuncupatio? Cur et tanta tuarum lucubrationum sylvæ nulla adhuc arbuscula nostro extat nomini dicata? Pudor, domine Germane, pudor (nescio rusticum an ingenium dicam) molienti mihi necdum fidente paratu lucernulas nostras tuo incomparabili lumini ascribere tantisper obstitit, dum dominus Joannes Bertholdus, inter professores medicinarum vir facile clarissimus et inter tui nominis buccinatores in primis strenuus, atque inter compadres meos mihi maxime observandus, simulque Georgius Hermonymus, homo candidissimus et totus (ut aiunt) tuus, audiaciousculum suffecerunt animum. Quorum aura navicula nostra sufflata noluit navigationem differre donec melioribus oppleretur mercibus, sed citra aplustria omnia uno duntaxat vela instructa atque unica merce honusta aut verius onerata, ad portum istum appelli supra modum gestiit. Nam licet in ea (ut in epigrammata tangimus) novem Pieridum afferantur dictata, eorum tamen octo (quia prius emissa fuerunt et nuncupationem eorum alio transferre inhonestum visum) duntaxat recognitionem habeo nuncupandam. Noni vero (qui Dionysius est) elucidationem recentem æquissimo jure faustissimo nomini tuo protinus dedimus ut quemadmodum opus ipsum de parrhisiorum tutelari deo parrhisiorum addictum est antistiti, ita ejus explanatio inter pomeria parrhisiana vigi-

lata parrhisiensium procerum præcipuo addicatur columni. Suscipe igitur, virorum humanissime et humanorum disertissime, hanc primi libaminis nostri molam, utinam temperanter falsam, qua fronte Jovem aiunt opima quondam suscepisse spolia, et Badium tuorum deditiorum (si lubet) ascribe collegio. Vale. Ex officina nostra litteraria ad calendas decembris 1507.

Paris: *Bib. Nat.*; *Arsenal.* — Abbeville. — Amiens. — Cambrai. — Dijon. — Rennes. — Rouen. — Gand: *Bib. Univ.* — Londres: *Brit. Mus.* — Maestricht.

3. — F. Baptistæ Mantuani opera. (*Paris, Josse Badius pour lui, Jean Petit, les frères de Marnef, ou Denis Roce, 5 juin-1^{er} octobre 1513.*)

Quatre parties en trois volumes in-fol.; car. rom.; manchettes; titres dans l'encadrement n° 1, sauf celui de la troisième partie.

Première partie :

Primus operum B. || Mantuani Tomus. || In quo sunt Commentariis Murrhonis. || Brantii et Ascensii hæc illustrata. || Parthenicon. Heroidū / virginūq̃ sanctissimarū septē || diuæ videlicet. Mariæ virginum Reginæ : diuarum || Catharinæ : Margaritæ : Agathes : Lucie : Apollonie : || et Cæcilie vitæ. || Heroum quoq̃ sanctorum trium vitæ Dionysii / Geor||gii et Ludouici Morbioli. || Hymni præterea diui Ioānis Baptiste dominici : et diui || Alberti Carmelitæ : vota preceſq̃ ad Christiſparam || virginem : vt a qua Tomus hic principiū ſumpſerit || in eam deſinat. || (*Marque de Badius n° 1, marque de Jean Petit, marque des frères de Marnef ou marque de Denis Roce.*) || Quæ omnia venundantur cum Secundi Tomi Parrhiſiis Sub Pelicano. || [*ou : Parrhiſiis Sub diuo Martino ||, ou adreſſe de Badius.*]

6 ff. non chiffr., CCLI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 6, a-z, &, A-G par 8, H par 4; titre imprimé en rouge et noir. Au v°, préface de Badius : *Longe verēdo et primariis honoribus obseruādo Germano || Degannayo Cartuceñ. Ep̃o...* (ides de juin 1513); aux autres ff. lim. : *Primi Tomi || Ordo alphabeticus vocabulo||rū explanatorum in cōmētarijs || primi Tomi operū Bapt. Māt. ||* à 3 col.; — *Ad ſumme laudatū ſemperq̃ laudandum Germa||num Degannaium... Iodoci Badii Ascensii de huius primi Tomi ope||ribus : eorumq̃ commendatione Carmen. ||*

*Iuppiter ignauis duo lumina magna tenebris
Quæ Gannaia domus protulit : oppoſuit.
Te Germane pater : regeres qui frena diei :
Et fratrem : noctis qui repararet opes.
Inuida mox fratrem rapuerunt ſydera : quippe
Nil magnum nobis fata tulere diu.
Vnicus vt phænix : vt ſol : vt Iuppiter vnus :
Reſtas præſidium dulce decuſq̃ meum.
Sume igitur noſtras venerabile lumen opellas :
Vultu : quo cælum Iuppiter exhilarat.*

*Atq̃ triūphales vigeant te præfide pūpæ :
Quas Baptista bonus versu animoq̃ canit.*

— *De septem heroidum virginumq̃ sanctarum : || totidem planetarum victricum triumphis. ||*

*Virginei princeps cætus : Reginaq̃ cæli :
Phæbæ in morē lampadis astra regit.
Sponsa aut̃ Christi : decus immortale sophorum
Vt Phæbe tenebris : iis Catharina p̃est.
Margaris ardentis vim Martis deprimit omnem.
Mercuriūq̃ Agathe suada loquēte tacet.
Lucia luce sua Iouis astrum obscurat : vt ingens
Splendor Apolloniæ Cypridos ora premit.
Quiq̃ dedit Latio nomen Saturnus : ab ipsa
Romulidū exigitur principe Cæcilia.*

— *De trium heroum præstantia. ||*

*Gallorum sublimē decus Dionysus : omnes
Cecropidas superat religione suos.
Gemmaq̃ Cappadocū veneranda Georgius : oēm
Errorem insanā dispulit hæreseos.
Moriolusq̃ pius : tua Felsina gloria : calcat
Mundi huius fastus carnis et illecebras.*

— *De tribus reliquis huius primi tomi poematiis. ||*

*Ne Charitum numerus defit : vel gratia : primo
Accessere hymni : vota : precesq̃ Tomo.*

Le dernier f. liminaire est imprimé, comme le titre, en rouge et noir.
Au dernier f. chiffré, souscription :

*Hæc sunt quæ in primum Tomum operum .F. Baptiste Mantuani
Carminū Theologi atq̃ poetæ sane docti colliganda & nostra enarra-
tione qualicunq̃ enucleanda duxi : quæ finem sortita sunt prælo Ascen-
siano ad Idus Iunias. || M.D.XIII. || (13 juin 1513.)*

Deuxième partie :

Secundus Operū B. || Mantuani Tomus. || In quo sunt cômē-
tariis familiaribus exposita hæc op̃era præcipue moralia. || De
calamitatibus temporum auctoris lib. III. || Exhortationis in turcas.
lib. I. || De præfidentia oratoris & poetæ de suscepto magi-||stratu
theologico lib. I. || Contra amorem & de natura amorum. lib. I. ||
Contra impudice scribentes. lib. I. || Bucolicon feu adolescentiæ
Aeglogæ. X. || Epigrammatum ad Falconem. lib. I. || De morte
contēnenda & patienter ferenda. lib. I. || Quibus addentur de Pa-
tientia. lib. III. || De vita Beata. lib. I. || (*Mêmes marques.*) || Venun-
datur cū primo || In ædibus Ascensianis. || [ou : In ædibus Ioannis
Parui. || ou : In ædibus Fratrum de Marnef. || ou adresse de Denis
Roce] (5 juin 1513.)

CLXVIII ff. chiffr. sign. Aa-Xx par 8 ; titre imprimé en rouge et
noir ; au v° : *Iodocus Badius Ascensus : Balduino Braets Sacerdoti optimo*

pontificiūq iuris || *professori consultiſſimo Salutem.* || (ides de juin 1513.) ; les 2 ff. suivants contiennent : *Tabula in ſecūdi To||mi operū .B. Mantuani* || *commentarios.* || à 4 col. ; souscription au bas du dernier f. 1^o dont le v^o est blanc :

Hæc habui quæ in ſecundum operum B. Mantuani tomum colligenda & colliganda cenſui : vſpote quæ omnia ad pietatem & ad bonos mores faciant... *Ex ædibus Aſcenſianis ad Nonas* || *Iunias M.D.XIII.* || (5 juin 1513.)

Troisième partie :

Reuerēdi Fratris Baptiſtæ Mātuani || Carmeliſtæ Theologi : de Patiētia aurei libri tres cum indicibus Et vocabu||lorum difficiliorum explanatiuncula. || ¶ Eiufdem de Vita Beata libellus optimus : Cum Auguſti Dathi de ea||dem commentatione. || Vēundantur parrhiſijs vbi cētera || eiufdem opera. || Seorſum autem hæc ſunt impreſſa q̄ ſint oratione ſoluta : ſed ſecūdo To||mo : eo q̄ moralia rite apponenda. || (13 juin 1513.)

XLIX ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. AA-EE par 8, FF par 10.

Le v^o du titre contient la préface de l'auteur à François Fantucius, les 2 ff. suivants contiennent la table des chapitres et : *Vocabulorū expoſ. p̄ Aſcēſiū...* Souscription :

In ædibus Aſcenſianis impenſis eorum qui in fronte operis || ſignificantur ad Idus Iunias .M.D.XIII. || *Deo Gratiæ.* || (13 juin 1513.)

Cette troisième partie se joint à la deuxième pour former le deuxième volume.

Quatrième partie :

Tertius & vltim^o To||mus poematum Reuerēdi patris Baptiſtæ Mātuani || Carmelitani ordinis Generalis : Theologi : Poetæ ac || oratoris præclari cum explanatiūculis Aſcēſianis. In || quo ſubieſta continentur. || Poemata grauiora quattuor. || Alphonſi Hiſpani. Libri VI. Incipiunt Fo. I. || Panegyricon in Robertum Sanſeuerinatem. Fo. LVII. || Somnium Romanum de eodem. Fo. LXXII. || Trophæi Franſiſci Gonzagæ. Lib. V. Fo. LXXXIII. || Poemata leuiuſcula quattuor. || Fortuna Gonzagæ. Fo. CXXXIII. || Brixie Laudes. Fo. CXLIII. || Villa Refrigerii. Fo. CLII. || Quercus Iulia. Fo. CLV. || Syluarum Lib. III. Fo. CLVII. || (*Mêmes marques.*) || Vēundatur cum cæteris operibus in ædibus || Aſcenſianis. || [*ou* : Aſcenſianis & Ioannis Parui. || *ou* : Aſcenſianis & Dyoniſii Roce. ||] (1^{er} octobre 1513.)

4 ff. lim., CXCv ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. AAA par 4, aaa-zzz par 8, &&&, 333, par 6. Les ff. liminaires contiennent une lettre de Jean Pic de la Mirandole à Baptiste de Mantoue (19 septembre 1490), la réponse (calendes d'octobre 1490), une lettre de Jean Jovianus à Baptiste de Mantoue (calendes de juin 1499), une lettre de Philippe Béroalde au frère Hyeronimus, carme, la table alphabétique à 3 col. et l'argument de Badius sur le premier poème. Au dernier f. v^o, souscription :

Habes lector studiose q̄ tātop̄ efflagitasti oīa quę qdē ad nos perlata sunt : Reverēdi patris || Baptistę Mātuani Carmelitę ordinis sui pastoris ut gaudētes accepim⁹ nūc generalis : oīa || expoſtūnculis cū aliorū tū noſtris vtcūq̄ enarrata. In quorū ea parte cui de Gonzagę Troſphao titulus eſt explicāda : ſi a gallis ſtetimus : tā clementer ignoſcet : ac galli ſciūt q̄ a Gōſaga ipſe ſtetit. Tu autē quiſquis hęc leges boni conſulas ꝑcamur : veniamq̄ des ſi in tā diſſicili ſeculo nō omnib⁹ cōplacere potuimus. Vale. || Ex chalcographia noſtra ad kalendas Octob. M.D.XIII. || Deo ſint gratiæ : || (1^{er} octobre 1513.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GERMANO DEGANNAYO

Quæ tuæ celsitudini, vir laudatissime, consilarii adhuc regii in principali Parrhisiorum senatu et strenue et sancte obeunti, abhinc sesquilustrum nuncupavimus Baptistæ Mantuani poemata nostris utcunque commentatiunculis illustrata¹, ea constitui eidem nunc episcopali dignitate fulgenti rursus nuncupare, ne me præsidii tanti pœnituisse videtur. Cæterum ut istam et virtute et honoribus accumulata agnovi, ita hæc et auctiora et concinniora efficere conatus sum. Cum enim sex duntaxat in superiore editione haberentur heroidum sanctarum vitæ, huic posteriori accessit septima et generis et virtutis præstantia admodum insignis Cæcilia, quas sirenes illas a Platone planetarum orbibus insidere dictas, æquantes. Ut denarius, qui perfectissimus putatur, expleatur numerus tres subsecuti sunt heroes sanctitatis excellentia præstantes : Dyonisius, Georgius et Bononiensis Ludovicus. Ne vero Gratiarum desit chorus, tria facillioris venæ adjecimus poemata hymnos, vota, precesque continentia. In qua serie ne quis merito culpet quia humiliorem sexum prætulimus, facile tutabitur Parthenice prima, deipara inquam Virgo, totum genus humanum secundum filium longe supergressa quæ soli propterea merito possit comparari, veluti Catharina quæ eam proxime sequitur doctrinæ præsertim splendore ipsi lunæ. Sed ne sacras istas aures hujusce nugellis occupem, unum duntaxat te exorari sines, decus nostrum amplissimum, ut qua auctoritate superiora protexisti hæc protegentia suscipias. Vale. Ex chalcographia nostra idus junias 1513.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS BALDUINO BRAETS

Conferenti mihi secundi hujus operum Baptistæ Mantuani tomī farra-ginem casibus institutisque viventium, volentique eam ejus simillimo nuncupare, primus et præcipuus, Balduine suavissime, totus occurristi. Siquidem in primo horum poematum auctor calamitates sui complectitur temporis, calamitatum seminaria, quæ capitalia nimirum sunt vitia, parænetica falce resecans, at tu cum ineuntem auspicareris, ut cæteri mortales, ab lachrymis ætatem, cum pueritiam inter bellicos tumultus sub duro ageres pædagogo, adolescentiam sub plagioso philosopho, juventam inter molestos quos ipse diligentissime erudivisti discipulos, et virilem peragere ætatem cum terram sanctam viseres, quas non calamitates expertus es? Quæ illis animi firmitudine non opposuisti remedia? In secundo autem reges christianos ad expeditionem in Turcas obeundam exhortatur poeta, ad quam quantum tibi sit animi facile declarasti qui, solius religionis et pietatis in Christum gratia, ejus sepulcrum tam pie tamque sancte superiore anno visitasti. In tertio vero agit de præsentia oratoris et poetæ, quam ipse optime dijudicare potes qui et oratoriæ candidatus es, poetiæ jampridem initiatus. At contra amores et amorum ille-

1. Préface des *Novem opera*, du 1^{er} décembre 1507.

cebias cataphracta virtute depugnasti quando te sub flore ætatis sacro-sancto sacerdotio dedicasti. Neque potes, vir tanta pudicitia præditus, impudice scribentes aut loquentes non aspernari. Cæterum Adulescentiæ et Epigrammatum ad Falconem lusus propterea apposimus, quia in illa quidem multa de religione observanda et de moribus corrigendis severe dicuntur, in his autem non pauca moralia, ut de conflictu virtutis et fortunæ, graviter concinnuntur. De morte vero Collæ Assulani et consolatione super morte charorum suscipienda nescio an quicquam ad virtutis studia conducibilis legi possit. Porro libri de Patientia dici merentur moralitas ipsa, in quibus cum sis optime exercitus, bene sperandum est ut post calamitates et peregrinationes per acria contra peccata et obscœnos mores certamina, per mortis assiduam meditationem, perque tantorum laborum patientiam ad vitam perducere merearis beatam. In quam ut tomi hujus, ita et vitæ nostræ demum, ut spero, claudetur periodus. Vale, et quod soles boni consule.

Paris : *Bib. Nat.* (1^{re}, 2^e et 3^e parties); *Arsenal*; *Mazarine* (inc.); *Ste-Geneviève* (1^{re}, 2^e et 3^e parties). — Autun : *Bib. gr. séminaire*. — Béziers (1^{re}, 2^e et 3^e parties). — Carcassonne (2^e, 3^e et 4^e parties). — Charleville. — Grenoble (4^e partie). — Le Mans. — Limoges (1^{re} partie inc., 2^e et 3^e parties). — Lyon. — Moulins (4^e partie). — Porrentruy : *Bib. du Collège*. — Rennes (inc.). — Rouen. — Troyes. — Aberdeen : *Bib. Univ.* (1^{re} partie). — Berne. — Gand : *Bib. Univ.*. — Londres : *Brit. Mus.*

THOMAS BARBA

Apparito||res Septem, tam diaboli q̄ dei : cū suis armis atq̄ ||
infignibus : quę sunt septē capitalia vitia & totidē || eis dem oppo-
fitę virtutes : cū suis diffinitionib⁹, || comparationibus, & ceteris
proprietatibus. || (*Marque de Badius n° 1.*) || ¶ Vænundantur
Iodoco, Badio, Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, 15 mars 1521,*
n. st.)

In-8°, XXXVIII ff. chiff. et 2 ff. non chiff. sign. a-e par 8; car. rom.

Au v° du titre : ¶ *Clarissimo imprimiſq̄ obſervando patri .F. || Ioanni a Toletō, nō minus proavorum ſplen=||dore q̄ morum, doctrineq̄ integri-
tate celebra=||tiffimo prædicatorii ordinis profeſſori .F. Tho||mas Barba : Obſervantiam.* || (*Paris, ides de février 1521, n. st.*); au dernier f. chiffré v° : ¶ *Tabella de Apparitoribus vitiorū & de ducib⁹ || virtutum ſcdm ſeriem l̄arum collecta.* || terminée au dernier f. r°, dont le v° est blanc, par la souscription :

¶ *Finis Tabellæ : atq̄ totius opuſ=||culi, Impēſs & accuratiōe Io||doci Badii Aſcenſi : Ad Id⁹ || Martias .M.D.||XXI. || Deo Gratia.* || (15 mars 1521.)

Ce petit livre, très rare, n'est guère connu que par la mention qui en est faite au catalogue des livres de Joseph Techener qui furent brûlés à Londres dans les magasins de Leigh Sothebey, J. Wilkinson et Hodge, le 26 juin 1865, quelques jours avant leur mise en vente publique. Il y est annoncé (n° 543) sous le titre : *Apparitiones septem tam diaboli quam dei*, ce qui en a fait regretter plus vivement la perte que si on en avait donné le titre exact.

Paris : *Bib. Mazarine* (inc.). — Avignon. — Nancy

FRANCISCUS BARBARUS

1. — Francisci Barbari patri||cii Veneti oratorifq clarissimi de Re vxoria libelli duo. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundant in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 7 octobre 1513.*)

In-4°, XXXIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A-C par 8, D par 4, E par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Andreas Tiraquellus Arturo Caillero Fontiniaci || comitis primario iudici socero suo. S. P. D.* || (*Paris, calendes de septembre 1513.*) L'ouvrage est divisé en deux livres; le premier : *Quibus dotata sit uxor*, contient les chapitres suivants : *Quid sit conjugium et quæ ejus bona*; *Qua dote et quibus moribus uxor sit ducenda*; *Qua ætate*; *Qua nobilitate*; *Qua forma*; *Quibus divitiis*; *De iis quæ ad consilia mutanda faciant*; *De munere uxorio*. Le second livre : *De uxoris officio*, contient les chapitres : *De charitate conjugali*; *De moderatione uxoris*; *De loquela*; *De cultu uxoris*; *De victu ejusdem*; *De coitus ratione*; *De cura domestica*; *De liberorum educatione et cura*. Au dernier f. r° et v° : ¶ *Poggius. P. S. D. Guarino Veronens.* ||; — ¶ *Paulus Vergerius S. P. D. doctissimo viro || Nicolao Leontino Physico.* ||, et la souscription : *Ex Chalcographia Ascensiana. Nonis || Octobribus .M.D.XIII.* || (*7 octobre 1513.*)

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Francisci Barbari patri||cii Veneti oratorifq clarissimi de Re Vxoria libelli duo. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 2 juin 1514.*)

In-4°, XXXIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A-C par 8, D par 4, E par 6; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; au dernier f. chiffré v°, souscription : *Ex Chalcographia Ascensiana rursus. Quarto || nonas Iunias. M.D.XIII.* || (*2 juin 1514.*)

Paris : *Bib. Arsenal.* — Douai.

NICOLAUS BARPTOLOMÆUS

F. Nicolai Barptolomaei Lo-||chiensis. Momiae. || Eiusdem panegyricus heroicus || in Deiparam virgi-||nem Mari-||am. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur ab Iodoco Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-8°, 56 ff. non chiffr. sign. a-g par 8; car. rom.

Au v° du titre : *G. Vercellani carmen in commendationē opis || D. Nicolai Barptolemæi suavis||mi || poetæ et ingenios||smi.* ||; au f. suivant préface de l'auteur en prose : *F. Nicolai Barptolemæi Lochiariū | ac Fraclæ=||uallis prioris ad excellētissimū theolo||giæ doctore Pari||snū ,necnō maio=||ri monasterii abbatē vigilan||tissimū dñm Matthæū || Galterum... I.e*

texte débute au 7° f. ; au 51° : *Panegyricus Marie* || précédé d'un argument ; au f. 54° : *Ad Ioannem Mayum auunculum* || *iuriconsultum prudentissimum Elegia.* || terminé au v° du 55° f. par la souscription :

Finis in ædibus Ascensianis. ||

A la suite est un errata qui se continue au r° du dernier f. dont le v° est blanc.

Maittaire et Panzer citent une édition de 1514 d'après une note de David Clément qu'ils ont mal interprétée.

Paris : Bib. Nat. ; Arsenal.

D. BASILIUS MAGNUS

A. — De libris lectitandis.

B. — Opera.

A. — De libris lectitandis.

Basilii Magni De Libris Lectitan-||dis Opvscvlvm Avrevm. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venūdatur in edibus ascē||fianis. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [janvier 1508 ou 1509 n. st.]*)

In-4°, 14 ff. non chiffr. sign. a par 8, b par 6 ; car. rom.

Au v° du titre : *Ascensus Chappusoto Suo. S.* || (*Paris, 6 cal. févr. [27 janvier] 1508*) ; au f. suivant : *E Magno Basilio Leonardi Areti-||ni Traductio Ad Colvcium.* || *Epistola.* ||, préface de Léonard Arétin qui précède sa traduction du traité de saint Basile, plus connu sous le titre : *De legendis antiquorum libris.* Il n'y a pas de souscription.

ASCENSIVS CHAPPUSOTO SUO

Et pie et prudenter (ut cætera omnia) facis, Nicolae suavissime, qui ad sacrosanctæ quadragesimæ (sic enim, ex theologorum nostrorum instituto, jejunii tempus appellavero) professionem ea studiosæ publi deligere soles, quæ et vitæ sanctiori et litteraturæ cultiori conducunt plurimum. Abhinc enim (si rite recolo) triennium, Sedulianam poesim eo tempore sitientibus animis exposuisti¹ ; nunc Basilii Magni de lectitandis ethnicorum libris opusculum, ut authoritatis ita et eruditionis plenissimum, iisdem exponere constituisti. Euge ! vir bone, et quo cæpisti felicibus auspiciis perge, ac vale. Ex officina nostra litteraria ad 6 calendas februarias 1508.

Paris : Bib. Nat.

B. — Opera.

1. — Basilii Magni || Cæfariensium in Cappadocia Antiſtitis ſanctiſſi||mi Opera plane diuina, variis e locis ſedulo coll||lecta : & accuratiōe ac impēſis Iodoci Badii Aſcē||ſui recognita & coimpreſſa, quorum Index proxi||ma pandetur charta. || (*Marque de Badius n° 2.*) || ¶ Venūdantur eidem Aſcenſio ſub gratia & pri-||uilegio : ſaltem prius non impreſſorum : in trien-||nium. vt ad calcem explicabitur. || (*Paris, Josse Badius, 13-17 novembre 1520.*)

In-fol., 10 ff. lim. et CLXXVIII ff. chiffr. sign. A par 10, a-x par 8,

1. *Celii Sedulii mirabilium divinatorum, libri quinque*, imprimé par Badius, sans date.

y par 6, z par 4; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre, préface de Badius : ¶ *Reuerendiff. P. ac D. D. Stephano Poncherio Senonen. Archiepisco* ¶ *po...* (15 cal. déc. [17 novembre] 1520); aux autres ff. lim. : *Tabula Capitulorum.* ¶ et : *Tabula Literarum.* ¶ à 2 col.; — *Epistola Nuncupatoria* ¶ d'Argyropilus. Au bas du r° du dernier f., dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Impressa aut sunt impensis, & recognitione Iodoci Badii Ascensii ad Idus Nouemb. Anni ¶ dñici .M.D.XX. Cum gratia & priuilegio, nequis preter eum proximo triennio imprimat / ¶ saltem prius non impressa : Astipulante insigni morum literarū Mecenate. L. Rusgo.* ¶ (13 novembre 1520.)

La traduction d'Argyropilus avait été envoyée de Rome à Badius par Jacques Lefebvre d'Etaples.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS STEPHANO PONCHERIO

Jacobus Faber Stapulensis, philosophus sane insignis et omni disciplina laudabili extra inuidiæ aleam ornatus, tuæque, Archiepiscopo dignissime, sapientiæ et excellentiæ multis magnisque nominibus (id quod accepi) charus, et (quod certo scio) deditissimus, ubi in adulescentia sua cum experiundi tum religionis ergo varias regiones, peragrasset, multasque bibliothecas inuississet, perinde ac apes dædalea solerti indagine tanquam e floribus fragrantissimis optima ac liquidissima mella præstantissima summi cujusque scriptoris opera delegit, eaque honestis alis ad nos usque transvexit. Inter quæ superioribus annis divi Hilarii, Aegesippi, Nicolai Cusani, et quasdam alias neutiquam poenitendas lucubrationes ipso auctore emisimus. Nuper autem divi Basilii vere magni monumenta æterna cedro dignissima ab urbe Roma ad nos usque perlata, hinc ad negocia sua profecturus, prelo nostro commisit ea stipulatione ut quanta maxima valerem diligentia recognita, nec segniter coimpressa, faustissimo nomini tuo, pater amplissime, nuncuparem, quatenus incomparabilis viri divina scripta sapientissimi et potentissimi antistitis præsidio ab invidulorum defenderentur morsiculis. Operæ siquidem precium videbar illi etiam non vulgare facturum, si meis vel importunis precibus exorarem, ut ejus viri qui unus post Christum dominum Magni cognomentum vere meruit, et irrefragabilem auctoritatem obtinuit (usque adeo ut non minus apud ipsius, quam olim apud Pythagoræ discipulos pro summa dicti comprobatione suffecerit, si quispiam mutiverit ipse, vel magister, dixit) ejus præsulis clypeo protegerentur, cujus maxima quondam in primario senatu et nunc in tota christianissimi regis curia autoritas eloquentissima, suffulta sapientia, prænitet. Accesserunt ad Fabri nostri æquissima mandata Nicolai Beraldi, hominis summa cum scientia, tum eloquentia præditi et magnificentæ tuæ ut alacris ita indefessi buccinatoris, exhortationes neutiquam vulgares quibus quod antea subverebar (nam de facie quidem notum opiner) audere cæperim. Boni itaque consules, præsul humanissime, et hujus lucubratiunculæ nostræ dulcissimo præsidio tuo dicatæ protectionem, cum ob Basilii excellentiam, tum ob utrorumque et Fabri et Beraldi nostrorum desideria non aspernabere. Vale. E chalcographia nostra 15 calendas decembris 1520.

Paris : Bib. Nat. — Gand : Bib. Univ.

2. — Basilii Magni ¶ Cæfarienfium in Cappadocia Antistitis sanctiffi=¶mi Opera plane diuina, variis e locis fedulo ¶ collecta :

& accuratione Iodoci Badii Ascensii nullper diligentius recognita : eiusdemq; opera & imppēsis augustius coimpressa : Cum duplici rerum, || operumq; tabella. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Venundantur eidem Ascēfio sub gratia & priuilegio quibus in superioribus || (*Paris, Josse Badius, 15 mai 1523.*)

In-fol., 8 ff. lim., CLXXIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A, a-x par 8, y par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente. Souscription au bas du dernier f. chiffr. v° :

Impressa autem sunt rursus, opera, industria & recognitiōe Iodoci Badii Ascensii || ad Idus Maias. Anni dominici .M.D.XXIII. Cum gratia & priuilegio in superiore impressiōe expressis. || (15 mai 1523.)

Paris: *Bib. Nat.* — Grenoble. — Saintes. — Troyes (inc.). — Versailles. — Gand: *Bib. Univ.*

3. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1525.*

In-fol.

Traduction d'Erasme?

Edition citée dans la préface de l'édition des œuvres de saint Basile-le-Grand, *Paris, Coignard, 1721, t. I, p. IV.*

BAVENTIO

● Epigrammata, a Bauentio, Ex optimis quibusq; authoribus selecta. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Aera merent Badio. || (*Paris, avant Pâques 1523.*)

In-8°, 32 ff. non chiffr. sign. a-D par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre et aux 2 ff. suivants : *Haricurię, ac Lexouię florētissimis gymnasis || Bauentio vtriusq; Alumnus. S.* ||, en prose, et : *Idem de iisdem.* || en vers. Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Finis sub Pascha .M.D.XXIII. || In chalcographia Iodoci Badii Ascēfii. || (avant Pâques 1523.)*

Gand : *Bib. Univ.*

VENERABILIS BEDA

A. — Repertorium autoritatum Aristotelis.

C. — Tertius tomus operum.

B. — Secundus tomus operis.

D. — Primus tomus operum.

A. — Repertorium autoritatum Aristotelis.

Repertoriū siue tabula generalis autoritatū Aristotelis & philosophorum || cum cōmento per modum alphabeti. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 20 avril 1510.*)

In-4°, 52 ff. non chiffr. sign. a-f par 8, g par 4; car. goth.

Le v° du titre est blanc; départ du texte : ¶ *Repertoriū collectaneū*

hæc tabula nobiliū autoritatū dictorū & oīū || q̄ ex copioſiſſimis dictis philoſophorū & in primis excellētiſſimi Ariſto-||telis... A reuerēdo & venerabili Be||da p̄ſbytero edita : & p̄ eundē cōmēdata emēdata atq; diligēter viſa. curioſe maſſicata. necnō ſuis in locis diligētiſſimi additiōib⁹ admodū au-||cta deo optimo maximo duce fauſtiſſime inchoatur. || ; au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Authoritatum Ariſtotelis : ac aliorū phorū expoſitio=||nes imprefſe rurfus parifiſ in officina Aſcenſiana opta||tū acceperunt finem duodecimo Calendas maias Anni || Milieſimi quingentefimidecimi. ||* (20 avril 1510.)

Paris : Bib. Nat. — Wolfenbüttel.

B. — Secundus tomus operum.

1. — ☿ Secvndi ☿ || Tomi Operum Venerab. Bedæ Preſb. Comētarii, || In Euangelium Marci Lib. IIII. FO. I. || In Euangelium Lucæ Lib. VI. FO. LI. || In Acta Apoftolorum Lib. I. FO. CXLVII. || Expoſitio nominum locorum in Actis contentorum, || ſiue eiufdem, ſiue alterius auctoris FO. CLXIII || In Epiſtolas Catholicas Fo. CLXIII. || In Apocalypſum B. Ioannis Apoſtoli. FO. CC. || (*Marque de Badius n° .*) || Vænundatur Iodoco Badio Aſcenſio. || (*Paris, Joſſe Badius, 1^{er} juin 1521.*)

In-fol., 14 ff. lim., CCXXXI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā par 8, ē par 6, a-l par 8, m par 10, n-z, A-E par 8, D par 6 ; car. rom. ; 2 col.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Aſcenſius, D. Ioanni Fiſſchero Roffen. Epifcopo vigilantiffimo, & Academię Cantibrigiën. Cancellario omni obſervantia digniſſimo. S.* || (calendes de juin 1521), la table alphabétique à 3 col. et la table des chapitres à 2 col. Souscription au dernier f. v°, 2° col. :

¶ *Explicita eſt Explanatio Venerabiliſ Bedæ Preſbyteri ſuper Apo-||calypſin Ioannis Apoſtoli, atq; || ita in nouum quæcunq; || ab ipſo ſcripta inueni||mus instrumen-||tum. || ¶ Cum Gratia & Priuilegio a tergo || primæ chartę expreſſis. In of-||ficina Iodoci Badii Aſcē||ſii, Ad Kalendas Iu||nias .M.D.XXI. ||* (1^{er} juin 1521.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS JOANNI FISSCHERO

Opera monimentaſque ſanctiſſima et juxta erudita Bedæ, preſbyteri in omne ævum cunctis nationibus venerabilis, partim recens nobis im- preſſa, partim propediem imprimenda, quam gratiſſima fore eximiæ præſtantia tuæ, Præſul ac Cancellarie doctiſſime, multis validiſque ar- gumentis ipſe mecum colligo. Primo quod conterraneus tibi eſt, una eademque patria genitus, uno eodemque fere magiſtratu tecum functus. Quantum vero patria ipſa ad charitatem habeat momenti, non tacuit inſignis ille ingeniorum fons Homerus, qui Ulyſſem inducit patriam ſuam Ithacam et ſterilem et montuoſam immortalitati quam apud Cir- cen haberet, præferentem. Nec parum celebravit romani eloquiū parens Cicero, cujus hæc de ipſa legimus præconia : Unicuique noſtrum chari ſunt parentes, chari liberi, propinqui, familiares, ſed omnes omnium charitates patria una complexa eſt, pro qua quis bonus dubitet mortem

oportere si ei sit profuturus. Quod neminem facturum etiam Flaccus attestatur accinens :

Dulce et decorum pro patria mori,

et Maro, quo vate Junii Bruti primi consulis in natos charitatem vicit amor patriæ. Hanc item charitatem non tacuit ad Musas natus Ovidius, ita in libello de Ponto concinens :

Nescio qua natale solum dulcedine cunctos
Ducit et immemores non sinit esse sui.

Quam rem si omnes illi tacuissent naturæ tamen seminaria suo cujusque pectori insita tacuissent minime. Nemo siquidem tam saxeus est aut cornea fibra qui suum in patriam amorem non persentiat. Quod quia ita se habet, non dubitavi vel hoc nomine tanti viri monimenta charitati tuæ mirifice placitura. Secundo, quod omnia ejusdem scripta credam ad stomachum sanctiusque judicium in primis factura, quippe qui ex sanctissimorum patrum ac doctorum ecclesiæ fontibus hauserit, tam modicus, immo nullus, inventi aut ingenii sui ostentator, ut omnium fere sententiarum auctores marginibus adscribendos curarit, et justa quædam opera ex alienis, ut in epistolas Pauli et Augustini et in Cantica canticorum ex Gregorii lucubrationibus collegerit. In qua re præcipue nobis dolet quod non ubique ea nacti sumus exemplaria, in quibus auctorum nomina, uti mandaverat, adscripta fuerunt. Tertio quod cum fuerit et græcæ et latinæ literaturæ peritissimus, sic tamen stilum temperaverit ut cum nusquam sordidus videatur aut barbarus, nusquam tamen aut antiquarius aut affectatæ elegantiae sectator nimius. In qua scribendi maturitate (absit verbo ut assentatio omnis, ita mortalium præcor invidia) præsul doctissime, nuper visus es quam simillimus ut id quoque ad Bedæ amorem te incitare non dubitem. Quarto quod admirabili judicio præditus, non indiscriminatim quæ scripta compererat omnia, sed quæ peculiarem eruditionem haberent, eo examine expendere ut neque verborum multitudine fastidium, quid enim eo brevius? neque paucitate obscuritatem incusserit, nempe quo nihil lucidius. Et tamen si odioso quorundam more, aut acri censura sua reposita, aut solerter inventa jactare voluisset, bone Deus, quantus patuisset ei ad jactantiam campus? Cum etenim sit vulgatæ et ab ecclesia romana olim jam receptæ lectionis bibliorum assecla, plurima tamen in eis per indoctos scribas depravata, aut recte scripsit, aut etiam scribenda admonuit qualia sunt; ut de multis pauca citem, in Actis Apostolorum *castorum* non *castrorum* signum, in Apocalypsi *Chrysoprasus*, non *Chrysopossus*, in Canticis *Ciperus*, non *Cyprus*. Addere possim quod *Catholicas*, non *Canonicas* inscripserit epistolas. Major his non horum scripserit, de quo recentiores quidam inanes captaverunt gloriolas. Quinadeo (ut id quinto et ultimo argumento adseram) quæcumque ab Angelo Politiano, viro magnæ eruditionis, pro non vulgata scriptura in epistolis observata et adserta sunt, Bedæ diligentiae accepta ferenda censuerim. Omnia siquidem in uno Bedæ archetypo apud divum Germanum a Pratis, atque altero in illustrissima bibliotheca divi Victoris ad pomærium Parrhisianum invento, Georgius Scanzelarius, compater meus et laborum redemptor, observata adnotavit, quæ ne pereant aut negligenter impressa quis arguat, literaria serie his duximus adscribenda ...

Istius modi longe plura et antique et docte scripta et dicta diligens in hoc tomulo inveniet lector, plura in aliis, quia diligentius annota-

bimus, inventurus. His itaque aliisque non levioribus de causis, et in primis ob morum studiorumque tuorum, Cancellarie magnificentissime, similitudinem, quia te audivimus jampridem habere ad prælum emunctos in Matthæum commentarios, speramus hasce Bedæ tui lucubrationes cura nostra jamjam emittendas humanitati tuæ fore perquam gratas. Ideoque eas et studia nostra, quantula sunt, magnorum virorum et coepiscoporum amicorum certe tuorum, quos hic plurimos habes, hortatu, celeberrimo nomini tuo dicamus. Boni consule ac vale. Ad calend. junias 1521.

Avignon (inc.). — Beaune. — Genève. — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Colomb.*

2. — ☿ Secvndi ☿ || Tomi Operum Venerab. Bedæ Prefb. Commētarii, || In Euangelium Marci Lib. IIII. FO. I. || In Euangelium Lucæ Lib. VI. FO. LI. || In Acta Apostolorum Lib. I. FO. CXLVII. || Expōitio nominum locorum in Actis contentorum, || siue eiusdem, siue alterius auctoris FO. CLXIII || In Epistolas Catholicas FO. CLXV. || In Apocalypsim B. Ioannis Apostoli FO. CC. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-fol., 14 ff. lim., CCXXI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. ā par 8, ē par 6, a-l par 8, m par 10, n-z, A-C par 8, D-E par 6; car. rom.; 2 col.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; la préface porte la même date; souscription :

¶ *Explicita est Explanatio Venerabilis || Bedæ Presbyteri super Apocalypsim Ioannis Apostoli : atq; ita || in nouū quæcumq; ab ipso || scripta inuenimus In-||strumentum.* ||

Gand : *Bib. Univ.*

C. — Tertius tomus operum.

1. — Tomvs Tertivs || continens Collectanea Venerabilis Bedæ Presbyteri in Epistolas di||ui Pauli Apostoli, ex operibus sanctissimi & doctissimi ecclesiæ catholi||cæ episcopi & doctoris, Augustini. In qua lucubratioe nescias vter ma||iore sit laude dignus : Augustinusne, qui tanta diligentia ipfas epistolas perlegerit, vt in earum singulas || fere sentētias glossata cōdigna, aliud licet agens emisserit : An vero Beda, qui eadem tam studiose, tāq; || apposite collegerit. || (*Marque de Jean Petit.*) || Vænundatur hic quoq; Iodoco Badio Ascensio, & Ioanni Par||uo, ad hoc opus, fociis. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 13 février 1522, n. st.*)

In-fol., 20 ff. lim. et CCCXXXVI ff. chiffr. sign. A par 8, B-C par 6, Aa-Zz, AA-TT par 8; car. rom.; 2 col.; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v^o du titre : *Inter primos Reuerendo... D. Thome a Prato, Clarissimo montenſum episcopo digniſſimo & vigilantiſſimo Iodocus Badius Ascēſus Salutem.* || (15 des calendes de mars 1522 n. st.); aux autres ff. liminaires, table et dédicace : *Gaufridi Boussardi Cenomani theologorum minimi ad Petrum Securibilem, sacrarum literarum interpretem celeberrimum...*; préface de saint Jérôme, prologue et argument. Souscription au dernier f. chiffr. :

In chalcographia Iodoci Badii Ascenſi : || impensis communibus ipſus. & Ioannis Parui : ad Idus Febr. Anno ſupputatione romana. MDXXII. || Dea gratia. || (13 février 1522.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS THOMÆ A PRATO

Quemadmodum (id quod nosti, Præsul sapientissime, sæpeque in subsequenti commemorabitur opere) optimus maximus rerum creator ac opifex Deus, tam potens est ut possit, tamque providens ac bonus ut norit et velit ex alienis malis sua, totiusque universi bona educere, ita mens ac ratio humana ad illius imaginem similitudinemque effecta, et ipsius artificii, immensurabili licet interstitio, quo ad ejus tamen fieri potest proximo, et miratrix et simia, ex alienis nonnunquam et aliud longe agentium lucubrationibus Dædalæa opera et apina solertia mirificum instaurat opificium. Ecce enim Beda, monachus anglicanus, et magno merito cunctis nationibus venerabilis, divi patris et singularis inter catholicos doctores aquilæ, Aurelii Augustini episcopi et sanctissimi et juxta docti, operibus innumeris studiose solerterque legendis ac relegendis, animadvertit eum ita diligenter divi Pauli apostoli epistolas et lectitasse et discussisse, ut nullum reliquerit locum quem non enucleaverit, nullumque nodum quem non dissolverit, perinde ac dedita opera epistolas ipsas explicandas suscepit. Quocirca, arrepto calamo, illius dictata ac scripta ita in unum fascem collegit ut nescias uter majore laude admirationeque dignus sit, plusque de nobis meruerit. Augustinusne qui sic ad suum institutum Paulum citavit, ut nihil fere prætermitteret, an vero Beda qui tale nihil cogitantis dictata sic collegit. Cujus rei mihi commodum in mentem venit ut eorum a quibus male audire soleo mordicibus cavillis respondeam, qui, rugato naso et caperata fronte, epistolia nostra nuncupatoria legentes : « Badius, inquit, bellus homo alienos labores in quibus ipse nihil fecerit ut suos quibus vult nuncupat. » Ego enim contra sentio : eos videlicet non parum et fere authorum instar de re literaria mereri qui bonos libros situ victos ac cum blattis ac tineis, temporisque edacitate certantes, arte sua et industria in lucem edunt, atque a vitiis librariorum culpa contractis redimunt. Quam opellam, sicubi alias in his nunc Bedæ collectaneis recognoscendis et cum archetypis conferendis vel cumulatissime videmur præstitisse. Proinde cum huic recentiori lucubrationi licet prius non infeliciter attentatæ tutelare præsidium disquirerem, prima atque amplissima observata est sub oculos tua, antistes clarissime, beneficentia. Non enim potuit mihi non esse perspicua, quam secundum magnificentissimum et optime de academia nostra pene declamata, scholasticisque hospitibus jam ferme depositis meritum, dominum fratrem tuum utriusque Galliæ cancellarium sapientissimum et unicum totius regni oculum, in illustrissimo videbam loco. Isti igitur quicquid nostri in hac re est meriti, do, dico, dedico, boni æquique, præsul optime, consule ac vale. E chalcographia nostra in nobilissima Parrhisiorum academia, ad quindecimum calendas martias, supputatione romana, 1522.

Autun : *Bib. gr. séminaire.* — Bourg. — Nancy. — Aberdeen : *Bib. Univ.* — Genève.

2. — ☿ Tomvs Ter||tius Collectaneorum Venerabilis Bedę Presbyteri in || Epistolas D. Pauli Apostoli, ex operibus sanctissimi || ecclesię catholicę episcopi & doct̃oris Augustini. In || qua lucubratio nescias vter maiore sit laude dignus : || Augustin⁹ ne, qui tanta diligētia ip̃as epistolas perle||gerit, vt in earum singulas fere sententias glossema=||ta condigna, aliud licet agens, emiserit : An vero Be=||da, qui eadem tam studiose, tamq̃ apposite collegerit. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Venundatur hoc quoq̃ opus cum cæteris, Iodoco Badio, & || Ioanni Roigny, Sub Basilico. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean de Roigny, 1^{er} avril 1534.*)

In-fol., 20 ff. lim. et CCCXXXVI ff. chiff. sign. A par 8, B-C par 6, Aa-Zz, AA-TT par 8; car. rom. ; 2 col.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Copie de l'édition précédente au dernier f. r°, qui est bl. au v°, souscription :

In chalcographia Iodoci Badii Ascensii, || impensis cōmunibus ip̃sius, & Ioannis || Roigny. Calend. Aprilis. Anno || M.DXXXVIII. || Deo gratia || (1^{er} avril 1534.)

Le premier volume des commentaires de Bêda le Vénérable n'a pas été publié par Badius, mais par ses gendres, en 1536; ce volume doit être joint aux deux précédents pour les compléter, aussi le trouvera-t-on décrit ci-dessous.

Avignon. — Pau. — Saint-Quentin. — Deventer. — Genève.

D. — Primus tomus operum.

☿ Venerabilis Be ☿ ||dae Presbyteri || In Proverbia Salomonis Lib. III. || In Cantica Canticorum Lib. VII. || Quorum primus est, de Gratia dei, contra Iu||lianum Episcopum. Nunc primum in Galliis excusi. || (*Marque de Badius n° 3.*) || In ædibus Ioannis Roigny & Michaelis Vascofani. || [*ou : In ædibus Ioannis Parui, & Ponceti le preux.*] || M.D.XXXVI. || (*Paris, Jean Loys, de Thielt, pour Jean de Roigny, Michel de Vascosan, Jean Petit et Poncet le Preux, mars 1536.*)

In-fol., 4 ff. lim. et 180 pp. chiff. sign. ā par 4, A-P par 6; car. rom. ; 2 col.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Au v° du titre : *Cornelio Musŏ Delpho Theologo non vulgari || Ioannes Lodoicus S. || (ex officina nostra libraria, ides de mars 1536);* les autres ff. liminaires contiennent la table. Au dernier f. v°, 2° col., souscription :

Excudebat Ioannes Lodoicus || Tiletanus Mense Martio || M.DXXXVI. || (mars 1536.)

Paris : Bib. Nat. — Avignon. — Dôle. — Lyon. — Genève.

NATALIS BEDA

- | | |
|--|---|
| A. — De unica Magdalena. | D. — Annotationes in Fabrum et |
| B. — Apologia pro filiabus et nepotibus Annæ. | Erasum. |
| C. — Restitutio in integrum benedictionis cærei paschalis. | E. — Apologia adversus clandestinos Lutheranos. |

A. — De unica Magdalena.

Scholastica declaratio || sententię & ritus ecclesię de vnica Magdalena per Na||talem Bedam studii Parrhisię. Artiũ & Theologię ma||gistrũ : cõtra magistrorũ Iacobi Fabri, & Iudoci Clichto||uei contheologi scripta, per additionis modum ad ea, || quę prius p alios contra eosdem fuere deprompta. || Anno dñi. 1519. Mensis Nouemb. 25. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur in officina Iodoci Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius, 18 décembre 1519.*)

In-4°, LIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-f par 8, g par 6; car. rom.

Le v° du titre est bl.; f. II : préface : *In præscriptam declarationē Proæmium.* ||; f. LIII v°, souscription :

Finis sub prelo Iodoci Badii Ascensii ad .XV. Kalen. Ianuarias. Anno salutis humane .MDXIX. || (18 décembre 1519.)

Ecrit contre les traités : *De Maria Magdalena, et triũo Christi disceptatio*, et *De tribus et unica Magdalena disceptatio secunda* de Jacques Le Fèvre d'Étaples, et *Disceptationis de Magdalena defensio*, de Josse Clichtove (Paris, Henri Estienne, 1517, 1519.)

Voyez, sur le même sujet, FISSCHER et GRANDVAL.

F. Vander Haeghen, *Bibliotheca Belgica*, B 185.

Paris : *Bib. Nat.*; *Université*. — Besançon. — Gand : *Bib. Univ.* — Genève.
Oxford : *Bib. Bodl.* — Séville : *Bib. Col.* — Wolfenbüttel.

B. — Apologia pro filiabus et nepotibus Annæ.

Apologia p filiabus & nepotibus beatę Annæ, per Natalem Bedam de colle||gio pauperum studentium Montis acuti : in Parrhi||sienũ Academia artium magistrum & diuini iuris : || Contra Magistri Iacobi Fabri scriptum : pro cõmu||ni sanctorum & doctorum sententia. || Anno a Christo incarnato secũdũ Parrhifiorum || supputationē .MDXIX. Februarii mēsis die .XV. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur in officina Iodoci Badii. Cum || Gratia & Priuilegio in Biennium. || (*Paris, Josse Badius, 15-26 février 1520, n. st.*)

In-4°, 6 ff. lim. CXV ff. chiffr. et 1 f. bl., sign. A par 6, a-n par 8, o par 4, p par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre est l'errata; les autres ff. liminaires contiennent la préface de Béda et des propositions. Au bas du dernier f. v° est la souscription :

Finis sub prælo Ascensiano tertio Calen. || Mart. M.D.XX. || (26 février 1520, n. st.)

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal* ; *Ste-Geneviève* ; *Université*. — Londres : *Brit. Mus.*

C. — Restitutio in integrum benedictionis cærei paschalis.

☉ Restitutio || in integrum benedictionis Cærei Paschalis per duarum eius particularum damnationē ac subtractio-nem mutilatę. Anno .M.D.XX. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Venundatur in officina Iodoci Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius, 7 août 1520.*)

In-4°, CIII ff. chiff. et 1 f. bl., sign. a-n par 8 ; car. rom.

Le v° du titre est bl. ; les ff. II à X r° contiennent la préface et les sommaires ; l'intitulé de la préface indique le nom de l'auteur : ☉ *Restitutio duarum propositionum necessitatem peccati Adæ, & felicitatem culpæ || eiusdem indicantium, a sacra Cærei Paschalis Benedictione, solertia Iodoci Clichtovei || Doctoris Theologi relegatarū, opera Nataalis Bedę sacrarum literarum professoris Parisiis in Collegio Pauperum Mōtis acuti p-curata : in qua est hæc eiusdem Præfatio.* || ; au f. CIII v° sont les errata et la souscription :

Finis sub prælo Ascensiano Nonis Augusti. || M.D.XX. || (7 août 1520.)

Le traité de Josse Clichtove réfuté ici est le : *de necessitate peccati Adæ* (Paris, Henri Estienne, 1519).

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, B 186.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Ste-Geneviève*. — Le Mans. — Reims. — Gand : *Bib. Univ.*
La Haye : *Bib. Roy.* — Londres : *Brit. Mus.*

D. — Annotationes in Fabrum et Erasmum.

☉ Annotationū Natalis Bedę Doctoris Theologi Parisien. in || Iacobum Fabrum Stapulensem libri duo : || Et in Desiderium Erasmus Roterodamum liber || vnus, qui ordine tertius est. || ☉ Primus in Cōmentarios ipsius Fabri super Epi-stolas beati Pauli. || ☉ Secūdus in eiusdē cōmētarios sup. IIII. euāgelia. || ☉ Terti° in Paraphrases Erasmi super eadem qua-ltuor Euan-gelia, & omnes Apostolicas Epistolas. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Venundantur Badio. || (*Paris, Josse Badius, 28 mai 1526.*)

In-fol., 10 ff. lim., CCXXIX ff. chiff. et 1 f. bl., sign. Aa par 10, a-z, A-E par 8, F par 6 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires contiennent : ☉ *Natalis Bedę In || Tres Sequentes Annotationum || Libros Præfatio.* || (Paris, 3 mai 1526) ; — ☉ *De Consensu Facultatis Theologicæ Parisien-sis...*, du 15 février 1525 pour les annotations dirigées contre Le Febvre d'Étaples et du 16 mai 1526 pour celles dirigées contre Erasme ; — *Annotationū & Censurarum Tabella alphabetica.* || à 2 col. ; et errata. A la fin du troisième livre est la souscription :

☉ *Finis : Gloria Deo. || In typographia Iodoci Badii, || Ad .V. Calend. Iunias. || M.D.XXVI. ||* (28 mai 1526.)

Les commentaires de Le Febvre d'Etaples sur les épîtres de saint Paul avaient été publiés chez Henri Estienne en 1512 et 1515, et les commentaires sur les évangiles chez Simon de Colines en 1522. Les paraphrases d'Erasme, qui avaient paru d'abord séparément, avaient été réunies et publiées à Bâle, chez Froben, en 1521 pour les épîtres de saint Paul et en 1524 pour les évangiles.

Dès le mois d'août 1526, Erasme répondait par son *Prologus in supputationem calumniarum N. Bedæ. Responsiuncula ad propositiones à Beda notatas...* (Bâle, Froben) et, malgré les autorisations données par la Faculté de théologie, le Parlement, à la suite de cette réponse, interdit la vente du livre de Bédæ.

Le 17 août 1526, le Parlement avait ordonné à Bédæ de faire un inventaire des exemplaires de son volume, en exécution de cet ordre il déposa au greffe, le lendemain, une lettre de Badius lui apprenant que sur les 650 exemplaires tirés, il en restait seulement 50 en magasin. Voici la copie de cette lettre telle qu'elle est transcrite dans les registres du Conseil, à la date du 18 août 1526 (Archives Nationales, X¹ A, 1529, fol. 371) :

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS NATALI BEDÆ

Salutem, magister noster Beda, cum primis observande. Ut tuis literis respondeam quibus a me disquisis quot *Annotationum* tuarum exempla quot et quibus vendiderim et quot adhuc habeam. Ad primum respondeo haud cunctanter quod non curaverim imprimenda, nisi 650 exempla unde solent michi extare integra 625. Ad secundum quia habui placitum Facultatis, ex te referente, consensum supremi Senatus, vendidi omnibus potentibus, neque certe scio quibus, tamen scio quod his primum paternitati tuæ circiter quadraginta quinque, secundum Melchiori Comberger Nurimbergensi 32; tertium misi Lugdunum, quia puer meus scripsit expeti ab Italis, 50; quartum misi ad negociatorem meum adversum 50; quintum dedi Correndo Reschz 12 et deinde 50, numero 62; sextum Francisco Viremando qui Angliam visit, 40; septimum Henrico de Brio, pro alemanis, inferiori 40; octavum cuidam Rothomagensi 6; item Aureliano 6, et quibusdam aliis 4 aut 5. Itaque ut respondeam ad tertium jussi, accurate disquiri quot habeam domi : dicunt michi non esse quinquaginta integra; esse tamen fer centum quibus pauca desunt folia quæ possunt perfici sine dispendio si rursum imprimantur. Vale. Ita se habet.

Jodocus Badius Ascensianus (*sic*).

Bédæ publia de nouvelles annotations contre Le Febvre et Erasme, contenues dans le volume suivant.

Paris : *Bib. Mazarine* ; *Ste-Geneviève* ; *Soc. Hist. du protestantisme français*. Alençon. — Arras. — Dieppe. — Le Mans. — Gand : *Bib. Univ.* — Séville : *Bib. Col.*

E. — Apologia adversus clandestinos Lutheranos.

☞ Apologia ☞ || Natalis Bedæ Theologi, aduersus clandestinos || Lutheranos. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Æra meret Badio. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} février 1529, n. st.*)

In-4°, CXIII ff. chiff. et 1 f. bl., sign. a-n par 8, o par 10; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre est blanc; le contenu du volume est le suivant : au f. II : *Responso || Natalis Bedæ || Theologi Parifensis, aduersus lui, &*

operis in Fabri || & *Erasmi errata, criminatores, Apologetica sententia* || *sua in quibusdā propositionibus dicti operis aut non* || *intellectis, aut perperā citatis, declaratio : nouorū errorū ipsius Erasmi ac defensorū eius & Fabri subnota* || *tio : in Collegio Acuti Montis elaborata, Ad Idibus* || *Octob. M.D.XXVIII.* ||; au f. XLIII : *Excerpta E* || *scriptis aduersus Natalem Bedam In Iodoci Fabri, & Desiderii Erasmi gratiā quā scrupulo nō carent subii-* || *ciuntur, ut d: illis ferāt iudicium equi lectores per-* || *pen* || *sis.* ||; au f. XLV v^o : *In Libello* || *Gallico sermone clam edito in articulis .xiii. Capitali-* || *bis inibi aduersum me taxatis...*; à la fin du volume sont reproduites des lettres d'Erasmus, avec les répliques de Béda; au dernier f. r^o : *In Hac Apo* || *logia & toto opusculo conten-* || *tenta.* ||; au v^o : *Erratorum* || *ab archetypo repositio.* || et souscription : *Imprimebat hoc opusculum Iodocus Badius* || *Calendis Feb.* || *M.D.XXIX.* || *supputatione Romana.* || (1^{er} février 1529, n. st.)

Béda, convaincu de mauvaise foi dans ses attaques contre Le Febvre d'Étaples et Erasmus, fut obligé à faire amende honorable, en 1535, et exilé au Mont-Saint-Michel.

Paris : Bib. Mazarine ; Ste-Geneviève ; Soc. Hist. du protestantisme français.
Amiens. — Le Mans. — Reims. — Bruxelles.

DIVUS BENEDICTUS

Regula .b. Patris Benedicti a .b. Dūstano diligenter recognita, cū plusculis alijs a tergo huius explicandis || (*Fig. s. bois : saint Benoît.*) || *Venūdat ad Iodoco Badio Ascēfio.* || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-8^o, 4 ff. lim., C ff. chiff. et 2 ff. bl. sign. A par 4, a-m par 8, n par 6; car. rom.

Au v^o du titre : *Diui Gregorii papę de laudibus* || *Regulę p̄sentis beati patris Benedi-cti preconium.* ||; — *In sequenti enchiridio contenta.* ||; les autres ff. lim. contiennent : *F. Christiani Presbyteri Parrhisen-
sis in Regulā sancti Patris Benedi-cti a beato Dūstano Cantuarien-
sū Ep̄o integritati restitutam Prefatio.* || (s. d.), et la table des chapitres de la règle de saint Benoît. Le volume contient, après la règle de saint Benoît : *Bullę summorum pontificum ; Profitendi forma sub prædicta regula ; Opusculum Hugonis de modo orandi ; Tractatus beati Bernardi de vita solitaria* ; au dernier f. r^o, dont le v^o est blanc : *Ad Iodocum Badium Ascen-
sū, ad huius operis imp̄ssionē adhortatio.* ||

*Ascens eloquij vindex censorq ; latini,
Quem solido poscit lacte Minerua potens,
Quę Castalij multū placuere liquores,
Te tamen hæc triti faminis vnda iuuet.
Hanc Benedi-ctinā perlustrā lampade normam
Quam bona Dunstani dextera restituit.
Exeat in lucem lucis quo perpes amator
Gaudeat hanc nūmo posse parare leui.
Et sic arte tua cæli properabis ad arcem
Quā bonus ille pater nūc Benedi-ctus habet.*

Il n'y a pas de souscription.

Edition citée par Hain et Panzer comme imprimée en 1500, mais qui

ne peut être antérieure à 1503 puisque Badius en est l'imprimeur comme le prouvent son nom sur le titre, la pièce de vers finale, et la préface dans laquelle le frère Christian explique qu'il a confié le manuscrit de la règle de saint Benoît : *Jodoci Badii Ascensii, viri litteratissimi et diligentissimi, chalcographia*. Elle est citée quelquefois comme imprimée en 1531 parce qu'on la trouve souvent jointe au petit traité imprimé

Regula. b. Patris Benedicti a. b. Dñi
flano diligenter recognita, cū plurculis alijs a ter
go hntus explicandis.



Venūdat' ab Iodoco Badio Ascēfio,

Titre de la *Regula beati Patris Benedicti*.

sous cette date par Badius : *Regula Canoniorum secularium de optima conversatione*, mais il est infiniment probable qu'elle fut imprimée en 1521 et qu'elle forme le tome premier du recueil : *Enchiridion piarum mentium*, décrit plus loin au mot ENCHIRIDION.

Paris : Bib. Nat. (PEAU DE VÉLIN) ; Ste-Geneviève ; Université. — Le Mans.
 Reims (PEAU DE VÉLIN).

PHILIPPUS BEROALDUS

- | | |
|---|---------------------------|
| A. — Orationes. | G. — De felicitate. |
| B. — Varia opuscula. | H. — Declamationes duæ. |
| C. — Carmen lugubre, <i>scul.</i> | I. — De optimo statu. |
| D. — Carmen lugubre ; de laudibus
divæ Virginis... | K. — Ludicra et amatoria. |
| E. — Carmen lugubre ; epigrammata... | L. — De terræmotu. |
| F. — Pæanes. Vir prudens. | M. — Symbola Pythagoræ. |
| | N. — Septem sapientes. |

A. — Orationes.

1. — Orationes Philippi Beroaldi uiri q̄ clarif=limi Bononiæ litteras bonas docentis. || (*Lyon, Jean Trechsel, 4 septembre 1492.*)

In-4°, 78 ff. non chiffr. sign. a-i par 8, k par 6 ; car. rom.

Le v° du titre est blanc ; les 2 ff. suivants contiennent : *Io. Ba. Ascensus bonarum litterarū studiosus. Laurētio || Burello diuina scientiæ doctori uenerādo : ac Carmelita=ni ordinis præcipuo facile præfudio atq̄ ornamēto : totiusq̄ || litteraturæ delitiis salutem dicit.* || (*Lyon 7 des calendes d'août 1492*) ; — *Io. Ba. Ascensus Lectoribus salutem dicit.* || (10 distiques), et la préface de Béroalde à Martin Boemus. A la suite des *Orationes*, au 60° f. : *In calce ludicra hæc amatoria hoc est meras nugas ue=uti appendiculan quandam apposuerunt impressores. Tu || hoc quoq̄ qualecunq̄ est boni consulito.* || ; au dernier f. r°, qui est bl. au v° : *Finis op̄is. Sequitur epigramma Ascēphi ad lectores.* || (4 distiques), et la souscription : *Imp̄ssu Lugdini [sic] Anno .M.CCCC.XCII. iiii. septēbris.* || (4 septembre 1492.)

Le nom de l'imprimeur, Jean Trechsel, ne se trouve ni au titre ni à la souscription, mais il est indiqué trois fois dans le volume, dans la préface de Badius, dans sa pièce aux lecteurs et dans l'épigramme finale.

Edition donnée d'après celle qui venait de paraître à Bologne en 1491 et dont Laurent Bureau avait envoyé un exemplaire à Badius. Premier ouvrage imprimé par les soins de Badius et marquant le début de ses relations avec Trechsel.

La première partie du recueil, *Orationes*, contient : *Orationes in Georgica et Suetonium ; in Propertium de amore ; in Titum Livium et Silium Italicum ; in epistolas Ciceronis et Lucanum ; In Rhetoricos Ciceronis ; in Iuvenalem et Sallustium ; in quæstiones Tusculanas et Horatium ; in Persium ; oratio dicta apud rectorem scholastici conventus ineuntem scholasticam præfecturam ; oratio habita dum rector scholasticus nomine Melior accepit magistratus insignia ; ad Tribunos plebis ; ad Ludovicum Sphortiam ; ad Bartholomeum Chalcum ducalem secretarium ; in nuptias Bentivolorum ; oratio nuptialis habita Mediolani ; historia Gissippi et Titi ex Boccatio ; historia de Galeso seu Cymone ; in enarratione Verrinarum.* La seconde partie contient : *Osculum Panthiæ ; Fortuna ; Diræ in Maledicam ; Cupido ; Pæanes B. Virginis ex Fr. Petrarchè poemate ; de die dominicæ passionis ; Fabula Tancredi ex Boccatio ; de officio scribæ ; Vir prudens ; epigramma ad Petrum Bonum Citharedum ; in cænâ datâ principi Bentivolo a Mino Ros-*

cio; quod veriores sunt imagines ex libris quam ex nomismatis; epitaphium accipitris; Laus equi cursoris; epigramma ad Johannem Bentivolum; epigramma Malatestæ Carbonesii; idem; epitaphium Roberti Sanctiseverinatis; idem.

Pellechet, n° 2211.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LAURENTIO BURELLO

Quo magis, magisque, Laurenti pater, dulce decus nostrum, candida tua facinora animo complector, eo mihi vita tua religiosius observanda videtur. Quicquid enim tui, rerumque tuarum est, raram quamdam modestissimi instituti significationem habet. Nam ut taceam quanto ingenii splendore ineuntem ætatem decorasti, qui non fortunæ strepitu elatus, non divitum largitionibus obnoxius, sed ut ingenuum animum decebat tuis artibus, tuæque pulcherrimæ indolis industria fretus, ad summum sacræ theologiæ decus evasisti. Neque vero aut tanta rerum dexteritate ignavior, aut tanta dignitatis gloria superbius effectus es, sed ferventi sudore vineam illam christianam optima quidem opera excoluisti. Si quidem (ne multis moliar) quænam totius Galliæ usque particula quæ non nativis cultisque eloquiis, tuis candidis moribus, tuæque civili et plane humana vita honestata eniteat; verumenimvero tametsi in eo successu multi pro dignitate honores oblatis sunt, tamen, ne cæptam divinæ contionis provinciam desereres, bidentem et farculam illis prætulisti declamatorum multo omnium optimus.

Illud vero magis admiror quod, substantis æstivi solis ardoribus, quadragesimali continuata declamatione fatigatus, immo, si fieri posset, defatigatus pro religionis tuæ commoditatibus, tam lubenti animo his diebus Romam profectus es. Scilicet qui rempublicam et quam Deo destinasti obedientiam, longe tua vita pluris faceres. At neque in ea itinerum fatigatione imparem labori gloriam consecutus es. Nemo etenim mediufidius verbis exprimat, quanta observantia romana curia adventantem excepit, orantem audivit, et docentem argumentantemque mirata est. Sed quid istic novi, quando, ut inquit Valerius, magno ubique pretio virtus æstimatur? Illud vero, si justa lance pensitaverimus, stupendi rationem vicerit quia, eis auctus honoribus reditum faciens, ab instituto tuo nusque aberrasti, verum semper communi commoditati consulendo, omnia secretiora italica, ut optima quæque dicendi vivendique præcepta nobis afferas, penetrasti; quo factum est ut gallica juvenus desiderata olim jam pluscula volumina tuo auspiciu lectitare possit, atque (ut alia omittam), quo nihil acceptius dei superi nobis dimiserint, frequens opus concarmelitæ tui Baptistæ Mantuani, a Mantuano illo Homero facile secundi, nobis transportasti. Ad hoc quibus nihil disertius nihilque utilius in terris æstimo Philippi Beroaldi, viri quam clarissimi, orationes nobis adduxisti, quas nunc tantoquidem desiderio perlegimus quanto olim ipsum docentem Bononiæ, paucos quidem dies, audivimus. Mira, me Hercules, vis elegantiarum, mira sententiarum gravitas, mira varietatum jucunditas, mirum doctrinæ pondus, immensum denique utilitatis emolumentum in ipsis conspicitur. Non tametsi pro majestate dicendi primam oratoris gloriam Cicero nimium sibi vendicet, si tamen ad tempestam nostram respexeris, neque Tullii orationes, neque laudatissimas Livii conciones Beroaldinis (ut ipse inquit pro sua modestia) oratiunculis prætuleris. Nam licet olim, dum latina lingua vigeret, operæ pretium erat etiam vulgi animos doctis concionibus demulcere atque dirigere, nunc tamen quando a nemine intelligatur, vel Cicero necquicquam ad plebem oraverit. Sunt tamen ubique gentium scholasticorum gymnasia, sunt canonici-

corum conventicula, sunt doctissimorum virorum cœtus, ad quos quæ de qualibet scientia et virtute dicas ex Beroaldo nostro excerpere licet.

Ubi itaque tam uberes lucubrationes relegerem, injuriarum mihi ipse reus fore videbar si tanta dona unus secundum te possiderem. Duxi igitur mearum partium esse impressioni mandarem ut tua beneficentia de omnibus ac de me mereretur. Cæterum cum plurimos imprimendi characteras ineptiores censerem, quam quibus tam conditum opus crederemus, multosque aut inscitia, aut invectordia imprimentium libros depravatos mendososque viderem, paulisper ab incœpto moratus sum, dum egregiam, candidamque Joannis Trechsel, alamani, hujusmodi artis peritissimi, famam omnium testimonio laudatam intelligerem, sciremque ipsum italicam litteram paratam habere, qua tersius, castigatiusque opus hoc imprimi posset. Tradidimus igitur, te suffragante, Beroaldina eloquia rursus imprimenda quæ propediem tui auspicii dexteritate, in omnes Galliæ extremitates transfundentur. Quo quidem beneficio omnes mortales tuæ paternitati obnoxios feceris.

Statui tamen, ne qui immemores sint, hoc carmine ineptulo lectores admonitos habere. Vale, honos noster. Lugduni, ad septimum kalendas augusti, anno 1492.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LECTORIBUS

Palladiæ mentes, melior pars ætheris alti,
 Aspicite hæc oculis aurea dona bonis.
 Non etenim legitis mediocri parta labore
 Pro quibus egregii tanta tulere viri;
 Sæpe quidem vivos Beroaldus roserat ungues
 Quam potuit numeris hæc sociare suis.
 Sæpe liquet græcos voluisse, et sæpe latinos,
 E quibus excerpit tot bona verba, libros.
 Nil siquidem divi, nil invenere camenæ
 Quod non dicendi laudibus æquiparet.
 At tibi, Laurenti Burelle, decus probitatis,
 Non poterit laudum Gallia ferre satis.
 Tu siquidem assiduis horrentes imbribus Alpes
 Et solem hæc referens passus es æstiferum,
 Proinde tuis multos meritis debemus honores
 Gallia qui Latio sceptrâ lepore beas.
 Nec minus est merita donandus laude Johannes
 Trechsel, qui ære suo multiplicavit opus.
 Gratis ergo animis juvenes properate senesque;
 Discite ab italico verba latina viro.

EPIGRAMMA ASCENSII AD LECTORES

Nunc Beroaldinas, studiosi, quærite merces
 Lugdunum appulsas dexteritate nova.
 Vix rostra optatum pulsabant ærea portum
 Cum pater e puppi talia Trechsel ait:
 « Jam satis egregiam mecum navastis opellam,
 Dædalii socii, stringite vela citi,
 Solve vota deo, lætique resumite vires,
 Cras vento et remis magna iteranda via est. »

Paris : *Bib. Mazarine* (inc.) ; *Université*. — Besançon (inc.). — Dijon. — Grenoble.
 Oxford : *Bib. Bodl.*

2. — Orationes Philippi Beroaldi || viri q̄ clarissī Bononiæ litteras bonas docētis. || (*Marque de Denis Roce.*) || [*Ou marque de Jean Du Pré suivie de : In vico sancti Iacobi ad signum duorum cygnorum. ||*] (*Paris, Jean Du Pré pour Denis Roce, 12 octobre 1499.*)

In-4°, 76 ff. non chiffr. sign. a-h par 8, i-k par 6; car. rom.

Copie de l'édition précédente; souscription au dernier f. v° :

Exaratum parrhisi pro dioniso Roce in vico beati iacobi incolentis || cuius edes diui martini ymagō perfignat. Anno domini millesimo quadringentesimo nonagesimo primo die vero duodecima mensis || octobris. || . . . || (12 octobre 1499.)

Le nom de Trechsel n'a pas été supprimé.

Pellechet, n° 2213.

Paris : *Bib. Arsenal* (inc.); *Mazarine* (inc.); *Ste-Geneviève*. — Avignon. — Cherbourg. La Rochelle. — Nancy. — Roanne. — Londres : *Brit. Mus.* — Schlettstadt.

3. — ¶ Orationes Prelectiones et Prefationes et quædam || mythicę Historiæ Philippi Beroaldi. || Item Plufculę Angeli Politiani. Hermolai Barbari. || Atq; vna Iafonis Maini Oratio. Quibus addi possunt || seorsum tamē impressa : varia eiusdē Philippi Beroaldi || opuscula nunc demum coimpressa. || (*Marque de Jean Petit.*) || Quē omīa venūdātur Parrhisiis in vico san-cti Iacobi sub Leone argēteo : & in monte diui || Hilarii In edibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 13 novembre 1505.*)

In-4°, LXXII ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4, Aaa par 6; car. rom.; manchettes.

Explicit au f. LX v° : *Finis Orationū et prelectionū Philippi Beroaldi. In edibus Ascensianis.* ||

Au v° du dernier f. chiffr., souscription :

¶ *Finis Prefationum Prelectionū et orationū lepidissimarū optimorum disertissimorūq; Politioris litteraturę procerum. || In edibus Ascensianis Ad Idus Nouemb̄ris. M.D.V.* || (13 novembre 1505.)

Les 6 ff. non chiffr. contiennent l'*Oratio* terminée par : *Ad Romanorū Regē Oronis cōmēdatio.* ||; le dernier f. est blanc au v°.

A partir de cette édition et pour toutes celles qui sont décrites plus bas sous le même titre le recueil est divisé en deux volumes, le premier contenant les *Orationes* et le second les *Varia Opuscula*; bien que les *Varia Opuscula* soient annoncés au titre des *Orationes* il a été nécessaire de les décrire séparément parce qu'on les trouve presque toujours isolés, qu'ils font un tout à part et qu'ils semblent avoir été réimprimés souvent les uns sans les autres, d'après les besoins de la vente.

Le contenu du premier volume, *Orationes*, est celui de la première partie des éditions antérieures avec, en plus, l'*Oratio proverbialis* précédée d'une dédicace *ad Christophorum Vaitimillium scholasticum Boemum*; des pièces d'Ange Politiano : *Orationes pro oratoribus Senensium*

ad Alexandrum Sextum ; pro oratoribus Florentinorum ad Alphonsum Sicilia regem ; pro pratore florentino ; des pièces d'Hermolaus Barbarus : Orationes in paraphrasin Themistii ; in castigationes Plinianas ; in libros Aristotelis ; oratio ad Federicum imperatorem et Maximilianum regem Romanorum ; Carondeletto supremæ regis Romanorum curiæ secretario, enfin l'Oratio Jasonis Maini.

Avignon.

4. — Orationes Prelectiones || Præfationes & quædam Mithicæ Historiæ Philippi Beroaldi. || Item Plusculæ Angeli Politiani Hermolai Barbari. || Atq; vna Iasonis Maini Oratio. Quibus addi possunt varia eiusdem Philippi Beroaldi opuscula cum epigrammatis || & eorum cōmentariis. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Que omnia venūdātur Parrhisiis In Aedibus Ascensianis : & sub Pelicano. || (*Paris, Josse Badius pour lui et les frères de Marnef, 15 décembre 1508.*)

In-4°, LXXVIII ff. chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4 ; Aaa par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au f. LXII v° :

In aedibus Ascensianis Ad Idus Decembris || M.DVIII. || (15 décembre 1508.)

Les ff. non chiffr. contiennent l'*Oratio Jasonis*.

Abbeville. — Auxerre. — Carpentras. — Londres : *Brit. Mus.*

5. — Orationes prelectiones. || Præfationes & quædam Mithicæ Historiæ Philippi Beroaldi. || Item Plusculæ Angeli Politiani Hermolai Barbari : Atq; vna Iasonis Maini Oratio. Quibus addi possunt varia eiusdē || Philippi Beroaldi opuscula cum epigrammatis & eorum cōmentariis || (*Marque de Jean Gaulthier.*) || Venundantur Parrhisijs a Magistro Iohanne Galthero in || Claudio Brunelli in interfignio diue Genouephes. || (*Paris, Jean Gaulthier, s. d. [1509].*)

In-4°, LXXVIII ff. chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4, l par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Il n'y a ni date ni souscription mais les *Opuscula* portant la même marque, que l'on trouve joints à cette édition, ont une souscription datée du 1^{er} janvier 1509, n. st.

Paris : *Bib. Nat.* — Chartres.

6. — Spectatissime pbitatis et || oratorio splendore refertissimi autoris Philippi Beroaldi phalera||te orationes mysticis [*sic*] quibusdam historiis ad amissim interfite. || Item facundissimi : tum angeli politiani hermolai barbari. Tum || Iasonis maini codicelli : Atq; vna ludicrorū & amatoriorū car||minū libellus : que omnia

(feorſum tamē impreſſa) prefatis q̄ ac=||cōmodatiſſime adjiciuntur. ||
(*Marque de Denis Roce.*) ||

Quifquis es exterſum cupiens ſpectare volumen.
Martini modico conferet ære domus.

(*Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, 15 mai 1509.*)

In-4°, LXXII ff. chiff. ſign. a-m par 8 et 4 alternativement; car. rom.; manchettes.

Cette édition ne diffère des précédentes que par le titre. Au f. LX v° : *Finis Orationum & prælectionum Philippi Beroaldi. In ædibus Anthonii bonnemere* ||

Au f. LXXII v° :

¶ *Finis Præfationum Prælectionum et orationum lepidiſſimarum optimorum diſertiſſimorumq̄ Politioris || literature procerum. In ædibus Anthonij bonnemere || Idibus maijs. M.D.IX.* || (15 mai 1509.)

Il manque à l'exemplaire décrit l'*Oratio Jasonis* qui doit, comme dans l'édition de Denis Roce ſans date, former un cahier de 6 ff. ſign. Aaa. Le *Ludicrorum et amatoriorum carminum libellus* manque auſſi, il doit former une partie ſéparée de 20 ff. ſign. a par 8, b-c par 6. Le *Symbola Pythagoræ* imprimé par Bonnemère pour Denis Roce le 12 avril 1509 eſt décrit plus loin.

Paris : *Bib. Nat.* — Bordeaux. — Charleville. — Londres : *Brit. Mus.*

7. — Orationes Prelectiones || Præfationes & quædam Mythicæ Hiſtorię Philippi Beroaldi. || Item Pluſculæ Angeli Politiani. Hermolai Barbari. Atq̄ || vna Iaſonis Maini Oratio. Quibus addi poſſunt varia eiufdem || Philippi Beroaldi opuſcula cum epigrammatis & eoru cōmen||tariis. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Que omnia venundantur || Parrhiſiis In Aedibus Aſcenſianis : & Ioannis Parui. || (*Paris, Joſſe Badius pour lui et Jean Petit, 5 ſeptembre 1511.*)

In-4°, LXXVIII ff. chiff. ſign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4, Aaa par 6; car. rom.; manchettes.

Au f. LXVIII v° : *Finis Orationū & prælectionū Philippi || Beroaldi. In ædibus Aſcenſianis.* || La ſouſcription, placée au f. LXXII, précède l'*Oratio Jasonis* :

Finis Præfationum Prælectionum & orationum || lepidiſſimarum optimorum diſertiſſimorumq̄ Po||litiſſimis litteraturę procerum. || In ædibus Aſcenſianis Ad Nonas Septembris || M.D.XI. || (5 ſeptembre 1511.)

Au dernier f. r° : *Orationis ſupradicte cōmendatio... || Raymondus Cardinalis Cruceſis Conſumatiffimo iure||conſulto : & oratori ſacundiſſimo domino Iaſoni Mayno noſtro præ||cipuo.* || (Vérone, 8 avril 1494.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine.* — Auxerre. — Châlons-sur-Marne. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

8. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1513.*

In-4°.

Cette édition est signalée dans la souscription du *Carmen lugubre* de Béroalde imprimé par Badius le 13 juin 1513 : *Finis cum ceteris eiusdem opusculis concionibus & prælectionibus in ædibus Ascensianis ad Idus || Iunias MD.XIII. ||*

9. — Orationes : Prælectiões : || Præfationes : & quædam || Mythicę Historiæ Philippi Beroaldi. || Item plusculæ Angeli Politiani. Hermolai Barbari. || Atq; vna Iafonis Maini Oratio. Quibus addenda sunt va||ria eiusdem Philippi Beroaldi opuscula : vt de terræmotu || et alia addi solita : cum epigrammatis & eorum commenta||riis. || (*Marque de Josse Badius n° 1 ou marque de Jean Petit.*) || Quę omnia venundantur || Parrhisiis In Aedibus Ascensianis : & Ioannis Parui. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 24 juillet 1515.*)

In-4°, LXXVIII ff. chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4, Aaa par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; souscription au f. LXXII v° :

Finis Præfationum Prælectionum & orationum... In ædibus Ascensianis .IX. Calend. Augusti. || M.D.XV. || (24 juillet 1515.)

Paris : *Bib. Nat. ; Ste-Geneviève.* — Chaumont. — Douai. — Nancy. — Gand : *Bib. Univ.*

10. — Orationes : Prælectiões || Præfationes : & quædā Mythicę Historiæ Philippi Beroaldi. || Item plusculæ Angeli Politiani. Hermolai Barbari. Atq; || vna Iafonis Mayni Oratio. Quibus addenda sunt varia eius||dē Philippi Beroaldi opuscula : vt de Terræmotu, & alia addi || solita : cum Epigrammatis & eorum Commentariis. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Quę omnia venundantur || Parrhisiis In Aedibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1516].*)

In-4°, LXXVIII ff. chiffr. ; car. rom. ; manchettes.

Il n'y a pas de souscription. Les *Opuscula* joints à cette édition sont datés des ides d'août 1516 et le *Carmen lugubre* des calendes de septembre de la même année.

Châlons-sur-Matne.

11. — Autre édition. *Bâle, 1517.*

In-4°.

Porrentruy : *Bib. du Collège.*

12. — Orationes : Prælectiões || Præfationes : & quædā Mythicę Historiæ Philippi Beroaldi. || Item plusculæ Angeli Politiani.

Hermolai Barbari. Atq; vna Iafonis Mayni Oratio. Quibus addenda sunt varia eiusdē Philippi Beroaldi opuscula : vt de Terræmotu, & alia addi folita : cum Epigrammatis & eorum Commentariis. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Quę omnia venundantur || Parrhisiis In Aedibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 15 mars 1519, 1520 n. st.?*)

In-4°, LXXVIII ff. chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4, Aaa par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au f. LXXII :

Finis Præfationum, Prelectionum, & Orationum... || In ædibus Ascensianis. Idibus Martiis. MDXIX. || (15 mars 1519.)

Paris: Bib. Nat.; Ste-Geneviève. — Gand: Bib. Univ. — Oxford: Bib. Bodl.

13. — Orationes : Prelectiones : Præfationes : || & qdā Mythicæ Historiæ Philippi Beroaldi. Item plusculæ Angeli Politiani. Hermolai Barbari. Atq; vna Iafonis Mayni Oratio quibus addenda sunt varia eiusdē Philippi Beroaldi opuscula vt de Terræmotu & alia addi folita : cum Epigrammatis & eorum Commētariis. || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || (*Paris, Jean de Gourmont pour Pierre Gaudoul, 15 mars 1519, 1520, n. st.*)

In-4°, 78 ff. mal chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4, Aaa par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes, souscription au 72° f. :

Finis Præfationum, Prelectionum : & Orationum lepidissimarū optimorū disertissimorum politioris litterature procerum, || In ædibus Iohannis Gourmontii. Idibus Martis. Mdxix. || (15 mars 1519.)

Les *Varia opuscula* et le *Carmen lugubre* joints à cette édition sont datés de 1520.

Aix. — Porrentruy : Bib. du Collège.

14. — Orationes : Prelectiões || Præfationes, & quædā Mythicæ Historiæ Philippi Be=roaldi. Item plusculæ Angeli Politiani. Hermolai Bar=bari Atq; vna Iafonis Mayni Oŕo. Quibus addenda fūt || varia eiusdē Philippi Beroaldi Opuscula, vt de Terræmotu, & alia addi folita, cum Epigrammatis & eorum Com=mentarijs. || (*Marque de Nicolas de la Barre.*) || Venundantur sub signo diui Ioannis Baptiste e regione || Collegij Longobardorum. || (*Paris, Nicolas de la Barre [et Guillaume le Bret ?] 18 juillet 1520.*)

In-4°, LXXII ff. chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4; car. rom.; manchettes.

Au bas du dernier f. chiffré, souscription :

Finis Præfationum. Prelectionum, & Orationum lepidissimarum optimorum disertissimorumq; politioris litteraturæ procerum. || In ædib⁹ Baranis. sub quidecimū calēdas Augusti. || MDXX. || (18 juillet 1520.)

L'*Oratio* manque à l'exemplaire décrit. C'est probablement la même

édition que celle qui est mentionnée dans la souscription des *Varia opuscula* et du *Carmen lugubre* de 1520 au nom de Guillaume Le Bret.

Marseille.

15. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1524.*

In-4°.

Leyde : *Bib. Univ.*

16. — Spectatissime probitatis et oratorio splendore refer-
tiffi||mi autoris Philippi beroaldi phalerate oratiões misticis [*sic*] ||
quibufdam hiftoriis ad amuffim interfite. || Item facūdiffimi : tum
angeli politiani hermolai barba=||ri. Tum lafonis maini codicelli :
Atq, vna ludicrorū et || amatoriorum carminū libellus : que omnia
(feorfū tallen [*sic*] mimprefsa [*sic*]) p̄fatis q̄ accōmodatiffime adii-
ciuntur. || (*Marque de Denis Roce.*) ||

Quifquis es exterfum cupiens fpectare volumen :
Martini modico conferet ære domus.

(*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, s. d. [vers 1505-1507].*)

In-4°, LXXII ff. chiffr.; car. rom.; manchettes.

L'exemplaire décrit est incomplet des ff. XLIX à LX ; le f. (XLVIII),
bl. au r°, porte au v° le commencement de l'*Oratio Jasonis* ; ces 48 ff.
sont sign. a-h par 6 ; les ff. LXI à LXXII, contenant les pièces de Poli-
tiano, sont signés Aa-Bb par 6 et terminés par la souscription :

*Finis Prefationum Prelectionū & ora=||tionū lepidiffimarū optimorum
difertiffi||morūq, Politiōis litteraturę procerum. || Castigatione atq, labore
lohānis Bar||bier folertiffimi iprefforis Quarto Kalen||das Februarii Im-
preffarum. ||* (29 janvier.)

Le *Ludicrorum libellus*, qui suit, sera décrit plus loin. Cette édition
doit avoir été imprimée vers 1505-1507, époque à laquelle Jean Barbier
imprimait pour Denis Roce, en petites plaquettes séparées, la série des
pièces qui constituent ordinairement les *Varia opuscula*.

Pellechet, *Incunables...*, n° 2215.

Paris : *Bib. Nat.*

17. — Orationes : Prelectiones || Præfationes : & quædam
Mythicę Hiftoriæ Philippi Beroaldi. || ¶ Item plusculæ Angeli
Politiani. Hermolai Barbari. Atq, vna Ia||fonis Maini Oratio.
Quibus addenda funt varia eiufdem Philippi || Beroaldi opuscula :
vt de terræmotu & alia addi folita : cum epigrā=||matis & eorum
commentarijs. || (*Marque de Denis Roce.*) || Venundantur parifiis
in vil||co fancti Iacobi : fub interfignio diui Martini. || (*Paris,
Nicolas des Prez pour Denis Roce, s. d.*)

In-4°, xlvi ff. chiffr. sign. A-F par 8 et 4, G par 4, H par 6 ; car.
rom. ; manchettes.

Souscription, à la suite de la *Proverbialis oratio* :
Finis orationū & Prælectionū Philippī Beroaldi || In ædibus Nicolai de Pratis. ||

Edition imprimée en caractères extrêmement menus.

Reims.

18. — Orationes : Prælectiones || Præfationes : & quædam Mythicę Historiæ Philippi Beroaldi. || ¶ Item plusculę Angeli politiani. Hermolai Barbari. Atq; vna Ia||fonis Maini Oratio. Quibus addenda sunt varia eiusdem Philippi || Beroaldi opuscula : vt de terræ motu & alia addi solita : cum epigrā=||matis & eorum commentarijs. || ¶ Venales habentur in vico diui Iacobi ad interfignium hominis || filuestris in officina Riginaldi [*sic*] chaudier [*sic*] || [*ou marque de Nicolas Crespın suivie de* : ¶ Venundatur in ædibus Nicolai Criipini e regione collegij coque=||reti sub signo lunę tripliciter crescentis. || *ou marque de François Regnault, sans adresse*] (*Paris, Regnault Chaudière, Nicolas Crespın ou François Regnault, s. d. [1516 à 1519].*)

In-4°, LXXVIII ff. chiffr. sign. a-g par 8, h par 4, i par 8, k par 4, Aaa par 6; car. rom.; manchettes.

Le v° du dernier f. est blanc; au f. LXXII v° explicit : ¶ *Finis Præfationum...*; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Nat.*; *Sté-Geneviève*; *Université*. — Bordeaux. — Chartres. — Troyes.
 Gand : *Bib. Univ.* — Séville : *Bib. Colomb.*

B. — Varia opuscula.

1. — ¶ *Varia Philippi Beroaldi Opuscula. || Libellus de fep-tem sapiantium sententiis. || Symbola Pythagorę moraliter explicata. || De optimo statu Et de felicitate. || Declamatio Philosophi medici et oratoris. || Declamatio Ebriofı scortatoris & aleatoris. || Oratio aut prouerbialis cæteris appofita est. || (Marque de Jean Petit.) || Quę omnia venūdātur Parrhisiis in vico san=||cti Iacobi sub Leone argēteo : & in monte diui || Hilarii In ædibus Ascensianis. ||* (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 mai-1^{er} décembre 1505.*)

2 parties in-4°; car. rom.; manchettes.

Première Partie : 56 ff. non chiffr. sign. a par 8, b par 4, c par 8, d par 6, Aa par 8, Bb par 6, A-B par 8; les sign. a-b correspondent au 1^{er} traité, les signatures c-d au second, les signatures Aa-Bb au *de Optimo statu* qui est terminé au r° du dernier f. du cahier Bb, dont le v° est blanc, par une première souscription :

Impressum parrhisijs rursum opera Ascensiana ad idus maias || Anni salutis .M.D.V. Venundaturq; e regione collegij italici ab || latere leuncolorum aureorum. || (15 mai 1505.)

Les signatures A-B correspondent au *de Felicitate*, terminé, au dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, par une seconde souscription :

Impressum est denuo hoc opusculum in inclyto parrhi[orum] gymnasio ad idus maias. Anni huius .M.D.V. || (15 mai 1505.)

Deuxième Partie :

Philippi Beroaldi Opusculum eruditum Quo || continetur Declamatio Philosophi Medici & Oratoris De excellentia disceptantiū Cui accedere pos[su]nt non minus præstantia de optimo statu & de felicitate eiusdē opuscula, summa accuracione rursus || coimpressa. ||

16 ff. non chiff. sign. A par 6, B par 4, C par 6. La première *declamatio* est terminée, à la fin du cahier A par un explicit :

Finitum est opera Ascensiana. ||

Au dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, souscription :

Impressa sunt hæc opuscula in edibus Ascensianis || apud Parrhi[os]. Anno .MDV. ad calend[as] Decēbris. || (1^{er} décembre 1505.)

Première édition collective de ces pièces qui avaient été réunies aux *Orationes* dans les éditions antérieures, ou imprimées séparément. La mention du titre : *Oratio autem proverbialis cæteris apposita est* signifie que ce discours ne se trouve pas dans ce recueil, mais qu'il a été joint aux autres discours dans le recueil des *Orationes*. Cette phrase, mal comprise, a fait annoncer, dans nombre de catalogues, des exemplaires de cette édition — ou de toutes celles dont le titre est identique — comme n'étant pas complets, parce qu'ils ne contiennent pas l'*Oratio proverbialis*.

Avignon. — Auxerre. — Leyde : *Bib. Univ.* (2^e partie). — Schlettstadt.

2. — Varia Philippi Beroaldi Opuscula. || Libellus de septem sapientium sententiis. || Symbola Pythagoræ moraliter explicata. || De optimo statu Et de felicitate. || Declamatio Philosophi [*sic*] medici & oratoris. || Declamatio Ebriof[i] scortatoris & aleatoris. || Oratio aut[em] proverbia[li]s cæteris apposita est. || (*Paris, Josse Badius, 1508.*)

In-4^o, LVI ff. chiff. et 16 ff. non chiff.; car. rom.; manchettes.

Les 16 ff. non chiff. contiennent la *Declamatio*.

Un exemplaire de cette édition figurait dans la collection Vergauwen.

3. — Varia Philippi Beroaldi Opuscula || Libellus de septem sapientium sententiis. || Symbola Pythagoræ moraliter explicata || De optimo statu Et de felicitate. || Declamatio Philosophi medici & oratoris || Declamatio Ebriof[i] scortatoris & aleatoris || Oratio autem proverbia[li]s cæteris apposita est || (*Marque de Jean Gaulthier.*) || (*Paris, Jean Gaulthier, 1^{er} janvier 1509, n. st.*)

In-4^o, LIII ff. mal chiff. jusqu'à LVI, et 50 ff. non chiff. sign. A par 8, B par 4, C par 8, D par 6, E-G par 8, H par 4, I par 6, K par 4,

L par 6, M par 8, N par 4, O par 8, P par 4, Q par 6 et R par 4 ; car. rom. ; manchettes.

A la suite des pièces annoncées au titre, qui ne forment plus ici qu'une seule partie, est une première souscription :

Impressa sunt hæc opuscula in Aedibus .M. Iohannis Gaulthier. ||

A la suite (sign. M à Q) : *Philippi Beroaldi Carmen Lugubre || Epigrammata : ac Ludicra quædam facilioris muse carmina || Eruditissimi viri Philippi Beroaldi : ab Ascensio nuper elucidata & || eo ordine disposita ut maxime moralia sint omnium prima. ||*, et (sign. R) : *L. Celij Lactantij Firmiani pia Nenia verbis Christi domini crucifixi beneficia sua in nos commemorantis ||*, ayant aussi le commentaire de Badius et terminé par la souscription :

Finis kalendis Ianuarijs M.D.IX. Calculo Romano. || (1^{er} janvier 1509, n. st.)

Le *Carmen lugubre*, les *Epigrammata* de Béroalde et les *pia Nenia* de Lactance qu'on joint ordinairement aux autres éditions des *Varia Opuscula*, mais qui forment des petits opuscules séparés, font, ici, partie intégrante du recueil : les signatures se suivent, et les parties prises isolément ne formeraient plus un tout complet.

Paris : Bib. Nat. — Chartres.

4. — Autre édition. Bâle, Lochner, 1509.

In-4°.

Aix-la-Chapelle.

5. — *Varia Philippi Beroaldi Opuscula. || Libellus de septem sapientium sententiis. || Symbola Pythagoræ moraliter explicata. || De optimo statu : Et de felicitàte. || Declamatio Philosophi : medici : & oratoris. || Declamatio Ebriosi scortatoris & aleatoris. || Addita recentius est per Philippū Beroaldū || iuniorem Isocratis ad Dæmonicum oratio || præceptiua. || Oratio aut proverbialis ceteris apposita est. ||* (*Marque de Badius n° 1.*) *|| Quæ omnia venundantur Parrhijs in vico || sancti Iacobi in ædibus ascensianis. ||* (*Paris, Josse Badius, 13 juin-20 septembre 1513.*)

In-4°, LXXIIII ff. chiffr. et 4 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4, C par 8, D par 6, E-G par 8, H par 4, I par 6, K par 4, L par 6, M par 4, A par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Au dernier f. r° de la signature M, dont le v° est blanc, souscription :

Finis vbi & reliquorum in ædibus Ascensianis || ad Idus Iunias M.D.XIII. || (13 juin 1513.)

Les 4 derniers ff. contiennent : ¶ *Isocratis Ad Dæmonicum Oratio...*, avec une nouvelle souscription :

¶ *Finis vbi & reliquorum In alma parrhihorum academia || ad duodecimum Kalendas octobres. MDXIII. ||* (20 septembre 1513.)

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine. — Besançon. — Gand : Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus.

6. — ¶ *Varia Philippi Beroaldi opu-||scula in hoc Codice contenta. || ¶ Orationes : Prælectiones : & Præfationes : & quædam ||*

mithicæ Historiæ Philippi Beroaldi. || ¶ Item Plusculæ Angeli Politiani : Hermolai Barbari atq; || una Iasonis Maini, ad ferenissimū Maximilianū inuictif-||simum Rhomanorum Imperatorem Oratio. || ¶ Epigrammata / ac ludicra quædam facilioris musæ carmi||na eruditissimi uiri Philippi Beroaldi ab Ascensio nuper || elucidata : nunc demū coimpressa / & eo ordine disposita : || ut maxime moralia sint omnium prima. || ¶ L. Cœlij Laſtantij Firmiani pia Nenia verbis Christi do||mini crucifixi / sua in nos beneficia cōmemorantis. || ¶ Item Phi. Beroaldi de septē sapientiū sententijs Libellus. || ¶ Eiusdem Symbola Pythagoræ moraliter explicata. || ¶ De optimo statu : & de fœlicitate. || ¶ Declamatio Philosophi medici & oratoris. || ¶ Declamatio ebriosi / scortatoris / & aleatoris. || ¶ Oratio autem prouerbialis cæteris appoſita eſt. || ¶ Eiusdem Opusculum de terræmotu & pestilentia. || (*Bâle*, s. n., 1513.)

In-4°, 162 ff. chiff. sign. A-T par 8, V par 4, X par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Dans cette édition, comme dans la suivante, les *Orationes* sont réunies aux *Opuscula*. Souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Orationes & Opuscula Philippi Beroaldi Bononiensis. oratoris & poetæ disertissimi, finiūt fœliciter Basileæ exarata. || Anno a partu virginis salutifero. M.D.XIII. || (1513.)

Montbéliard. — Londres : *Brit. Mus.*

7. — ¶ Varia Philippi Beroaldi opu||scula in hoc Codice contenta. || ¶ Orationes, Prælectiones / & Præfationes / & quædam || mithicæ Historiæ Philippi Beroaldi. || ¶ Itē Plusculæ Angeli Politiani, Hermolai Barbari, atq; || vna Iasonis Mayni, ad ferenissimū Maximilianū inui||ctissimū Rhomanorū Imperatorem Oratio. || ¶ Epigrāmata ac ludicra quædam facilioris musæ carmi||na, eruditissimi viri Philippi Beroaldi ab Ascensio nup || elucidata, nūc demū coimpressa / & eo ordine disposita, || vt maxime moralia sint omnium prima. || ¶ L. Cœlij Laſtantij Firmiani pia Nenia verbis Christi do||mini crucifixi / sua in nos beneficia cōmemorantis. || ¶ Item Phi. Beroaldi de septē sapientiū sententijs Libellus || ¶ Eiusdem Symbola Pythagoræ moraliter explicata. || ¶ De optimo statu, & de fœlicitate. || ¶ Declamatio Philosophi / medici / & oratoris. || ¶ Declamatio ebriosi / scortatoris / & aleatoris. || ¶ Oratio autem prouerbialis cæteris appoſita eſt. || ¶ Eiusdem Opusculum de terræmotu & pestilentia || (*Bâle*, s. n., 1515.)

In-4°, CLXII ff. sign. A-T par 8, V par 4, X par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription :

Orationes & Opuscula Philippi Beroaldi Bononiensis // oratoris & poeta disertissimi, finiunt feliciter // Bafleæ exarata Anno a ptu æginis // salutifero. M.D.XV. // (1515.)

Paris : *Bib. Nat.* (inc.). — Bordeaux. — Londres : *Brit. Mus.*

8. — Varia Philippi Beroaldi Opuscula. // Libellus de septem Sapientium sententiis. // Symbola Pythagoræ moraliter explicata. // De optimo statu. Et de Fœlicitate. // Declamatio Philosophi : medici : & oratoris. // Declamatio Ebriosi : scortatoris : & aleatoris. // Addita recentius est per Philippū Beroaldum // iuniorem Ifocratis ad Dæmonicum oratio præceptiua. Quibus apponi potest // Libellus Beroaldi Maioris de Terræmotu. // (*Marque de Badius n° 1.*) // Quæ omnia venundantur Parrhisiis in vico sancti Iacobi in ædibus Ascensianis. // (*Paris, Josse Badius, 15 août 1516.*)

In-4°, LXXII ff. chiffr. sign. A-I par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Souscription, au dernier f. v° :

Finis rursus ubi & reliquorum in ædibus Ascensianis // ad Idus Augusti .M.D.XVI. // (15 août 1516.)

Le *de Terræmotu* forme une partie séparée, que nous décrivons plus loin.

Paris : *Bib. Mazarine* (inc.) ; *Ste-Geneviève*. — Chaumont. — Gand : *Bib. Univ.*

9. — Uaria Philippi Beroaldi Opuscula .:. // Libellus de septem Sapientium sententijs. // Symbola Pythagoræ moraliter explicata. // De optimo statu : Et de Fœlicitate. // Declamatio Philosophi : medici : & oratoris. // Declamatio Ebriosi : scortatoris : & aleatoris. // Addita recentius est per Philippum Beroaldum // iuniorem Ifocratis ad Dæmonicum oratio præceptiua. // Quibus apponi potest // Libellus Beroaldi maioris. de Terræmotu // (*Marque de Guillaume Le Bret.*) // (*Paris, Guillaume Le Bret, s. d. [1520.]*)

In-4°, lxxii ff. chiffr. sign. A-I par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Le *Carmen lugubre* qu'on trouve joint à cette édition a pour souscription :

¶ *Finis cum ceteris eiusdem opusculis concionibus // & prælectionibus. Anno domini. M.D.XX. // (1520.)*

Paris : *Bib. Nat.*

10. — Uaria Philippi Beroaldi Opuscula .:. // Libellus de septem Sapientium sententijs // Symbola Pythagoræ moraliter explicata. // De optimo statu. Et de Fœlicitate. // Declamatio Philosophi medici : & oratoris. // Declamatio Ebriosi : scortatoris : & aleatoris : // Addita recentius est per Philippum Beroaldum // iuniorem Ifocratis ad Dæmonicum oratio præceptiua. // Quibus

aponni potest. || Libellus Beroaldi maioris de Terræmotu. || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || (*Paris, Jean de Gourmont pour Pierre Gaudoul, s. d. [1520.]*)

In-4°, lxxii ff. chiffr. sign. A-I par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Le *Carmen lugubre* qui se joint à cette édition a pour souscription : *Finis cum cateris eiusdem opusculis concionibus & prælectionibus. Anno domini, M.D.XX.* ||

Les *Orationes* portent le nom de l'imprimeur, Jean de Gourmont, et la date du 15 mars 1519, 1520 n. st.

Aix.

11. — ¶ Varia Philippi Baroaldi [*sic*] Opuscula. || Libellus de septem Sapientium sententiis. || Symbola Pythagoræ moraliter explicata. || De optimo statu Et de felicitate. || Declamatio Philosophi medici & oratoris. || Declamatio Ebriosi scortatoris & aleatoris || Oratio autem proverbiale cæteris appofita est. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Quæ omnia venundantur Parrisiis in vico || sancti Iacobi sub Lilio Aureo. || (*Paris, Jean Petit, s. d. [vers 1515]*)

In-4°, XII ff. chiffr. sign. A par 8, B par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Tous les exemplaires que l'on cite sous ce titre se composent seulement de 2 cahiers renfermant le *Libellus de septem sapientium sententiis* ; ils sont complétés par des parties séparées, imprimées pour Jean Petit, de 1508 à 1510, ou sans date, et que l'on trouvera décrites plus loin à leurs titres. Il est probable que Jean Petit aura fait imprimer ces deux cahiers pour servir, pour ainsi dire de couverture aux pièces isolées précédemment parues, et en former un seul recueil ; le *Libellus de septem sapientium sententiis* n'avait pas été imprimé séparément.

L'exemplaire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève contient, à la suite : *Carmen lugubre*, de 1509, *Ludicrorum et amatoriorum carminum codicellus*, s. d. L'un des deux exemplaires de la Bibliothèque Nationale contient : *Symbola Pythagoræ*, de 1510, *De felicitate*, de 1508, *Carmen Lugubre*, de 1508, *Declamatio*, s. d. et *De optimo statu*, de 1508, il est joint aux *Orationes* de 1515 ; le second exemplaire de la Bibliothèque Nationale contient : *Symbola Pythagoræ*, *De Felicitate*, *de optimo statu*, des mêmes éditions, *Declamatio*, de 1510, *Carmen lugubre*, de 1509, *Ludicrorum et amatoriorum carminum codicellus*, s. d., et il est joint aux *Orationes* de 1511 ; l'exemplaire de la Bibliothèque du Mans contient : *Ludicrorum*, s. d., *Carmen lugubre*, de 1509, *de optimo statu*, et *de felicitate*, de 1508, *Opusculum eruditum* et *Symbola Pythagoræ*, de 1510.

Paris : Bib. Nat. ; Ste-Geneviève. — Le Mans.

12. — ¶ Varia Philippi Beroaldi Opuscula. || ¶ Libellus de septem sapientium sententijs. || ¶ Symbola Pythagoræ moraliter explicata. || ¶ De optimo statu : Et de felicitate. .: ¶ Declamatio Philosophi : medici & oratoris. || Declamatio Ebriosi scortatoris

& aleatoris. || ¶ Addita recentioris [*sic*] est per Philippum Beroaldum Iuniorem Ifo||cratis ad Demonicum Oratio præceptiua. || ¶ Oratio autem prouerbialis cæteris apposita est. || (*Marque de Regnaud Chaudière, ou marque de Nicolas Crespin, ou marque de François Regnault*) || (*Paris, Regnaud Chaudière, Nicolas Crespin ou François Regnault, s. d. [1516 à 1519].*)

In-4°, LXXIII ff. chiff. sign. A par 8, B par 4, C par 8, D par 6, E-G par 8, H par 4, I par 6, K par 4, L par 6, M par 4; car. rom.; manchettes.

Le v° du dernier f. est blanc; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*; *Université*. — Bordeaux. — Chartres. — Troyes.
Gand : *Bib. Univ.* — Séville : *Bib. Colomb.*

C. — Carmen lugubre, *seul*.

1. — Carmen Lugubre Philippi Beroaldi || de dominice passionis die. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1505 ?].*)

In-4°, 6 ff. non chiff. sign. Aa; car. goth.; titre de départ.

Le texte est accompagné du commentaire familial de Badius qui a imprimé cette petite pièce; il faut la joindre aux *Carmina pia et religiosa*, imprimés aussi par Badius en 1505, aux titres desquels elle est annoncée (voyez LACTANTIUS).

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*.

2. — Carmē lugubre philippi. Be||roaldi de dñice passionis die || (*Marque d'Alexandre Aliate.*) || (*Paris, Alexandre Aliate, s. d.*)

In-4°, 6 ff. non chiff. sign. A; car. goth.

Avec le commentaire de Badius. Aliate exerça jusqu'en 1506 ou 1507. Pellechet, n° 2232.

Paris : *Bib. Nat.* — Le Havre.

3. — Carmen lugubre Philippi Beroaldi de do||minice passionis die. || (*Marque de Denis Roce.*) || (*Paris, Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 6 ff. non chiff. sign. a; car. goth.

Avec le commentaire de Badius.

Pellechet, n° 2235.

Paris : *Bib. Nat.*

4. — Philippi Beroaldi viri || p̄q̄ diferti de Passione dominica Nænia familiari||ter explanata. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur ab Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-4°, 8 ff. non chiff. sign. aa; car. rom.

Le v° du titre et celui du dernier f. sont blancs.

On cite d'autres éditions en assez grand nombre du *Carmen lugubre* isolé, je n'ai pu vérifier si elles contiennent le commentaire de Badius,

notamment pour celle du mystérieux imprimeur Nicolas Ardi, indiquée par M^{lle} Pellechet comme se trouvant à la bibliothèque d'Auxerre.

Paris : *Bib. Mazarine*.

D. — Carmen lugubre; de laudibus divæ Virginis...

1. — ¶ Carmen lugubre philippi Beroaldi de ¶ dominicæ passionis die. ¶ Eiusdem pænes siue canticum de laudibus ¶ diuæ virginis : Et viri prudentis Officia : ab ¶ Ascensio dilucide explanata. ¶ ¶ Venundantur in monte diui Hilarii ¶ Sub Leunculis aureis. ¶ (*Paris, Josse Badius, 7 juillet 1503.*)

In-4°, XIII ff. chiffr. sign. a par 8, b par 6; car. rom.

Au v° du titre, préface de Badius *...religiōis admodum patri=bus Cornelio & Petro axellenfibus... chartuſanorum ordinis profef=loribus...* (28 juin 1503.) Le *Carmen lugubre* finit au f. VIII r°, le *Pænes divæ virginis*, précédé d'une préface de Béroalde *Iacobo Antiquario ducali Secretario*, sans date, finit au f. XII r°, et le *Vir prudens* finit au f. XIII r° par la souscription :

¶ *Impreſſum eſt autem Parrhiſis opera ¶ accuratione & impendio ipſius Aſcenſi ¶ ad nonas Iulias anni. NDIII.* [sic] ¶ (7 juillet 1503.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS CORNELIO ET PETRO AXELLENSIBUS

Suscipite, patres optimi, libellum hunc unionibus comparandum, parvum quidem et exiguum si ad corpus spectetis, at si ad frugem, vel maximum et gemmis preciosorem. Quippe in quo passionis dominicæ recolitur memoria pii excitantur fletus, et pia rursum gaudia; divæ præterea Virginis ac sacrosanctæ domini nostri matris Mariæ pænes et laudes. Ad hoc, viri prudentissimi, quales omnes esse merito velimus officia perquam graphice prescribuntur, ut a viro disertissimo et de litteris optime merito Philippo Beroaldo, quem vobis in animi grati quantulumcumque significationem destino ut sancta hæc lectio vestris precibus adjuncta pie legentibus fructum bonum afferat, utque sub vestro auspicio casta adhuc pubes a teneris unguiculis passionem dominicam meditari, et Virginem christiparam laudare, simulque prudentis viri munera condiscat. Quod in hoc tantillo opusculo etiam sine litterarum jactura fecerit, et enim dicendi figura eruditionis et elegantix plena. Tantum vos affari lubuit quod et liceat, precor, valere in domino. In vigilia apostolorum Petri et Pauli hujus anni 1503.

Paris : *Collection particulière*.

2. — ¶ Carmen lugubre philippi Beroaldi de ¶ dominicæ passionis die. ¶ Eiusdem pænes siue canticum de laudibus ¶ diuæ virginis : Et viri prudentis Officia : ab ¶ Ascensio dilucide explanata. ¶ (*Marque de Jean Petit.*) ¶ ¶ Venundantur in vico diui Iacobi ¶ Sub Leone argenteo. ¶ (*Paris, Jean Marchant pour Jean Petit, 1509.*)

In-4° XIII ff. chiffr. sign. a par 8, b par 6; car. rom.; manchettes.
Copie de l'édition de 1503; souscription :

Impressum parifus in bellouifu Pro Iohanne || Petit Anno Domini .M.DIX. || (1509.)

Au v^o du dernier f., marque de l'imprimeur Jean Marchant.

Paris : *Bib. Nat. ; Ste-Geneviève*. — Le Mans. — Bruxelles. — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Carmen lugubre || philippi Beroaldi || de dominice passionis die. || Eiusdem peanes fue canticum de laudibus diue || virginis : Et viri prudentis officia : ab Ascensio dilucide explanata. || (*Fig. s. bois.*) || (*Lyon, Claude Nourry, 7 mars 1523.*)

In-8°, 20 ff. non chiffr. sign. A-B par 8, C par 4 ; car. goth.

Copie des éditions précédentes ; la fig. sur bois du titre est reproduite au 11° f. au v^o duquel est une autre fig., le Christ en croix ; souscription au bas du r^o du dernier f. dont le v^o est blanc :

¶ *Impressum Lugduni per Claudium nourry. || Anno dñi millesimo quingentesimo vigesimo tertio. die vero. vij mensis Martij. ||* (7 mars 1523.)

Paris : *Bib. Nat.*

4. — ¶ Carmen lugubre || Philippi Beroaldi / de dominice passionis die. Eiusdem penes fue || canticum de laudibus diue virginis Et || uiri prudentis Officia : ab Ascensio dilucide explanata. || (*Fig. s. bois.*) || (*Provins, veuve de Jean Trumeau et Guillaume Trumeau, 1526.*)

In-8°, 16 ff. non chiffr. sign. A-B par 8 ; car. goth.

Copie des éditions précédentes ; souscription au dernier f. v^o :

¶ *Imprime a Prouins || Par la Ueuue Jehan || trumeau, & Guillaume || trumeau. Libraire de-mourât a Lhôme saul-uaige. Pres le Pont au Poysson .M.cccc.xxvj. ||* (1526.)

Premier livre imprimé à Provins. Voyez H. Stein, *Les Débuts de l'impr. à Provins* ; la collation donnée par M. Stein n'est pas conforme à la nôtre.

Paris : *Bib. Nat.*

5. — Carmen lugubre Philip=pi Beroaldi de dominice passionis die. || Eiusdē peal=nes fue canticum de laudi=bus diue virginis. Et || viri prudentis officia : ab Ascensio diluci=de explanata. || (*Fig. s. bois, le Christ en croix.*) || (*S. L., s. n., s. d. [Lyon?].*)

In-8°, 24 ff. non chiffr. sign. a-c par 8 ; car. goth.

Copie des éditions précédentes ; la fig. du titre est reproduite au 13° f. r^o et une autre fig., l'Adoration des Mages, occupe le v^o du f. suivant. Il n'y a pas de souscription ; la pièce est terminée par les initiales J. B. qui pourraient s'appliquer à Badius mais qui semblent plutôt être celles de l'imprimeur de cette pièce, vraisemblablement lyonnais.

Paris : *Collection particulière.*

E. — Carmen lugubre ; epigrammata...

1. — Philippi Beroaldi Carmen Lugubre || Epigrammata : ac Ludicra quædam facillioris musæ carmi=na Eruditissimi viri Phi-

lippi Beroaldi : ab Ascensio nuper || elucidata & eo ordine disposita vt maxime moralia sint omnium prima. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} mars 1508.*)

In-4°, 28 ff. non chiffr. sign. AA par 8, BB par 4, CC-DD par 8; car. rom. pour le texte et goth. pour les commentaires; titre de départ.

Souscription :

Ex ædibus Ascensianis. Ad calendas || Martias .MDVIII. || (1^{er} mars 1508.)

Se trouve joint aux *Pia Nenia* de Lactance portant la date du 15 mars 1508, n. st.

Paris : Bib. Nat.

2. — Philippi Beroaldi Carmen Lugubre || Epigrammata : ac Ludicra quædam facilioris musæ carmina... *Paris, Jean Gaultier, 1509.*

In-4°. Voyez cette pièce aux *Varia opuscula*.

3. — Epigrammata : ac Ludicra quædam facilioris musæ carmina Eruditissimi viri Philippi || Beroaldi : ab Ascensio nuper elucidata & eo ordine || disposita [*sic*] vt maxime moralia sint omnium prima. || (*Fig. s. bois.*) || Uenundatur apud Johānem Mæfnagum || Parrhisiensē terfissimum Imprefforem. || (*S. l. [Poitiers], Jean Mesnage, s. d. [1510 à 1512].*)

In-4°, car. rom. pour le texte et goth. pour les notes.

On ne connaît qu'un fragment de cette édition composé de 7 ff. sign. A, contenant le titre ci-dessus et le *Carmen lugubre* qui n'y est justement pas annoncé; le contenu du volume doit être le même que celui des éditions ici décrites. Imprimé entre 1510 et 1512, d'après M. Claudin, *Monuments de l'Impr. à Poitiers*, qui reproduit le titre, la première et la dernière page de texte en fac-similés (planches 205, 206 et 208).

Paris : Bib. Nat.

4. — Philippi Beroaldi Carmen Lugubre || Epigrammata : ac Ludicra quædam facilioris musæ carmina Eruditissimi viri Philippi Beroaldi : ab Ascensio nuper || elucidata & eo ordine disposita vt maxime moralia sint omnium prima. Addita tamen sunt quædam ad finem. || (*Paris, Josse Badius, 13 juin 1513.*)

In-4°, 35 ff. non chiffr. et 1 f. bl.; sign. AA-DD par 8, EE par 4; car. rom.; manchettes; titre de départ.

Souscription : *Finis cum ceteris eiusdem opusculis concionibus || & prælectionibus in edibus Ascensianis ad idus || Iunias MD.XIII. || (13 juin 1513.)*

Ce recueil contient à la suite de *Carmen lugubre* : *Pæanes divæ Mariæ, Vir prudens, Hendecasyllabi de officio scribæ, de Fortuna, de duobus amantibus ex Boccatio, Carmen de osculo Panthiæ, Cupido, Diræ*

in maledicam, Varia epigrammata, parmi lesquelles : *Cæcili Calca-
guini Ferrariensis epigramma hendecasyllabon in castigationem Lucii
Apuleii per Beroaldum.*

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine.*

5. — Philippi Beroaldi Carmen Lugubre. || *Epigrammata* : Ac
Lvdicra Qvaedam Facilioris || mufæ carmina Eruditiffimi viri Phi-
lippi Beroaldi : ab Afcenfiō nuper || elucidata & eo ordine dispo-
fita vt maxime moralia fint omniū prima || Addita tamē funt que-
dam ad finem. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} septembre 1516.*)

In-4°, 36 ff. non chiff. sign. AA-DD par 8, EE par 4 ; car. rom. ;
manchettes ; titre de départ.

Copie de l'édition précédente ; souscription au bas du dernier f. v° :

¶ *Finis cum ceteris eiusdem opusculis concioni-||bus & prælectionibus
in adibus Afcenfanis ad || kalen. Septembres. M.D.XVI. ||* (1^{er} sep-
tembre 1516.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève.* — Chaumont. — Bruxelles. — Gand : *Bib. Univ.*

6. — Philippi Beroaldi Carmen lugubre || ¶ *Epigrāmata* : ac
ludicra quædam facilioris mufæ carmina Eru-||ditiffimi viri Phi-
lippi Beroaldi : ab Afcēfiō nuper elucidata & eo || ordine disposita
vt maxime moralia fint omnium prima. Addita || tamen funt que-
dam ad finem. || (*S. l., s. n. [Paris, Regnault Chaudière, Nicolas
Crespin ou François Regnault] s. d. [1516 à 1519]*)

In-4°, 32 ff. non chiff. sign. AA-DD par 8 ; car. rom. pour le texte
et goth. pour les commentaires ; titre de départ.

Copie des éditions précédentes ; souscription au bas du dernier f. r°
dont le v° est blanc :

¶ *Finis cum ceteris eiusdem opusculis concio-||nibus & prælectio-
nibus. ||*

Joint à l'édition des *Orationes* et des *Varia Opuscula*, s. d., partagée
entre Regnault Chaudière, Nicolas Crespin et François Regnault.

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*; *Université.* — Bordeaux. — Troyes.

Gand : *Bib. Univ.* — Séville : *Bib. Col.*

7. — Philippi Beroaldi Carmen Lugubre || *Epigrammata*...
(*S. l., s. n. [Paris, Guillaume Le Bret], 1520.*)

In-4°, 36 ff. non chiff. sign. AA-DD par 8, EE par 4 ; car. rom. ;
manchettes ; titre de départ.

Copie des éditions précédents ; souscription :

¶ *Finis cum ceteris eiusdem opusculis concionibus || & prælectionibus.
Anno domini. M.DXX. ||* (1520.)

Joint à l'édition des *Varia Opuscula* portant la marque de Guillaume
Le Bret.

Paris : *Bib. Nat.*

8. — Philippi Beroaldi Carmen Lugubre [sic] || ¶ Epigrammata, ac Ludicra Quædam facilioris musæ carmina Eruditiflumi viri Philippi Beroaldi : ab Afcentio [sic] nuper elucidata & eo disposita ut maxime moralia sint omnium prima addita tamen sunt quedam ad finem || (S. l., s. n. [Paris, Jean de Gourmont pour Pierre Gaudoul], 1520.)

In-4°, 36 ff. non chiffr. sign. AA-DD par 8, EE par 4 ; car. rom. ; manchettes ; titre de départ.

Souscription :

Finis cum cæteris eiusdem opusculis concionibus & prælectionibus. Anno domini, M.D.XX. || (1520.)

Les *Orationes* et les *Varia Opuscula* auxquels se joint cette édition ont la marque de Pierre Gaudoul ; les *Orationes* sont datées du 15 mars 1519, 1520 n. st. et portent le nom de l'imprimeur, Jean de Gourmont.

Aix.

F. — Pænes. Vir prudens.

Philippi Beroaldi || ¶ Philippus Beroaldus Reuerendo domino Iacobo || Antiquario ducali Secretario : S. D. || (Paris, Jean Barbier, 21 février 1506, 1507, n. st.)

In-4°, 6 ff. non chiffr. sign. aa ; car. rom. ; titre de départ.

Au 1^{er} f. r° est la préface ; le texte : *Pænes diuæ Virginis.* || commence au v° ; à l'avant-dernier f. r° : ¶ *Eiusdem philippi beroaldi Vir prudens.* || ; au bas du dernier f. v°, souscription :

Impressum ē rursus Parrhifis opera Ioānis barbier .xi. Kalēdas Martias anni .M.D.VI. || (21 février 1507, n. st.)

Avec le commentaire de Badius.

Paris : Bib. Nat.

G. — De felicitate.

1. — Philippi Beroaldi de felicitate opusculū. || (Marque de Jean Petit.) || Venditur in leone Argenteo vici sancti iacobobi. || (Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit, 28 mars 1500, 1501, n. st.)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. a-b par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au 2° feuillet : *Ad Illustrem Marchionem Iacobum Badensem || Philippi Beroaldi Bononiensis Epistola.* || ; au f. suivant, départ : *Oratio Philippi Beroaldi Bononiensis de felicitate : habita || in enarratione Georgicon Virgilii & Columelle.* || ; à la fin : *Distichon ad auditores extemporaliter effusum.* || ; — *Endecasyllabon ad Illustrissimum Ioannem Bentiuolum.* || ; — *Eiusdem endecasyllabū ad Germanium* || terminé au dernier f. v° par la souscription :

Impressum est tersus opera Thielmāni keruer in inclyto parrhisorum gymnasio .v. Calendas aprilis Anni millefimi quingentesimi. || (28 mars 1501, n. st.)

Se joint à l'*Opusculum eruditum*... et au *Libellus de optimo statu* imprimés le 1^{er} et le 10 avril de la même année par Kerver pour Jean Petit.

Pellechet, n° 2226.

Paris : *Bib. Masarins*. — Avignon. — Orléans. — Roanne. — Troyes.
Londres : *Brit. Mus.*

2. — Philippi Beroaldi de felicitate opusculū || (*Marque de Denis Roce*.) || ¶ Venditur in vico sancti iacobi in || interfignio diui martini. || (*Paris, Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. a-b par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; elle doit être imprimée à la même époque. Souscription au dernier f. v° :

Impressum parhifus per Dionysium Roce || cōmorantem in vico diui Iacobi in Interfignio sancti martini. ||

Pellechet, n° 2222.

Paris : *Bib. Arsenal* (inc.). — Albi. — Cherbourg. — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Philippi beroaldi de felicitate opusculū || (*Marque de Denis Roce*.) || Venditur in vico sancti iacobi in in=||terfignio diui Martini. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 25 août 1507.*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. A par 4, B par 8, C par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; souscription au dernier f. v° :

Impressum est hoc opus denuo Parrhyfis solerti opera optimi || Cal-cographi Iohannis Barbier Impensis honestissimi Bibliopo=||æ Dyonisi Roce octauo calendas Septembres Anno dñi M.D. || VII. || (25 août 1507.)

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.*

4. — Philippi [*sic*] Beroaldi de foelicitate opusculum. || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 15 janvier 1508, 1509, n. st.*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. A-B par 8 ; car. rom. ; manchettes ; titre de départ.

Copie des éditions précédentes ; souscription au dernier f. r°, blanc au v° :

Impressum Parifus In Bellouifu Anno domini .1508. || Die .15. Ianuarii. Pro Iohanne Petit Commorante || in vico sancti Iacobi Ad inter-figniū Leonis argentei. || (15 janvier 1509, n. st.)

Paris : *Bib. Nat.* — Le Mans. — Londres : *Brit. Mus.*

5. — Philippi beroaldi de || felicitate opusculum. || (*Marque de Denis Roce*.) || Venditur in vico sancti Iacobi in inter=||fignio diui martini. || (*Paris, Nicolas des Prez pour Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. A par 8, B-C par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; souscription au bas du dernier f. v° :

¶ *Impressum est hoc opus denuo Parrhyfis solerti opera optimi || Cal-*

cographi Nicolai de pratis Impenſis vero honeſtiſſimi Bibliopoſtæ Dionyſii Roce. ||

Reims.

H. — Declamationes duæ.

1. — Philippi Beroaldi Opusculum eruditum [sic] : Quo continetur Declamatio Philoſophi Medici et Oratoris De excellentia diſceptantium. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venditur in leone Argenteo vici ſancti iacobi. || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit, 1^{er} avril 1500, 1501, n. st.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. a ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre est blanc. Au 2° f. : *Ad Clariffimum Paulū Sidloutium ſcholasticū Polonū || Philippi Beroaldi Bononienſis Epiftola. ||* ; au f. ſuivant, départ : *Philippi Beroaldi declamatio An Orator fit philoſopho || et medico antepoſendus. ||* ; au dernier f. r°, souscription :

Finis huius opusculi impreſſi parrhiſis a Thielmāno keruer ad calendas Aprilis Anno 1500. || (1^{er} avril 1501, n. st.)

Au v°, marque de Thielmann Kerver.

Pellechet, n° 2219.

Paris : *Bib. Mazarine.* — Orléans. — Roanne. — Rouen. — Troyes.
Londres : *Brit. Mus.*

2. — Philippi Beroaldi Opusculum eruditū || Quo continentur Declamatio Philoſophi Medici & Oratoris De excellentia || diſceptantium. || (*Marque de Denis Roce.*) || Venditur in vico ſancti iacobi in Interſignio diui martini. || (*Paris, Denis Roce, 1^{er} août 1501.*)

In-8°, 8 ff. non chiffr. sign. A ; car. rom. ; manchettes ; fig. s. bois.

Au v° du titre, grande tête de la Vierge : *Aue gratia plena. ||* ; au v° du dernier f., grande tête du Christ : *Spes mea deus ||*. Au dernier f. r°, souscription :

Finis huius opusculi impreſſi parrhiſi p Dionyſum Roce ad calendas [sic] Auguſti Anno .ccccci. || (1^{er} août 1501.)

Pellechet, n° 2217.

Paris : *Bib. Arsenal (inc.)*. — Cherbourg. — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Declamatio lepidiſſima Ebriofū Scortatoris Aleatoris || de vitioſitate Diſceptantium : || Condita a Philippo || Beroaldo. || (*Marque de Jean Petit.*) || Uenditur in Leone Argenteo || Uici Sancti Jacobi. || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 3 juillet 1505.*)

In-4°, 12 ff. non chiffr. sign. a-b par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Souscription, au v° du dernier f. :

Impreſſum Pariſus In Bellouiſu Anno Salutis || Mileſimo quingente-

fmo quinto .Die .iii. || Iulii. Pro Iohanne Petit Cōmo=rante in Vico Sancti Iacobi || Ad Interfignū Leo=nis Argen=teii. || (3 juillet 1505.)

Londres : *Brit. Mus.*

4. — Philippi Beroaldi Opusculum eruditū || Quo continetur Declamatio Philoso=phi Medici & Oratoris De excellentia || disceptantium. || (*Marque de Denis Roce.*) || Venditur in vico sancti Iacobi Inter=fignio diui Martini || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 25 août 1507.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. sign. A; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc; au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc : *Impressum est hoc Opusculum opera diligentissimi Chalcogra=phi Iohannis Barbier. Impensis Dyonisi Roce viij. calendas Sep=tembres Anno .M.D.vij. ||* (25 août 1507.)

Paris : *Bib. Nat.; Ste-Geneviève.* — Londres : *Brit. Mus.*

5. — Declamatio lepidissima Ebriosi Scortato=ris Aleatoris de viciofite Disceptan=tium : Condita a Philippo || Beroaldo. || (*Marque de Denis Roce.*) || Venundantur in vico sancti Iacobi ad interfigni=um diui martini. || (*Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, 31 mars 1508.*)

In-4°, 12 ff. non chiffr. sign. a-b par 6; car. rom.; manchettes.

Souscription au v° du dernier feuillet :

Impressum Parisus In Vico Sancti Iacobi || Per Anthonium Bōnemere p̄ dyoniso || Roce Commorante i eodem Vico || Sub Signo Diui Martini Anno || Dñi. Millefmo Quingen=tesimo Viij. Die Vero || Vltima Mēfis || Martij. || .: . || (31 mars 1508.)

Londres : *Brit. Mus.*

6. — Philippi Beroaldi opus=culum eruditum Quo continetur Declamatio Philosophi Me=lici & Oratoris De excellentia disceptantium Cui accedere || possunt non minus præstantia de optimo statu & de felicitate || eiusdē opuscula. summa accuratione rursus coimpressa. || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 15 avril 1510.*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. a, B par 6, C par 4; car. rom.; manchettes; titre de départ.

La *Declamatio philosophi* occupe le premier cahier, terminé par cette souscription :

Finis || Pour Jehan petit. ||

Les 10 ff. suivants contiennent la seconde *Declamatio, Ebriosi, Scortatoris et Aleatoris*, précédée de la préface de Béroalde, et terminée au dernier f. r° par cette souscription :

¶ *Impressa sunt hæc opuscula In Bellouisu Anno dñi. 1510. || Die*

.15. *Aprîl. Pro Iohanne Petit cōmorante in vico Sancti || Iacobi Ad inter-*
figniū Leonis argentei. || (15 avril 1510.)

Au v^o, marque de Jean Petit.

Paris : *Bib. Nat.* — Le Mans. — Londres : *Brit. Mus.*

I. — De optimo statu.

1. — Philippi Beroaldi libellus De optimo statu. || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit, 10 avril 1500, 1501, n. st.*)

In-4^o, 14 ff. non chiff. sign. Aa par 8, Bb par 6; car. rom.; manchettes; titre de départ.

Au dernier f. r^o dont le v^o est blanc, souscription :

Impressum Parrhisis quarto idus aprilis Anno millesimo quingentesimo per Thielmannum kerver. Pro Ioanne paruo qui id vendit in || Leone argenteo vici sancti Iacobi. || (10 avril 1501, n. st.)

Se joint au *De felicitate* et à l'*Opusculum eruditum*... imprimés par Thielmann Kerver pour Jean Petit, la même année.

Pellechet, n^o 2229.

Paris : *Bib. Mazarine.* — Avignon. — Orléans. — Roanne. — Troyes.

2. — Autre édition. *Paris, Denis Roce, août 1501.*

In-4^o, 14 ff. non chiff. sign. Aa par 8, Bb par 6.

Souscription au dernier f. r^o :

Impressum Parrhisis decimo nono ydus Augusti. Anno millesimo cccc. per Dionysium Roce qui id vendit in inter fignio || diui Martini vici sancti Iacobi. || (août 1501.)

Au v^o, fig. s. bois, grande tête du Christ : *Spes mea deus.* ||

Paris : *Bib. Arsenal.* — Cherbourg. — Londres : *Brit. Mus.* (inc.).

3. — ¶ Philippi Beroaldi || libellus De optimo statu. || (*Paris, Jean Petit, 11 mai 1508.*)

In-4^o, 14 ff. non chiff. sign. Aa par 8, Bb par 6; car. rom.; manchettes; titre de départ.

Au dernier f. r^o dont le v^o est blanc, souscription :

Impressum Parrhisis .xi. die Maii Anno dñi millesimo quingentesimo octauo. Pro Ioanne paruo qui id vendit in Leone ar-genteo vici sancti Iacobi. || (11 mai 1508.)

Paris : *Bib. Nat.* — Le Mans. — Londres : *Brit. Mus.*

K. — Ludicra et amatoria.

1. — Ludicrorū & amatoriorū carminū pelegās colldicellus a philippo (qui dicendi artis arcem tenet) || Beroaldo (adicta [*sic*] diuturnarū vigiliarū opera) palitentē in lucem æditus dextera alite Incipit. || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, s. d.*)

In-4^o, 20 ff. non chiff. sign. A par 8, B-C par 6; car. rom.; manchettes; titre de départ.

Au dernier f. v° : *Sequitur epigramma* || *Aſcenſi ad lectores.* ||

Nunc beroaldinas ſtudioſi quarite merces

les quatre distiques des *Orationes* de 1492, dans lesquels le nom de Jean Trechsel n'est pas modifié ; au-dessous est la souscription :

Impreſſum pariſus in Bellouifu pro Iohanne || *Petit cōmorāte in vico diui Iacobi ſub inter=ſignio Leonis argentei.* ||

Ce recueil, sans aucun commentaire, mais avec les notes marginales, contient : *Osculum Panthiæ, Fortuna, Diræ in Maledicam, Cupido, Peanes diuæ virginis ex Petrarcha, de die dominicæ paſſionis* (carmen lugubre), *ſabula Tancredi ex Boccacio in latinum verſa, de officio ſcribæ, Vir prudens* et quelques épigrammes.

Paris : Bib. Ste-Geneviève. — Londres : Brit. Mus.

2. — Ludicrorū & amatoriorū carminū p elegās [*sic*] collidicellus a Philippo (qui dicēdi artis arcē tenet) Be||roaldo (adicta [*sic*] diuturnarum vigiliarum opera) palltentem in lucem æditus dextera alite Incipit. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 20 ff. non chiffr. sign. A [a] par 8, B [b]-C [c] par 6 ; car. rom. ; manchettes ; titre de départ.

Copie de l'édition précédente ; souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Exaratum pariſus labore ac diligentia Iohānis || *Barbier ſolertiſſimi impreſſoris ſumptibus vero lu||culentiſſimi bibliopole Dionifi Roce.* ||

Paris : Bib. Nat.

L. — De Terræmotu.

1. — Opvſcylvm Philippi Bero||aldi De Terręmotu & Peſtilentia : Cum Annotamentis || Galeni || Addita eſt explicatarum in Anno=||tamentis Galeni diſtionum || Tabvla || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur in edibus || Aſcenſianis. || (*Paris, Joſſe Badius, 27 novembre 1511.*)

In-4°, 4 ff. non chiffr., XXIX ff. chiffr., 2 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 4, B-E par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent la préface : *Ad Maximum Antistitem D. || Eraſmū Vitelliū Ep̄m Phocenſem Philippi || Beroaldi Bononienſis Ep̄ſtola.* || (Schlettstadt, 25 mai 1510). Le *de Terræmotu* commence au f. I, le *de Peſtilentia* au f. XI v° et les *Annotationes Galeni* au f. XIX v° ; les ff. non chiffrés de la fin contiennent l'index à 2 col. et la souscription : *Finis in q̄dibus aſcenſianis* || *v. kalē. decēb. M.D.XI.* || (27 novembre 1511.)

Paris : Bib. Mazarine. — Amiens.

2. — Opuſculum Philippi || Beroaldi De Terręmotu & Peſtilen||tia : Cum Annotamentis || Galeni. || Addita eſt explicaturum [*sic*] in Anno||tamentis Galeni diſtionum || Tabvla || (*Marque de*

Denis Roce.) || Venditur in vico sancti Iacobi in interfū=||gnio diui Martini. || (*Paris, Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 2 ff. non chiffr., XXI ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr. sign. A par 4, B par 8, C par 4, D par 6, E par 4; car. rom.; manchettes.

Pas de souscription; copie de l'édition précédente.

Paris : *Bib. Nat.*

3. — De Terræmotu. || (*Paris, Josse Badius, 7 août 1515.*)

In-4°, XXIII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. Aa-Cc par 8; car. rom.; titre de départ.

Souscription : *Finis in ædibus Ascē||hanis ad Nonas Au=||guſti MDXV.* || (7 août 1515.)

Paris : *Bib. Nat.* — Gand : *Bib. Univ.*

4. — De Terræmotu. || (*Paris, Regnault Chaudière, Nicolas Crespin ou François Regnault, s. d. [1516 à 1519].*)

In-4°, XXIII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. Aa-Cc par 8; car. rom.; manchettes; titre de départ.

Les *Annotamenta in Galenum* commencent au f. XVI r°; le dernier f. chiffr. v° et le f. non chiffr. contiennent : *Index præcipue adno=||lando-rum.* || à 3 col.; il n'y a pas de souscription. Se joint à l'édition des *Orationes* et des *Varia opuscula*, sans date, partagée entre Regnault Chaudière, Nicolas Crespin et François Regnault.

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*; *Université*. — Bordeaux. — Troyes.
Gand : *Bib. Univ.* — Séville : — *Bib. Col.*

5. — De Terræmotu. || (*S. l., s. n., s. d. [Paris, Guillaume Le Bret, 1520].*)

In-4° xxiii ff. chiffr., le dernier coté xxxl par erreur, et 1 f. non chiffr. sign. Aa-Cc par 8; car. rom.; titre de départ.

Il n'y a pas de souscription; cette partie se trouve jointe à l'édition des *Varia Opuscula* et du *Carmen lugubre*, de 1520, au nom de Guillaume Le Bret.

Paris : *Bib. Nat.*

6. — De Terræmotu || (*S. l., s. n., s. d. [Paris, Jean de Gourmont pour Pierre Gaudoul, 1520].*)

In-4°, xxiii ff. mal chiffrés, le dernier coté xxxl par erreur, et 1 f. bl.; car. rom.; manchettes; titre de départ.

Il n'y a pas de souscription; joint aux *Orationes*, *Varia Opuscula* et *Carmen lugubre* imprimés en 1520 par Jean de Gourmont pour Pierre Gaudoul.

Aix.

M. — Symbola Pythagoræ.

1. — Symbola Pytha||goræ a Philippo Beroaldo || Moraliter Expli=||cata. || (*Marque de Jean Petit.*) || Uenditur in Leone

Argenteo || Uici Sancti Jacobi. || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 13 juillet 1505.*)

In-4°, 18 ff. non chiff. sign. a-c par 6; car. rom.; manchettes.

Souscription au dernier f. v° :

Opusculū Philippi Beroaldi de Symbolis Pytha||goræ Impressum Parisus in Bellouisu Pro || Iohanne Petit Commorante in Vico || Sancti Iacobi Ad Interfignium || Leonis Argētei Anno dñi || M.ccccc.v. Die .xiiii. || Mensis Iulii. || (14 juillet 1505.)

Londres : *Brit. Mus.*

2. — Symbola Pytha||gore a Philippo Beroaldo || Moraliter Expli||cata. || (*Marque de Denis Roce.*) || Uenditur in vico Sancti Jacobi || in Iterfignio diui Martini || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 17 octobre 1505.*)

In-4°, 18 ff. non chiff. sign. a-c par 6; car. rom.; manchettes.

Au dernier f. v°, souscription :

Opusculū Philippi Beroaldi de Symbolis Pytha||gore Impressum Parisus per Iohannem Bar||bier Anno dñi Milleſmo quingēteſmo || quito. Die .xvii. Octobris Pro Dio||nyſo Roce Cōmorāte in Vico || Sācti Iacobi Ad interfigniū || diui Martini. || (17 octobre 1505.)

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Symbola Pitha||gore a Philippo Beroaldo || Moraliter Expli||cata. || (*Marque de Denis Roce.*) || Uenditur in vico Sancti Jacobi in inter||fignio diui Martini. || (*Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, 12 avril 1509.*)

In-4°, 17 ff. non chiff. et 1 f. (bl. ?), sign. a-c par 6; car. rom.; manchettes.

Au 17° f. v°, souscription :

Opusculū Philippi Beroaldi de Symbolis Pitha||gore Impressum Parrhiſi per Anthoniū Bon||nemere Anno dñi Mileſmo quingēteſ||mo nono Die. xii. Aprilis Pro Dio||nyſo Roce Cōmorante in Vico || Sācti Iacobi Ad interfigniū || diui Martini. || (12 avril 1509.)

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.* — Londres : *Brit. Mus.*

4. — Symbola Pytha||goræ a philippo Beroal||do Moraliter Expli||cata. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venditur in Leone Argenteo Vici || Sancti Iacobi || (*Paris, Nicolas Des Prés pour Jean Petit, 6 décembre 1510.*)

In-4°, XVIII ff. chiff., le dernier coté XV par erreur, sign. a-c par 6; car. rom.; manchettes.

Au dernier f. v°, souscription :

Opusculum Philippi Beroaldi de Symbolis Pytha||goræ Impressum Parrhiſi in vico olearū per || Nicolaum de pratis pro Iohanne Petit || Commorante in Vico Sancti Iaco||bi Ad iterfignium Leonis || Argentei Anno dñi || M .cccc.x. pridie || nonas Decēbris. || (6 décembre 1510.)

Paris : *Bib. Nat.* — Le Mans. — Reims.

N. — Septem sapientes.

1. — Philippi Beroaldi || Libellus Quo Septem sapientium || Sententiæ Discu||tiuntur. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venditur in Leone Argenteo || Vici sancti Iacobi. || (*Paris, Jean Marchant pour Jean Petit, 20 juin 1505.*)

In-4°, 14 ff. non chiffr. sign. a par 8, b par 6; car. rom.; manchettes. Souscription à l'avant-dernier f. r° :

Philippi Beroaldi Heptalogos fue Septem Sapientes || Magna cura Impressum Parisus In Bellouisu || Pro Iohanne Petit Commorante || In vico sancti Iacobi Ad inter||signiū Leonis argētei || Anno salutis .M. || ccccc.v. Die .xx. || Iunii. || (20 juin 1505.)

Le v° de ce f. et le r° du dernier contiennent les épitaphes des sept Sages; au v° marque de Jean Marchant.

Londres : *Brit. Mus.*

2. — Philippi Beroaldi || Libellus Quo septem sapientium || Sententiæ Discu||tiuntur. || (*Marque de Denis Roce.*) || Uenditur in via Sancti Jacobi || in iterfignio diui Martini. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 21 octobre 1505.*)

In-4°, 14 ff. non chiffr. sign. a par 8, b par 6; car. rom.; manchettes. Souscription au bas du r° de l'avant-dernier f. :

Philippi Beroaldi Heptalogos fue Septem Sapienter [sic]. || Magna cura Impressum Parisus Per Iohannem || Barbier Anno salutis .M. ccccc.v. Die || xxi. Oclobris Pro Dyoniso Ro||ce Cōmorante in Vico sancti || Iacobi Ad Interf||gnium Diui || Martini. || (21 octobre 1505.)

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Philippi Beroaldi || libellus quo septem sapientium : || Sententiæ Discu||tiuntur. || (*Marque de Denis Roce.*) || Uenditur in vico Sancti Jacobi in inter||fignio diui Martini. || (*Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, 16 octobre 1509.*)

In-4°, 12 ff. non chiffr. sign. a par 8, b par 4; car. rom.; manchettes. Souscription à l'avant-dernier f. r° :

Philippi Beroaldi : Heptalogos Siue Septem Sapientes || Magna cura Impressum Parisus Per. Anthonium || Bonnemere Anno salutis .M. ccccc.ix. Die || xvi. Oclobris Pro Dionyso roce || Commorante in Vico sancti || Iacobi. Ad interf||gnium Diui || Martini. || (16 octobre 1509.)

Londres : *Brit. Mus.*

4. — Autre édition. *Paris, Jean Petit s, d., vers 1515.*

In-4°. Décrit avec les *Varia Opuscula*.

JOANNES BERTAUDUS

☉ Encomivm ☉ || trium Mariarum cū earundē cultus defensione aduerfus || Lutheranos. Solenniꝝ missa & officio canonico, in qui=bus omnibus desideres nihil, emissum opera & industria || Ioānis Bertaudi Petragorici vtriusq; iuris licentiati. Tur=risq; albę in ducatu Engolismēsi, alūni : auspiciis augustissimę principis Ioannę Aurelianensis, Gyueriensū domi=niæ ac Comitis du Barcq. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Venundantur Iodoco Badio, & Galeoto a pratis. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Galiot du Pré, 22 novembre-15 décembre 1529.*)

3 parties in-4°, car. rom. et goth. ; fig. s. bois.

On rencontre ce volume sous deux états différents.

1° PREMIER ÉTAT :

Première partie : XVIII ff. chiff. sign. a par 8, b par 4, c par 6 ; car. rom. Titre ci-dessus, au v° duquel est l'approbation du 1^{er} septembre 1529 ; au f. suivant r°, privilège pour 2 ans accordé à Jean Bertaud le 11 septembre 1529 et au v° une fig. sur bois, au-dessous de laquelle sont des armoiries (une bande) avec la devise : *Bon Vouloir* ; ff. III et IIII : dédicace de l'auteur : *Reuerendo in Christo patri et domino, domino Claudio || a Longo vico Lingonenſum præſuli ac duci meritiſſimo, || Paris Galliarū illuſtriſſimo...* (4 calendes d'octobre 1529) ; — *Eiuſdem ad eundem. || Epigramma. ||* (7 distiques) ; — *Eiuſdem ad eundem Lingoneſ. præſulem || Octoſtichon. ||* (4 distiques) ; — *Ad Lingonenſes eiufdem Exhortatio ||* (7 distiques) ; — *Eiuſdem ad inclytam heroida Ioannam || Aureliam Gyuerienſū principem Tatraſtichon ||* (2 distiques), avec des armoiries (mi-partie de France, avec un lambel et mi-partie à une bande) ; ff. V et VI : ☉ *Principi Auguſtiſſimę Ioānę Aurelianęſ. Gyuerienſū domine ac || Comiti du barcq. ſorori naturali Franciſci chriſtia=niſſimi atq; adeo illuſtriſſimi Francorum regis, Ioan. || Bertaudus Petragoricus... S. P. D. ||* terminé par une fig. sur bois ; au f. VII commence le texte. Le dernier f. porte au r° : *Iodocus Badius Aſcenſus, leſſori pio Salutem. ||* ; au v° se retrouvent la fig. s. bois du f. VI v° et les armoiries ; entre les deux : *Sequitur officium trium filiarum beatę Annę. ||*

Deuxième partie : 60 ff. non chiff. sign. d-g par 8, l par 4 ; le premier cahier porte à quelques ff. A au lieu de d, la faute est parfois corrigée par un papillon collé sur l'A ; car. goth. Cette partie, qui n'a pas de titre spécial contient l'*Officium trium filiarum beatę Annę*, imprimé en rouge et noir ; toutes les pages sont encadrées, sauf celles qui contiennent une grande fig. sur bois ou de la musique notée ; grandes fig. sur bois aux ff. 1^{er}, 15 v°, 16 r°, 22, 25 v°, 26 r°, 29 v°, 30 r°, 33 v°, 37 v°, 38 r°, 42 v°, 43 r°, 46 v°, 51 v° ; musique notée aux ff. 51 r°, 55 v° et 56 r°. Le v° de l'avant-dernier f. et le dernier f. contiennent : ☉ *Tref-deuote oraiſon des troys || maries en francoys. ||*

Les cadres et les fig. de cette partie n'ont pas été exécutés spécialement pour ce livre et les bois en sont extrêmement usés. Ce sont des figures qu'on a déjà vues souvent, passant successivement dans le matériel de divers imprimeurs, qui ne faisaient que les louer ; entre autres

se trouve, au f. 51 v°, une fig. représentant la cour céleste qui a été reproduite par M. Stein : *L'atelier de W. Hopyl*, et par M. Claudin, *Hist. de l'imprimerie*, t. II, p. 119. La fig. du f. 46 v° est la même que celle des ff. VI v° et XVIII v° de la première partie, reproduite ici. Parmi les autres figures, le plus grand nombre est emprunté aux grandes Heures de Simon Vostre imprimées par Philippe Pigouchet.

Entre la deuxième et la troisième partie, sont intercalés 2 ff. en car. rom. non chiffrés ni signés, contenant les pièces suivantes :  *D. Ioannis A*  *Salua fæl. record. Equitis aurati, legalis sapientia An-*  *visitis, Insu-
brium apud Mediolanū Cancellarii, & qua-
tuor Senatum in signum, primi vicissim Præfatis lō-
ge equissimī, in eadē diui Nicolai in Parrhisorum
aca-
demia post iusta & sacra omnia honorifice deposti, Ter-
tio Idus Decēbris. 1529. Cura & opera Ioannis Bertaudi*  *Petragorici, Tur-
risalbe in Ducatu Engolismēsi alumni*  *Galli Aquitani Epitaphium.*  (13 distiques); —  *Eiusdem D. Ioannis Bertaudi Petragorici de com-
muni-
bus sanctorum Ioannis Baptiste & Ioannis Euangeliste*  *præro-
gatiuis & elogiis Epigramma. Cū precibus etiam*  *soluta oratione subiun-
gendis.*  (8 distiques); —  *Sequitur eiusdem præfata oratio soluta...*
... *Eiusdem de opere subsequenti ad diuum Christi Bapti-
stam Ioannem tetra-
stichon inuocatorium.*  (2 distiques); — *De reliqua operis recogni-
tione & emendatione.* 

Troisième partie :

 *Divinarvm*  *humanarumq; rerum peritissimi, iuris
utriusq; professoris*  *eximii, Domini Ioānis Bertaudi Petragorici
Turrisalbe in*  *ducatu Engolismēsi alumni, de cognatione facer-
rimi Ioānis Baptiste cum filiabus & nepotibus beatæ Annæ libri*  *tres ab eodē expurgati & emuncti : in quibus de agnatio-
ne &
cognatione, affinitate & cōfanguinitate ac virginitate viuēdiq;
formula, sūmo studio solertiq; cura plerq; per-
lucida ac plusq;
aurea Idē Do. Bertaudus perbelle & ada-
mūssim exarauit. Auspi-
ciis augustissimę Principis Ioannę*  *Aurelianēsis, Gyuerienfū Do-
minę ac Comitissę de Barcq.*  *(Figure sur bois.)*  *Vocabis nomē ei⁹
Ioānē : & erit gaudiū tibi & exultatio.*  *Et multi in natiuitate eius
gaudebunt. Luc. i. c.* 

LXXXII ff. chiffr. sign. a-i par 8, v par 4, l par 6.

Au v° du titre : *Ad diuum Ioseph sanctissimū Christi parētem nutri-
cium*  *Io. Bertaudi Petragorici Odo-
stichon deprecatorium.*  *et fig. s.
bois ; f. II r° : Principi Augu-
stissimę Ioannę Aurelianēsis, Gyuerienfū*  *Domine ac Comiti du Barcq, sororiq;
naturalis Francisci*  *christia-
nissimi atq; illustrissimi Francorū Regis, Ioannis*  *Bertaudi Petra-
gorici Turrisalbe, in ducatu Engolismēsi*  *alumni. Dyodecastichon.*  *avec les armoiries et la devise : Bon Vouloir ; au v°, fig. s. bois avec
la devise : Bon Vouloir. Le texte occupe les ff. III à LXX et con-
tient 3 fig. sur bois : au f. XXVII v° une des grandes fig. de la 2° partie,
au f. XXIX un arbre de consanguinité, et au f. XXXIX la même fig.
qu'au f. II v°. Les ff. LXXI à LXXX r° contiennent des pièces de Jean
Bertaud ...de Domini nostri Seruatoris, & diui Ioānis Baptiste cogna-*



JOANNES BERTAUDUS : *Encomium trium Mariarum*.
Figure des feuillets II v° et XXXIX r° de la troisième partie.

tionē & || de tota eorūde progenie ad Illust. D. Ioannam Aurelianenē. ||... Carmen. ||, avec la même fig. qu'au titre ; — *Ad Illustrissimum & prudentissimum Lingonenſum || Episcopum... D. Claudium a Longo vico, ... Oſtoſtichon || Aſclepiadeum. ||*, avec les armoiries ; — *Illustrissimo Equiti aurato, ac primo cōſistorii Parlamē||tei toti⁹ Neustrie apud Rhodomagos Preſbdi, D. Frācisco || a Marſliaco... Salutē. ||* (Paris, ides de décembre 1529) ; — *Venerabili admodū Patri Nicolao Grādi viro ſaneq̃ || religioſo, theologoq̃ abſolutiſſimo, & ſtudētj regio, Ioannes Bertaudus Petragoricus Turriſalbæ in Du||catu Engoliſmenſi alumnus. S. dicit. ||* (nones de décembre 1529), et une pièce adreſſée à Bertaud : *Viro percelebri, tum diuinarum, tum humanarum || rerum peritiſſimo, ac iuris vtriuſq̃ profeſſori eximio || domino Ioanni Bertaudō Petragorico ac Aengoleo || Gallo Aquitano, frater Nicolaus Grandis Franciſcal||nus S. dicit. ||* (Paris, calendes de décembre 1529). Les ff. LXXX vº, LXXXI et LXXXII rº contiennent : *Iodocus Badius Aſcenſus, ſtudioſo pioq̃ lectori || Salutem. ||* terminé par cet avis au lecteur :

¶ *Habes itaq̃ lector tria aurea ſane opuscula, ex domini || Ioānis Bertaudi Petragorici Turriſalbæ in Ducatu Engo||liſmenſi alumni officina : Encomium videlicet trium filiarū || diuę Anne, Horariū & Miſſale earundem officium : & de || cognatione diui Io. Baptiſtę cum eiſdem & earūde liberis, || libelloſ treis : quę oīa imprimebat Iodocus Badius Aſcen||ſus iam finem proſpectans ad X. Calendas Decemb. 1529. ||* (22 novembre 1529.)

Au vº de ce feuillet est la marque de Badius (nº 3) et une nouvelle souscription :

Venundantur hæc tria emundā ſane & multū pia || D. Ioannis Bertaudi Petragorici Opuscula, in || ædibus Iodoci Badii vbi impreſſa ſunt, & a Ga||leato a pratis in magno apud Parrhiſos palatio. ||

Il y a des exemplaires du premier état dans lesquels cette souscription est terminée après *impreſſa ſunt. ||* sans le nom ni l'adresse de Galiot Du Pré.

2º DEUXIÈME ETAT. Le deuxième état ne diffère du précédent que par le titre de la première partie qui porte une grande gravure sur bois représentant la sainte Vierge entourée de toute sa famille, et l'auteur du livre à genoux, avec ses armoiries, la gravure est signée d'une croix à double barre. Au-dessus est le titre ainsi formulé :

☉ Encomivm ☉ || Ioannis Bertaudi Petragorci, Turriſalbæ in ducatu En||golismenſi alumni, de cultu trium Mariarum aduerſus Lu||theranos cum miſſa ſolenniore & officio canonico earūdē : || auſpiciis auguſtiſſimæ principis Ioannæ Aurelianenſis, Gy||uerienſium dominæ, ac Comitſ du Barcq. ||

Voyez dans le *Bulletin du Bibliophile*, du 15 mars 1900, pp. 121 et ss., un article de M. Léopold Delisle sur ce livre et son auteur : *A propos d'un ex-libris français.*

JODOCUS BADIUS ASCENSUS STUDIOSO PIOQUE LECTORI

Habes, lector christianæ pietatis observantissime, de trium Mariarum ortu, genere et vita clarissimarum encomium profecto aureum, domini Joannis Bertaudi a Turrealba in ducatu Engolismensi, claris



JOANNES BERTAUDUS : *Encomium trium Mariarum*.
 Figure des feuillets VI v° et XVIII v° de la première partie.

natalibus, præclaro ingenio, et moribus clarissimis feliciter nati, ab eoque mira industria summaque pietate concinnatum ac editum, solam enim sanctissimarum matronarum venerationem expetit, ideoque earundem rei divinæ et horarium officium subjunxit. Vale et opus perlege.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LECTORI PIO

Si pro sua quisque virili et Minerva, proque ingenii captu strenuam reipublicæ navaret operam, bene feliciterque ageretur cum eadem. Si quidem tunc auspicio ad rempublicam gubernandam nati non ignavia nec sardanapalico torperent ocio, nec ad calceos consuendos ab ipso ingenio destinati, ad regnorum gubernacula tam impudenti irrumperent audacia. Nec multum huic absimile, si magnis componere minora liceret de re literaria iudicium ferrem; in qua si uro ingenio ac eruditione quam quisque artem maxime norit, quamque probissime didicerit, duntaxat profiteretur, non quot modo, videremus monstruosos ingeniorum partus. Nunc etenim qui tres aut quatuor ad summum in grammatica regulas, aut totidem in sophistica griphos, aut in rhetorica colores, per summos tenuerit capillos, gestit professionis suæ novas effutire præceptiones, novosque libros. Quæ res cum ad discentium eversionem tum ad eruditorum jacturam insignem et elevationem nominis ipsorum facit quam maxime. Omnes enim editiones novæ creduntur idcirco consimilis monetæ et super eandem incudem formatæ. Quam hominum minus candidorum existimationem multum a veritatis aberrare tramite, te docebit si eam perlegeris, lector studiose, hæc recens lucubratio domini Joannis Bertaudi, Petragorici, a Turre Alba in ducatu Engolismensi alumni et utriusque juris professoris, supra ætatem excellenti. Nondum enim plene septimum et vigesimum ætatis transegit annum, et jam in magnis et præclaris ac publicis musæis longa jurium professio varique raptus crebræ ac strenuæ ingenii ejusdem exercitationes eundem Bertaudum non solum commendant, verum et mirabilem et cunctis amabilem efficiunt. Qui licet juvenis ingenuus et apprime eruditus duos tamen sponte sui agnoscit dominos: Christum et literas, et utrisque hanc navavit operam. Christo quidem, id est christianæ pietati filiarum divæ Annæ encomium et horarium, et quod missale dicunt officium, luculentis typis et amplis chartis exaratum nulla spe alia quam ut Christo ejusque pientissimæ matri uterinis sororibus tam pium augeret cultum tamque religiosum piis animis commendaret officium. Literis autem, id est cultioris literaturæ et præcipue legalis sapientiæ amatoribus, hæc tria de cognatione divi Joannis cum filiabus Annæ et ex eis nepotibus, non minus quidem pia, sed bonæ eruditionis longe pleniora, suppeditavit volumina in quibus quod ad cognationis, agnationis et affinitatis pertineret discrimina aut jura, prætermisit nihil, multaue parerga ad institutum tamen appositissima adjunxit, utpote quæ totam consanguinitatis concernant arborem, quæ nothorum seu bastardorum jura et ad domum paternam admissionem declarent. Divi præterea Baptistæ ac præconis dominici genealogiam et parentum ejus vitam atque obitum, utriusque item Joannis tam Baptistæ quam Evangelistæ virginalem castitatem, reliquamque sanctimoniam et præclaram vitæ consummationem et castitatis diversos gradus, diversaque præmia. Dum etiam tanti nominis (de Joanne loquor) cœlitus inditi interpretationem, et eo nomine dictorum et in legali sapientia insignium magnum recitat catalogum, ratione cujus etiam Bartholi legum lucernæ genus, eruditionem

et opera, incidenter quidem sed non ab re interserit. Constituit enim per illum ostendere nothos et naturali tamen toro procreatos (dummodo liberaliter instituantur) a vitæ probitate et eruditionis excellentia excludi minime.

Ut vero duos sponte sua (quod dixi) agnoscit dominos, ita totidem illorum vicarios sibi in hoc albo auspices ac duces delegit, quibus lucu-



JOANNES BERTAUDUS : *Encomium trium Mariarum.*

Figure du titre et du f. LXXI r° de la troisième partie.

brationes suas licet ad communem utilitatem editas nominatim nuncupat et dicat : præclarum videlicet Lingonum ducem et episcopum ac parem Franciæ dominum Claudium a Longovico, Christi domini in ea provincia deplenda vicarium, et literatorum ac bonorum omnium præsentissimum præsidium, illustrissimam præterea Gyveriensium principem ac Barcensium comitem et christianissimi Francorum regis Francisci primi sororem naturalem dominam Joannam Aureliam, faustissimam literarum literatorumque ac omnium vere nobilium præsidem. Si enim ad ingenii ejus dexteritatem, sermonis leporem, morum decen-

tiam et vitæ omnis charites seu gratias aspexeris Musarum illam decimam ac Charitum quartam, merito censueris.

Horum autem omnium, lector candide, te commonitum volui ut candido et incorrupto animo ad horum operum lectionem accedas, bonique consulas, et siquid in eorum emissionem erratum offenderis, clementer ignoscas. Vereor enim ne subinde (ut lubricus est error) cap. pro canone aut contra positum deprehendas. Quemadmodum ipse deprehendi canon. suavissime pro firmissime de consecra. distinct. iiii. Bertochino pro Bertachino. Item qui pro magistris inter libros, ubi congruit inter liberos. Qualia sunt forsitan et alia erratula quæ prætereo silentio quia diligentem lectorem parum aut nihil remorari valeant.

Paris : *Bib. Nat.* (2 états) ; *Mazarine* (PEAU DE VÉLIN) ; *Ste-Geneviève* (1^{re} et 3^e parties).
Cambrai. — Le Mans. — Montpellier (1^{re} et 3^e parties). — Vitre. — Bruxelles.

BIBLIA AUREA

1. — Biblia aurea cum fuis hystoriis necnon exemplis Ueteris atque noui testamenti. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Uenundatur a Joanne paruo et Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 1510, n. st.*)

In-4°, LXXXIII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-k par 8, l par 4 ; car. goth. ; 2 col.

Le v° du titre est blanc ; en tête du texte : *Prologus. || Incipit liber manualis || ac introductorius i biblie || historias figuraque veteris ac noui testamenti que optimus. Aurea biblia vocitatus.* || ; au dernier f. chiffré v° et au r° du f. non chiffré est la table terminée par la souscription :

Finis perfaustus huius tabule. || secundum numerum capitulorum || In edibus ascensianis in parhiforum academia Anno salutis .M.D.X. ad calculum Romanum. || (1510, n. st.)

Le v° du dernier f. est blanc.

Réimpression du *Liber manualis ac introductorius in biblie historias figurasque veteris ac noui testamenti peroptimus aurea biblia vocitatus*, par frère Antoine Ampigolius ou de Rampegolis, imprimé pour la première fois en 1475, à Ulm, et fréquemment réimprimé depuis.

Paris : *Bib. Nat.* — Amiens. — Le Mans.

2. — Biblia aurea cum fuis hystoriis necnon exemplis veteris atque noui testamenti. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Uenundantur a Joanne paruo et Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 1^{er} mars 1513, n. st.*)

In-4°, LXXXIII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-k par 8, l par 4 ; car. goth. ; 2 col.

Copie de l'édition précédente ; souscription :

...Rursus || In edibus ascensianis in parhiforum academia calend Martiis Anno salutis M.D.Xiii. ad calculum Romanum. || (1^{er} mars 1513, n. st.)

Le Mans. — Londres : *Brit. Mus.*

HECTOR BOETHIUS

A. — Episcoporum Murthlacensium et B. — Scotorum historiæ.
Aberdonensium vitæ.

A. — Episcoporum Murthlacensium et Aberdonensium vitæ.

Episcoporum Murthlaceñ. & Aberdoneñ. Per He-ctorem
Boetium vitæ. || (*Marque de Badius* n° 1.) || (*Paris, Josse Badius,*
15 mai 1522.)

In-4°, XXXVIII ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. bl. sign. A-E par 8; car. rom.; manchettes; titre dans le petit encadrement des in-4°.

Le v° du titre est blanc; le f. II contient : *Reuerēdo in Christo patri Gauino Dumbari Aberdo-ñeñ. antistiti Hector Boeti Deidoneñ. debitā reuerētiā.* || (Aberdeen, veille des calendes de septembre 1521); le f. non chiffré de la fin contient au r° : *Catalogus || Episcoporum Murthlaceñ. & Aberdoneñ.* ||, et au v° : *Dominus Guilielmus Ephynstonus Aberdoneñ. || Episcopus & Collegii Scholasticorū illic institutor || ac patronus, collegium suum alloquitur.* || (5 distiques); — *Respondet Collegium.* || (3 distiques); — *Ioannes Vaus in laudem huius operis & Authoris.* || (3 distiques), et la souscription :

Impressa sunt hæc prelo Ascensano Ad Idus || Maias Anno Salutis .M.D.XXII. || Deo Gratia. || (15 mai 1522.)

Paris: *Bib. Ste-Geneviève.* — Aberdeen: *Bib. Univ.* (inc.). — Londres: *Brit. Mus.*

B. — Scotorum Historiæ.

● Scotorvm || Historiæ a prima gentis origine, cum aliarum
& || rerum & gentium illustratione non vulgari : præ-missa epistola
nūcupatoria, tabellifq; ampliffimis, || & non pœnitenda Ifagoge
quæ ab huius tergo ex-plicabuntur diffusius. || (*Marque de Badius*
n° 2.) || Quæ omnia impressa quidem sunt Iodoci Badii || Ascensii
typis & opera : impensis autem Nobilis & || prædocti viri Hectoris
Boethii Deidonani : a quo || sunt & condita & edita. || (*Paris, Josse*
Badius, aux frais de l'auteur, s. d. [1527].)

2 parties in-fol.; car. rom.; 1 fig. s. bois; titres dans l'encadrement n° 1.

Première partie : 42 ff. non chiff. et CCCLXVIII ff. chiff. sign. ā, c, i, o par 8, ū par 10, a-z, A-Z par 8; titre ci-dessus, imprimé en rouge et noir.

Au v° : ● *Farrago operis || huius seu quæ in hoc continentur opere.* ||; — ● *In Historiæ Ar-tem libris .XVII. hæc sunt præcipua.* ||; au f. suivant, belle gravure sur bois avec cadre à fond criblé, les armes d'Ecosse, au-dessous : *P. Rosseti Portæ || Laureati De insignibus Scoto-vm Regum || Carmen.* || (29 vers), et : *Iodoci Badii || Ascensii Ad Illustrif-ssimū Scotorum Regem || Iacobum Quintum, in Hectoris || Boethii Histo-riam Com-mendatio.* || (8 distiques); les autres ff. liminaires contiennent : *Scotorvm Historiæ Nūcupatio.* || adressée par l'auteur au roi

d'Ecosse et datée d'Aberdeen, calendes d'avril 1526; — *Scotorum Historiæ Commendatio* || *Reverendissimo* || *in Christo patri Jacobo a Betuun.* || *S. Andree Archiepiscopo* || & *Primate in terra Scotia, natalibus claris orto eius* || *Regni Cancellario dignissimo,* ||... (Aberdeen, calendes de mai 1526); — *Idem Ad Lectorem.* ||; — *Gvilielmus Gordonus illustri academia Aberdonenf. S. P. D.* ||; — le catalogue des rois d'Ecosse, l'index à 2 col. et un errata. Les 17 livres de l'Histoire d'Ecosse occupent les ff. chiffrés, il n'y a pas de souscription.

Deuxième partie :

In Hac In Sco||torum Historiam Ifagoge Continentur. || Tabella literaria in ea contentorum. || Scotorum Regni descriptio & mores. || Regum Britanniae, quæ nunc Anglia, series. || Regum Scotorum Catalogus. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Quæ impreffa sunt Typis Iodoci Badii : || & impensis Hæctoris Boethii. ||

XXI ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. AA-BB par 8, CC par 6; à la suite des pièces annoncées sur le titre : *Alexander Leo* || *Moravienfis ecclesiæ Cantor, Scotorum* || *nobilitati Salutem.* || (Paris, ides de mars 1527, n. st.). Il n'y a pas de souscription.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS AD JACOBUM QUINTUM, SCOTORUM REGEM

Hectorias artes qui Marti adjudicet omneis
Erret, et est Clius Hector hic arte potens.
Scilicet historiæ, Livique decus Patavini
Lacteaque ad Scotos transtulit eloquia.
Nec minus antiqua repetens ab origine stemma
Ducit ad usque atavum, Rex Jacobo, tuum.
Proinde potes laudem magnorumque acta parentum
Jam legere, et quæ sit gloria perspicere.
Æquiparansque tuos per facta insignia patres
Munire ad cœlos fausta per ora gradum.
Quoque magis fidas genesi et felicibus astris
Rege Britannorum ducis, utroque genus
Juppiter ergo bonus faxit, divique faventes,
Per te claudatur Martia porta tuis.
Palladiæque artes vigeant, Scotisque retenta
Cæcropia studio floreat alma fides.

Paris : *Bib. Arsenal; Mazarine.* — Le Mans. — Nantes. — Toulouse. — Troyes.
Aberdeen : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

BOETIVS

1. — Com||mētū; || duplex || in Boe||tium de consolatione philosophie cum vtriusq; tabula. Item commentum || in eundem de disciplina scholarium : cum commento in Quintilianum de || officio discipulorum : diligenter annotata. || (*Lyon, Jean de Vingle, 20 avril 1498.*)

In-4°, 216 ff. non chiffr. sign. a-x, A-F par 8; car. goth.; manchettes; le titre imprimé en rouge porte une grande initiale ornée, en noir.

Au v° du titre : ¶ *Jodocus Badius Ascensus Stephano Geynardo...* (Lyon, s. d.); au f. suivant : *Proemium cōmentarij sancti thome.* ¶; au 3° f. v° : ¶ *Jodoci Badij Ascensij In boetij de solatōe phie perq̃ salmiar? ac grāmatalis explanatōis proemiū...*; l'avant dernier f. du cahier v porte un explicite :

¶ *Finitur Boetius de consolatū philosophico cum duplici commento* ¶ *sancti Thome videlicet et Ascensij.* ¶

Le dernier f. du cahier v est blanc; le cahier x contient les tables et : ¶ *Ascensij explanatio compendiosa.* ¶ (*de officio discipulorum*); les cahiers A à F contiennent le *de disciplina scholarium* avec le commentaire; souscription au dernier f. r° :

¶ *Finitur Boeti° de disciplina scholarium cum cōmento.* ¶ *Impressum Lugd. per Iohannem de vingle. Anno domini* ¶ *M.cccc.xcvij. die .xx. Aprilis.* ¶ (20 avril 1498.)

Au v° est la marque de Jean de Vingle.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS STEPHANO GEYNARDO

Quas quotidiano ferme convivio ut emitterem aliquando efflagitasti, eccas tibi, Stephane optime, in Boetium de Consolatione philosophiæ commentuunculas. Opus forte non tam prolixum quam utile et frugiferum. Nam tametsi breve est, nihil tamen in eo prætermisimus quod scitu necessarium putatum est, nihilque repetivimus eorum quæ in veteribus commentariis bene dicta compereramus, quæ sane multa sunt in philosophia præsertim tam physica quam ethica, in tam naturali quam morali, quinetiam in theologia non pauca. Non tamen continuo sancti Thomæ crediderim, cum neque phrasim ejus redoleant, neque fecunditatem illam mirabilem, quæ in cæteris doctrinis ejus est, assequantur, neque tempori congruant. Nam Alani opuscula, quem plusculos annos post ipsum sanctum Thomam obiisse tradunt, earum rerum periti, non nunquam allegant, sed cujuscumque ea sunt auctoris certe non contemnenda putem, cum multa sane utilia dilucide dicant, grammaticæ quidem et poetices cultoris experientia. In qua re potissimum sudavimus ut cum bonis doctrinis atque institutis etiam bonas litteras imbecillior ætas addiscat. Ad quod nesciam an quicquid sit hoc opere accommodatius, nam et fluentem satis ac tersum variumque habet dicendi characterem, nunc orationem, nunc carmine concinnum. Docuimus itaque præter cætera carminum leges et varietates, fabellas quoque et historias diligentius recitavimus, et latinitatis aut servatæ aut neglectæ virtutem aperuimus; dolentes quia græca verba subinde incerta reperire nusquam potuimus. Latina enim tam diligenter declaravimus, ut omnes mortales in quorum manus lucubrationes nostræ accipientur gratias humanitati tuæ habeant, et (si mihi credant) referant cujus ductu atque impensis laborem hunc obivimus; majorem obituri si gratum perceperimus, neque enim non commendare institutum tuum poterunt qui bonis libris lucem afferre, et allatam omnibus studiosis communicare satagis. De disciplina autem scholarium (sic enim inscribitur opus) non est operæ pretium mihi visum ut commentum facerem, cum triviali magis ac pedestri stilo conscriptum sit, et plusculis verbis explanatum. Verum quod tute ipse fatebere utilius, frustellum ex institutionibus oratoris Marci Celii Fabii Quintiliani de officio discipulorum præposuimus et prolixè exposuimus.

Ut vero lectores ad magnum habeant quæ potissimum annotaverimus, fecimus, omni servato ordine litterario, repertorium atque indicem post prioris commenti tabulam ponendum. Ea quoque quæ aut errata aut

inversa in illo aut in textu fuerant, reduximus et correximus, nichil tamen addentes. Quæ omnia, ut meritis es, lectores humanitatis et prudentiæ tuæ accepta velim ferant. Cæterum, ne muneris mei ostentator fiam, verbum non amplius addo. Vale virorum optime. Ex ludo nostro litterario Lugdunensi.

Coutances. — Lyon. — Nantes. — Poitiers. — Rouen. — Londres : *Brit. Mus.*
Oxford : *Bib. Bodl.*

2. — Com||mētuz || duplex || in Boe||tium de consolatione philosophie cum vtriusq; tabula. Jtem commentum || in eundem de disciplina scholarium : cum commento in Quintilianum de || officio discipulorum : diligenter annotata. || (*Lyon, Jean de Vingle, 10 avril 1499.*)

In-4°, 216 ff. non chiffr. sign. a-x, A-F par 8; car. goth.; manchettes; le titre, imprimé en rouge, porte une grande initiale ornée, imprimée en noir.

Copie de l'édition précédente; explicit : ¶ *Finitur Boetius de solatu philosophico cum dupli||ci cōmento sancti Thome : videlicet et Ascensionis.* ||; souscription au dernier f. r° qui porte la marque de Jean de Vingle au v° :

¶ *Finitur Boetius de disciplina scholarium cum commento. || Impressus Lugduni. opera magistri Johannis de vingle. Anno Domini .M.cccc.xcix. die .x. Aprilis.* || (10 avril 1499.)

Paris : *Bib. Nat.* — Limoges. — Lyon.

3. — Commentum duplex in Boetiū de consolatione || philosophie cum vtriusq; tabula. Jtem commē||tum in eundem de disciplina scholarium : cu; cō||mento in Quintilianum de officio discipulorū : || diligenter annotata || (*Lyon, Jacques Maillet, 24 octobre 1499.*)

In-4°, 216 ff. non chiffr. sign. a-x, A-F par 8; car. goth.; manchettes.

Copie des éditions précédentes, la préface de Badius à Etienne Gueynard occupe le v° du titre, mais n'a pas d'intitulé; le nom *Stephane* n'est pas modifié. Le texte commence au 5° f. et est terminé au 159° f. par un explicit, le f. suivant est blanc, les 8 ff. qui suivent, constituant le cahier x, contiennent la table et le *de officio discipulorum*. Les cahiers A-F renferment le *de scholarium disciplina*, terminé au dernier f. r°, dont le v° est blanc, par la souscription :

¶ *Finitur Boetius de disciplina scholarium cum commento || Impressus Lugduni. opera Jacobi maillet. Anno Domini. .M.cccc.xcix. die. xxiiij. Octobris.* || (24 octobre 1499.)

Paris : *Bib. Nat.* — Toulouse.

4. — Com||mētuz || duplex || in Boe||tium de consolatione philosophie cum vtriusq; tabula. Jtem commentum || in eundem de disciplina scholarium : cum commento in Quintilianum de || officio

discipulorū : diligenter annotata. || (*Lyon, Jean de Vingle, 15 juillet 1500.*)

In-4°, 216 ff. non chiffr. sign. a-x, A-F par 8; car. goth.; manchettes; grande initiale ornée sur le titre qui est imprimé en rouge et noir.

Copie des éditions précédentes; souscription, au r° du dernier f. qui porte la marque de l'imprimeur au v° :

¶ *Finitur Boetius de disciplina scholarium cum commento. || Impressus Lugduni. opera magistri Johannis de vingle. An||no domini. M.ccccc. die. xvj. Julij. ||* (15 juillet 1500.)

Paris : Bib. Arsenal ; Mazarine. — Avignon. — Marseille. — Tournai.

5. — *Commentuz duplex in || Boetium de confola=||tione philosophica cu3 || vtriusq3 tabula || Jte3 in eundē commētū de || disciplina scolarium. cum commen||to in Quintilianum de officio discipulorum diligenter annotata. ||* (*Marque de Jacques Maillet.*) || (*Lyon, Jacques Maillet, 17 août 1501.*)

2 parties in-4°; car. goth.; manchettes.

Première partie : 152 ff. non chiffr. sign. aa-tt par 8; titre impr. en rouge, sauf la marque qui est en noir. Copie des éditions précédentes; au v° du titre, préface de Badius à Etienne Gueynard, sans intitulé, et avec le nom *Stephane* qui n'est pas modifié; le texte commence au 5° f. et est terminé au 146° f. r° par cet explicit :

¶ *Finitur Boetius de consolatu philosophico cum du=||plici commento sancti Thome : videlicet et Alcen3ij. || Sequitur tabula. ||*

La table (à 2 col.) occupe la fin de cette partie.

Deuxième partie :

Boetius de disci=||plina scolarium. ||

48 ff. sign. AA-FF par 8; au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Finitur Boetius de disciplina scholarium cum com=||mēto. Impressus lugduni. opera Jacobi mailleti. An=||no dñi .M.ccccci. die .xviij. Augusti. ||* (17 août 1501.)

Carcassonne. — Grenoble. — Limoges.

6. — Autre édition, Paris, 1502.

Edition citée par Manni, dont je n'ai trouvé trace nulle part. Je crois cependant qu'elle doit exister, car dès 1503 se rencontrent des éditions qui n'ont pas été copiées sur les 5 éditions lyonnaises précédentes et qui ont dû avoir pour type une édition donnée par Badius. Vraisemblablement, elle a été imprimée pour Jean Petit, auquel Badius a dû adresser une nouvelle préface, le 31 juillet 1502, préface que nous allons retrouver dans les éditions lyonnaises postérieures, datée du 31 juillet 1503, du 31 juillet 1509, du 31 juillet 1511, et adressée soit à Simon Vincent, soit à Jean Huguetan, soit à Martin Boillon, soit à Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard. Les distiques du titre de la seconde partie de ces éditions, plus ou moins adroitement adaptés aux noms de libraires lyonnais, ont, de même, dû être adressés primitivement à Jean Petit et faire allu-

sion à son nom, ce qui se comprend mieux qu'une allusion à la petite taille des libraires lyonnais.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS SIMONI VINCENTIO (JOANNI PARVO ?)

Quia periculo, ut ais, facto, sententiam mutasti, iterum tecum concedo, Simon optime, non parasitico illius instituto qui dixit : « Quicquid dicunt, laudo; id rursum si negant, laudo; id quoque neget quis, nego; ait, aio. » Sed quia (ut dicunt) duplex bonum bonum est, quot capita tot sensus, variisque varia placent, quibus ne quid desiderent utrosque commentarios et veteres et novitios nostros ex integro coimprimendos censeo. Vale. Ex Lutetia Parisiorum pridie calendas augusti 1503. (1502?)

7. — Boetius de consolatione philosophie duplici cū cōmentario videlicet sancti Thome et Jodoci badii asce[n]si cum vtriusq[ue] tabula. || Jtē eiusdē de disciplina scolariū cū explanatiōe in || quintilianū de officio discipuloꝝ diligēter annotata. || Recētissime impressus Rothomagi / i officina Lau[r]ētii hostingue et Jameti loys. pro Petro regnault || bibliopola vniuersitatis cadomi. || (*Marque de Pierre Regnault.*) || (*Rouen, Laurent Hostingue et Jamet Loys pour Pierre Regnault, de Caen, 10 mai 1503.*)

2 parties in-4°; car. goth.; manchettes; titres imprimés en rouge et noir.

Première partie : 168 ff. non chiffr. sign. a-v, ¶ par 8; titre ci-dessus, au v° duquel est la dédicace de Badius à Etienne Gueynard sans intitulé (Lyon, s. d.); à l'avant-dernier f. du cahier v, explicit :

¶ *Finitur Boetius de consolatu philosophico cum || duplici cōmento sancti Thome videlicet et Ascensij. || Pro petro regnault librario vniuersitatis cadome[n]s.* ||

Le cahier ¶ contient les tables; le dernier f. est blanc au v°.

Deuxième partie :

Boetius de discipli[n]a scholarium ab ¶ Ascensio compen[s]io[n]e dilucideq[ue] explanatus : vna cū Quintiliani || de officio discipuloꝝ cōpendio || (*Marque de Pierre Regnault.*) ||

Lucidius forsan : breuis certe : meliusq[ue]

Omnia tam tenuis charta notāda tenet

34 ff. non chiffr. sign. A par 8, B-D par 6, E par 8. Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Impressum est hoc opus Rothomagi in officina Laurentij hostingue et || Jameti loys Anno ab incarnatione dñi millesimo quingentesimo tercio || Die vero .x. mensis maij. Pro Petro regnault bibliopola vniuersitatis ca[domi] ibiq[ue] in frigido vico commora[n].* || (10 mai 1503.)

L. Delisle, *Catal. des livres impr. ou publiés à Caen*, I, pp. 44-45, n° 53.

Paris : Bib. Nat. — Beaune (2^e partie). — Caen. — Cherbourg. — Semur.
Londres : Brit. Mus.

8. — Duplex cōmentatio ex in||tegro repōfita atq; recognita in Boetium (feu Boethum ma||uis) de conſolatione philoſophica & de diſciplina ſcolasti||ca. Ea videlicet que diuo Thome aquinato aſcribi||tur. Et que ab aſcenſio recentius eſt emiſſa : vna || cum libello de moribus in mēſa informā||dis omnibus in teneris annis conſti||tutis perneceſſario a ſulpicio || verulano edito. || (*Marque de Simon Vincent.*) || (*Lyon, Etienne Baland pour Simon Vincent, 5 décembre 1503.*)

2 parties in-4°; car. goth.; manchettes.

Première partie : 132 ff. non chiffr. sign. a-t (a-f, h-i, l-n, p-q, s par 8, les autres cahiers par 4); titre imprimé en rouge avec la marque en noir. Au v° : ¶ *Jodocus Badius Ascenſus Simoni Uencentio Bibliopoli* [sic] *de ſtudioſa iu-||uentute q̄ optime merito : aſſidueq; merenti. S. P. D.* || (Paris, veille des calendes d'août 1503); les autres pièces liminaires ſont celles des éditions précédentes; explicit avant les tables.

Deuxième partie :

Boetius de diſciplina ſcho||larium ab Aſcenſio cōpendioſe dilucideq; explanatus : vna cum || Quintiliani de officio diſcipuloru; compendio. Et || ſulpitij de moribus menſarum carmine || iuuenili ab eodem Aſcenſio || explanato. ||

Lucidius forſan : breuius certe : meliuſq;

Omnia tam tenuis charta notanda tenet

Pōdera ne q̄ras : virt⁹ ſpectāda : Simonis

Uincenti : exiguo corpore ſumma monet.

28 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4, C-D par 8; ſouscription au dernier f. r° qui porte la marque au v° :

¶ *Impreſſum eſt hoc opus lugduni vna cum Joanne ſulpicio de moribus in men||ſa informandis per inſignē Impreſſorem Stephanū baland accuratiſſime vigilan||tiſſimeq; emēdatū Anno a natali criſtiano .M.ccccciiij. q̄nta die decembris.* || (5 décembre 1503.)

Cette édition comme celle de Rouen, 1503, doit être copiée ſur l'édition de Paris, 1502, donnée par les ſoins de Badius, au dire de Manni. Le contenu de la ſeconde partie eſt le ſuivant : *Quintilianus de officio* ; *Carmen juvenile* ; *Apex aſcenſianus* ; *Regimen menſæ honorabile* occupant le 6° f. r° et diſpoſé ſous forme de titre, et *de diſciplina ſcholarium*, avec le commentaire.

Paris : *Bib. Nat.* — Lyon. — Montpellier.

9. — Autre édition. *Paris*, 1504.

In-4°.

Leyde : *Bib. Univ.*

10. — Duplex commentatio ex integro || repōfita atq; recognita in Boe||tium : feu Boethum mauis : de || conſolatione phi-

lofophica & de || difciplina fcolaflica. Ea videlic; || que diuo Thome aq̃nato afcri-||bitur. Et que ab Afcenfio recen||tius eft emiffa : vna cu; libello de || moribus in menfa informãdis oĩbus in teneris aĩis || conftitutis perneceffario a fulpitio verulano edito. || (*Marque de Simon Vincent.*) || (*Lyon, Claude Davost, alias de Troys, pour Simon Vincent, 28 avril 1505.*)

2 parties in-folio; car. goth.; manchettes.

Première partie : 132 ff. non chiff. sign. a-t (a-f, h-i, l-n, p-q, s par 8, les autres cahiers par 4); titre impr. en rouge et noir; copie de l'édition de Lyon, 1503.

Deuxième partie :

Boetius de difciplina fchola-||rium ab Afcenfio compendio||fe dilucideq; explanatus : vna || cum Quintilianĩ de officio di||fcipulorũ compendio. Et ful-||pitij de moribus menfarum carmine iuueni||li ab eodem Afcenfio explanato. ||

Lucidius forfan : breuius certe : meliusq;

Omnia tam tenuis charta notanda tenet

Põdera ne queras : virt⁹ fpectãda. Simonis

Uincenti : exiguo corpore fumma monet.

28 ff. non chiff. sign. A par 8, B par 4, C-D par 8; souscription au dernier f. r^o qui porte au v^o la marque de Simon Vincent :

¶ *Impressum est hoc opus Lugduni vna cū Johāne fulpitio de moribus in mēsa infor-||mandis per infignē Impressorē Claudiū dauost als de Troys accuratissime vigilātis-||meq; emēdatū. Anno a natali christiano .M.ccccc.v. xxviii die Aprilis.* || (28 avril 1505.)

Londres : Brit. Mus.

11. — Boetius de consolatione phi||lofophie duplici cum commentario vide-||licet Sancti Thome et Jodoci Badii || Afcenfii cu; vtriusq; tabula. Item || eiusdem de difciplina fcola-||rium cum explanatione in || quintilianũ de officio di||fcipulorum diligen||ter annotata. || Uenundatur Parifi; a Jo||hanne Petit in vico Sãcti Jacobi. ad interfineum [*sic*] || Lonis [*sic*] argentei. Necnon Cadomi a || Roberto Mal||ce. iuxta pontem fancti Pe||tri eiusdem vrbis. ||

Lucidius forfan : breuius certe : meliusq;

Omnia tam tenuis charta notãda tenet

(*Rouen, pour Robert Macé, de Caen, et Jean Petit, de Paris, 23 avril 1506.*)

2 parties in-4^o; car. goth.; manchettes; titres imprimés en rouge et noir.

Première partie : 168 ff. non chiff. sign. a-v, ¶ par 8; le dernier f.

du cahier v, précédant les tables, est blanc. Copie de l'édition de Rouen et Caen 1503; explicit, au f. 159^o v^o : *Pro Roberto mace librario vniuersitatis Cadomeñ.* || *Necnō Johāne Petit librario vniuersitatis Parifeñ.* ||

Deuxième partie :

Boetius de disciplina schola||rium ab Ascensio compendiofe dilucideq; explanatus vna || cum quintiliani de || officio discipul||loru; com||pēdio. ||

34 ff. non chiffr. sign. A par 8, B-D par 6, E par 8. Souscription au dernier f. dont le v^o est blanc :

¶ *Impressum est hoc opus Rothomagi. Anno ab incarnatione dñi || Milleſimo quingentesimo sexto. Die vero .xxiii. mēſis aprilis. Pro || Roberto mace bibliopola vniuersitatis. Cadomi ibidem cōmorañ. || Ac etiam Pro Johanne petit librarii [sic] vniuersitatis Parifeñ commo||rañ. in vico Sancti Jacobi ad interſigneum Leonis argentei. ||* (23 avril 1506.)

L. Delisle, *loc. cit.*, pp. 46-47, n^o 54.

Paris : Bib. Nat. — Nantes.

12. — (*Marque de Simon Vincent*) || Duplex commentatio ex integro || repofita atq; recognita in Boe||tium : feu Boethum mauis : de || conſolatione philoſophica & de || disciplina ſcholaſtica. Ea videli||cet que diuo Thome aquinato || aſcribitur. Et que ab Aſcēſio re||cenſus eſt emiſſa : vna cum libel||lo de moribus in menſa informādis omnibus in te||neris annis conſtitutis perneceſſario a Sulpitio vel||rulano edito. || (*Marque de Simon Vincent.*) || (*Lyon, Claude Davost, alias de Troys, pour Simon Vincent, 12 août 1506.*)

2 parties in-folio; car. goth.; manchettes.

Première partie : 132 ff. non chiffr. sign. a-t (a-f, h-i, l-n, p-q, s par 8, les autres cahiers par 4); titre en rouge, ſauf l'initiale et les marques qui ſont en noir. Copie de l'édition de Lyon, 1503.

Deuxième partie :

Boetius de disciplina ſchola||rium ab Aſcensio compēdio=||fe dilucideq; explanatus : vna || cum Quintiliani de officio di||ſcipulorum cōpēdio. Et ſul||pitij de moribus menſarum carmine iuueni=||li ab eodem Aſcensio explanato. ||

Lucidius forſan : breuius certe : meliusq;

Omnia tam tenuis charta notanda tenet

Pōdera ne queras : virtus ſpectāda Simonis

Uincenti : exiguo corpore ſumma monet.

28 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4, C-D par 8. Souscription, au dernier f. r^o qui porte au v^o la marque de Simon Vincent :

¶ *Impressum est hoc opus Lugduni vna cū Johāne ſulpitio de morib^{us}*

in mēsa infor=mandis p insignē Impressorē Claudiū dauost aēs de Troys accuratissime vigilātis=meq emēdatū Anno a natali christiano. M.ccccc.vi. xij. die Augusti. || (12 août 1506.)

Amiens. — Avignon. — La Rochelle.

13. — Boetius de consola[tio]ne philosophie duplici cum cōmentari[o vi]delicet sancti Thome ⁊ Jodoci badii asce[n]si || cū vtriufq tabula. Itē eiufdē de discipli[na] || scholarium cū explanatione in quintilianū || de officio discipulorum diligēter annotata Recētissime im[pre]ssus Rothomagi in officina .M. Petri oliuier Jmpensa || Petri regnault bibliopole vniuersitatis Cadomeñ. || (*Marque de Pierre Regnault.*) || Pierre regnault || (*Rouen, Pierre Olivier, pour Pierre Regnault de Caen, 20 avril 1507.*)

2 parties in-4°; car. goth.; manchettes; titres encadrés, imprimés en rouge et noir.

Première partie : 166 ff. non chiffr. sign. A-T par 8, U par 6, ¶ par 8. Copie des éditions de Rouen, 1503 et 1506; explicit : ¶ *Finitur... Pro petro regnault librario vniuersitatis cadomeñ.* ||

Deuxième partie :

Boetius de disciplina || scholarium ab Ascensio compēdiofe dilucideq explanatus vna cum Quintiliani de offi[cio] discipulorum compendio. || (*Marque Pierre Regnault.*) ||

¶ Lucidius forsan : breuius certe : meliusq ||
Omnia tam tenuis char[ita]ta notanda tenet ||

32 ff. non chiffr. sign. A-B par 6, C par 4, D par 6, E par 4, F par 6; (le dernier f. est blanc?); souscription :

¶ *Impressum est hoc opus Rothomagi in officina .M. petri oliuier Anno ab incarnatiōe dñi millesimo quingentesimo septimo Die vero .xx. mē[s]is aprilis. Pro Petro Regnault bibliopola vniuersitatis cadomi ibiq i frigido vico cōmorāñ.* || (20 avril 1507.)

L. Delisle, *loc. cit.*, pp. 47-48, n° 55.

Paris : *Bib. Nat.* — Tournai.

14. — Duplex commētatio ex integro || reposita atq recognita in Boe[tium] : feu Boethum mauis : de || consolatione philosophica et de || disciplina scholastica. Ea vide=licet que diuo Thome aquinato ascribatur. Et || que ab Ascensio recentius est emissa : vna cum || libello de moribus in mensa informādis omni=bus in teneris annis constitutis pernecessario || a Sulpitio verulano edito. || (*Marque de Simon Vincent et fleur de lis.*) || (*Lyon, pour Simon Vincent, 17 février 1508.*)

2 parties in-fol., car. goth.; manchettes.

Première partie : 124 ff. non chiffr. sign. a-t (a-c, e, g-h, k-l, n-p

r par 8, d, f, i, m, q, s, t par 4) ; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement formé de 20 petites fig. s. bois. Copie des éditions de Lyon. la préface à Simon Vincent est datée de Paris, 9 des calendes de février 1504.

Deuxième partie :

Boetius de disciplina scholarium || ab Ascensio compendiofe diluci-||deq; explanatus : vna cu; Quin-||tiliani de officio discipulorum cõ||pendio. Et sulpitij de moribus || mensarum carmine iuuenili ab eode; Ascẽ-||sio explanato. ||

Lucidus [sic] forsan : breuius certe : meliusq;

Omnia tam tenuis charta notanda tenet

Pondera ne queras : virtus spectanda Simonis

Uincenti : exiguo corpore summa monet.

26 ff. non chiff. sign. A-B par 8, C par 4, D par 6 ; souscription au bas du dernier f. rº, qui porte au vº la marque de Simon Vincent :

¶ *Impressum est hoc opus Lugduni || Anno domini .M.ccccvij. die vero || xxiij. mensis february. ||* (17 février 1507.)

Tournai.

15. — Boetius de consolatio||ne philosophie, duplici cum commentario, videlicet sancti Thome et Jodoci Badii Ascensii, cum || utriusque tabula. Item eiusdem de disciplina schola||rium, cum explanatione in Quintilianum de officio discipulorum dili||genter annotata, recentissime impressus Cadomi, in officina || Laurentii Hostingue, impensa Michaelis Angier, bibliopole || ac religatoris uniuerſitatis Cadomenſis. || (*Marque de Jean Macé.*) || Venale habetur Cadomi in officina Michaelis Angier, libra||rii, alterius religatorum uniuerſitatis Cadomenſis, in parrochia || sancti Petri, ad oras pontis, necnon Redonis, in domo Johannis || Mace, iuxta ecclesiam sancti Saluatoris, sub signo Diui Johannis || euangeliste. || (*Caen, Laurent Hostingue pour Michel Angier de Caen et Jean Macé de Rennes, 10 mai 1509.*)

2 parties in-4º, 188 ff. le dernier bl., sign. A-Ff ; car. goth.

Au bas du 150º f. vº : *Finitur... pro Michaele An||gier, religatorio uniuerſitatis Cadomenſis, || et Johanne Mace, cõmmorante Redonis. ||* ; au bas du 156º f. rº, à la fin des tables, souscription :

Impressum est hoc opus Cadomi, in officina Laurentii Hostin||gue, impressoris, ibidem commorantis, iuxta turrim uulgariter || dictam au Landoys, expensis Michaelis Angier, religatoris uni||uerſitatis Cadomenſis, et Johannis Mace, commorantis Rhedo||nis, prope ecclesiam sancti Saluatoris. ||

Deuxième partie :

Boetius de disciplina || fcolarium, ab Ascensio compendioſe dilucideque || explanatus, vna cum Quintiliani de officio diſcipulorum Compendio. || (*Marque de Jean Macé.*) || Venale habetur Cadomi, in officinâ Michaelis Angier, libra||rii, alterius religatorum uniuerſitatis Cadomenſis, in parrochia || ſancti Petri, ad oras pontis, necnon Redonis, in domo Johannis || Mace, iuxta eccleſiam ſancti Saluatoris, ſub ſigno diui Johannis || euangelifte. ||

Souscription, au v° du 187° feuillet :

Impreſſum eſt hoc opus Cadomi, in officina Laurentii Ho||ſtingue anno ab incarnatione Domini milleſimo quingen||teſmo nono, die vero X menſis maii, pro Michaelis An||gier, librarii [sic] alterius religatorum uniuerſitatis || Cadomenſis, in parrochia ſancti Petri, ad || oras pontis, necnon Johanne Mace, Redonis commorantis, e uestigio tem||pli ſancti Saluatoris, ſub ſigno diui Johannis || euangelifte. || (10 mai 1509.)

Description empruntée à M. Léopold Delisle (*Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen...*, I, pages 48-49, n° 56) ; les abrégés des titres ont été rétablies et la ponctuation a été ajoutée.

Saint-Lô.

16. — Jeſus maria || (*Fig. s. bois à 3 perſonnages fréquemment employée dans les éditions Lyonnaises : dans les cartouches : S. thomas. — Boetius. — Jođ. ba. aſcē.*) || Duplex commen=||tatio ex integro repoſita atq̃ recognita in Boe=||tium (ſeu Boethum mauis) de cōſolatione phi=||loſophica et de diſciplina ſcholastica. Ea vide=||licet que diuo Thome aquinato aſcribitur. Et || que ab Aſcenſio recentius eſt emiſſa : vna cum libello de moribus || in menſa informandis omnibus in teneris annis conſtitutis perne=||ceſſario a Sulpitio verulano edito. || Uenunda||tur Lugduni a Johanne huguetan. || eiufdem ciuitatis bibliopola ⁊ ciue. || in vico mercuriali : prope imaginem ſancte Marie magdalene. || (*Lyon, Etienne Baland pour Jean Huguetan, 11 octobre 1509.*)

2 parties in-fol.; car. goth.; manchettes.

Première partie : 126 ff. non chiffr. ſign. a-t (a-c, e, g-h, k-l, n-p, r par 8, d, f, i, m, q, s par 4, t par 6) ; titre encadré, imprimé en rouge et noir ; au v° : ¶ *Jodocus Badius Aſcenſus Johanni Huguetan Bibliopoli [sic] de ſtu||dioſa iuuentute q̃ optime merito : aſſidueq̃ merenti. S. P. D.* || (Paris, veille des cal. d'août 1509) ; c'eſt la même préface que celle qui a été adreſſée à Simon Vincent en 1503 ; Jean Huguetan a ſimplement remplacé le nom de Vincent par le ſien et changé la date. Copie de l'édition de Lyon, 1503.

Deuxième partie :

Boetius de diſciplina ſcholarium : ab || Aſcenſio compendioſe dilucideq̃ ex||planatus : vna cum Quintiliani de || officio diſcipu-

lorum compendio. Et || Sulpitij de moribus menfarum carmine
iue=||nili ab eodem Ascensio explanato. ||

Lucidus [*sic*] forfan : breuius certe : meliusq̃

Omnia tam tenuis charta notanda tenet

Pondera ne queras : virtus spectanda Johannis

Huguetan : exiguo corpore summa monet.

26 ff. non chiffr. sign. A-B par 8, C par 4, D par 6. Souscription au dernier f. r^o, blanc au v^o :

¶ *Impressum est hoc op^{us} lugduni vna cū Joāne sulphicio de morib^{us} in mensa informā=dis per insignem impressorem Stephanū baland accuratissime vigilātissimeq̃ emēdatū || Anno a natali cristiano .M.ccccc.ix. vndecima die mensis Octobris. ||* (11 octobre 1509.)

Paris : Bib. Nat. — Orléans.

17. — Boetius, de cōsolatione || philosophie, duplici cum commenta||rio videlicet Scti Thome et Jodoci || badii ascēsi cum vtriusq̃ tabula Jtem eiusdē de || disciplina scolarium, cū explanatione in quin=||tilianū de officio discipulo^{rum} diligenter annota=||ta Recentissime ipressus Cadomi, i officina Lau||rentii hostigue, Jmpēsa Michaelis angier biblio||pole ac religatoris vniuersitatis Cadomenfis. || (*Marque de Jean Macé.*) || ¶ Uenale habetur Cadomi, in officina Michaelis angier libra=||rii, alteri^{us} religator^{is} vniuersitatis cadomeñ : in parrochia scti pe||tri ad oras pōtis. necnō Redonis in domo Johānis mace iux=||ta ecclesiā scti saluatoris sub signo diui Johannis euangeliste. || (*Caen, Laurent Hostingue pour Michel Angier de Caen et Jean Macé de Rennes, 8 mars 1510.*)

2 parties in-4^o ; car. goth. ; manchettes.

Première partie : 150 ff. non chiffr. sign. A-Z, ¶, ¶ par 6 ; titre imprimé en rouge et noir.

Première souscription à la fin du texte :

¶ *Finitur Boetius de consolatu philoso=phico cum duplici commento sancti Thome || videlicet et Ascensii pro Michaelē angier reli||gatorio vniuersitatis Cadomēfis. ⁊ Johāne || mace cōmorāte Redonis ad portā .f. michaelē ||*

A la fin des tables :

¶ *Impressū est hoc opus Cado||mi, in officina Laurentii hostin||gue, impressoris ibidē cōmorant||tis iuxta turrim vulgariter dictā || au lādoys expenss Michaelis || angier religatoris vniuersitatis || Cadomenfis ⁊ Johannis mace || Redonis cōmorantis, ab interfi||gnio diui Johānis euangeliste ||*

Deuxième partie :

Boetius de disciplina || scolarium ab Ascensio compendiose || dilucideq̃ explanatus vna cum Quī||tiliani de officio discipulo-

rum compendio. || (*Marque de Michel Angier.*) || ¶ Uenale habetur Cadomi in officina Michaelis angier librarii alterius religatorum vniuersitatis cadomeñ. in parrochia sancti petri ad oras || pontis. necnon Redonis in domo Johannis malce iuxta ecclesiam sancti saluatoris sub signo diuini Johannis euangeliste. ||

36 ff. non chiff. sign. Aa par 8, Bb-Cc par 4, Dd par 6, Ee par 8, Ff par 6; le dernier f. est blanc.

Souscription :

¶ *Impressum est hoc opus Cadomis in officina Laurentii hollingue : Anno ab incarnatione Domini millesimo quingentesimo decimo : die vero octauo mensis Martii : pro Michaelis angier librarii [sic] : alterius religatorum vniuersitatis || cadomenfis : in parrochia sancti Petri : ad || oras pontis : necnon Johannis mace Redonis commorantis : euestigio templi sancti saluatoris : sub signo diuini Johannis || euangeliste. || (8 mars 1510.)*

L. Delisle (*loc. cit.*, I, pages 49 à 51, n° 57).

Tours.

18. — Duplex commentatio ex || integro reposita atq; recognita in Boetium (seu Boethum || mauis) de consolatione philosophica & de disciplina scholastica. Ea videlicet q̄ diuo Thome || aquinato ascribitur. Et que ab Ascensio recentius || est emissa : vna cū libello de moribus in mensa informandis omnibus in teneris annis constitutis || pernecessario a Sulpitio verulano edito. || (*Marque de Martin Boillon.*) || Uenundatur || Lugduni a Martino boillon || eiusdem ciuitatis bibliopola & ciue in uico mercuriali : prope imaginē sancte Marie magdalene. || (*Lyon, Jacques Myt et Jean de Platea pour Martin Boillon, 21 octobre 1510.*)

2 parties in-4°; car. goth.; manchettes.

Première partie : 156 ff. non chiff. sign. A-S par 8, T-U par 6; par 8, d, f, i, m, q, s par 4, t par 6); titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement formé de petites fig. sur bois; au v° : ¶ *Jodocus Badius Ascensius Martino Boillon Bibliopoli [sic] de fluiddiosa iuuentute q̄ optime merito : assidueq; merenti. S. P. D.* || (Paris, veille des calendes d'août 1509), c'est toujours la même préface, avec le nom de Boillon au lieu de celui de Simon Vincent, mais ici la date est restée telle qu'elle était dans l'édition de Lyon 1509 dont celle-ci est la reproduction exacte.

Deuxième partie :

Boetius de disciplina scholarium. ab || Ascensio compendiofe dilucideq; explanatus. vna cum Quintiliani de || officio discipulorum compendio. Et || Sulpitij de moribus mensarum carmine iuuenili ab eodem Ascensio explanato. ||

Lucidius forsan : breuius certe : meliusq;
 Omnia tam tenuis charta notanda tenet
 Pondera ne queras : virtus spectanda Johannis
 Boillon : exiguo corpore summa monet.

26 ff. non chiffr. sign. A-B par 8, C par 4, D par 6; au bas du dernier f. v^o, souscription :

¶ *Impressum est hoc opus lugduni vna cū Joanne Sulpitio de morib⁹ in mensa infor=mnadis per insignes Impressores Jacobū myt & Johannē de platea accuratissime vigi=lantissimeq; emēdatū Anno a natali cristiano. M.cccc.x. die vero xxj. Octobris. ||* (21 octobre 1510.)

Paris : Bib. Université. — Londres : Brit. Mus.

19. — Duplex commētatio || ex integro reposita atq; recognita in Boetium (seu Boethū || mauis) de consolatione philosophica & de disciplina schola=stica. Ea videlicet q̄ diuo Thome aquinato ascribit. Et que || ab Ascensio recentius est emissa : vna cum libello de moribus in mensa informā=dis oībus in teneris annis cōstitutis per necessario a Sulpitio verulano edita. || (*Marque.*) || Uenūdā=tur a Petro mareschal & Barnaba chauffard Jm=presso=rib⁹ Lugd & bibliopolis : iuxta cōuentū fra=trum pdicatorū : dict nostre dame de confort. || (*Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, 8 septembre 1511.*)

2 parties in-fol. ; car. goth. ; manchettes.

Première partie : 116 ff. non chiffr. sign. a-o par 8, p par 4; titre imprimé en rouge et noir, au v^o duquel : ¶ *Jodocus Badius Ascensus Petro mareschal & Barna || chauffard Bibliopoli [sic] de studiosa iuuentute q̄ optime meri=to assidueq; merenti [sic]. S. P. D. ||* (Paris, veille des calendes d'août 1511.) C'est toujours la préface adressée à Simon Vincent en 1503; les deux imprimeurs n'ont pas pensé en mettant leurs deux noms à mettre au pluriel ce qui était au singulier; dans la préface même, ils n'ont pas pensé non plus à mettre leurs prénoms à la place de celui de Jean, que Jean Huguétan avait substitué, dans l'édition de 1509, à celui de Simon; cela indique que cette édition est copiée sur celle de 1509.

Souscription au bas du dernier f. r^o dont le v^o est blanc :

¶ *Impressum fuit hoc opus Lugd. vna cum Joha=ne Sulpitio de moribus in mensa seruandis. Per || insignes impressores Petrum mareschal & Bar=mnabā chauffard. Anno domini .M.cccc.xi. die 8o || viij. Septembris expliciūt. ||* (8 septembre 1511.)

Deuxième partie :

Boetius de disciplina || scolariū. ab Ascen=sio compendiose dilucideq; explanatus, vna cum Quītiliani de officio discipu=lorum compendio. Et Sulpitij de moribus mensuram [sic] carmine iuuenili ab eo=dem Ascensio explanato. ||

24 ff. non chiffr. sign. A-C par 8.

Paris : Bib. Nat. — Eprenay. — Orléans.

19 bis. — Autre édition. Milan, Zanotus de Castelliono, pour les frères de Legnano, 8 octobre 1512.

In-fol. Voyez *Supplément*, t. III, p. 395.

20. — Duplex cōmentatio || ex integro repofita atq; recognita in Boetius (feu Boethū || mauis) de confolatione philofophica & de difciplina fchola||ftica. Ea videlicet que diuo Thome aq̄nato afcribit. Et que || ab Afcenfio recentius eft emiffa : vna cum libello de morib⁹ in menfa informā||dis oib⁹ in teneris annis cōftitutis perneceffario a Sulpitio verulano edito. || (*Marque.*) || Venūdā||tur a Petro mareschal & Barnaba chauffard || Jmpreffo-rib⁹ Lugd. & bibliopolis : iuxta 3uentū || fratrum p̄dicato||r : dict noftre dame de confort. || (*Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, 9 août 1514.*)

2 parties in-fol. ; car. goth. ; manchettes.

Première partie : 116 ff. non chiff. sign. a-o par 8, p par 4 ; titre imprimé en rouge et noir. Copie de l'édition de 1511 ; souscription :

¶ *Jmpreffum fuit hoc opus Lugd. vna cum Johāne Sulpitio de moribus in menfa feruādīs. Per || infignes impreflores Petrum mareschal & Barna||bam chauffard. Anno domini .M.ccccc.xiiij. die || 20 .ix. Augu||ftis [sic]. || (9 août 1514.)*

Deuxième partie :

Boetius de difcipli||na fcholarium. ab || Afcenfio compendiofe dilucideq; explanatus vna cum Quintiliani de officio || difcipulo- rum compendio. Et Sulpitij de moribus menfuram [*sic*] carmine iue||nili ab eodem Afcenfio explanato. ||

24 ff. non chiff. sign. A-C par 8.

Avignon. — Charleville. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.* — Séville : *Bib. Col.*

21. — Boetius de confolatio||ne philofophie duplici cū cōmē- tario vi||delicet fcti Thome & Jodoci badii afcē||fi cū vtriusq; tabula. Jtem eiufdē de difciplina || fcholariū cū explanatiōe I-qui- tilianū de officio di||fcipulo||r diligēter annotata recētiffime Ip̄reffus || Rothomagi. Jmpēfis honeftiffimi viri Joan||nis mace ciuis Redo- nēfis ac librarii benemeriti. || Sub figno diui Joānis euāgelifte ibidē 3morātis || (*Marque de Jean Macé.*) || ¶ On les vent à Rēnes en la maison de Jehā mace libraire demou||rant en bout de cohue a lymage faint Jehan leuangelifte. || (*Rouen, Richard Macé et Rennes, Jean Macé, 10 juillet 1515.*)

2 parties in-4° ; car. goth. ; manchettes.

Première partie : 156 ff. non chiff. sign. A-S par 8, T-U par 6 ; titre imprimé en rouge et noir. Copie des éditions de Rouen et Caen, mais sans préface au v° du titre.

Deuxième partie :

Boetius de disciplina || scolarium ab Ascensio compendiofe || dilucideq; explanatus vna cū Quintiliani de officio discipuloꝝ || compendio || (*Marque de Richard Macé.*) || ¶ Imprime pour Jehan mace marchand et libraire demourant a Rennes a lenseigne saint Jehan leuangeliste || et pour Richard mace libraire de luniuersite de Caen demourant a Rouen pres le portail nostre Dame a lenseigne || des cinq chappeletz . . . ||

30 ff. non chiff. sign. Aa par 8, Bb-Ee par 4, F par 6. Souscription au bas du dernier f. v°.

¶ *Impressum est hoc opus Rothomagi pro || viro laude digno Johanne mace Redonis sub || signo diui Johānis euāgeliste morā agēte. Anno ab incarnatione domini Milleſmo quingen||tesimo cimo quinto. decima 20 die mēſis Julii.* || (10 juillet 1515.)

L. Delisle, *loc. cit.*, I, pp. 51-52, n° 58.

Paris : Bib. Nat. — Rennes. — Vire.

22. — Boetius de consolatio||ne philosophie dulpici cū cōmē-tario vi||delicet fcti Thome ⁊ Jodoci badii ascē||ſui cū vtriusq; tabula. Jtem eiusedē de disciplina || scholariū cū explanatiōe I quintilianū de officio di||ſcipuloꝝ diligēter annotata recētissime ipressus || Rothomagi. Impēſis honestissimi viri Joan=||nis maq; cuius Redonēſis ac librarii benemeriti || sub signo diui Joānis euāgeliste ibidē ⁊ morātis || (*Marque de Jean Macé.*) || ¶ On les vent à Rēnes en la maison de Jehā mace libraire demou||rant en bout de cohue a lymage saint Jehan leuangeliste. || (*Rouen, pour Jean Macé, de Rennes, 29 novembre 1519.*)

2 parties in-4°; car. goth.; manchettes.

Première partie : 156 ff. non chiff. sign. A-S par 8, T-U par 6. Copie, ligne pour ligne, de l'édition précédente. Explicit, avant la table qui occupe le cahier v :

¶ *Finitur Boetius de consolatu philosophico cum du=||plici commento sancti Thome videlicet et ascenſi pro || Joanne Mace bibliopola Redonis commorante sub ſ=||gno diui Joannis euangeliste in loco vulgariter dicto || en bout de cohue.* ||

Deuxième partie :

Boetius de disciplina || scolarium ab Ascensio compendio||ſe dilucideq; explanatus vna cum || Quintiliani de officio discipulo=||rum compendio. || (*Marque de Jean Macé.*) || ¶ Imprime par Jehan mace marchand et Li||braire demourant a Rennes a lenseigne saint || Jehan leuangeliste. ||

32 ff. non chiff. sign. Aa-Dd par 8; souscription au dernier f. r°, dont le v° porte la marque de Jean Macé :

¶ *Impressum est hoc opus Rothomagi || pro Johanne mace Redonis*

sub f=lgno Johannis euangeliste || moram agente. Anno ab in=||carnatione domini Mil=||lesimo quingentesimo || decimonono die pe||multima mensis || Nouembris || Deo gratias. || (29 novembre 1519.)

L. Delisle, *loc. cit.*, I, pp. 53-54, n° 59.

Paris : *Bib. Nat.*

23. — Anitij Manlij Torquati || Seuerini Boetij Ordinarij Patritij viri ex confulis || Confolatio philosophica : ⁊ disciplina scholarium : Cuꝝ || argutissimis diui Thome : ⁊ Jodoci Badij Ascēfij com||mētarijs nuperrime impressa : ⁊ accuratissime ab Humberto monte=||moretano emaculatis erroribus correctā. Cui vltra veterem editio=||nem exactissimā Raymūdi Palafini albiēsis dicti valderici adieci=||mus difficilium locorum : nec prius a quopiam tactorum explanatio=||nem. Cuꝝ emēdatiōe eoꝝ q̄ in textu per scriptores deprauata fuerāt. || Adiecimus q̄ acutissimas eiufdē cratonicas in quintū librū qōnes : || circa prouidētiā ⁊ liberū arbitriū : Metricaq̄ in oēs libros argumē||ta : cū eiufdē historijs astrologica quedā per eñ explanata ad oculū || premonstrātibus. vt ⁊ legāt studiosi ⁊ videāt. Adiecimus ⁊ Sulpitij || carmen iuuenile de moribus in mēsa feruādīs. Quintiliani preceptū || de officio scholasticorum erga preceptores : perutilemq̄ Humberti || Mōtismoretani de ingenuis adulescentū moribus libellum. || ¶ Tetraſticon in laudem Raymundi palafini ||

Perpulchre enarrat fensa occultissima Thomas.

Cultior at Badius si mihi credis erit.

Quid Raymundus? habet quedam non dicta : quid hoc est?

Uis dicam verum? celsior iste volat

Symon Uincent. || (*Lyon, Jean Marion pour Simon Vincent, 1521.*)

2 parties in-fol., car. goth.; fig. s. bois; manchettes.

Première partie : 132 ff. non chiffr. sign. AA, a-p par 8, q par 4; titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement; au v° du titre : *Raymundo palafino viro vndecūq̄ do=||ctissimo Jacobo Joqualha de terminis Nar=||bonēsis cum elegna [sic] celebritate carmen. ||*; — ¶ *Jacobi Joqualhe Narbonensis ad acu=||tissimos aquitanie iuuenes suauissima mu=||sarum Miropolia exhortatorius ad virtu||tem Carmen. ||* Les autres ff. du cahier AA contiennent les pièces ordinaires, et en plus : ¶ *Raymundi palafini recognitio...*; — ¶ *Vita Boetij ex cathalogo sanctorū : ⁊ figilberto collecta... per eundem. R. P. ||* et la table à 2 col. Les 5 derniers ff. de cette première partie contiennent les *questiones cratonicae*. Explicit au dernier f. v° :

¶ *Finis Boe. de consolatu philosophico ⁊ cōmentariorū diui Thome. Raymūdi. necnon ⁊ || Ascensij. cui libellum illū de disciplinā scholariū eidē autori ascriptū : tametſi falso (vt mul||ti volunt) ilico apponendum curauimus. ||*

Deuxième partie :

Boetius de disciplina scholarium ab || Ascensio compendioſe dilucideq; ex||planatus : vna cu; Quintiliani || de officio discipulorum com||pendio. ⁊ Sulpitij de mo||ribus menſarum car-||mine iuuenili ab || eodem Ascen||ſio expla-||nato. || ✠ ||

28 ff. non chiff. sign. A-C par 8, D par 4.

Au f. Dij v°, après l' ¶ *Apex Ascensianus.* || se trouvent : ¶ *Antonius Petrus Duuelandus studios salutem.* || et la souscription :

¶ *Ex calcographia Joannis Marion solertiſ=||ſmi impreſſoris 1521.* || A l'avant-dernier f. : ¶ *Humberti mōtiſmoretani de inge=||nuis aduleſcentum moribus ad dñm || Gilbertum crab perq̃ doctiſſmū do=||ctorumq; amantiſſimum libellum.* || (à 2 col.) ; le dernier f. est blanc (?).

Paris : Bib. Nat. — Chaumont. — Marseille.

24. — Autre édition. Venise, Scotus, 1526.

In-fol.

Oxford : Bib. Bodl.

25. — Boetius de cōſolatiōe phi-||loſophica & de disciplina ſcholariū (q̃ ferme oſm || iudicio falſo autori noſtro adſcripta eſt) cū cō-||mētariis ab infinitis fere erroribus ema-||culatis. Additū eſt carmen iuuenile || Sulpitii de moribus in mēſa || ſeruandis : & Quintiliani || præceptū de officio || ſcholasti-||co er||ga p̃cepto||res. || (*Marque de Jean Clein.*) || (*Lyon, Jean Clein, s. d.*)

2 parties in-fol. ; car. rom. pour le texte et goth. pour les commentaires et les manchettes.

Première partie : 116 ff. non chiff. sign. a-o par 8, p par 4 ; titre dans un cadre imité de l'encadrement de Badius n° 1, blanc au v° ; le texte commence au v° du quatrième f., précédé du *Proemium* de saint Thomas et de celui de Badius ; il n'y a pas de préface. Les 5 derniers ff. contiennent la table à 2 col.

Deuxième partie :

Boetius de disciplina ſcholariū ab Aſcē||ſio cōpendioſe dilucideq; explanatus || vna cū Quintiliani de officio di-||ſcipulo||r cōpendio. et Sul-||pitii de morib⁹ menſarū || carmine iuuenili ab || eodem Aſcen-||ſio expla||nato. ||

24 ff. sign. A-C par 8.

Le dernier f. bl. au v°, contient au r° : ¶ *Apex Ascensianus.* || ; — *Antonius Petrus Duuelandus studios salutem.* || et la souscription :

Ex calcographia Ioannis Clein alemāni nulli im-||preſſorū Lugdunēſ. ſecūdi : nono || kalēdas Oſtobris. || (23 ſeptembre.)

Paris : Bib. Nat.

26. — Boetius de consolatione philosophica simul et de disciplina scolariū : tametsi inter notha falsoq; adscripta || sit Cum commentariis Diui thome Aquinatis palriter ac Badii Ascensii exquisitissimis maximeq; || frugiferis ab infinitis mendis expurgatis atq; ad || germanam lectionem redactis. || ¶ Additum est Carmen fulpitii de moribus mensē Cum precepto Quintiliani de officio scholastico || rum erga preceptores. || ¶ David Jorius Condetan^r. M. Subuiriac^r Christophorum Pastellum apud Baiocas sacerdotem || integerrimum preceptoremq; suum salutat. ||

Anxia cui mentem corrodit cura tolentem :

.

(6 distiques.) || ¶ Apud faustam cadmum || (Caen, s. d. [1529 ou postérieur])

2 parties in-4°; car. goth.

Première partie : 158 ff. non chiffr. sign. A-T par 8, U par 6; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement; au v° : ¶ *M. Andree Blondello viro longe obseruando || templiq; baiocastni canonico dignissimo || ac iure initiato. David Jorius Condetan^rus Subuiriacus Salutem dicit.* || (Caen, 4 des ides de septembre 1529.)

Deuxième partie :

¶ Boetius de disciplina scolariū || ab Ascensio compendiose dilucidatq; explanatus vna cum || Quintiliaui [sic] de officio discipulorū cōpendio : 2 Sulpitij de morib^r mēsa || rū carmine iuuenilli ab eodē ascensio explanato. ||

32 ff. non chiffr. sign. aa-dd par 8.

Au dernier f. r° : ¶ *Apex Ascensianus.* ||, au v° : ¶ *Antonius Petrus Duuelandus studios salutem.* || Il n'y a pas de souscription.

L. Delisle, *loc. cit.*, pp. 54-55, n° 60.

Paris : Bib. Nat. — Bordeaux. — Caen.

27. — Boetius de consolatōne philosophie duplici cū cōmētario vi||delicet sc̄ti Thome 2 Jodoci badii ascē||si cū vtriusq; tabula. Item eiusdē de disciplina || scholariū cū explanatione i quitilianū de officio || discipulorū diligēter annotata recētissime impress^r || Rothomagi. Impēs honestissimi viri Joan || nis mace ciuis Redonēsis ac librarii benemeriti || sub signo diui Joānis euāgeliste ibidē 3morāt? || (Marque de Jean Macé.) || ¶ On les vent a Rēnes en la maison de Jehā mace libraire demou||rant en

bout de cohue a limaige faint Jehan leuâgeliste. || (*Rouen, pour Jean Macé, de Rennes, s. d.*)

Deux parties in-4°, car. goth.; manchettes.

Première partie : 156 ff. non chiff. sign. A-S par 8, T-V par 6 ; titre imprimé en rouge et noir, souscription au 150° f., précédant les tables :

¶ *Finitur Boetius de consolatu philosophi || co cum duplici commento sancti Thome vi || delicet et ascensu pro Joanne Mace biblio || pola Redonis cōmorante sub signo diui Joannis euāgeliste i loco vulgariter dicto en bout || de cohue. ||*

Deuxième partie :

Boetius de disciplina || scholariū ab Ascentio cōpēdiose || dilucideq, explanat vna cū Quī || tiliani de officio discipulorum cō || pendio. || (*Marque de Jean Macé.*) || ¶ On en trouuera a bon marche en la maifon || de Jehan mace marchāt 2 libraire demourāt a || Rēnes a lymage faint Jehan leuangeliste pres || bout de cohue. ||

32 ff. non chiff. sign. Aa-Dd par 8. Souscription :

¶ *Explicit Boetius de disciplina scholarium impressus || Rothomagi impēfis honestissimi viri Johānis mace Redonis com || morantis sub signo diui Johannis euangeliste. ||*

Le dernier f. est blanc.

L. Delisle, *loc. cit.*, I, pp. 41-42, n° 51.

Amiens. — Versailles.

28. — Boeti⁹ de consolatione || philosophie duplici cum commentario videlicet. Scti Thome et Jodoci badii ascensu || cum vtriufq, tabula. Jtem eiusdem de disci || plina scholarium cū explanatione in quintilianū de officio || discipulorum diligenter annotata Recentissime impressus || Rothomagi Impēfis honestissimi viri Michaelis angier || bibliopole ac religatoris vniuersitatis Cadomenfis. || ¶ Jn cōmēdationē philosophici cōsolatus || excellentissimi viri Boetij [*sic*] Epigramma || Thome meteerii Nouoburgenfis. ||

Attica grandiloquos iactet modo terra poetas :

Jactet meonii nobile vatis opus,

.

Ualete candidi paladas tyrones.

(9 distiques.) || ¶ Uenale habetur Cadomi in officina Michaelis angier || librarii alterius religatorum vniuersitatis cadomenfis : in || parrochia sancti petri ad oras pontis. || (*Rouen, pour Michel Angier de Caen, s. d.*)

2 parties in-4° ; car. goth.; manchettes.

Première partie : 156 ff. non chiff. sign. A-X par 8 et 4 alternative-

ment, y par 8, z, z par 4, R, ¶ par 6. Au v° du titre : ¶ *Thomas metee-rius nouoburgenſis* ¶ *Ad magiſtrum Guilelmum Monachū* ¶ *de villa dei Erudiſſimū oīs philoſophie* ¶ *Interpretem ac peramatum collegam.* ¶ (Caen, 6 des ides de décembre, sans millésime); explicit avant la table, qui occupe le cahier ¶ :

¶ *Finitur Boetius de conſolatu philoſo-ſophico cum duplici commento ſancti Thome* ¶ *videlicet et aſcencii* [sic] *pro Michaelē angier reli-gatorio vniuerſitatis Cadomenſis iuxta pon-tam* [sic] *ſancti Petri commorante.* ¶

Souscription, au dernier f. r° dont le v° est blanc :

¶ *Impreſſum eſt hoc opus* : ¶ *Rothomagi pro honeſtiſſimo* ¶ *viro mi-chaele angier biblio-pola ac religatorio vniuerſi-tatis Cadomenſis in parro-chia ſancti petri iuxta pōtem* ¶ *commorante.* ¶

Deuxième partie :

Boetius de diſciplina ¶ ſcholariū ab Aſcencio cōpendioſe dilu-ideq; explanatus vna cū ¶ Quintiliani de officio diſcipuloſum compendio. ¶ (*Marque de Michel Angier.*) ¶ ¶ Imprime a Rouen pour Michel angier marchand et li-braire de l'uniuerſite de Caen demourant audit lieu pres le ¶ pont ſaint pierre. ¶

32 ff. non chiff. sign. Aa par 8, Bb-Cc par 4, Dd par 6, Ee par 4, Ff par 6; le dernier f. est blanc (?). Souscription au v° du 29° feuillet :

¶ *Explicit Boetius de diſciplina ſcholariū Impreſſus* ¶ *Rothomagi im-penſis honeſtiſſimi viri Michaelis angier* ¶ *bibliopole vniuerſitatis Cado-menſis ad oras pontis diui* ¶ *Petri commorante* [sic]. ¶

L. Delisle, *loc. cit.*, I, pp. 43-44, n° 52, II, p. 7.

Paris : *Bib. Nat.* — Dôle. — Lyon. — Rouen. — Londres : *Brit. Mus.*

DIVUS BONAVENTURA

A. — Sermones de tempore.

B. — Sermones de sanctis.

A. — Sermones de Tempore.

B. Bona-uenturę Sermones de tempore : tam Hiberno q̄ ¶ Aestiuo cum indicibus. ¶ (*Marque de Badius n° 1.*) ¶ Vænundantur Iodoco Badio Aſcencio, ¶ Sub gratia & priuilegio in triennium. ¶ (*Paris, Josse Badius, 6 janvier 1521, n. st.*)

In-8°, 20 ff. lim. et CCCXXXVI ff. chiff. sign. ā par 8, ē par 4, I, a-z, z, 3, A-E, aa-mm par 8; car. rom.

Au v° du titre : ¶ *R. Patri Bernardino de Pinerolio Minoritarū* ¶ *prouinciæ Turonicæ Miniſtro vigilantiffimo, ac* ¶ *Chriſtianiſſimi Fran-corum Regis Franciſci primi* ¶ *matris cordatiſſimę a cōfeſſiōe* : *Iodocus Badius. S.* ¶ (30 décembre 1520.) Aux autres ff. liminaires : ¶ *Tabula Sermonū de tē-pore. B. Bonauēture pro.* ¶ *parte hyemali...* à 2 col.; ¶ *Se-quitur tabula, alphabetica ſerie collecta, adno-tandorum præcipue in ſer-monibus ſequētibus...* pour la partie d'hiver, à longues lignes, puis les deux mêmes tables pour la partie d'été, à longues lignes toutes deux, et un

errata. La partie d'été commence au f. CCXL avec le cahier aa. Au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, souscription :

¶ *Finis Sermonum de tempore totius anni Diui & Ieraphici doctoris beati Bonaventuræ. Cui etiã Euſtathio non Ioanni, vt quidam opinati ſunt, no||men fuit inditum : ex recognitione & impendio Io||doci Badii Aſcenſij. Cui imprimun|| eiufdem de Ian||elis, & eorũ feſtiuitatibus luculentiffimi Sermões. ¶ Sortiti autem ſunt hi de tempore finem optatũ ad Epiphaniã dominicã, Anno Dñi ad calculũ Romanum MDXXI. Cum gratia & priuilegio in || triennium, vt authentico conſtat inſtrumento. ¶ L. Ruſee. ¶ Deo Gratia. ¶ (6 janvier 1521, n. st.)*

JODOCUS BADIUS BERNARDINO DE PINEROLIO

Eccos, pater cum primis observande, diu ac multum et a multis desideratos, plus tamen desiderabiles, divi Bonaventuræ seraphici doctoris sermones vere aureos et qui uni vulgata illa per Joannem Tritthenium præconia, quæ ante Sermones de Sanctis ponere decrevimus, omnibus numeris æquiparare possint. Sunt enim breves et luculenti, multaque eruditione neque triviali, neque aspernabili referti. Quo minus miror si religiosissimus atque idem doctissimus divini verbi declamator ac theologiæ professor, F. Antonius Syretus, veluti margaritam preciosam in agro dominico repertam, divenditis omnibus, eos sibi compararit et suo usui receperit ; sique non minus strenuus evangelii buccinator F. Stephanus ab Atrebato dictus, ut leporarius solertissimus, tantam prædam e vepribus, duri quidem sed ignoscendi zeli, in casses nostros (præla dico) ut compluribus ejus possidendæ facultas fieret, excitarit. Quos ne parum optata incidisse videretur, geminis a nobis indicibus tanquam torquibus aut monilibus exornata est, quorum altero sermonum themata (qua interdum citantur), altero præcipuæ materiæ paucis explicabuntur. Gratulabundus itaque, pater optime, obviisque (quod aiunt) ulnis tantum thesaurum tuæ reverentiæ in cujus provincia repertus est nuncupatum suscipe, bonique consule, ac vale. Postridie calendas januarias anni a calculo romano 1521.

Niort. — Troyes. — Gand : *Bib. Univ.*

B. — Sermones de Sanctis.

B. Bona-||venturæ Sermones de sanctis, de quibus & eo=||rũ tabellis pagina proxima scribemus exp||sius. ¶ (*Marque de Badius n^o 1.*) ¶ ¶ Venundantur Io. Badio Aſcenſio cũ gra=||tia & Priuilegio, quibus & reliqui eiufdem || Sermones. ¶ (*Paris, Josse Badius, 17 février 1521, n. st.*)

In-8^o, 12 ff. lim., CCLV ff. chiff. et 8 ff. non chiff. intercalés entre les ff. CLXXXIII et CLXXXV, sign. āā, ēē, īī par 4, a-z, z, A-I par 8 ; car. rom.

Au v^o du titre : *Io. Badius, Lectori. S. ||, s. d.* ; les autres ff. liminaires contiennent les tables se rapportant aux trois premières divisions du recueil, partie d'hiver, partie d'été, commun des saints, lesquelles commencent respectivement aux ff. I, XLVII et CXXXVII. La quatrième partie, *sermones de diva virgine, ou de annunciatione*, commence au f. CLXXXV, précédée de sa table qui occupe le cahier de ff. intercalaires, sign. z ; ce cahier est bien placé ici et ne pourrait être joint aux

cahiers liminaires, avec les tables des trois autres parties, car il a pour départ : *Tabel. Ser. Jequentis de Annūciatione.* || Au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, souscription :

¶ *Finis Speculi super Ave Maria, & ita Marialis : || ac Sermonum omnium de sanctis. B. Bonaventuræ || ræ cum gratia & privilegio qbus in aliis. Ad .XV. || Calendas Martias .M.D.XXI. || Deo gratiæ.* || (17 février 1521.) ||

La date doit être en style romain, comme celle des *Sermones de tempore*, dont la souscription, du 6 janvier 1521, n. st., annonce que les sermons de sanctis vont paraître.

Graesse (*Trésor*, I, 485) cite une édition des sermons de sanctis, imprimée à Arras par Badius en 1501 : « Sermones de sanctis ex variis bibliothecis coll. a fr. Stephano Atrebatensi et a fr. Ant. Syrreto corr. et castig. Atrebatii, typis Jod. Badii Ascensii, 1501, in-8^o. » Cette indication ne peut être exacte. Il s'agit très probablement de l'édition ci-dessus décrite qui doit être due, comme celle des sermons de *Tempore* au frère Etienne d'Arras et au frère Antoine Siret, bien que Badius ne cite pas leurs noms dans son avis au lecteur, comme il l'avait fait dans la préface des *Sermones de Tempore*. M. Pierre Deschamps dans son *Dictionnaire* et dans sa *Liste des lieux d'impression en Europe...* publiée sous le pseudonyme d'un *Bibliophile*, fait remonter l'introduction de l'imprimerie à Arras à l'année 1528, avec Jean de Buyens.

JODOCUS BADIUS LECTORI

Sermones angelici doctoris beati Bonaventuræ ad utilitatem prædicantium (ut qui unius sunt temporis tam de tempore quam de sanctis una concinnari possint) in quatuor distinximus tomos, in quorum primo sunt sermones de sanctis pro tempore hiberno, in secundo de sanctis pro tempore æstivo, in tertio de communi sanctorum, e quibus de singulis facillime confici possunt luculentissimi et appositissimi sermones. In quarto est sermo unus de diva Virgine et Speculum ejusdem super Salutatione angelica, quod pro Mariali (ut vocant) haberi potest. Non complures de diva Virgine sermones ex eo colligi a sedulo lectore possunt. Præmittimusque eidem tabellam omnium sermonum qui in toto opere tam de tempore quam de sanctis de eadem diva Virgine in his codicibus scripti sunt, et insuper tabellam farraginis seu materiæ principalis in toto Speculo contentæ. Quinetiam ut (quemadmodum dixi) ad nutum legentium ligari seorsum ac conjunctim possint, etiam pro tribus aliis tomulis suas collegimus tabellas duplices, quarum prior est sanctorum de quibus scribuntur, posterior materialium de illis adnotandarum. Hujus autem tomi tabellæ præmittimus ex libro de scriptoribus ecclesiasticis abbatibus Spanhemensis præconia de beatissimi Bonaventuræ vita et doctrina integerrimis.

Avignon. — Niort. — Gand : *Bib. Univ.*

ALMARICUS BOUCHARDUS

Almarici Bov||chardi Angeliaci Sancttorum Præfidis, τῆς γυναικίαις φ||λτης : aduersus Andreā Tiraquellum Fontinienfem. || (*Marque de Badius* n^o 2.) || Venundatur in ædibus

Aſcenſianis, cum ¶ Gratia & priuilegio in Biennium. ¶ (*Paris, Joſſe Badius, 19 janvier 1522, n. st.*)

In-4°, 73 ff. chiffr. et 1 f. bl. ſign. a-h par 8, i par 10; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Petrus Amicus, Sodalis Franciſca-ſmus, Andrea Tira-ſquello ſuo* ¶ S. ¶ (s. d.); au f. 4 : *Almaricus Bouchardus Franciſco a Bellecerio* ¶ *Primario Burdegaleñſis Curie Preſidi S.* ¶; au v° du dernier f. eſt la ſouſcription :

Finis. ¶ In chalcographia Io. Badii Aſcenſi ad .XIIII. ¶ Calend. Februar. Anno, ſupputatione Romana, ¶ MDXXII. Cautus Senatus Parliamentus, ne ¶ quis alius biennio proximo imprimat. ¶ (19 janvier 1522, n. st.)

Réponſe au volume d'André Tiraqueau : *Sectio de legibus connubialibus* imprimé par Badius en 1515.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal.* — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* (PEAU DE VÉLIN). — Vienne (Autriche) (PEAU DE VÉLIN).

JACOBUS BOULLENC

Repetitio .§. Fa||mofos, conſtituti in .I. Capitaliũ ff. de pœ. ¶ edita ac publice diſputata per Iacobum ¶ Boullenc Ebroicenfem, Iuris vtriuſq; Pro||litam, in almo Aurelianenſi gymnaſio. In ¶ qua pœnæ homicidii furti¶ diſceptatio : ¶ cui anneſtũtur Quadragintaquin¶ Ca-||fus : in quibus homicida a pœna mortis ¶ releuatur ¶ (*Marque de Badius n° 1.*) ¶ (*Paris, Joſſe Badius pour Pierre Marchand, d'Orléans, 14 août 1519.*)

In-4°, 60 ff. non chiffr. ſign. a-g par 8, h par 4; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre eſt blanc; les 2 ff. ſuivants contiennent : *Ad Ioannem Brinonium digniſſimum Allenconii* ¶ *Cancellarium : necnon eminentiſſimum Rothoma||gẽſ Senatus Protopreſidẽ* : *Iacobi Boullenc Ebroi||cenſis, inter iuris vtriuſq; Prolitas minimi, in ſequẽ||tem Repetitionem.* ¶ Au bas du dernier f. r°, dont le v° eſt blanc :

Finis optatus pridie Idus Auguſti .M.D.XIX. ¶ in Chalcographia Iodoci Badii Aſcẽſi : cuius eſt ¶ hoc in laudem p̄ſentis opuſculi hexaſtichon. ¶

*Ardua Boulenci trutinans hæc ſenſa Iacobi
Norit ea ad molem non licitanda libri.
Nam velut exilis prægrandi gemma molari
Præſtat | ita hæc tumido paucula verba libro.
Paucula verba quidem, ſed quæ diſſoluere ſummos
In gemini griphos codice iuris habent.*

Venundatur Aureliæ a Petro Mercatore, & ¶ eius ſocero Bibliopolis optimis. ¶ (14 août 1519.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine.* — Bordeaux.

GAUFRIDUS BOUSSARDUS

De diuino missæ sacri||ficio per Gaufr. Bouffardū Cenomanū Theo||logum doctorem post Gabrielem || & .G. Durandi : Compe||diosæ & Breuis ex||positio. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venundatur ab Ioanne Paruo in vico || diui Iacobi Parrhisiis. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 24 octobre 1511.*)

In-4°, 4 ff. lim. non signés et C ff. chiffr. sign. a-m par 8, n par 4 ; car. rom. et goth. ; 2 col.

Le v° du titre est blanc, les 3 ff. suivants contiennent : *Excusatoria prefatiuncula Gaufridi Bouffardi Ceno||mani : doctoris theologi in suam epitomen super offe||cio missæ.* ||, une ...*proæmialis affatio ad || auditores suos.* || du même, et la table des chapitres ; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Impressus est in ædibus Ascēfianis imp̃p̃hs Ioannis || Parui Ad .IX. Calendas Nouemb. anni .M.D.XI.* || (24 octobre 1511.)

Douai. — Le Mans. — Londres : *Brit. Mus.*

CAROLUS BOVILLUS

- | | |
|---|--|
| A. — Commentarius in primordiale evangelium divi Joannis... | E. — Ætatum mundi septem supputatio. |
| B. — Physicorum elementorum libri. | F. — Responsio ad novem quæsitæ Nicolai Paxii. |
| C. — Quæstionum theologicarum libri. | G. — Liber cordis. |
| D. — Theologiarum conclusionum libri decem. | |

A. — Commentarius in primordiale evangelium divi Joannis...

1. — In hoc opere contenta. || Cōmentarius in primordiale || euangelium diui Ioannis. || Vita Remundi eremite || Philosophice aliquot Epistolæ. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur in edibus || Ascenianis. || (*Paris, Josse Badius, 5 décembre 1511.*)

In-4°, LXVII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A-H par 8, I par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Au f. II r° : *Epistola nūcupatoria.* || *Carolus Bouillus Samarobrin⁹ Celeberrimo patri Carolo || de Genlis Nouiodunenſi Pontifici. S. P. D.* || (s. d.). Les commentaires sur l'évangile de saint Jean sont terminés au f. XXXIII v° par ces mots : *Editæ Ambianis in ædibus reuerendi in Christo patris Fran||cisci de Halewin eiusdem loci Pontificis. Anno ab incarnato || sacratissimo dei verbo .M.CCCCC.XI. Vigilia natiuitatis || diui Ioannis...* Vient ensuite (ff. [XXXIII] à XL) : *Epistola in vitam Remundi Lullii Eremitæ.* || *Carolus Bouillus Samarobrinus studioſissimo viro Rē||mundo Boucherio iurisperito. S. P. D.* || (Amiens, 27 juin 1511) : les lettres philosophiques, qui terminent le volume, sont adressées à Jean de Ganay, Guillaume Budé, Jacques Le Febvre d'Étaples, Josse Badius, Jean Cocou, Nicolas de Saintz, Jean Gibbert, Jean de Hallercourt, Jean Caron, un ami imaginaire, Barnabé Burreki, Nicolas Gram-

busius, Jean Pelletier, et François de Hallewin. Au dernier f. : *Supplicatio deprecatoria*. || (6 distiques) et la souscription :

Impressa sunt hæc in ædibus Ascensianis Tertio No[n]as Decemb. M.D.XI. || (5 décembre 1511.)

La lettre adressée à Badius, datée du 13 octobre 1511, n'a rien de personnel ; elle commence par ces mots : « Petisti a me, studiosissime Jodoce, ubi nostra esset Samarobrina : metropolis est Veromanduorum. Porro Veromandui in medio fere Belgarum siti sunt... »

Paris : *Bib. Nat.* ; *Mazarine*. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Jn hoc opere contenta. || Commentarius in primordiale euāgeliū diui Ioannis. || Vita Remundi eremitæ. || Philosophicę & historicę aliquot Epistolæ. || Hęc de nouo castigatius imp[re]ssa sunt cum nōnullis ad[di]tionibus & epistolis pluribus. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnundatur in ædibus || Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 13 septembre 1514.*)

In-4°, XC ff. chiffr. sign. A-K par 8, L par 10 ; car. rom. ; manchettes.

Au f. II, préface à Charles de Genlis ; au dernier f. r°, souscription : *Finis Rursus Cum Maiore Accur[ra]tione Avto Etiam Opere || In Aedibus Ascensianis || Ad Id[us] Septembres || MDXIII. || Deo Sit Lavs Et Gloria.* || (13 septembre 1514.)

Au-dessous : *Nicolai Caronis Auxiacen[sis] Tetra[stichon] || Ad Lectorem.* || ; au v° du dernier f. les armoiries de la ville d'Amiens avec ces vers :

Quod cernis ; Samarobrini ancile tuetur :
Quintinum circa / lilia terna vides.
Hoc vigili Samarobrinos custode refulso
Hostiles nunq[ue] corripuere duces.

Copie de l'édition précédente, sauf pour les lettres philosophiques qui sont ici beaucoup plus nombreuses ; les nouvelles lettres sont adressées à Jean Labinius, Léonard Pomar, André Victorius, Théobald Petit, Pierre Tremolet, Jacques Michonius, Martin de Campis, Jean Capellain, Jean Olivier, François Quilin, Pierre Chordier, François Briconnet, Pierre de Gorris, Josse Clichtove. Les six distiques de la fin ne sont pas reproduits.

Paris : *Bib. Nat.*, *Ste-Geneviève*. — Amiens. — Londres : *Brit. Mus.*

B. — Physicorum elementorum libri decem.

Phyficorū Elemētorum || Caroli Bouilli Samarobrini veromādui Libri decem : denis || capitibus distincti : quæ capita denis sunt propofitionioni[bus] [sic] exornata : vnde libri sunt decem : capita centum : propo[si]tiones mille. || (*Marque de Badius n° 1, ou marque de Jean Petit.*) || Vēnundantur in ædibus Ioannis Parui || & Iodoci Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 décembre 1512.*)

In-4°, 4 ff. non chiffr., LXXIX ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. Aa par 4, A-k par 8 ; car. rom. ; manchettes ; petites fig. s. bois.

Les pièces liminaires sont : *Epistola Nuncupatoria* || *Carolus Bovillus Samarobrinus* || *Insigni Viro Ioanni Oliverio Abbatis Sancti Medardi Svesionensis*. S. || (s. d.) et la table. Au dernier f. chiffré ^{ro} est la souscription :

Decimi & ultimi physcorum elementorum libri finis. Absoluta sunt || hæc elementa : in carlopōtūnis edib^o reuerendi patris || Caroli de Genlis Nouio||dunenſis pōtificis. Anno salutis .m.ccccc. || xii. die augusti de||cimo-tertio || Impressa Parrhiſis in ædibus Ascenſianis ad eiusem || anni Idus decembres. || (15 décembre 1512.)

Au v^o de ce f. : *De Elementis Physicis. || Carmen heroicum ad lectorem* || (13 distiques). Le f. non chiffré de la fin est blanc au ^{ro} et porte au v^o les armoiries de la ville d'Amiens avec les 2 distiques cités plus haut.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*; *Université*. — Bruxelles. — Londres : *Brit. Mus.*

C. — *Quæstionum theologicarum libri septem.*

Caroli Bouilli Sa||marobrini. *Quæstionū Theologicarū Libri* || septē : cētenas atq; ita in vniuersum septigē||tas q̄stioēs & earū solutiones cōplectētes. || Primus de deo. Folio .II. || Secundus de creatione angelorū. Fo. VIII. || Ter. de creatiōe materię & vniuersi. Fo. XIII. || Quartus de voluptatis paradiso & exilio || prothoplastorum. Folio .XX. || Quintus de diluuiio : regnis mūdi & humanę || mentis habitibus. Fo. XXVII. || Sextus de veteri testamento ab Abrahā ad || Christū & hebreorū [sic] statu. Fo. XXXVI. || Septi. de verbi incarnatiōe : xpī terris cōuer||satōe & vtri^oq; testamēti cōcordia. F. XLIII || Dialogi de trinitate duo. Fo. LIII. || De diuinis prædicamētis. Lib. I. F. LXXIII. || (*Marque de Badius* n^o 1.) || Venūdāt vbi imp̄ssū fūt in edib^o Ascēſianis. || (*Paris, Josse Badius, 20 avril 1513.*)

In-fol., LXXX ff. chiffr. sign. A-F par 8, G par 4, H-I par 8, K-L par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n^o 1.

Au v^o du titre : *Carolus Bovillus Samarobrinus Celeberrimo Patri || Carolo De Genlis Praesuli Et Comiti Noviodunensi*. S. || (4 des calendes de mars 1512.) Les sept livres, imprimés sur 2 colonnes, portent des dates comprises entre le 19 décembre 1512 et le 15 février 1513 (n. st.); le reste du volume est à longues lignes. Les dialogues sont datés des 25 janvier et 10 mars 1513 (n. st.) et le dernier livre des calendes d'avril 1513. Le dernier f. porte au ^{ro} : *Epi. ad Phil. Noferiū*. || daté du 2 avril 1513 et la souscription :

In ædibus Ascēſianis Ad .XII. Calen||das Maias Anni M.CCCCC.XIII. || (20 avril 1513.)

Au v^o de ce feuillet sont les armes d'Amiens accompagnées des mêmes distiques latins que dans les volumes précédents.

Paris : *Bib. Nat.*, *Mazarine*; *Ste-Geneviève*; *Victor-Cousin*. — Autun : *Bib. gr. séminaire*. — Cambrai. — Deventer. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

D. — Theologicarum conclusionum libri decem.

Theologicarum Conclusionum Caroli Bouilli Samarobrini Libri decem : quorum quinque primi necessaria dei nomina atque prædicata pertractant || residui vero quinque diuina cōtingentia nomina trutinantur. || Primus est de esse dei. || Secundus de unitate eiusdem. || Tertius de eius immensitate. . : || Quartus de diuina æternitate. || Quintus de trinitate. || Sextus de creatione. . : || Septimus de incarnatione verbi. || Octauus de passione eiusdem. || Nonus de resurrectione. || Decimus de diuino iudicio. . : || (*Marque de Badius* n° 1.) || Venundantur a Badio. || (*Paris, Josse Badius, 13 juin 1515.*)

In-fol., CLXXXIIII ff. chiff. sign. a-z par 8; car. rom.; 2 col.; fig. s. bois; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Epistola nuncupatoria. || Carolus Bouillus Samarobrinus illustri viro Iacobo Oliuero Parrhisenſi Præſdi. S.* || (sans date); au f. II r° : *Argumenta operis.* || en vers; au v° : *Arbor totius operis argumentū* [sic] *indicās.* || (grande fig. sur bois); au f. CLXXXIII r°, une autre grande fig. s. bois : *Coelestis Hierarchia Humana Hierarchia* ||; au dernier f. chiff. r°, après l'explicit du dixième livre, souscription :

Impreſſa ſunt, in adibus Aſcenſanis. Idibus Iunii .M.D.XV. || (13 juin 1515).

Le v° de ce f. contient les 4 distiques, les armes d'Amiens, une pièce de 4 vers et une petite fig. s. bois avec l'inscription : *Spera in Deo*. Les 10 livres sont datés du 4 septembre 1512 au 28 septembre 1513.

Paris : *Bib. Nat.* — Arras. — Avignon. — Lyon. — Londres : *Brit. Mus.*

E. — Ætatum mundi septem supputatio.

● Aetatum ● || Mundi Septem supputatio, per Carolum Bouillum || Samarobrinū, ad Franciscum Molinū virū clariss. || & Reginū eleemosynarioꝝ principem || (*Marque de Badius* n° 2.) || Venundatur Iodoco Badio Aſcenſio. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1520 à 1522].*)

In-4°, XLVIII ff. chiff. sign. a-f par 8; car. rom.; manchettes.

Au f. II : *Carolus Bouillus Samarobrinus clarissimo viro .D. || Francisco Molino, abbati sancti Maximini, Regionum || eleemosynariorum principi. S.* || (s. d.); au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc : *Editi in Samarobrina dñi Quintini, || anno domini Milleſimo Quingentefimo vigefimo, || Vigilia dominicæ Natiuitatis.* || Il n'y a pas de souscription, mais l'époque de l'impression peut être fixée entre Noël 1520 et mars 1522, car ce petit livret précède le suivant.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine.* — Beaune. — Carcassonne. — Chambéry. Chartres. — Montpellier.

F. — Responsiones ad novem quæsitâ Nicolai Paxii.

● Eivsdem Caroli Bouilli Samarobrini Responsiones ad novem quæsitâ Nicolai Paxii Maioricensis, feu Balearici in arte || Lullistarum peritissimi. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vēnundantur cū superiori opusculo Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, 15 mars 1521, 1522, n. st. ?*)

In-4°, VIII ff. chiffr. sign. A; car. rom.; manchettes.

Ce petit opuscule contient d'abord les questions posées à Charles de Bouvelles : *Nicolaus Paxius Maioricensis, cultissimi & famosissimi & ingenii viro : Carolo Bouillo. S.* || (Majorque, calendes de mai 1514), et les réponses de Bouvelles datées du 18 novembre 1514. Au bas du dernier f. r° dont le v° est bl., se trouve la souscription :

Apud Badiū, ad eidus Martias, An. MDXXI. || (15 mars 1521, 1522, n. st. ?)

Doit être joint, comme le titre l'indique, au livre ci-dessus décrit.

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.* — Beaune. — Montpellier.

G. — Liber Cordis.

In Hoc Opere || Caroli Bovilli Samarobrini contenta. || Liber Cordis. || Liber propriæ Rationis, || Liber substantialium propositio-num. || Liber naturalium Sophismatum. || Liber cubicarum menfurarum. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnundantur in Typographia || Io. Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} octobre 1523.*)

In-4°, 4 ff. lim. et LXXXVIII ff. chiffr. sign. a par 4, b-d par 8, e par 4, f-i par 8, k par 4, l-n par 8; car. rom.

Au v° du titre : *Ad leflorem.* || (4 distiques); les ff. liminaires contiennent en outre trois lettres de Bouvelles adressées toutes trois *Petro Tremoloto regio medico*, sans date. Les cinq livres annoncés au titre portent des dates comprises entre le 19 novembre 1519 et le 6 mai 1521, sauf le troisième qui n'est pas daté; ils commencent aux ff. I, XXIX, LXV, LXXII et LXXXI; au bas du dernier f. r° est la souscription :

Impressi autem Prelo Ascensiano ad Calendas || Octob. Anni .M.D.XXIII. || (1^{er} octobre 1523.)

Au v° du dernier f. les armes de Beauvais avec les 2 distiques latins déjà cités.

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.* — Chambéry.

JACOBUS BRACELLEUS

Iacobi Bracellei Genuensis Lucubrationes || De bello Hispanensi libri quinque. || De claris Genuensibus libellus vnus. || Descriptio Lyguriæ libro vno. || Epistolarum Lib. vnus. || Additumq; diploma miræ antiquitatis Tabellæ in agro || Genuensi repertæ. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnundantur cū Gratia & priuilegio

in triennium || in edibus Io. Badii Ascensii || (*Paris, Josse Badius, 7 août 1520.*)

In-4°, LXXI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-e par 8, f par 4, g-i par 8, k par 4; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc; au f. suivant : *Aug. Iustinianus, Dominice observationis p̄fessor || Genuenſis Episcopus Nebienſiū, Renato de Sabaudia, || Magno Franciæ Magistro. S. ||* (*Paris, ides d'avril 1520*); à la fin des *Epistolæ*, f. LXX r°, est la souscription :

Finis .XXX. elegantium epistolarum ab excellentissimo viro Iacobo Bracelleo Genuensum || secretario aut || scriptarum || aut dictatarū. || In edibus Ascensianis. Anno .M.DXX. ad Nonas Augusti. || (7 août 1520.)

Le v° de ce f. et le f. suivant contiennent la dernière partie annoncée au titre.

Les lettres écrites par Jacques Bracelleus sont adressées : *Francisco Spinula; Joanni Iustiniano; Rolando a Curte; Nicolao Camposulgo; Joanni Iacobo Ricio, juris interpreti; Leonardo Saulo, præsidî apud Spediam; J. Andree Vigevio; Blondo Foriliviano; Eduardo Bergognino; Joanni Malaboto, genuensi, doctori; Ca. Justianio, adolescenti; Franco Nigrono (à Londres); Joanni Mario Philelp̄ho, ducali consiliario, artium et utriusque legis doctori; Baptistæ de Grano; Leonardo Grifo, adolescenti.*

Van Praët signale un exemplaire sur vélin à la bibliothèque de l'Académie de Lyon.

Paris : *Bib. Nat.; Ste-Geneviève.* — Toulouse. — Gand : *Bib. Univ.*
Londres : *Brit. Mus.*

GERMANUS BRIXIUS

1. — Chordigeræ nauis || conflagratio. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Ab Ascensio impressa : cum Gratia & priuilegio regio || ne alius trienno proximo sub ditione regia imprimat. || (*Paris, Josse Badius, 15 janvier 1513, n. st.*)

In-4°, 12 ff. non chiff. sign. a par 4, b par 8; car. rom.; manchettes.

Au 2° f. : ¶ *Hieronymus Aleander Mottenſis Germano Brixiio Archidiacono Albienſi et francorum Reginae a || secretis. S. P. D. ||* (*Paris, 4 des calendes de janvier 1512*); au 3° f. : *Augustissime Francorum Reginae Britonū Duci Annæ || Germanus Brixius Altisſhodorenſ. Felicitatem. ||* (*Blois, 10 des calendes de novembre 1512*). Le poème commence au 5° f.; il a pour titre de départ : *Germani Brixij. Altisſhodorenſ. Herueſ fue Chordigera Flagrans. ||* Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Ex edibus Ascensianis ad idus Ianuarias .M.D.XIII. ad calculū Romanum. Cautumq̄ est || priuilegio regio ne quis p̄ter Ascensium in toto || regno franciæ imprimere triennio proximo || attentet. || (15 janvier 1513, n. st.)

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.*

2. — Chordigeræ nauis || conflagratio. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Ab Ascensio impressa : cum Gratia & priuilegio regio || ne

alius triennio proximo sub ditione regia imprimat. || (*Paris, Josse Badius, 15 janvier 1513, n. st.*)

In-4°, 12 ff. non chiffr. sign. a par 4, b par 8; car. rom.; manchettes. Réimpression, sous la même date, de l'édition précédente. Au 2° f. : *Hieronymus Aleander Mottenfis Germano Brixio || Archidiacono Al-bienfi & francorum Reginae a secre||tis. S. P. D. ||*; au 3° f. : *Augusti-fima Francorū Reginae Britonūq; Duci An||ne Germanus Brixius Altisfo-doreñ. Felicitatem.* || Souscription, au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc :

Ex ædibus Ascenſianis ad idus Ianuarias .M.D.XIII. || ad calculū Rōanū. Cautūq; eſt priuilegio regio ne qs || pter Aſcēſum in toto regno franciæ imprimere trien=||nio pximo attentet. || (15 janvier 1513.)¹

Paris : Bib. Mazarine.

JOANNES BRUCHERIUS

Ioannis Brv||cherii Trecentis in Luciani Scaphidiū, & eiusdem || de Luſtu libellum. Item in .D. Eraſmi Roterodami || de Senectute Nēniā lepidiſſimā Commentarii, || Eiusdem Brucherii Oratio in Horatii Sermones || publice ab eodem Parrhiſiis habita. || Eiusdem Oratio ab eodem Parrhiſiis habita. || Eiusdem Oratio ab eodē habita in libellū Baptiſtę || Mantuani de Franciſci Gonzagę For-tuna, Com-||mentariis ſuis explicatum. || Eiusdem Poematia neutiq; pœnitenda. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur Iodoco Badio Aſcenſio. || (*Paris, Josse Badius, 29 janvier 1521, n. st.*)

In-4°, LVIII ff. chiffr. sign. A-F par 8, G par 10; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Ioannes Brucherius Trecentis Petro Croqueto inſigni Theo=||logo, vigilantiq; admodum Fratrū Sanctę Trinitatis apud Tre=||cas Miniſtro Salutem.* || (4 des ides de juin, s. d.). A la suite des différentes parties annoncées sur le titre se trouvent les *Poematia* qui sont composés d'une épigramme sur les métamorphoses d'Ovide; d'un cantique sur la Nativité; de la prière des frères de Clairvaux à saint Bernard; sur la coutume des étudiants de Troyes de planter un arbre devant la demeure de leurs professeurs; sur une femme qui, l'an 1517 in *Cāpania Galli||ca fuit reperta ſub habitu virili, ſimulatq; virili mē||bro ſecūdū duxiſſe vxorē*; plus une série de petites pièces. Au r° du dernier f., dont le v° est blanc, est la souscription :

In chalcographia Aſcenſiana ad quartum Calen||das Feb. ſub Paſca .M.D.XXI. || (29 janvier 1521, n. st.)

Paris : Bib. Nat.; Mazarine.

1. Germain Brice a pris une part active à la querelle entre Budé et Erasme à propos de Badius; ses deux lettres relatives à cet incident littéraire ont été publiées à Paris, chez Wechel, s. d. [1528]; in-8° de 56 ff. (Bib. Nat.).

DIVUS BRUNO

● Brvnonis ● || Carthvsianorvm Patriarchę fanctif-||ſimi
Theologi Pariſienſis Scholę doctiſſimi : & || Remenſis eccleſiæ
canonici moratiſſimi : Opera || & Vita poſt Indicem ferie literaria
indicanda. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vēnundātur Iodoco Badio
Aſcenſio ſub gra||tia & priuilegio poſt vitam explicandis. || (*Paris,*
Josſe Badius, 1^{er} février 1524, n. st.)

In-fol., 8 ff. lim. et DXX ff. chiffr. ſign. *, a-z, A-H, Aa-Zz, Aaa-Hhh, AA-CC par 8; car. rom.; 2 col.; manchettes; titre impr. en rouge et noir dans l'encadrement n° 1; fig. s. bois.

Au v° du titre : *Inter optimateis ſummopere obſeruando D. Laurētio Alamandi Gratianopolitanorū || epiſcopo circumſpectiſſimo, & principi clariſſimo : Diuię Saturnini apud Toloſanos [sic] anti-||ſiti digniſſimo & magnę Carthuſię conſeruatori ac tutelari præſidio præſantiſſimo, || Iodocus Badius Aſcenſus obſeruantiam & ſalutem.* || (*Paris, ſub Paſcha 1524*); les autres ff. liminaires contiennent la table alphabétique et la table des chapitres. Au f. CCXLVIII v°, il y a une première ſouscription :

¶ *Finis expoſitionis luculentiffimę & eru-||ditiſſimę .B. Brunonis Carthuſianorū Pa||triarchę & theologię in ſchola Pariſienſi, p||ſeſſoris doctiſſimi. In typographia Iodoci || Badii Aſcenſi, ad Calendas Febru. M.D.||XXIIII. Calculo Romano. || Deo gratiæ.* || (1^{er} février 1524.)

Les œuvres prennent fin au f. CCCCXCVII v° par un explicit; le f. ſuivant eſt blanc, les ff. CCCCXCIX à la fin contiennent la vie de ſaint Bruno, précédée d'un prologue et ornée de ſix figures ſur bois représentant des épiſodes de ſa vie; cette partie eſt à longues lignes; à la ſuite : *Antonii Poſſidii Poetę Laureati, ſacerdotiſq; iure cōſulti in opus ſequēs || Epigramma.* ||; — *Marci Antonii Caballii Romani, poetę || laureati in opus idē Choriambicum.* ||; — *Petri Calcidii Capuani in idem || Hendecasyllabum.* ||; — *Dominici Palladii Sorani Poetę in || idem opus, Gliconicum.* ||; — *Zacharię Benedicli, Vicentini Carthuſienſis monachi ad lōge Reuerendum patrem || D. Franciſcum a puteo. Carthuſienſis ordinis Generalem Priorem, in ſequens opus || Præſatio.* || (*Chartreuse de Saint-André, près Veniſe, 5 des calendes de mai 1508.*) A la ſuite vient un long poème occupant 23 colonnes : *Sequitur Eiuſdem ad Eundem de ſacraſiſſima Carthuſienſis ordinis origine, ac || ſucceſſu poemation metro heroico.* ||; — *Sequitur hecatōſtichon apologeticū D. Jacobi Hieronymi Carthuſianū religionem in || Valleuiridi ad pomeria Pariſina pſeſſi : quo || Phraſin b. Brunonis patris ſui q; naſutis hu||milior videat a Calūnia defendit, & ſentētia=||rū pondera lance iuxta appendit.* ||, et la ſouscription :

Finis. || Sub paſcha. MDXXIIII. in || typographia Aſcenſiana. || (avant Pâques 1524.)

Vient encore un extrait du privilège accordé à Badius pour 4 ans, ſans mention de date; le v° du dernier f. eſt blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS LAURENTIO ALAMANDI

Revertuntur ad tuam celsitudinem magnificamque tutelam, præſes ampliſſime, plane divina et auguſtiſſimæ frugis opera illius ſtupendæ

prudentiæ ac mirificæ sanctitatis Brunonis qui, Deo quondam et auspice et duce, ad patentissima majorum tuorum confugit hospitia. Petuntque ut qua fronte sanctissimus ille Hugo, istius tunc sedis antistes, patrem suum, cum sex venerandis comitibus suscepit, sese obviis etiam ulnis et paterno sinu suscipias, nec immerito, digna siquidem sunt quæ ad heroica ista admittantur penetralia sanctisque non segnius atterantur manibus, ac olim Alexandri cognomento Magni homerica poemata, quæ illi vel pulminaris præsterunt obsequia. E quibus tamen præcipuum emolumentum belligerendi et hominum stragis faciendæ peritiam haurire poterat. Ex istis autem optimus quisque Christianus pacis cum Deo, pacis secum, et pacis cum proximo et ineundæ et conservandæ facile discat viam, sunt enim cælestis luminis facibus illustrata, ut facile agnoscas ab principe illius septenarii edita, qui stellis septem præviis et ducibus istuc sunt profecti, non sine divino stupendoque futuri instituti præagio. Scimus enim hebdomados perfectionem etiam Brunonis buccina miris laudibus ornatam. Verum quod ad institutum attinet, horæ canonicæ septem sunt, lampades in templo et planetæ in cælo totidem, inter quos tamen duo magna dicuntur luminaria, inter has autem stellas nulla major, licet una lucidior prædicatur cæteris, hoc (ut opinor) indicio quod in hoc ordine cæterorum antistes, plus quidem oneris atque laboris, sed terreni non plus percipit emolumenti, juxta dominicum consilium : Qui major est in vobis, fiat sicut minor, et qui præcessor, sicut ministrator. Sed de operibus disquiramus, quæ tria hac lucubratione emittenda et tuo, præsul honoratissime, faustissimo nomini dicenda reverendissimus et tuæ dignitatis observantissimus dominus Gulielmus Bibaucius Carthusiæ tuæ pater catholicus, ad nos usque transmisit. Primum in omnes psalmos Davidicos luculentam et artificiosam expositionem, plus in recessu exhibentem quam in fronte pollicentem complectens, a fronte enim ad calcem et a titulo usque ad finem eundem servat tenorem, nusquam divaricans, sed omnia inscriptioni quadrare demonstrans. Secundum divi Pauli epistolarum, in quibus secundum evangelium theologiæ sunt nervi explicationem, Brunone, id est summo parisiensis scholæ theologo dignam continens. Tertium admirabiles nobis exhibens conciones : de laudibus et ornatu ecclesiæ, de novis, de festis Domini, beatæ Mariæ, beatorum Martyrum, Confessorum, Virginum et Angelorum, quibus nescio an emunctiores et fecundiores legerim quocirca (ut est mortalitas ad dissensionem propensa) nonnulli aliis potius addicant quorum argumenta omnia convincunt venerandæ vetustatis codices, quorum unus ad nos missus hunc habet in fronte, eadem manu ac litera qua reliqua, exaratum titulum : *Incipit liber magistri Brunonis qui Carthusiam instituit*, quem librum et titulum hic multis ostensum, ut ipse quoque videas istuc integrum remitto. Alter est in Carthusia Magna, habens omnia ista opera Brunoni nostro adscripta, nec dubito aliubi extare alios. Verum refellamus istorum avias. Est alius, inquit stilus; est quoque Horatio alius in odis quam in sermonibus et epistolis, quia diversum decorum exigit, nec una convenit phrasis expositioni in speluncis et cellis a minus literatis plerisque legendæ, et concioni ad quam literati conveniunt, habendæ. Præscribitur, inquiunt, episcopo Signensi, sed falso, quia in dedicatione Carthusiæ (ut opinor) suæ se episcopum negat. Sed Benedictum, inquiunt, patrem vocat, eumque immodice laudat; vocat et Abraham patrem, quia eum imitandum hortatur et Benedictum præcipue sibi proposuit imitandum, prius eremicolam deinde cœnobitam monachum. At scripsit in Exodon et Apocalypsin? Nihil prohibet Brunonem

hunc in easdem scripisse licet forte non extent. Boni itaque consule, præsul optime, et Brunonis opera de instituto, ut facis, protege, domumque et patrem feliciter conserva. Vale. Apud Parrhisios, sub Pascha 1524.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal* ; *Ste-Geneviève* ; *Université*. — Abbeville. — Amiens. — Avignon. — Cambrai. — Epernay. — Gand : *Bib. Univ.* — Palerme.

GUILIELMUS BUDÆUS

- | | |
|---|--------------------------------------|
| A. — In quatuor et viginti libros pandectarum annotationes priores. | D. — Epistolæ. |
| B. — In quatuor et viginti libros pandectarum annotationes posteriores. | E. — De contemptu rerum fortuitarum. |
| C. — De Asse. | F. — Commentarii linguæ græcæ. |
| | G. — De studio litterarum. |
| | H. — De philologia libri duo. |

A. — In quatuor et viginti libros pandectarum annotationes priores.

1. — Annotationes || Gvillielmi Bvdei Parisiensis || Secretarii Regii In Qvat||tvor Et Viginti Pande||ctarvm Libros || Ad Ioannem Deganaivm Cancell||larivm Franciæ. || (*Marque de Badius* n° 1.) || (*Paris, Josse Badius, 17 novembre 1508.*)

In-fol., 2 ff. lim. non sign., CLXVIII ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr., sign. a-z, & par 6, 3 par 4, 4 par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, préface de Budé *Ad Illustrissimum Virum || Ioannem Deganaivm || Cancellarivm || Franciæ.* || (Paris, nones de novembre 1508); les ff. non chiffr. de la fin contiennent : *Erratorvm Per Chalcographos Adnotatio.* || précédé d'un avis : ¶ *Iodocus Badius Ascensius lectori Salutem.* || et la table à 3 col., terminée par la souscription :

Finis indicis alphabetici ex || officina Ascensiana ad .XV. || Calend. Decemb. MDVIII. || (17 novembre 1508.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LECTORI

Habes itaque, lector studiose, annotationes Guilielmi Budei Parisiensis in quattuor et viginti pandectarum legalium libros, lectione tua (quod libere polliceri audeo) dignissimos. In quibus ne te fortassis offendant, quæ chalcographi nostri properanti festinatione (ab archetypo manu scripto, atque ita illis lectu subdifficili) errata admiserunt tumultuaria lectione, eadem in hunc fasciculum collegi, tametsi partim a chalcographis ipsis, e quibusdam exemplis expuncta (non inter imprimendum subinde errorem depræhendimus) partim a nobis calamo restituta. In qua quidem recognitione, quo facilius ad emendanda perducaris, præmonitus sis,... Sunt et alia minutula præsertim in marginibus, quæ quia in ipso contextu recta sunt consulto prætermisimus.

Paris : *Bib. Nat.* — Genève.

2. — Annotatio||nes Gvillielmi Bvdaei Parisiensis, || Secretarii Regii, In Qvattvor Et || Viginti Pandectarvm Libros, Ad || Ioannem Deganaivn [*sic*] Cancell||larivm Franciæ. || Accuratus niti-

diufq̃ ab Iodoco Badio Afcenfio || nuper impreffæ. || (*Marque de Badius* n° 2.) || Anno .1521. || (*Paris, Josse Badius, 1521.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXXIII ff. chiff. ; car. rom. ; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Guillaume Budé à Jean de Ganay et la table alphabétique ; il n'y a pas de souscription.

Orléans.

3. — ☉ Annotatio=nes Gvlielmi Bvdæi Parisiensis, || Secretarii Regii, In Qvattvor || Et Viginti Pandectarvm Libros, || Ad Ioannem Deganaivn [*sic*] Cancellarivm Franciæ. || Accuratus nitidiufq̃ ab Iodoco Badio Afcenfio || nuper impreffæ || (*Marque de Badius* n° 2.) || Anno .1524. || (*Paris, Josse Badius, 1524.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXXVIII ff. chiff. sign. ā, A-X par 8, Y par 10 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires contiennent : *Gvlielmi Bvdæi Parisiensis, Regis Secretarii, In Annotationes Ad Libros Pandectarvm || Praefatio. || Ad Illvstrissimvm Virvm Ioannem Dega=naivm Cancellarivm Franciæ.* || (*Paris, veille des nones de nov. [4 novembre] 1508*) ; — *Tabvla Alphabctica. || Rerū & verborū in sequen=ti opere præcipue adnotādo=rum Index serie litteraria.* || à 3 col. Le dernier f. est bl. au v° ; copie de l'édition précédente ; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Arsenal.* — Beaune. — Dôle.

4. — ☉ Annotatio=nes Gvlielmi Bvdæi Parisiensis, || Secretarii Regii, In Qvattvor || Et Viginti Pandectarvm Libros, || Ad Ioannem Deganaivm Cancellarivm Franciæ. || Accuratus nitidiufq̃ ab Iodoco Badio Afcenfio || nuper impreffæ. || (*Marque de Badius* n° 2.) || Anno .1527. || (*Paris, Josse Badius, 1527.*)

In-fol., 10 ff. lim. et CLXXVIII ff. chiff. sign. ā par 10, A-X par 8, Y par 10 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie des éditions précédentes. il n'y a pas de souscription.

Chartres. — Douai. — Grenoble. — Saint-Quentin. — Leyde : *Bib. Univ*

5. — Annotatio=nes Gvlielmi Bvdæi Parisiensis, || Secretarii Regii, In Qvatvor || Et Viginti Pandectarvm Li||bros, Ad Ioannem Dega=naivm Cancellari=vm Franciæ. || Auc̃tæ & recognitæ, & accuratus nitidiufq̃ ; ab || Iodoco Badio Afcenfio impreffæ. || (*Marque de Badius* n° 3.) || Anno .1530. Mense Augusto || (*Paris, Josse Badius, août 1530.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXXVIII ff. chiff. sign. ā, A-X par 8, Y par 10 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 2.

Copie de l'édition précédente ; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Nat.* — Charleville (inc.). — Mamers. — Versailles

6. — Annotatioⁿes Gvlielmi Bvdæi Parisien^{sis}, Secretarii Regii In Qvatvor || Et Viginti Pandectarvm Li^{bro}s, Ad Ioannem Dega^{na}ivm Cancellari^{um} Franciæ. || Au^{ctæ} & recognitæ, & accuratione nitidiuf^q; ab || Iodoco Badio impreffæ || (*Marque de Badius* n° 3.) || Anno .1532. Mense Augusto. || (*Paris, Josse Badius, août 1532.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXXVIII ff. chiff. sign. ā, A-X par 8, Y par 10; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Copie des éditions précédentes; il n'y a pas de souscription.

Toulouse. — Vitré.

7. — Annotationes || Gv^{li}elmi Bvdæi Parisiensis || Secretarii Regii In Qvatvor || Et Viginti Pandectarvm Li^{bro}s Ad Ioannem Deganai^{um} Cancellari^{um} Franciæ. || Accuratus nitidiuf^q ab Iodoco Badio Ascensio nu^{per} impreffæ. || (*Marque de Badius* n° 1.) || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXXVIII ff. chiff. sign. A-X par 8, Y par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie des éditions précédentes; il n'y a pas de souscription.

Gand : *Bib. Univ.*

B. — In quatuor et viginti libros pandectarum annotationes posteriores.

1. — Gvlielmi || Bvdæi Consiliarii Regii Libello^{rum}qve Magistri In Prætorio, || Altera Æditio Annotationvm || In Pandectas. || (*Marque de Badius* n° 2.) || V^{en}undatur Badio. || Cum gratia & priuilegio. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1526?]*)

In-fol., 4 ff. lim., LXIX ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā par 4, A-H par 8, I par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Extrait des registres de Parlemēt* || privilège accordé pour quatre ans à *Maître Josse Bade* le 19 juillet 1526; les ff. suivants contiennent la dédicace de Budé à David Buresius (8 cal. juin [25 mai] 1526) et la table à 3 colonnes. Il n'y a pas de souscription. Cette édition des secondes annotations de Budé sur les Pandectes doit être la première et correspondre comme date à la date du privilège; elle semble antérieure à la suivante, et en tous cas à celle de 1532, pour laquelle le privilège était expiré et qui ne le mentionne plus.

Chartres.

2. — Gvlielmi || Bvdæi Consiliarii Regii Libello^{rum}qve Magistri In Prætorio, || Altera Æditio Annotationvm || In Pandectas. || (*Marque de Badius* n° 2.) || V^{en}undatur Badio. ||

Cum gratia & priuilegio. || .: 1528 .: || (*Paris, Josse Badius, 25 janvier 1528, 1529, n. st. ?*)

In-fol., 4 ff. lim. et LXX ff. chiff. sign. ā par 4, A-H par 8, I par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Extrait des registres de Parlemēt* ||; les 3 ff. suivants contiennent : ● *G. Budæus Davidi* || *Bureſo Conſiliario regio in curia Rotomagenſi S.* || (*Paris, 8 des cal. de juin 1526*) et : *Reliquarum Annotationum In Pandectas Tab. Alpha.* || (à 3 col.). Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Sub prelo Aſcenſano ad .viii. Calend. Febru. M.D.XXVIII. || (*25 janvier 1528.*)

Paris : *Bib. Nat.* — Autun : *Bib. gr. ſéminaire.* — Chaumont. — Douai. — Versailles. — Leyde : *Bib. Univ.*

3. — ● *Gvlielmi* || *Bvdæi Conſiliarii Regii*, || *Libellorvmqve Magiſtri* || *In Praetorio, Altera* || *Aeditio Annotationvm* || *In Pandectas.* || (*Marque de Badius n° 3.*) || *Vęnundatur Badio.* || 1532 || (*Paris, Josse Badius, 24 avril 1532.*)

In-fol., 4 ff. lim. et LXX ff. chiff. sign. ā par 4, A-H par 8, I par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Copie des éditions précédentes; souscription au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc.

Finis. || *Sub prelo Aſcenſano ad .viii. Caled. Maias .M.DXXXII.* || (*24 avril 1532.*)

Toulouse.

C. — De Asse.

1. — *De Affe et partibus eius* || *Libri quinq* *Guillielmi* || *Budęi Pariſienſis Secre*||*tarij Regij.* || (*Marque de Badius n° 1.*) || *Vęnundantur in ędibus* || *Aſcenſianis.* || (*Paris, Josse Badius, 15 mars 1514, 1515 n. st. ?*)

In-fol., 7 ff. lim., CLXXII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. A par 4, a-y par 8; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Le v° du titre est blanc, les autres ff. liminaires contiennent la préface de Budé ...*Ad Optimum Quemque Et Candi*||*dissimum Virovm Literarvm Et Phi*||*losophiae Studiosum...* (ides de mars 1514) et l'index alphabétique à 3 col. Au bas du dernier f. chiffré r°, qui porte l'errata au v°, est la souscription :

Finis libri quinti & vltimi de Affe & partibus eius : || *Guillielmi Budęi Pariſien. a ſecretis regiis. In chal*||*cographia aſcenſana ad Idus Martias .MDXIII.* || (*15 mars 1514.*)

Paris : *Bib. Nat.* — Abbeville. — Albi. — Lille. — Meaux. — Rouen. — Vesoul. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

2. — *De Affe et partibus eius* || *Libri quinq* *Guillielmi* || *Budęi Pariſienſis Secre*||*tarii Regij.* || *μυμησασθαι ταῦτα πᾶν ἐστιν ἢ μιμησασθαι.* || *Cauillari hæc promptius eſt q̄ æmulari.* ||

(*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnundatur in ēdibus || Ascenfianis. ||
(*Paris, Josse Badius, 14 octobre 1516.*)

In-fol., 8 ff. lim., CXCI ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A, a-z par 8, & par 10; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente; souscription au bas du dernier f. chiffré r° :

Finis libri quinti & vltimi de Asse & partibus || eius : Guillelmi Budæi Parisē. a secre||tis regiis : In chalcographia || Ascenfiana Pridie Idus || Octobr. Anno. || MDXVI. (14 octobre 1516.)

Au v° de ce f. et au r° du f. suivant : *Jodocus Badius Lectori. S. D.* ||; le v° du dernier f. est blanc.

JODOCUS BADIUS LECTORI

Quoniam intelleximus hujus operis lectionem negotia multis in locis exhibere iis qui non satis exercitati in lingua latina sunt, operæpretium me facturum putavi si glossemata quædam et scholia adnotarem in marginibus, ad sublevandum legentium laborem; id quod fecisse mihi videor quantum quidem assequi intelligentiam potui, nisi quia transmittenda quædam esse duxi et conjecturæ relinquenda, ut quisque pro captu exaudiret quæ plane indicari enarrarique non debent, et quia sero hic mihi animus incescit; nam in prioribus quaternionibus quædam explicanda censui, nec tamen adscribenda duxi, autore operis (qui tum aberat) non connivente, quæ, serie chartarum nunc tamen mutata sed litterario ordine in indice reponenda, his adjecimus, non quidem omnia, sed quæ difficiliora visa sunt. Multa enim vel prima lectione conspicua, nonnullis sunt obscura et quæ illis evidentia mihi fortassis ignota. Quæ utcumque se habent, boni consule.

A la suite des notes qui ne concernent que les premières feuilles du livre :

Hæc hactenus reliqua suis marginibus adscripsimus, ex instituto plurimarum prætergressi et usi vocabulis forte non satis protritit, sed ab auctoris stilo minus degenerantibus, ut rudiusculus lector explanationis subinde explanationem desideret, cum sint qui nesciant qui sint rei peculiaratus, qui ampliati, qui reis exempti, quod summum discrimen, quæ interversa pecunia, quibus modo ex annotationibus Budæi usus sum, e quibus etiam nuper non pauca sunt addita; verum non plane cæcis sed paululum cæcutientibus hanc faculam præferre constitui.

Dans les éditions postérieures Badius ajoute :

Cæterum quia chartarum numerus subinde est mutatus, si qua aliubi quam ubi signata nunc sunt offenderis, ad indicem in fronte positum qui te ad locum et vocabulum diriget recurrito. Vale.

Paris : Bib. Nat.; Mazarine; Université. — Orléans.

3. — De Asse Et || partibus eius Libri quin|| Gulielmi Budæi Pari||sienfis Secretarij Regij || Μωμησασθαι παντα ραον εστιν η μιμησασθαι. || Cauillari omnia promptius est q̄ æmulari. ||
(*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur in ædibus Ascenfianis. ||
(*Paris, Josse Badius, 6 janvier 1524, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim., CXCI ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A, a-z

par 8, & par 10; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente; souscription au bas du dernier f. chiffré r° :

Finis Libri Quinti & Vltimi de Asse & partibus eius, || Gulielmi Budæi Parisien. a secretis regis : In || chalcographia Ascensiana Pridie Nonas || Ianua. Anno ad calculum || Romanū MDXXVIII. || (6 janvier 1524, n. st.)

L'avis de Badius au lecteur occupe le v° de ce feuillet et le r° du feuillet suivant.

Paris : Bib. Arsenal ; Université. — Aurillac. — Châlons-sur-Marne. — Dôle. — Lorient.

4. — ☉ De Asse Et || partibus eius Libri quinq, Gulielmi Budæi Parisienfis a secretis Regis Franciæ. || Πολλὰ μωμήσασθαι ῥᾶόν ἐστιν ἢ μιμήσασθαι. || Multa cauillari promptius est q̄ æmulari. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur in ædibus Ascensianis. Nuper re||cogniti & ampliores facti, a furtoq, vindicati. || (*Paris, Josse Badius, 15 janvier 1527, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CCVIII ff. chiffr. sign. ā, a-z, A-C par 8, plus 2 ff. non chiffr. ni sign. qui se trouvent tantôt à la suite des liminaires et tantôt à la fin du volume; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Copie des éditions précédentes; souscription, au feuillet CCVII r° :

Finis libri Quinti & Vltimi Gulielmi Budæi Parisien. a se||cretis regis de Asse & partibus eius diligenter cum re||liquis & recogniti & aucti. In Typographia || Ascensiana ad Idus Ianua. ad calculum || Romanum .M.D.XXVII. || (15 janvier 1527, n. st.)

Les ff. CCVII v° et CCVIII r° contiennent l'avis de Badius au lecteur; le dernier est blanc au v°; le 1^{er} feuillet supplémentaire contient, au r° : ¶ *Hæc sunt in hoc opere de Asse post hanc vltimam impressionem reponenda.* ||, le v° de ce feuillet et le 2° feuillet tout entier sont blancs.

Paris : Bib. Nat.; Mazarine; Ste-Geneviève. — Arras. — Besançon. — Bordeaux. — Gray. — Marseille. — Nancy. — Versailles. — Leyde : Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus.

5. — ☉ De Asse Et || partibus eius Libri quinq, Gulielmo Budeo || Parisienfi, a Secretis Regis Franciæ, auctore. || Πολλὰ μωμήσασθαι ῥᾶόν ἐστιν ἢ μιμήσασθαι. || Multa cauillari promptius est q̄ æmulari. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænūdatur in ædibus Ascensianis. Nuper re||cogniti & āpliores facti. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} avril 1532, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CCII ff. chiffr. sign. ā, a-z, A par 8, B par 10; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 2.

Copie des éditions précédentes; souscription au f. CCI r° :

Finis libri quinti & vltimi Gulielmi Budæi Parisien. a || Secretis Regis de Asse & partibus eius, diligēter || cñ reliquis & recogniti & aucti. || In Typographia || Ascensiana ad Calend. April. ad calculum || Romanum. .M.D.XXXII. || (1^{er} avril 1532, n. st.)

L'avis de Badius et l'errata occupent le v^o de ce f. et le r^o du f. suivant, dont le v^o est blanc.

Paris : *Bib. Arsenal.* — Chambéry. — Le Mans. — Lyon. — Niort. — Rennes. — Toulouse.
Londres : *Brit. Mus.*

6. — Gvlielmi Bvdæi || Parisienfis, Confiliarii Regii, sup-||pli-
cum'q; libellorum in Regia ma-||giftri, de Affe & partibus eius
libri || quinque; ab ipfo authore nouiffi-||mè & recogniti &
locupletati. || Πολλὰ μωυήσασθαι ῥᾶόν ἐστιν, ἢ μιμησασθαι. ||
Multa cauillari promptius est, quàm æmulari. || Parisiis || Impri-
mebat Michael Vascosan fibi, Roberto Stephano, ac Iohanni ||
Roigny, affinibus fuis. || An. M.D.XLI. || Cum priuilegio Regio. ||
(*Paris, Michel de Vascosan pour lui, Robert Estienne et Jean de
Roigny, ses beaux-frères, 12 novembre 1541.*)

In-fol., ccxxiiij ff. chiff. et 12 ff. non chiff. sign. a-z, A-E par 8,
F-G par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au bas du dernier f.
chiffé r^o, dont le v^o est blanc :

*Finis... In typo-||graphia Michaëlis Vascosani, pridie Idus || N'euemb.
M.D.XLI. ||* (12 novembre 1541.)

Les ff. non chiffrés contiennent : *Iodocus Badijs Lectori S. D. ||*, l'in-
dex à 3 col. et un errata; le dernier f. est bl. au v^o.

Paris : *Bib. Nat.; Arsenal; Mazarine.* — Alençon. — Châlons-sur-Marne. — Mende.
Moulins. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

D. — Epistolæ.

1. — Epistolæ || Gulielmi Budæi Regii Secretarii. || (*Marque
de Badius n^o 2.*) || Vēnūdantur in officina Iodoci Badii cū gra-||tia
& priuilegio in triennium. || (*Paris, Josse Badius, 20 août 1520.*)

In-4^o, 131 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-q par 8, r par 4; car. rom. et
grecs. Le v^o du titre est blanc; au dernier f. v^o est la souscription :

*Finis Epistolarum Gulielmi Budæi Regii || Secretarii : Parisiis sub prelo
Ascenfatio, || cum Gratia & Priuilegio in Trien-||nium : ne alius quispiā
rursus im-||primat. Anno .M.D.XX. de||cimo tertio Calend. Se||ptembris. ||
L. Ruze. ||* (20 août 1520.)

Les lettres de ce recueil sont adressées par Budé *Richardo Paceo, Thomæ Moro, Thomæ Linacro, Ludovico Vizi, Salmonio Macrino, Baptistæ Egnatio, Nicolao Beraldo, Claudio Cantianculæ jurisconsulto, Joachimo Vadiano, Petro Bembo patricio Veneto, Jacobo Sadoletto episcopo, Nicolao a Querceto prætori Mediolanensium, Petro Amico sodali franciscano, Adolpho Roboreo, Christophoro Longolio, Ludovico Ruæo suppræfecto parisiensi, Francisco Picarto, Christophoro Picarto, Draconi filio, Io. Pe., Joanni Picarto, Germano Brixio, Francisco Deloïno, N. P., Ludovico fratri, Jano Lascari, Croco, Gulielmo Maino, Erasmo*; il y a en outre une lettre adressée à Budé par Thomas Linacrus.

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.* — Besançon. — Bordeaux. — Cambrai. — Douai. —
Nancy. — Nantes. — Troyes. — Bruxelles. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.*
— Londres : *Brit. Mus.* — Luxembourg : *Bib. Athénée.*

2. — Epistolae || Gulielmi Budæi Regii Secretarii. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vñundantur in officina Iodoci Badii cū || gratia & priuilegio in triennium. || (*Paris, Josse Badius, 20 août 1520.*)

In-4°, 131 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-q par 8, r par 4; car. rom. et grecs.

Copie de l'édition précédente, sous la même date; souscription au dernier f. v° :

Finis Epistolarum Gulielmi Budæi Regii || Secretarii : Parifis sub prelo Ascenſano, || cum Gratia & Priuilegio in Trien-nium : ne alius quifpiā rurfus im-primat. Anno .M.D.XX. de||cimotertio Calend. Se||ptem-breis. || L. Ruæ. || (20 août 1520.)

Paris : Bib. Ste-Geneviève; Université. — Marseille. — Bologne. — Florence : Bib. Nat.

3. — ☉ Epistolae || Gulielmi Budæi, Secretarii Regii, || Posteriores. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vñundantur Iodoco Badio, cum gratia || & priuilegio in triennium. || (*Paris, Josse Badius, mars 1522.*)

In-4°, 74 et 40 ff. chiff. sign. A-G par 8, H par 10, I, αα-εε par 8; car. rom. et grecs.

Le v° du titre est blanc; la première série de chiffres contient de nouvelles lettres de Budé en latin, la seconde série contient des lettres de Budé, en grec, et à partir du f. 37 : *Additę sunt his Budæi Epistolis Epistolę || aliquot gręcę Germani Brixii || ad Budęum. ||* Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Sub Prelo Ascenſano || Menſe Martio. || 1522 || (mars 1522.)

La plupart des lettres de ce recueil ont les mêmes destinataires que celles du recueil précédent, les autres sont adressées : *Alciato, Joanni Cochlaeo, Jacobo Tusano, Claudio Roberteto, Francisco Roberteto, Joanni Calveto, Francisco Rabeleso, N. Leonico, Jacobo Budęo fratri, Joanni Curtino, Baptista Flisco, Philecoo, Φιλετρίφ.*

Paris : Bib. Nat. ; Arsenal ; Ste-Geneviève ; Université. — Arras. — Beaune. — Besançon. — Coutances. — Marseille. — Nantes. — Reims. — Tours. — Troyes. — Bruxelles. — Florence : Bib. Nat. — Leyde : Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus. — Oxford : Bib. Wadham College.

4. — ☉ Annotata ☉ || in G. Budæi Epistolas tam Priores q̄ Posteriores præ||miſſo indice. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vñundantur vbi & Epistolę in officina Io. Badii || Ascenſii || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1526, 1527, n. st.]*)

In-4°, 10 ff. lim., CXXVIII ff. chiff. et 2 ff. non chiff. entre les ff. LXX et LXXI sign. ā par 10, A-I, AA-FF par 8, G par 10; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Iacobus Tufanus candido lectori Salutem. ||* (12 février 1526); aux autres ff. liminaires : *Annotatorum in || vtraſq̄ Budęi Epistolas index... ||* à 3 col. Les notes sur les *epistolę priores* occupent les ff. I à LXVI, suivies (ff. LXVII à LXX et 2 ff. non chiff.) de l'explication des passages grecs des lettres latines et de l'errata. Les notes sur les *epistolę posteriores* occupent les ff. LXXI à CXXIV; le reste du

volume contient l'explication des passages grecs de ces lettres, et un nouvel errata. Il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Nat.* — Lyon. — Nantes. — Troyes. — Florence : *Bib. Nat.*
Genève. — Leyde : *Bib. Univ.*

5. — ☉ G. Budæi ☉ || Consilarii Regii, Svpplivmque Libello=||rvm In Regia Magistri || Epistolarvm Latinarvm Lib. V. || Annotationibusq; adiectis in singulas fere epistolas. || Graecarvm Item Lib. I. || Basiliï item Magni Epistola de Vita in solitudine agenda, || per Budæum latina facta. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Apvd Iod. Badium Ascensium. || (*Paris, Josse Badius, février 1531, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim., CXLII ff. chiff. (le dernier coté LXII, ou LII), 25 ff. mal chiff. (le dernier coté 20) et 1 f. (bl.?) sign. ā, a-r par 8, s, A- Γ par 6, Δ par 8; car. rom. et grecs; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Les ff. liminaires contiennent : *Iacobus Tusanus candido leflori Salutem.* || (*Paris, in ædibus Ascensianis, veille des ides de février 1526*) ; — *Index Annotati-onum in Epistolas G. Budæi || tam græcarum q̄ latinarum,* || *serie literaria.* || à 3 col. et l'errata. La première série de chiffres contient les lettres latines, la seconde les lettres grecques; au dernier f. v°, souscription :

Finis || Sub Prelo Ascensiano Menſe Februario, Ad Calculum Ro. 1531. (février 1531, n. st.)

Réunion des *epistolæ priores*, des *epistolæ posteriores* et des notes de Jacques Tusanus.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Abbeville. — Albi. — Béziers. — Bordeaux. — Carpentras. — Le Mans. — Lyon. — Montpellier. — Rouen. — Toulouse. — Verdun. — Bologne. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

E. — De contemptu rerum fortuitarum.

1. — Gvlielmi Bv||dæi Parifiensis, de Cōtemptu rerum fortuitarum || Libri Tres. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vñundantur in officina Ascēſiana, cum Gra||tia & priuilegio in Triennium. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [entre 1521 et mai 1526]*)

In-4°, LVII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-f par 8, g par 10; car. rom.

Le v° du titre est blanc; il n'y a ni pièces, ni commentaire, ni souscription; le privilège annoncé au titre n'est pas reproduit.

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*; *Soc. Hist. Protestantisme français*. — Cherbourg. — Lille. — Lyon. — Nantes. — Reims. — Sens. — Bologne. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.* — Luxembourg : *Bib. Athénée*. — Oxford : *Bib. Bodl.*

2. — ☉ Latinæ Lin||guæ floſculi ad operis .D. Gvlielmi Budei de re||rū fortuitarū cōtēptu, elucidationē, collecti Quo||rū index & opis recognitio ad calcē apponētur. || (*Marque de Badius*

n° 2.) || ☛ Vēnundantur, vt opus ipſum, Badio. || (*Paris, Josse Badius, 4 mai 1526.*)

In-4°, 58 ff. chiffr. et 4 ff. non chiffr. sign. A-G par 8, H par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius Iacobo Tusano & Ioāni Gyo || Caſetano D. Gulielmi Budęi domesticis auditorib⁹, ami||ciſq⁹ primarijs & gręę & latine inter primos doctis. S. ||* (*Paris, 10 des calendes de mai 1526*). Au bas du r° et au v° du f. 58 : ☛ *Errata Ab || Archetypo Sic Reponenda. ||*; les ff. de la fin contiennent l'index à 3 col. terminé par la souscription :

Finis. || ☛ Sub prelo Aſcēſia=||no : quarto No=||nas Maias. || 1526. ||

Le v° du dernier f. est blanc. Ces *Flosculi* sont l'œuvre de Jacques Tusan et de Jean Gye auxquels Badius a adressé la préface; il y annonce, qu'ayant imprimé ces *Flosculi* séparément pour que les acheteurs du *de Contemptu* puissent les joindre à leur exemplaire, il les réimprimera prochainement avec le texte de Budé.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JACOBO TUSANO ET JOANNI GYO

Et officioſe et ſolerte feciſtis, viri optimi et de litteris præclare meriti, qui flosculos quosdam elegantiarum ſermonis latini in excultisſimis domini Gulielmi Budęi de Rerum fortuitarum Contemptu libris qui earum refertiſſimi ſunt, dum eos aut liberis prælegeret, aut amicis ſciſcitantibus (ut eſt humanus) exponeret, aut ipſi in eoſdem hortos forte incidentes ſic colligendos curatiſtis, ut etiam liberis noſtris veſtræ eruditionis ſtudioſis exſcribendos concrederitiſtis. Quo nomine neſciam privatimne an publice plus vobis debeam; utroque enim modo debeo quam plurimum. Privatim quidem quia iſta eruditione meos dignati eſtis liberos qua nulla ad interiorum litterarum traditionem efficacior; publice vero quia iſtoc compendio omnes facile intelligent quanta ſchematum appoſitiſſimorum et elegantiarum non vulgariū copia ſit in ipſius Budęi, nunquam ſatis nec admirati nec laudati viri, compoſitione varia, ut e qua ſi verbum ullum dēpſeris, aut colorem lepidum aut elegantiam non protritā ſuſtuleris, ut facillimum cuique ſit agnoſcere ſtilo illius ac phraſi non dicendi lucem deeſſe, ſed in plerisque lectoribus qui ſermonis proprii virtutem ignorant, intelligendi deſiderari radios, quippe qui, noctuarum more, vel in meridie cęcutiant. Officioſe igitur feciſtis qui imbecillo multorum viſui iſtas lucernas accendiſtis. Quasne contra præſcriptum dominicum modio ſuperimpoſito oculam, preli noſtri adminiculo ſuper candelabrum, uti toti præluceant mundo, duximus ponendas. Ne tamen qui opus ipſum emerunt ſe juſte querantur hoc commento ad idem redimendum compelli, prius ſeorſum imprimendas, mox tamen una cum ipſo opere redimprimendas, curabo. Valet, viri humaniſſimi, et inſtituti noſtri rationem qualemcumque benevoli probate, ſimilemque operam (ſi ſacris iſtis ſtudiis tantum temporis ſublegere poteritiſtis) reliquis Budęi operibus explicandis impendite. Ex typographia noſtra decimum calendas maias 1526.

Paris : *Bib. Nat.* — Chartres. — La Rochelle. — Le Mans. — Lille. — Moulins. — Troyes. — Aberdeen : *Bib. Univ.*

3. — Autre édition. *Paris, Josse Badius pour lui et Poncet le Preux, 1527.*

In-4°. Mattaire.

4. —  Gvlielmi Bv=||dæi Parifiensis, de Contemptu rerum fortuitarum Libri || Tres : cum breui & erudita eorundem expositione. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur in officina Ascensiana. || (*Paris, Josse Badius, 2 avril 1528, n. st.*)

In-4°, LXXV ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr. sign. a-k par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, préface des *Flosculi* de 1526, avec la même date ; les ff. non chiffrés de la fin contiennent l'index à 3 colonnes et la souscription :

Finis. || Rursum sub p̄lo Asc̄=||hano, idq̄ ex ip̄sius au=||cloris recognitione p̄oll̄ridie Cal. April. 1528. || (2 avril 1528, n. st.)

Le v° du dernier f. est blanc. Réunion des *Flosculi* et du texte.

Pâques étant tombé le 12 avril en 1528 et le 28 mars en 1529, la date de cette édition est naturellement en nouveau style.

Paris : *Bib. Nat. ; Arsenal ; Mazarine ; Université ; Société Hist. du protestantisme français.* — Lyon.

F. — Commentarii linguæ græcæ.

Commen=||tarii Lingvæ Græcæ, Gvliel||mo Bvdaeo, Consiliario Re=||gio, Svp̄plicvmqve Libellorvm || In Regia Magistro, Avctore. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundantur Iodoco Badio Ascensio, || Cvm Privilegio Regio. || (*Paris, Josse Badius, septembre 1529.*)

In-f°, 30 ff. lim., 967 pages chiffr., 1 page et 1 f. non chiffr. et 1 f. bl. sign. α par 4, β par 6, γ par 8, δ-ε par 6, a-z, A-Z, Aa-Nn par 8, Oo par 6, Pp par 8 ; car. rom. et grecs ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 2.

Au v° du titre :  *Privilegium*  ||, de novembre 1528 ; les autres ff. liminaires contiennent la dédicace de Budé à François I^{er}, en grec : — *Index secūdm pa=||ginarū numerū & ordinē || literarū...* ; — *Index || Dictionum Latinarum serie || literaria. ||* ; — *Recognitio eorum in quibus est aberratū...* Le volume est terminé par un avis de Budé aux étudiants, en grec, daté de Paris, août 1529, et par la souscription :

Ex chalcographia Iod. Badii Ascens. mense || Septembri. Anno M.D.XXIX. || (septembre 1529.)

Paris : *Bib. Nat. (PEAU DE VÊLIN) ; Arsenal ; Mazarine ; Université ; Musée Pédagogique.* — Alençon. — Auch. — Aurillac. — Autun. — Auxerre. — Besançon. — Béziers. — Bordeaux. — Brives. — Chartres. — Clermont-Ferrand. — Coutances. — Gray. — Grenoble. — La Rochelle. — Limoges. — Marseille. — Meaux. — Montauban : *Bib. Fac. Théol. Protestante.* — Montbéliard. — Nancy. — Nantes. — Pau. — Saint-Brieuc. — Sens. — Toulouse. — Troyes (inc.). — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

G. — De studio litterarum.

De Stvdio || Literarvm Re||cte Et Commode Institvendo, || ad inuictissimum & potētissimum Principem || Franciscvm, Regem Franciæ : Gu=||lielmo Budæo Parifiensi, Consilia=||rio regio, Libellorum'q̄ sup̄plicū || in Regia Magistro, auctore. || (*Marque de*

Badius, n° 3.) || Cvm Privilegio Regio || Excudebat Iodocus Badius Ascensius Menſe Nouembri, || Anno .M.D.XXXII. || (*Paris, Josse Badius, novembre 1532.*)

In-4°, XXXIII ff. chiff. sign. A-E par 6, F par 4 ; car. rom.

Le v° du titre est blanc ; souscription au bas du dernier f. r° :

Finis || *Sub prelo Ascensiano .M.D.XXXII. Menſe Nouembri.* || (novembre 1532.)

A la suite est l'errata ; le v° du dernier f. est blanc.

Réimprimé par Michel de Vascosan, in *ædibus* || *Ascensianis*, avec la marque de Badius, en 1536.

Paris : *Bib. Nat.* (PEAU DE VÉLIN) ; *Arsenal* ; *Mazarine* ; *Ste-Geneviève*. — Cambrai. — Carcassonne. — Clermont-Ferrand. — Limoges. — Montauban : *Bib. Fac. Théol. protestante*. — Rouen. — Aberdeen : *Bib. Univ.* — Bruxelles. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

H. — De Philologia libri duo.

De Philologia Libri .II. || Gvlielmi Bvdæi Parisiensis, || Conſiliarij Regij, Libellorumq; ſupplicum || in Regia Magiſtri : Ad Henricvm || Aurelienſem, & Carolvm || Angoliſmenſem, Re-||gis filios. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Cvm Privilegio Regio || Excudebat Iodocus Badius Ascensius Menſe Nouembri, || Anno .M.D.XXXII. || (*Paris, Josse Badius, novembre 1532.*)

In-fol., LXXV ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-m par 6, n par 4 ; car. rom.

Le v° du titre est blanc ; les 2 ff. suivants contiennent la dédicace aux ducs d'Orléans et d'Angoulême ; au dernier f. chiff. r°, souscription :

Finis || *Sub prelo Iodoci Badii Ascensii, Anno .M.D.XXXII. || Menſe Nouembri.* || (novembre 1532.)

A la suite est un errata, et au verso du feuillet se trouve :  *Privilegium*  || d'octobre 1532.

Il y a une seconde édition donnée par Michel de Vascosan, in *ædibus* || *Ascensianis*, avec la marque de Badius, en 1536.

Paris : *Bib. Nat.* (PEAU DE VÉLIN) ; *Arsenal* ; *Mazarine* ; *Ste-Geneviève*. — Auxerre. — Cambrai. — Clermont-Ferrand. — Limoges. — Montauban : *Bib. Fac. Théol. protestante*. — Rouen. — Aberdeen : *Bib. Univ.* — Bruxelles. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

CLAUDIUS BUDINUS VULTO

A. — De metrorum contextura.

B. — Epistola ad P. Faustum.

A. — De metrorum contextura.

Claudij Budini Vultonis || ad Stephanionem Lignerianum fuum de metrorum contextu=||ra Libellus. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundatur in ædibus Iodoci Badii. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [avant le 13 novembre 1520].*)

In-4°, 8 ff. non chiff. sign. a ; car. rom.

Le v^o du titre et celui du dernier f. sont blancs ; l'art poétique de Claude Budin, en vers, n'est accompagné d'aucune pièce.

Imprimé antérieurement à l'ouvrage suivant, au titre duquel il est indiqué comme étant en vente.

Paris : Bib. Mazarine.

B. — Epistola ad P. Faustum.

¶ Epistola Claudii Budini Vultonis Carnuteñ. Ad P. ¶ Faustum Andrelinum hac vita functum. ¶ (*Marque de Badius n^o 1.*) ¶

¶ Aera meret Badio : cum eiusdem, carminis arte.

(*Paris, Josse Badius, 13 novembre 1520.*)

In-4^o, 16 ff. non chiffr. sign. a-b par 8 ; car. rom.

Au v^o du titre et au f. suivant : ¶ *Claudius Budinus Vulto, Carnuteñ : Frācisco ¶ Prateo Parifēñ patricio : discipulo suo charif-¶mo. S. P. D. ¶* (Collège de la Marche, 6 des calendes d'août 1520.) La lettre en vers latins se termine par : ¶ *Iodocus Badius Ascensus Claudio Budino Vultoni : & ¶ Francisco Prateo. S. ¶*

*Si quis apud manes amor est, si cura peractę
Fixa manet vitę, nunc quoq; Faustus amat.
Sed quid amat? versus istos lepidissime Claudi,
Quos videt ad limā te cecinisse suam.
Teq; amat, & puerum tua cui monumenta dicasti,
Quem fore mox nouit carminis arte parem.
Vos amat hinc ambos, sed te plus Candide Vulto,
Q; tam memorem prospicit esse sui.*

Puis vient la souscription :

¶ *Imprimebat Badius Idibus Nouemb. M.D.XX.* ¶ (13 novembre 1520.)

Le v^o du dernier f. est blanc.

L'art poétique, annoncé au titre, est décrit à l'article précédent.

Paris : Bib. Mazarine.

PETRUS BURRUS

A. — *Moralium carminum libri novem.*

C. — *Cantica.*

B. — *Pæanes.*

D. — *Hymni et cantica.*

E. — *Miscellanea.*

A. — *Moralium carminum libri novem.*

Moralium Magistri Petri Burri Carminū Libri nouem ¶ cum argumentis & vocabulorum minus vulgariū com-¶pendiosa explanatione : ¶ (*Marque des frères de Marnef.*) ¶ *Venundantur Parrhiis sub Pelicano : In vico sancti ¶ Iacobi. Et sub Leūculis ante collegiū Italarum. ¶* (*Paris, Josse Badius pour lui et les frères de Marnef, 20 mars 1503, n. st.*)

In-4^o, 6 ff. lim., CLXXIII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. AA par

II. 16

6, a-z, &, Aa-Dd par 8 et 4 alternativement, Ee par 6; car. rom.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Ascensus Magistro petro iuuenili viro q̄ lit̄t̄ratissimo et cum primis probo Salutem.* || (Paris, 15 des calendes d'avril 1503, n. st.) ; — *Dedicatio & cōmendatio operis.* || *Ad moratissimos adoleſcētes Carolum : Franciscū & Ludovicū de borbonio : domusq̄ vindocinē. certissimos p̄ceres ac clarissimis natalib⁹ p̄ditos : Petri iuue||nilis in moralia carmina Petri burri...* (en vers) ; — l'indication des poésies latines de Boèce imitées par Burrus ; — un index alphabétique, à 2 col. ; — *Iodoci Badii Ascēsi in subsequētia opera p̄notamēta.* || ; la table à 2 col. et : *Sequentis operis Explanatio.* || Le texte, avec les arguments et les commentaires de Badius, occupe les ff. chiffrés et est terminé par un avis *Ascensus ad lectorem.* || suivi du registre. Le f. non chiffré de la fin, bl. au v^o, porte au r^o : ¶ *In cōmendationē Ascēhani cōmentarii* || *Valarandi de Varanis Carmen.* || et la souscription :

Impressum [sic] *est hoc opus Parrhisi aduersione Ascē=||hana .xx. Martii. Anno secundū Romanos. MDIII.* || (20 mars 1503, n. st.)

F. Vander Haeghen, *Bibliotheca Belgica*, B 243.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS PETRO IOVENILI

Perlegi relegique cum admiratione summa et incredibili casta tamen voluptate, Petre mi suavissime, quæ mercuriali quadam vafritate magistro Petro Burro his diebus sublegisti præclarorum carminum volumina. Quæ propterea admiratus sum tantopere quia nesciebam quid in eis primum aut potissimum admirarer, sententiarumne gravissimarum et sanctissimarum pondera, an stili poematisque varietate, an rerum verborumque decorum, an callidas juncturas, an lepidum vocularum contextum, an carminis subinde fluorem et concentum ; denique an sexcenta alia ornamenta, ita ut omnes gratias, charites, lepores ac dicendi veneres huc cumulatissime congestas merito dixeris, cum tamen aut turgidum, aut inflatum aut lascivum conspicetur nihil. Quocirca si Quintiliani hic noster scripsisset tempore, non utique dixisset : « At lyricorum Horatius fere solus legi dignus. » Nam et hic qui legatur etiam a sanctis monialibus dignissimus est, siquidem cum (quod ille non est) totus sit castus, totusque christianus et christianam religionem suaviter redolens, non minus tamen quam ille insurgit aliquando et plenus est iucunditatis et gratiæ et variis figuris et verbis felicissime audax. Ideoque demiratus sum quia post tot annorum curricula hic primus prodierit Horatio aut par aut e proximo æmulus ; voluptatem vero ex eo cepi maximam quia Gallus, quia Belgicus, quia Nervius ac Tornacensis est, unum prope diem fore speramus ut nostratia ingenia, hactenus nescio qua socordia sopita, sese erigant et ad consimilia studia spe consimilis eruditionis et gloriæ incumbant. Quamobrem et laudo et probo tuum hoc sanctum ac pium furtum quo tantas divitias malis archis abstrusas in lucem edendas curasti. Nam quod ad Octavium scripsit Plinius junior : « Id ad hunc nostrum studiosissimus quisque merito dixerit hominem te durum ac pœne crudelem qui tam insignes libros tam diu teneas. » Et certe proxime ad invdiam videatur accedere si hæc posteris duntaxat destinans nobis aut invideat aut occulat. Verum quod pie mones ut commentariolis nostris ea donem, neque recipiendum neque refugiendum plane visum est : non recipiendum quidem quod quæ prima est eloquentiæ virtus, summa sit in eis perspicuitas, et tenacius hæreant charioraque sint quæ labore et industria pariuntur ; non autem plane refugiendum, quod pium duxerim

litterarum imperitis viam ad eas facere; ideoque singulis carminibus argumenta præposui et quæ non vulgaria crediderim vocabula paucis explanavi. Quam opellam tuo auspicio tuoque ductu cœptam ingenuitatis ac honestatis proceribus studiosorumque principibus domus vindocinensis jussisti dicamus. Hæc summa est. Vale. Ex officina nostra apud parrhisios 15 calendis aprilis anni calculo romano 1503.

ASCENSIVS AD LECTOREM

Habes, lector optime, excultissimum magistri Petri Burri, viri quam disertissimi, de moribus opus, in quo (ut in sublectitio fit, non enim ipso iubente impressum est) si qua librarii seu transcriptoris aut expunctoris dormitatione errata offendes æqui bonique consules. Non enim insignia mandaremur inesse. Verumtamen quæ festinanti agitatione plagas nostras effugerant argutioribus rhetibus postmodum quæ sequuntur comprehendimus. Castigabis ergo sic...

Hujusmodi fortassis et alia plura offendas, sed hæc sese obtulere recognoscentibus.

IN COMMENDATIONEM ASCENSIVANI COMMENTARII VALARANDI
DE VARANIS CARMEN

Tandem Burrhææ concinna poemata musæ
Cernimus auspiciis splendidiora tuis.
Quis non grande scelus tanti monumenta decoris
Censeat e turpi non revocare situ?
Seria si ponit, si sancta negocia tractat,
Nemo verecundos credat abesse sales.
Dixeris authorem Demosthenis ora referre
Tam nitido constat lex numerosa pede.
Assurgit rerum gravitas, et amabilis odes
Vena potens nulla frigiditate jacet.
Casta dioneos excludens pagina cantus
Nulla voluptatum semina ferre jubet
Et tumidos fastus, et olentem ventris orexim
Damnat, et Assyrii mollia vota ducis.
Vitutum quæ sit facies, quæ maxima demum
Præmia, quæ viciis indita pœna, docet.
Hinc, docte Ascensi, morum sitibunda juvenus
Officiis grates est habitura tuis
Perge, bonas artes cures a sorde receptas,
Quod sane magna dexteritate facis.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Besançon. — Dijon. —
Le Mans. — Valence (inc.). — Gand : *Bib. Univ.* — Göttingue. — La Haye. —
Londres : *Brit. Mus.* — Schlettstadt. — Séville : *Bib. Colombina*.

B. — Pæanes.

Pæanes quinque festorū diuę virginis marię & quidā || alii eiufdē
hymni : a Magistro Petro Burro Ambianēsi canonico || et viro
difertissimo editi. Et ab ascēfio p̄q familiariter expofiti. || in quos
est sequens elogium. || (*Fig. sur bois, la Vierge.*) || Fauſti poetę
regii ac canonici baiocē. tetraſtichō ad bea=||tam virginem pro

odis a petro burro canonico ambianen. || difertissime sanctissimeq;
compositis. ||

En intacta tuum referentia virgo pudorem
Carmina burgeois emodulata lyris.
Sicut & immunè primo te crimine cantat :
Sic superum faciat te duce petrus iter.

(Paris, Josse Badius, s. d. [1505])

In-4°, 4 ff. lim., CVII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 4, b-t par 8 et 4 ; car. goth. ; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Ascensus Adriano de Henen-court : altis natalibus viro : ambianorū canonicorū || decano : & longe verendi epi Vicario digniffi. S.* || (Paris, cal. de novembre 1505), une préface en vers latins de Jean Cornicius, chanoine d'Aire (3 des nones de sept. 1505), la table, la notice biographique par Pierre Juvenilis et une pièce de Burrus. La 6^e partie des *Pænes* contient une pièce de Badius, qui a commenté tout l'ouvrage : || *De annunciatione dominica. hexametrum || heroicum ab Ascenso editū & his appositū.* || Souscription, au dernier f. v^o :

Impressum est hoc opus sanctissimū Parrhijs in || edibus ascensianis : venundarurq; [sic] in hospitio vin=docinen. in vico Beuero : Et vt vulgari⁹ dicam : en || l'hostel de vendosme a la rue de bieure. ||

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, B 244.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ADRIANO DE HENENCOURT

Si Octavum Cæsarem, agnomento Augustum, vel merito litteræ prædicant laudantque omnes quia Vergilianam Æneida, sui generisque sui commendatricem, rapidis flammis eripuit, quanto justius, domine decane, vir heroica virtute præditissime, singularem planeque venerabilem pietatem tuam et venerantur præsentia, et venerabuntur futura sæcula qui non tuas unius (ut ille) sed pientissimæ ac nunquam satis laudatæ Dei genitricis Mariæ laudes ab optimo viro et tui nomini (dum viveret) observantissimo magistro Petro Burro decantatas, blattis invidis et ignavis oblivionibus surreptas, immortalī celebritate donasti, dum eas calchographica arte in mille volumina transfundenda curasti? Rara profecto et deosculanda cunctis mortalibus est ista pietas, non tam in virum defunctum cui inviolatam servas et amicitiam et beneficentiam, quam in omnes divæ Virginis observatores, qui tuo unius faustissimo

1. Cette adresse : à l'hôtel de Vendôme, rue de Bièvre, n'est pas, comme on l'a cru, celle d'un libraire inconnu ; c'était celle de Pierre Joulet (Juvenilis), qui date une des pièces insérées dans les *Hymni et Cantica : ex adibus vindocinensibus*. Les *Moralium carminum libri novem* sont dédiés par Joulet à Charles, François et Louis de Bourbon, de la maison de Vendôme ; il y a tout lieu de croire que Joulet était le précepteur de ces jeunes gens, puisqu'il habitait à l'hôtel de Vendôme. Nous savons que Joulet s'était chargé des intérêts des exécuteurs testamentaires de Pierre Bury, Adrien de Henencourt, Pierre Dumas et Jean Lenglacer, et qu'il avait avancé, pour eux, à Badius, les frais d'impression des *Cantica*. Il est donc naturel qu'il se soit chargé aussi de la vente des exemplaires et qu'il ait fait mettre son adresse : *en l'hostel de vendosme a la rue de bieure* sur le volume des *Pænes*.

**Pænes quinq; festorū diuę virginis marię & quidā
alii eiusdē hymni: a Magistro Petro Burro Ambianēsi canonico
et viro disertissimo editi. Et ab ascēso p̄q̄ familiariter expositi.
in quos est sequens elogium.**



**Fausti poetę regii ac canonici baiocē. tetrastichō ad bea-
tam virginem pro odis a petro burro canonico ambianēsi.
disertissime sanctissimeq; compositis.**

**En intacta tuum referentia virgo pudorem
Carmina burręis emodulata lyrīs.
Sicut & immunē primo te crimine cantat:
Sic superum faciat te duce petrus iter.**

PETRUS BURRUS : Titre des *Pænes quinque*.

auspicio atque impendio habebunt posthac quos in singulis angelorum reginæ festivitatis decantare poterunt hymnos, ab eo quidem viro compositos quo (absit dicto invidia) post Quintum Flaccum, ut pares taceam, in lyrico præsertim carmine romana lingua nullum quem vidimus jactare potest superiorem, tantum et varietate et suavitate præstat carminum. Sed non est hæc recens neque insolita pietatis tuæ magnificentia; clarescit enim jam cunctis ut qui in illustri est collocata sede. Quis etenim non novit quanta observantia quantaque magnificentia urnas feliciter reverendi Ferrici de Beauvoir, quondam Ambianensis episcopi atque avunculi tui, Monsterolio Ambianos usque tralatas divi Firmiani insigni martyrio decorasti? Quam rem si temporis forte edacitas olim abolere possit, Burri tamen nostri testimonium, omni ære perennius, immortalitati consecrarit; extat enim, semperque extabit hoc ejusdem elogium :

Hic pastor rexi Ferricus... etc. [sic] ¹.

Quis præterea non dignetur vel divinis laudibus pietatem illam quam in sancti Dionysii apud Ambianos cimiterio tot defunctorum reliquias extulisti, et propriis monumentis mortalium oculis in præclaro ædificio subjecisti? Et ut taceam (quæ nulla tacebunt sæcula) pietatis tuæ in divæ Magdalenes apud provinciam gallicanam visitatores monumenta, quis quotidianas tuas in pauperes erogationes, quisve sanctas admonitiones justis laudibus prosequatur? Novit Burrus noster, novit quæ esset vitæ et conscientiæ tuæ integritas, cui ut vero pastori arcana mentis in suprema die credidit, et a quo, Dii boni, quibus lachrymis supremæ, atque ob id longissimæ viæ viaticum (ecclesiastica dico sacramenta) lacrymans a collachrymante suscepit. Sed parcius agam, ne assentari cuiquam videar. Verum cum reliquis beneficentiæ tuæ præclaris insignibus cæteros vincis, tum isto uno, quod in Burrum nostrum contulisti, teipsum quodammodo superas. Siquidem ab aliis aut grati animi laudem, aut retributionis mercedem, si qui forte aucupari te putent, istic tamen præter meram pietatem nihil agnoscere possint. Sed finem facio. Satis magnificentiam istam commendabit sequentis operis utilitas, cujus facilem explanationem monitus ab optimo et eruditissimo viro magistro Petro Juvenili tuo nomini dicatam, præmissa ejus ab optimo viro commendatione, et librorum indice, et authoris vita, bona (uti precamur) alite deinceps auspicabimur. Vale, præstantissimum litterarum, litteratorumque præsidium. Ex ædibus nostris apud Parrhisios, ad calendas novembrias, anni dominici 1505.

DE ANNUNCIATIONE DOMINICA

Aurea grandisono redeunt cantanda cothurno
 Sæcula : maturo siquidem sub temporis orbe
 Jam redit et Virgo, redeunt saturnia regna ;
 Jam nova progenies cœlo demititur alto,
 Casta fave Lucina, tuus nascetur Apollo.
 Ecce venit summa Gabriel demissus ab arce
 Magna sacrosanctæ referens mandata puellæ.

1. Le texte de l'építaphe de Ferry de Beauvoir, évêque d'Amiens, composée par Adrien de Henencourt, dont Badius cite ici le début, est reproduit dans la *Gallia Christiana*, t. X, 1201, E.

Salve, inquit, charitum plenissima Virgo : supremus
 Nam Dominus tecum, in mulieribus es benedicta.
 Illa novis verbis audito nomine magni
 Mandatoq; Dei, turbato pectore secum
 Cogitat : hæc quænam ut nulli audita priorum
 Forma salutandi, nec enim se dignabatur honore [sic]
 Tali, nec tantum poterat sperare modesta.
 At Gabriel raro turbatam affamine sedans :
 Ne timeas, inquit, Maria; a domino tibi parta est
 Gratia; concipies utero, pariesque verendum
 (Ne dubita) gnatum nomenque vocabis Jesum.
 Namque hic magnus erit summique vocabitur idem
 Filius : in solio magnatum progenitorum
 Sceptræ æterna reget : quia verus Juppiter inquit :
 Huic ego, nec metas rerum, nec tempora pono,
 Imperium sine fine Dei. Tum virgo pudica :
 Qui fieri poterunt, ait, istæc, namque jugalem
 Non cognosco virum. Cui deinde refert paranymphus ;
 Pneuma superveniet sanctum in te : summaque virtus
 Quæ tibi obumbrabit propellens cypridos estum :
 Cumque satu non sis prolem genitura virili,
 Ex te quod surget sanctum, dicetur Olympi
 Rectoris soboles. At ne mens hæsitet, ecce
 Helisabeth cognata tibi, confecta senili
 Et conclusa utero gnatum concepit, et illi est
 Hic mensis sextus; quit enim omnia dia potestas.
 Jamdudum ardentes responsa salubria cœli
 Et veterum per te rumpenda ergastula patrum
 Expectant Virgo : dic, ô sanctissima, verbum
 Et Verbi genitrix fies. Tum Virgo : Potentis
 Ecce ancilla Dei : mihi fiat ut inquis. Et illi
 Vel dicto citius tumuerunt viscera prole.
 O benedicta Dei verbo confisa supremi
 In te quod ceptum est mox perficietur ab illo
 Cui tantum placuit sincera modestia sanctæ
 Juncta pudiciçiæ. Vereor sed plura profari,
 Horum autem lucas a secretis tuus, author.

JOANNES CORNICIUS ARIANUS CANONICUS LECTORI

Christiparæ quisquis divæ inflammæ amore
 Aurea Burrhæ concute plectra lyræ,

.

Et tibi, docte Badi, quis præmia digna rependet,
 Grammatica cujus cuncta sub arte nitent?

Verborum solvis latebras, ænigmata tollis,
 Et nihil ambigui versibus esse sinis.

Disce bonas artes igitur, studiosa juvenus,

Atque hymni Mariæ semper in ore sonent.

Paris : *Bib. Nat.* (inc.); *Mazarine*. — Fribourg-en-Brisgau. — Gand : *Bib. Univ.*
 Munich : *Bib. roy.* — Schleittstadt. — Séville : *Bib. Colomb.* — Stuttgart.

C. — Cantica.

Cantica M. Petri Burri de omnibus festis domini. || (*Fig. s. bois, le Christ entouré d'anges.*) || Saluator ad lectorem. ||

Qui mea festa colunt & me venerantur amantq̃ :
Inuenient regnis fabbata læta meis.

Venundantur in ædibus Ascensianis vbi impressa sunt || Et ante collegium cameracense a Claudio cheuallono. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Claude Chevallon, 11 novembre 1506.*)

In-4°, XCVI ff. chiff. sign. A-Q par 8 et 4 alternativement ; car. rom. pour le texte et goth. pour les notes.

Au v° du titre et au f. suivant : *Iodocus Badius Ascensus Magistro Petro dumas* || *Canonicorum Ambianorum Preposito : iuris pontificii cōsultissimo : virtutisq̃ ac probitatis & cultioris litteraturæ studiofissimo S. P. D.* || (s. d.) ; — *Ascensus Bibaacio Suo Salutem.* || (6 distiques) ; — *Canticorum Tabula* || à 2 col. Les Cantiques avec les *explanationes* de Badius sont terminés par un avis : *Io. Badius Lectoribus S. D.* || daté en guise de souscription :

...*Ex officina nostra calchographa Tertio idus Nouemb. Anni* || *salutis nostre MDVJ.* || (11 novembre 1506.)

Le dernier f. est bl. au v°.

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, B 245.

JODOCUS BADIUS ASCENSUS PETRO DUMAS

Jure nimirum optimo, et merito tuo maximo, Præposite venerande, nomen tuum, in hujus secundæ tabulæ albo nuncupandum censui, quippe qui secundum ab domino Decano inter canonicos Ambianos locum tibi vendicas non modo (quod omnibus notissimum est) in prælatura, verum etiam in summis erga felici recordatione magistrum Petrum Burrum meritis. Ambo siquidem de ipso quam optime meriti estis, ut qui non sinistis sacrarum lucubrationum ejus monumenta invidis oblivionibus absumi, sed ut domini Decani præsidio et accuratione Pæanas de festivitatibus divæ Virginis, quos author ipse primos emittendos censuit, in lucem emisimus, ita nunc tuo patrocinio tuaque exhortatione freti quæ secundo loco idem locata voluit, cantica de omnibus festis dominicis, ab adventu videlicet usque ad crucis exaltationem, declarationibus nostris illustrata cum aliorum multorum, tum tuis votis obtemperantes, emittimus. Tuis quidem votis, quod fieri potuisse non crediderim ut illius laudabilem memoriam et sempiternam gloriam non totis votis auctum desideres, qui cum, dum in humanis agebat, tam arcto consuetudinis honestissimæ glutino conjunctus vixisti, ut supremæ voluntatis suæ executorem te delegerit. At non assentanter dictum velim, quod defuncti sempiternam gloriam per operum ipsius editionem auctum iri censuerim. Nam si non frivola est illa divi Hieronymi exhortatio : « Discamus scientias in terris quæ nobiscum permanebunt in cælis, » quas alias scientias nobiscum præmaturas fiducialius sperabimus, quam quæ divinas contineant laudes, cum solidum sit beatorum in cælis officium incessabili voce dominicas laudes præconizare ? O prudentem Burrum nimirum qui tali se studio adduxerit unum in consummationem usque sæculi per tot ora quot hæc festivi-

Cantica M^o Petri Burri de omnibus festis domini.



Saluator ad lectorem.

Qui mea festa colunt & me venerantur amantq:
Inuenient regnis sabbata leta meis.

Venundantur in edibus Ascensantis vbi impressa sunt
Et ante collegium cameracense a Claudio cheuallono.

PETRUS BURRUS : Titre des *Cantica*.

sima concinent cantica, meritorum suorum saltem accessoria recipiet incrementa. Neque vero futurum credidero, vir amœnissime, ut quas cum ipso Burro vivente interdum cecinisti laudes, nunc ad piam defuncti memoriam lectitare recuses. Tuis itaque votis, si non tota me fallit opinio, in hac re præclarum morem gessimus. Neque tamen multorum aliorum quotidianis ferme efflagitationibus minus auscultavimus, inter quos vel primas partes obtinet præcipuus et domini Decani et tui et Burri nostri nominis buccinator, magister Petrus Juvenilis qui impressioni nostræ impensas, tuo jussu, lubentissime reposuit; proximas autem magister Joannes Bibaucius, vir profecto litteratissimus et nobilis apud Parrisios Narbonæ collegii principalis, qui singulari quodam amore isthæc cantica prosequitur vel quia a concive suo (utque enim brugensis est) profecta, vel quia in isto præclaro Ambianorum canonicorum collegio, quorum nobilissimo præsuli quam maxime assurgit, sunt a vivente decantata. Possem et sexcentorum religiosorum vota huc afferre si non vererer in re manifestaria prolixus haberi, quis enim tam castam non observet camœnam? Finem igitur epistolæ faciam ubi Bibaucium nostrum ad publicam tam pii operis explanationem invitavero. Vale.

ASCENSUS BIBAUCIO SUO

Fontibus Aonidum liquidis, prolute Bibauci,
 Quem finxit digitis docta Minerva suis,
 Desine Castalio post hac assurgere fonti,
 Ecce fluit Brugis nobilis unda tuis :
 Purior electro, vel nectare dulcior omni,
 Ad superos Burri profluit unda pii ;
 Profluit unda pii longe nitidissima vatis
 Templâ Panomphæi quæ rigat ampla dei,
 Quæque Jovis magni festis solennibus aras
 Abluit, et musis expolit hymnidicis.
 His igitur lymphis facundas prolue buccas,
 Atque his discipulos imbue docte tuos.

JODOCUS BADIUS LECTORIBUS

Hæc sunt, lectores optimi, quæ in hujus operis pietate celeberrimi elucidatiunculam afferenda duximus, multa scitu dignissima consulto prætergressi quod ecclesiasticas videlicet historias, quibus omnia sunt refertissima, piis lectoribus notissimas censuerimus, poeticas autem allusiones et grammaticas delitias quo dulciores sint inventoribus ipsis inveniendas reliquerimus. In his autem nostris, quæ errata offendetis alienis negociis nostris ignoscetis. Solemus enim in re facili, propterea quia minus accurati sumus citius quam in difficili dormire, ut ecce in vocabulo *Somonis*, quod non pro fluvio (nam is *Somona* dicitur) sed quasi pro musa sua illuc nata ab autore ponitur; nescio tamen an cæcutiens pro fluvio acceperim. Tantum vos admonitos volui. Valete. Ex officina nostra calchographa, tertio idus novembris anni salutis nostræ 1506.

Paris: *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Arras. — Le Mans. — Berlin. — Copenhague. — Gand: *Bib. Univ.* — La Haye. — Munich: *Bib. roy.* — Schlettstadt. — Séville: *Bib. Colomb.*

D. — Hymni et cantica.

Hymni et cantica M. Petri || Burri Ambianenſi Canonici de festis fctōrū fere p anni circulū. || In quorum laudem est hoc

Magistri nostri Egidii Delphi || Carmen sapphicum subito calore
conflatum. ||

Qvi petis sacros resonare cantus
Præmium cœli subiturus alti :
Perlegas Petri monumenta Burri
Vatis amœni.

Ille diuinos latices vt hausit
Lætus : et sanctos coluit recessus :
Scriptitat quicq̃ vel in æde diuis
Vota frequentæ.

Vana non passus puerilis æui
Mollius pectus tenebrare scripta :
Ad modos primum studet icitare
Rite pudicos.

Pandit exemplar teneræ iuuentæ
Peruium : & canis merito sequendum :
Quando iocundis lepida camœna
Vtile miscet.

Hæc retractanti paradifus instat.
Angelis addit lyra concinentem
Festa sanctorum meliore voto
Sicq̃ trahamur.

(Paris, Josse Badius, 1^{er} mars 1506, 1507, n. st.)

In-4°, 2 ff. lim. non sign. et CXXII ff. chiff. sign. A-O par 8 et 4
alternativement, P par 10, Q-U par 4 et 8 alternativement ; car. rom. pour
le texte et goth. pour les notes.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Ascensius. viro discretis-
simo M. Ioanni || lenglacie Ambianen. canonico : & testamēti Piæ
Recorda||tionis M. Petri Burri coexecutori fidelissimo. S. D. ||* (Paris,
4 des calendes de mars 1507, n. st.) ; — *Petr^o Iuuenilis : amico suo Io.
Finetio Paulinenfi artiū ma||gistro ac studio hūanitatē zelatori præcipuo
Sa. plu. D. ||* (8 distiques, Paris, ex ædibus vindocinen., même date) ; —
Tabula hymnorum. || à 2 col. A la fin du volume : *Io. Badius Ascensius :
dño Nicolao darques sacerdoti || venerādo et Burreæ musæ summo ama-
tori : Salutem. ||* (15 vers) et la souscription (au dernier f. r°, dont le v°
est blanc) :

*Ex ædibus Ascensianis ad calendas Martias || anni ante pascha.
M.DVI. ||* (1^{er} mars 1507, n. st.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI LENGGLACIE

Fidelissimum dicti testamenti coexecutorem non ab re te nuncupo,
virorum optime, nam cum extrema illius voluntas fuerit ut quas opes
mundo dereliquerit in pios distribuantur usus, ejusque rei curam domini
istius ecclesiæ præpositi magistri Petri Dumas ac tuæ prudentiæ commi-

serit, non contenti estis fecisse ut servi illi (boni tamen et fideles ore dominico comprobati) qui tantumdem fœnoris quantum sortis acceperant superlucrati sunt, sed sementem Burrhæam (de litterarum siquidem opibus loquor) in calchographorum novalia ita conjecistis ut non tamen centesimus, qui tamen magnus fuisset, sed plusquam millesimus statim excreverit fructus. Ecce enim jam tertium hymnorum castorum, immo sanctorum (ut qui de plerisque sanctis sunt) Burri nostri volumen in lucem prodit, tuo, domine Joannes (nam de festis Domini domino præposito præscripsimus opus) faustissimo nomini dicatum. Reliquum est adhuc volumen in quo preces metricæ rithmi, sorta, epitaphia et epigrammata continentur, omnia quidem pia, casta, sancta. Nam longe sanctius de honestate poetæ christiani sensit Burrhus noster ac ille qui dixit : « Castum esse decet poetam ipsum, versiculos nihil necesse est » ; noluit enim vir temperantissimus :

Ut Venus in versu ganniat ulla suo.

Hoc autem quartum volumen cui sit multijugum ac varium, aut cætero clero, aut scholasticis vestris nuncupabimus, justo revera ordine, nam si primum hymnorum volumen domino decano, secundum domino præposito, hoc tertium tibi coexecutori dicamus, merito quartum reliquis ejusdem ecclesiæ dominis addixerimus. Sed finem facio ; boni consules et hanc nuncupationem nostram non iniquo animo feres. Sic etenim et mihi et Juvenili nostro, cujus sequens est ad amicum carmen, rem gratissimam facies. Vale, virorum optime. Ex ædibus nostris apud Parrhisios, quarto calendas martias anni pro calculo romano 1507.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS NICOLAO DARQUES

Hæc dum forte senex cantica psalleret,
Venit Parca minax, parcere nescia,
Et vatem querulum traxit ad æthera,
Nicolae, tuum, ceu prope Mintium
Dum cantaret ovans, fixus arundine
Interrumpit holor carmen amabile,
Aut Phœnix variis fultus odoribus
Exultans queritur funerios modos,
Donec flammigerum se jacet in rogam.
Aut Orpheus Ciconum cæditur ensibus
Dum justis modullis concrepat orgia,
Ergo vatis opus tam venerabile
Excusum nitidis accipe formulis,
Acceptumque refer cui decus libri
Ascripsi facie non sine debito

D. Ioanni Lenglacie.

Paris : Bib. Mazarine. — Reims. — Schlettstadt.

E. — Miscellanea.

Petri Burri Miscellanea varia. *Paris, Josse Badius, 1528.*

D'après Manni, *Vita di Giodoco Badio appellato l'Ascensio...*, p. 25.

C'est sans doute ce volume qu'annonce Badius, dans la préface des *Hymni et Cantica*, comme étant sur le point de paraître, et devant être dédié au clergé d'Amiens. Il n'est cité par aucun bibliographe et la date donnée par Manni ne semble pas devoir être exacte ; il faut lire probablement 1508.

RICHARDUS [AUNGERVILLE] DE BURY.

Philobiblion Tractatus pulcher||rimus de amore librorum. ||
(*Marque de Jean Petit.*) || Venundantur in leone argenteo || vici
sancti Iacobi. || (*Paris, Gaspard Philippe pour Jean Petit,*
1^{er} mars 1500, 1501, n. st.)

In-4°, 24 ff. non chiffr. sign. a-c par 8 ; car. rom.

Au v^o du titre : ¶ *R. P. dñs Iohēs titemius Abbas [spanhemēfis in ||
libro suo de scriptoribus ecclesiasticis. ita scribit. ||* éloge de Richard
de Bury, évêque de Durham, et : ¶ *Domino cōfessori regio Cisaricenfū
epō nigro nro || Laurentio burello Carmelitę candidissimo doctissimo || &
disertissimo Iodocus badius Ascensus cum omni re=||uerentia. Salutem. ||*
(Paris, calendes de mars 1500, 1501, n. st.). L'ouvrage, composé de
20 chapitres, est terminé au r^o du dernier f. par la souscription :

¶ *Explicitum est philobiblion scilicet liber de amore libro||rum. quem
impressit apud parrhifios hoc anno secundum eof=||dem millesimo quingen-
tesimo ad calendas martias Gaspar philippus pro Ioanne paruo Biblio-
pola parrhifienfi. ||* (1^{er} mars 1501, n. st.)

Le v^o du dernier f. est blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LAURENTIO BURELLO

Acceptimus hisce diebus, Laurenti pater optime, lepidum quoddam
opusculum, *Philobiblion* ab authore inscriptum, et a tua paternitate
ut imprimendum curemus ad nos transmissum. Quam quidem provin-
ciam, cum nullam recusare nec velim nec audeam, lubentissimus obivi
quod et tuis laudatissimis institutis dignam et frigentibus omnino lan-
guentibus in re litteraria animis perquam salubrem norim. Siquidem a
teneris unguiculis, si vera de te prædicant, omnes bonos codices ubiubi
fuerint e situ ac tenebris in lucem edidisti, præsagio nimirum felicissimo
quo te per litterarum ornamentum morumque specimen ad tantum cul-
men emersum bonus inspiravit animus. Salubrem autem de sidibus
fore provinciam hanc auguro quod (sit modo ulla in eis honesti animi
vena) erubuerint tam preciosam suppellectilem (de libris loquor) hacte-
nus neglexisse. Unum tamen vereor, quod et ægerrimo cuique evenire
solet, quia hæc desidæ præsentissima antidota sumere aut (ut medici
dicunt) recipere contemnent, sicut enim in contionibus frustra quodam-
modo admoneas, quia non comparent pessimos, ita in claris codicibus,
quia lecturi non sunt pigerrimos. Utrobique tamen tuo, pater in primis
observande, rectissime fungendum censes munere. Vale, et Joannem
Parvum bibliopolam optimum qui hoc munus nobiscum suscepit, nobis-
cum amore suo prosequere. Ex Lutecia Parhisiorum ad calendas martias,
anno juxta eorumdem calculos 1500.

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine. — Autun : Bib. gr. séminaire. — Bruxelles.

GABRIEL BYEL

¶ Gabrielis ¶ Byel Supplemētū in octo ⁂ viginti Distinc-
tio||nes vitimas Quarti Magistri Senten. per D. || Vuendelinū
Stambachum Butzbachen-||sem eiufdem dū viueret, auditorem ||
multo studio magnoq; iudicio col||lectum, & in florentissimo Tu-||bin-

genſi Muſço prælectū || atq; diſputatum. || (*Marque de Conrad Reſch.*) || Vēnundatur apud Conradum Reſch Librariū iuratum || ſub ſcuto Baſilienſi, cū gratia & priuilegio in Triēnium. || (*Paris, Joſſe Badius pour Conrad Reſch, 15 janvier-23 mars 1521, n. st.*)

In-fol., CCLXXXVIII ff. chiff. et 28 ff. non chiff. ſign. a-z, A-P par 8, Q-R par 6; car. rom.; 2 col.; titre dans un encadrement aux armes de Bâle.

Au v^o du titre : *Sacrosanctae Theologiae Professoſi Clarissimo .D. Mar=||tino Plantſch, Chriſtianæ Reip. apud Tubingam Exempli reſti Parocho, Domi=||no ſibi modis omnibus venerando, Ioannes Alexander Braſſica=||nus Poeta & Orator a Cæſare Laureatus* || ὕμνηται. || (20 janvier 1520); au f. ſuivant : *Chriſtianę Theologię Cultoribus D. Gallus Muller Furſtenbergenſ.* || *inter ſacrę Theologię profeſſores minimus.* || (23 mars 1520). Les ff. non chiff. de la fin contiennent la table alphabétique terminée par la ſouscription :

● *De Privilegio* ● || & gratia huius operis emiſſoribus conceſſis. || *Habes itaq; lector candide, diu deſideratum atq; exoptatum Supplemētum Gabrielis Biel, multa & minime vulgari eruditione reſertum, diligenter* || *prelo quidem & induſtria Iodoci Badii Aſcenſi, ꝑꝛe autem grandi, multoq; impendio Conradi Reſch, Bibliopolarum Parrhiſis iuratorum, nuper im=||preſſum : ſub gratia & priuilegio, cautione Principali, ne quis ipſum præter* || *diſtū Conradum rurfus triennio proximo im=||primere, aut aliubi forte im=||preſſum diſtrahere audeat,...* *Finem autem hūc optatum accepit in inclyta Parrhiſorum Academia, ad* || *Idūs Ianuarias Anno ad calculum Romanum .M.D.XXI.* || (15 janvier 1521, n. st.)

Paris : *Bib. Nat.* — Autun : *Bib. gr. ſéminaire.* — Avignon. — Cambrai. Douai. — Orléans. — Gand : *Bib. Univ.* — Séville : *Bib. Col.*

AMBROSIVS CALEPINUS

1. — F. Ambroſij Calepini Bergomatis || profeſſionis Eremitanæ Diſtionariū Ex optimis qbusq; authoribus. Nonio Mar=||cello : Feſto Pōpeio. M. Varrone : Pediano : Seruio : Donato : Cornucopię Perotino || Lau. Valleñ. Tortellioq;. Præterea ex Suida gręco aliifq; compluribus : Nullo fere || vocabulo cornucopię prætermiſſo ſtudioſe collectum : & ab Aſcenſio diligenter || recognitum atq; impreſſum. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Calepinvs ad librum. ||

Mos eſt putidus : & nouus repertus :

Ingens materia vt queat videri :

Pręclaruſq; liber : bonuſq; totus :

Verſus addere nominis probati :

Mentitis titulis : rubore nullo :

Obſcuriq; viri : rudifq; vatis :

Auſtor ſic quaſi tunc : bonuſq; fiat.

Nullis mobile veritas : fideſq; eſt.

Iis demptis liber exeat aperta

In vulgus facie : fauore nullo :
 Et graiis galeatus : & latinis
 Nam (credas) alii magis : q̄ ipse
 Quærent auxilium : petas ab illis.
 Sed si flatus olet : proba : legasq̄.

(Paris, Josse Badius, 23 juin 1509.)

In-fol., 408 ff. non chiff. sign. a-z, &, 3, 4, A-Z, Et, Cō par 8 ; car. rom. ; 2 col. ; titre imprimé en rouge et noir.

Au v^o du titre, préface de l'auteur : *Ambrosius Calepinus Eremitanus Senatui : Populoq̄ Bergomēsi Salutē plurimā dicit.* || (s. d.) ; au dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, souscription suivie du registre :

Impressum est hoc egregium & saneq̄ vtile opus et subinde auctum ac mille || locis emendatum opera et accuratione Ascensiana : in academia parisiē. || Anno salutis nostrę MDIX. Pridie Nat̄alis diui Ioannis Baptiste. || (23 juin 1509.)

Lyon. — Luxembourg : Bib. Athénée.

2. — Autre édition. Paris, Josse Badius, 1510.

In-fol. D'après Graesse (II, p. 15) et le catal. de la bibl. du D^r Kloss (Londres, 1835).

3. — Autre édition. Paris, 1513.

In-fol. D'après le catal. de la bibl. du D^r Kloss.

4. — F. Ambrosij Calepini Ber||gomatis professionis Eremitanę Dictionarium Ex optimis qui||busq̄ authoribus studiose collectum : & recentius auctum & recolligntum : ita vt nullum vocabulū Cornucopię is queratur præter||missum qui composita in simplicibus : & h ante i : & y. scribenda || suis locis inquirere norit. Quam fideꝝ Iodocus Badius peregrina || inscriptione nuper deceptus huic suę impressioni p̄stare polliceſ. || Gręcū p̄terea recognitū : accētibus discretū : & latine expositū est. || (Marque.) || Calepinus ad librum. ||

Mos est putidus et nou⁹ repertus :

.

(14 vers sur 2 col.) || (Paris, Nicolas des Prés, 1^{er} décembre 1514.)

In-fol., 398 ff. non chiff. sign. a-z, &, 3, 4, A-Z par 8, Et par 6 ; car. rom. ; 2 col. ; le titre dont la marque a été coupée dans l'exemplaire décrit, est dans l'encadrement imité de celui de Badius, aux initiales de Nicolas des Prés.

Préface de Calepin au v^o du titre ; souscription au bas de la 2^e col. du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc :

¶ *Impressum est hoc egregium & sane q̄ vtile opus || & large auctum*

ac mille locis rursus emendatū cum || Græci sermonis accētib⁹ & expōtionibus p̄tim opa || partim accuratiōe Ascēhana : in academia Pariſenſi || Anno ſalutis noſtræ. MDXIII. Kalen. Decemb. || (1^{er} décembre 1514.)

Badius, sur le titre même de l'édition citée ci-dessous, se plaint des contrefaçons dont ses impressions sont l'objet ; il vise certainement l'usage fait par Nicolas des Prés de son nom, à la souscription, et de l'emploi d'un cadre imité du sien.

Paris : *Bib. Nat.*

5. — F. Ambrosij Calepini Berllgomatis profeſſionis Eremitanæ Dictionariū Ex optimis quibufq̃ authoribus ſudioſe collectū : & rursus auctū Et multo || diligentius ab Aſcenſio repositum : ita vt nullū vocabulū Cor||nucopiæ queratur prætermiſſum : is qui cōpoſita in ſimplici||bus : & h ante i : & y. ſcribenda ſuis locis inquirere norit : Quā || fidē ipſe Aſcenſius huic renouatę impreſſioni ſuę præſtare pol||licetur oratū faciens lectorē vt ſignū inſpiciat. Nam ſunt qui || titulum nomenq̃ Badianum mētiant : & laborē ſuffurenſ. || Gręcū p̄terea recognitū : accētibus diſcretū : & latine expoſitū ē. || (*Marque de Jean Petit.*) || Calepinvs Ad Librum. ||

Mos eſt putidus & nouus reperi⁹ :

.

(14 vers sur 2 col.) || Venundatur ab Jodoco || Badio, & Ioanne Paruo. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 13 février 1516, 1517, n. st.?*)

In-fol., 398 ff. non chiffr. sign. a-z, &, 3, 4, A-Z par 8, Et par 6 ; car. rom. ; 2 col. ; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Souscription au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc :

¶ *Impreſſū rursus eſt hoc egregiū op⁹ & || large auctum & mille locis rursus emendatum : cum || Græci ſermonis accentibus & expōtionib⁹ p̄tim opa || partim accuratione Aſcenſiana : in academia Pariſenſi. || Anno ſalutis noſtræ .M.D.XVI. ad Idus Februarias. ||* (13 février 1516, 1517, n. st.?)

Paris : *Bib. Mazarine.* — Tours. — Versailles.

6. — Autre édition. *Paris, Nicolas des Prés, 13 novembre 1518.*

In-fol., 398 ff. non chiffr. sign. a-z, &, 3, 4, A-Z par 8, Et par 6 ; car. rom. ; 2 col.

Souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

¶ *Impreſſum rursus eſt hoc egregiū & ſane q̃ vtile op⁹ & || large auctum ac mille locis rursus emendatum : cum Gręci ſermōis accentibus & expōtionibus partim opera par||tiz accuratione per Nicolaum Depratis in academia Pariſenſi. Anno || ſalutis noſtre .M.D.XVIII. ad Idus Nouēbres. ||* (13 novembre 1518.)

Avignon (inc.).

7. — F. Ambrosij Calepini Ber||gomatis professione Eremitanę Dictionariū Ex op||timis quibusq; authoribus studiose collectū : & rursus || auctū : Et multo diligētius ab Ascensio repositum : ita || vt nullum vocabulū Cornucopię queratur pretermis||sum : is qui cōposita in simplicibus : & h ante i : & y scri||benda suis locis inquirere norit. ¶ Graecum præterea || recognitum : accētibus discretū : & latine expōitū est. || (*Marque de Jean Petit.*) || Calepinvs Ad Librv̄m ||

Mos est putidus & nou⁹ repert⁹

.

(14 vers sur 2 col.) || (*Paris, Nicolas des Prés pour Jean Petit, 15 mai 1520.*)

In-fol., 398 ff. non chiffr. sign. a-z, &, 3, 4, A-Z par 8, Et par 6 ; car. rom. ; 2 col. ; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement imité de celui de Badius avec les initiales de Nicolas des Prés.

Souscription au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc :

¶ *Impressum rursus est hoc egregium & sane q̄ vtile opus || & large auctum : ac mille locis rursus emendatum : Cū greci || sermonis accentibus & expositionibus partim opera par||tim accuratiōe Nicolai de pratis : in academia Parisenf. || Anno salutis nostrę .M.DXX. ad Idus Maias. ||* (15 mai 1520.)

Graesse (*Trésor*, II, p. 15) cite une édition : *ex prelo Ascensiano*, 1520 ; ce doit être une confusion avec celle-ci.

Paris : *Bib. Université.* — Versailles. — Londres : *Brit. Mus.*

8. — ¶ F. Ambrosii || Calepini Bergomatis Eremitanę professionis Viri vndecunq; do||ctissimi Lexicon, Ex optimis quibusq; authorib⁹ collectū. Nouis || additamentis quę nondum ad nos peruenerant. Ipsiusmet autho||ris authographis illustratum, quę hoc signo .♁. indicantur. Addun||tur & Iodoci Badij frugiferę Annotationes stella. * signatę. In || summa, hoc in opere recōditā latet eruditio, ita vt nullū vocabulū || Cornucopię (Imo nulli⁹ Dictionarij) quærāt p̄termis||sum. Gręcū || prætera recognitum accentibus discretū, & latine repositum est. ¶ Post Tenebras Spero Lvcem. || (*Marque de Bernard Aubry.*) || Calepinvs Ad Librv̄m ||

Mos est putidus & nou⁹ repert⁹ :

.

(14 vers, sur 2 col. ; au-dessous du cadre :) ¶ Extant vñales Parrhijs in ædibus Bernardi Aubriij [*sic*] sub signo Diui Mar-

tini. In via Iacobæa. || Cum priuilegio, || (Paris, Nicolas des Prés pour Gilles de Gourmont, Bernard Aubry et Pierre Gaudoul, 13 avril 1521.)

In-fol., 412 ff. non chiffr. sign. a-z, &, 3, 4, A-Z, Et par 8, sauf f-h, l, H par 10, v par 12, Et par 6; car. rom.; 2 col.; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement imité de celui de Badius avec les initiales de Nicolas des Prés.

Souscription au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc :

Donatum est Luce, Impressioniq̃ cōmendatum. Anno a Christo humanitate trabeato Quingētesimo & Viceſimo Primo supra milleſimū, Idib^o Aprilis. Inſigne hoc & frugiferum Calepini Bergomatis || viri de literis & literatis oibus q̃ optime meriti Lexicon. In quo plura cōperiuntur ex Iphus Authogra=||phis deſumpta. In Gallia nondū Impreſſa. Cum Græci ſermonis accētibus & expoſtionibus. Sumpti=||bus Proborum viroꝝ Egidij Gormontij, & Bernardi Aubrij Pariſen Academia Bibliopolarū Iura=||torum : Ac Petri Gaudolij : Impreſſum autē Cura & Industria Nicolai Pratenſis etiā Bibliopola Iura=||ti, necnon Impreſſoria artis diligentiffimi optimiq̃ Opificis. || (13 avril 1521.)

Versailles.

9. — 8 F. Ambrosii 8 || 8 Calepini 8 || Bergomatis Eremitæ Profesſionis viri vndecumque doctiſſimi Lexicon : Ex opti=||mis quibusque Authoribus collectum : Nouis additamentis, || quæ nondum ad nos peruenerant, Ipſuſmet Authoris autho||graphis illuſtratum, quæ hoc ſigno indicantur. Addun=||tur & Iodoci Badij frugiferæ Annotationes ſtella * ſignatæ, || In ſumma, hoc in opere recondita, latet eruditio, ita vt nullum || vocabulum Cornuſcopiæ (immo nullius Di=||ctionarij quæratuſ prætermiſſum, Græcvm præ=||tereā recognitum Accentibus diſcretū, & latine repositum eſt. || Calepinvs Ad Librvm. ||

Mos eſt putidus & nouus repertus,

.

(14 vers sur 2 col.) || Parisiis || In ædibus Ambroſij Girauld, M.DXXVI. || (Paris, pour Pierre Gaudoul et Ambroise Girauld, 1526.)

In-fol., 394 ff. non chiffr. sign. a-z, &, A-Z, & par 8, 3 par 10; car. rom.; 2 col.; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement à personnages portant les initiales : P. G.

Souscription au bas du dernier f. r^o :

¶ *Impreſſum eſt Pariſijs hoc inſigne & frugiferum Calepini Bergomatis || viri de literis & literariis oibus q̃ optime meriti Lexicon, Sumptibus hunc=||ſtorū viroꝝ Petri Gaudoul, & Ambroſij Girauld Bibliopolarū Pariſen. ||*

Au v^o est la marque de Pierre Gaudoul.

Paris: Bib. Nat. (inc.). — Cambrai. — Versailles.

C. CALPHURNIUS — NEMESIANUS

1. — C. Calphurnii Buccolica cum adnotatione || Ascensiana iam diligentius recognita. || (*Marque de Durand Gerlier.*) || Venundatur parrhisiis I vico Maturinorū e || regiōe domus Cluniacēn a M. Durādo Gerle||rio Au lestrille faulx veau. || (*Paris, Durand Gerlier, 28 novembre 1503.*)

In-4°, XXXV ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-f par 8 et 4; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensus Magistro Petro Megango || Consanguineo suo germano Salutem dicit.* || (4 des cal. de décembre 1503); au f. suivant, index à 2 col. Le texte avec le commentaire de Badius est précédé de : *Argumenta Ascensiana in sequētia carmina.* ||

In primo diui memorantur carmina fauni.

Inq̄ altro crotales gemini recitantur amores.

In terno lycidas canit acres phillidis ignes.

In quarto Augustū Corydon laudat melibæo.

In quinto genitor dat rustica dogmata gnato.

In sexto sese riuales voce laceffunt.

Ast in septeno spectacula laudat & vrbem.

Octauo extinclī probitas canitur melibæi.

In nono donacen canit astachus & puer alcon.

In decimo Bacchi laudes canit : & bona vini.

Vndecimo meroes pueriq̄ canuntur amores.

Souscription, au bas du dernier f. chiffré v° :

Hec sunt quę in Caij Calphurnij bucolica carmina adnotāda pu||taui : in quem quia dilucidus & fere ex marone notus visus est. bre||uis admodum fui. Admonēte id cui hanc opam nauauim⁹ .M. du=||rando Gerlerio Parrhisiēn. libratio [sic] iurato. || Finem aut̄ sumpsit ad quartū Calēdas decemb. Anni MDIII. || (28 novembre 1503.)

Il y a des exemplaires qui n'ont pas de point après le C de la première ligne du titre, et qui portent à la dernière ligne : *A lestrille.*

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS PETRO MEGANGO CONSANGVINEO
SUO GERMANO

Cum a teneris (ut Græci dicunt) unguiculis, Petri mi suavissime, te intus et in cute norim, bonitatem dico ingenii tui, veramque cum ad litteras tum ad mores cultiores indolem, summamque in me cum omni observantia charitatem, non potui amplius etiam mei in te amoris nullam significationem facere. Quocirca cum C. Calphurnii lepidissima in genere bucolico carmina et tersa, et tuis moribus non indigna, offenderim, volui quam in ea facerem lucubrationculam tuo nomini addicere, eo præsertim animo ut qui te mihi intelliges charissimum tibi, tuæque famæ posthac accuratissime consulas. Tantum te admonitum volui. Vale et me (quod facis) redama. Ex officina nostra chalcographa, ad quartum calendas decembres anni 1503.

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine.

2. — C. Calphurnij Buccolica || ab Ascensio iam diligē=||ter recognitæ. || (*Leipsik, Wolfgang Stöckel, 1517.*)

In-4°, 30 ff. non chiffr. sign. A-E par 6; car. goth.

Au v° du titre, préface de Badius à Pierre Megang, datée de 1503, et *Argumenta Ascensiana in sequentia carmina.* || ; à la suite des églogues : *Docto et erudito viro Steffano || Rodt Cycneo arcium et philosophie magistro Lu||cas Wermannus Cycneus. S. D.* || (12 distiques) ; — *Jdem Lucas Vuermannus Cyc||neus in C. Calphurnij Buccolica Candido Lectori.* || (12 distiques) et souscription :

¶ *Lipß impressit Vuolgangus Stöckel, 1517* ||

Il n'y a, dans cette édition, ni les commentaires ni la table de Badius.

Londres : *Brit. Mus.*

3. — Diomedis Guidalotti || Bononiensis || Commentarii In Eclogas || Nemesiani || Et || Calpurnii || (*Leyde, Langerak, 1728.*)

In-4°, 335 pp. et 1 p. bl., plus 16 pages intercalées entre les pp. 168 et 169, quatre cotées 168*, quatre cotées 168** et 8 non cotées, sign. A-Z, Aa-Tt, Tt*, Tt**, Tr***, Uu-Zz, Aaa-Rrr ; car. rom. ; 2 col.

Les pages 159 à 168 et les huit premières pages intercalaires cotées 168* et 168** contiennent la préface de Badius à Pierre Megang, ses *prænotamenta*, ses *argumenta*, et ses notes sur les églogues de Nemesianus et de Calpurnius, qu'il avait publiées en 1503, comme étant les unes et les autres de Calpurnius.

Ce volume est le second du recueil des *Poetæ latini rei venaticæ scriptores et bucolici antiqui* édité par Bruce et Havercamp.

Paris : *Bib. Nat.* — Reims.

THOMAS A CAMPIS

1. — ☉ Opera Tho||mæ a Campis cognomēto Malleoli, viri pientissi||mi & religiosissimi sub Canone diui patris Augu||stini, aucta & diligentius recognita, suaq; ferie re=||posita vt in huius patebit tergo : || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur Iodoco Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, 13 juin 1523.*)

In-fol., 8 ff. lim., CXCI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. aa, a-m par 8, n par 10, o-y par 8, z par 6, A par 8 ; car. rom. ; 2 col. ; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre, table des chapitres ; aux autres ff. liminaires : *Ep̃la cōmēdatitia auctoris ⁊ operū eius* || *Georgius Pirckamer presbyter Carthuse domus Nuremberge humilis prior, Magi=||stro Petro Danhausser orationes suas q̃ deuotissimas offert.* || (Nuremberg, 16 des calendes de mars 1494) ; — *Iodocus Badius Ascensus omnibus piis vereq; christianis animis, nec adhuc a sancta || lectione ad fabulas auersus : in domino nostro Christo Iesu Salutem.* || précédant sa : *Vita beati Thomæ Malleoli.* || (*Vita Thomæ a Campis*, aux titres courants) ; — *Alphabetū Monachi Thomæ a Campis.* || ; — ¶ *Capita Libri Primi.* || Au f. CLXXXIII v°, explicit : *Finis.* || *Hæc sunt opera Venerabilis Thomæ malleo=||li a Campis : Sequuntur pauca addititia : quæ || q̃ addititia sunt seorsum duximus imprimēda.* ||, et au dernier f. v°, 2° col., souscription :

¶ *Hanc Coronidem, F. Petri Malleoli reli=||gioſis votis ac precibus vicius, superioribus || adiiciendam duxi : q̃ Gersonis opusculum || etiam ab aliis videram impressum, & hanc || de nouissimis p̃æneſm neutiq̃*

pœnitēdam. || Boni cōsule leflor bone ac vale. E chalcogra^{ph}ia noſtra ad Idus Iunias. MDXXIII. || (13 juin 1523.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS OMNIBVS PIIS VEREQUE
CHRISTIANIS ANIMIS

Convenerunt me sœpicule, primum non futilibus argumentis, deinde religiosis precibus, ac demum non parvipendendis, amatoriis tamen, conviciis trium pietatis christianæ et religiosæ observationis ordinum proceres, Benedictini divi Germani a Pratis, Carthusiani e pomœriis Parisiensibus, & Cœlestini, Villænovæ apud Suessionem, quorum et similium ego contemplativam illam vitam, sanctamque in cœlestibus conversationem, tribus theologicis virtutibus, fidei, spei, et charitati conferre soleo, ut mendicantium activam cardinalibus. Convenerunt, inquam, suo quique jure obnixè postulantés, ut pientissimi et optimæ memoriæ religiosi F. Thomæ Malleoli a Campis opera melliflua, et ad veram religionem vel maxime conducentia, prælo nostro iterum divulganda committerem. Benedictini quidem commemorantes quod superiori anno quædam prædicti patris opuscula, præter cætera pia et parænetica in enrichidia et tomulos nostra opella curaverint imprimenda¹, operumque exemplum quod ex Alemanica impressione unicum habebant, in eorundem impressionem absumendum offerebant. Carthusiani autem causantes, quod hæc opera integra a me sæpe frustra, licet justo precio emunda petiverint, excusante videlicet ea non extare vænalia, adjicientes præterea eadem opera ad se quodam jure pertinere, nam ut e jam præmissa constat epistola, ipsi hæc primi curarunt in lucem emittenda, et ut e vita Gerardi Magni suo patebit loco, Carthusiani patres et conversionis illius magistri, et eruditionis et institutionis ipsius Thomæ per Florentium collegam, illius fuerunt causa. Porro Cœlestini Villænovæ, ut dixi. cœnobitæ, quod exemplar attulerunt anxie tersum et castigatum, quatuorque libellis de disciplina claustrali in germanica impressione desideratis, auctum et justa serie per omnia repositum. Quorum omnium (quod singulorum facile potuissent) rationibus victus, opus ad exemplar Suessionense imprimendum suscepi, paucisque diebus ad calcem usque perduxì. Admonitus item ab illo qui recognoverat, ut vitam authoris ex iis quæ aut ipse de se, aut alii de ipso scripserint, vel sodales alius alii quasi per manus tradiderint, et ad me usque (nam perquisivi sedulo) pertulerint, prolixiori, et si valeam cultiore stylo colligam, facilis obedi, sperans operæprecium et rem gratam me facturum, non illi solum, quanquam et illi, verumetiam mihi et studiosis omnibus, præsertim pueritiæ meæ institutoribus domus divi Hieronymi apud Gandavum fratribus, qui ex domini Florentii sodalities et schola, ut ex equo Trojano, armati quamplurimi prodierunt, et ob fraternam inter se charitatem, mutuatque observantiam peculiari adhuc nomine fratres nuncupantur. Valete, et si vacat, vitam quam describendam aggredimur, perlegite.

Paris: *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Arras. — Blois. — Clermont-Ferrand. — Dijon. — Le Mans. — Lille. — Troyes. — Gand: *Bib. Univ.* — Maastricht.

2. — ☉ Opera Thomæ || à Campis, cognomento Malleoli, viri pientif-||simi Et Religiosissimi Svb Ca-||none diui patris Augustini, aucta, & diligentius || recognita, fuáque ferie repofita. ||

1. Voyez ENCHRIDIVM PIARVM MENTIVM.

Quibus hac editione accefferunt aliquot tractatus, ad vitæ spiritualis || perfectionem mirum in modum facientes, quorum || catalogum tergum huius indicabit. || Sacræ scripturæ citationibus, suis vbique locis nunc primum commodè adie-||ctis, amplissimisque rerum maximè memorandarum Indicibus. || (*Marque de Badius n° 3, regravée.*) || Parisiis || Apud Ioannem Roigny, via Iacobæa sub insigni || quatuor Elementorum. || M.D.XLIX. || (*Paris, Jean de Roigny, 1549.*)

In-fol., 16 ff. lim., 202 ff. chiff., 2 ff. non chiff. et 82 ff. chiff. sign. ā ē, a-z, A par 8, B-C par 6, AA-HH par 8, II-LL par 6; car. rom.; 2 col.; manchettes.

Parmi les pièces liminaires, est la vie de Thomas Malleoli a Campis, par Badius, précédée de son avis aux chrétiens.

La préface de Badius et la vie de Thomas a Campis ont été reproduites encore dans des éditions postérieures de ses œuvres.

Paris : Bib. Nat. — Londres : Brit. Mus.

SCIPIO CARTEROMACHUS

☉ Scipio ☿ ||nis Carteromachi Pi-||storienfis Oratio de laudibus li||terarum Græcarum. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundatur Iodoco Badio. || 1534 || (*Paris, Josse Badius, 1534.*)

In-8°, 23 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-c par 8; car. rom.

Au v° du titre : *Scipio Carteromachus* || *Danieli Renerio Pa-||tricio Veneto.* || *Salvtem.* || (s. d.); le dernier f. chiff. est blanc au v°; il n'y a pas de souscription.

Paris : Bib. Nat. — Pau. — Reims.

GULIELMUS CASTELLUS seu CASTALIUS

GvIELMI [*sic*] Castelli feu mauis Casta||lii Turonēfis Elegiæ : vna cum Sybillino carmi||ne ægloga epigrāmatis ac quibusdam aliis quorū || series foliculo sequenti ponetur. || (*Marque des frères de Marnef.*) || Quæ rursus Parrhifis diligentius coimpressa : ve-||nundatur a probis Bibliopolis de Marnef fratribus sub || Pelicano apud Parrhifios. Pictonas. Andegauos. Bituri-||ges in eorundem tabernis litterariis. || (*Paris, Josse Badius pour Angilbert, Geoffroy et Jean de Marnef, frères, libraires à Paris, Poitiers, Angers et Bourges, 24 novembre 1506.*)

In-4°, XXXI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. A-E par 8 et 4 alternativement; car. rom. pour le texte et goth. pour les manchettes.

Au v° du titre : *Authoris vita per Antonium Fumetum.* ||; au f. suivant r° : *Ordo eorū quæ in hoc volumine cōtinent* || *Sybillinū de iudicio extremo carmen.* Fo. iij. || *Deprecatorium carmē ad diuū Ludouicū pro regali collegio cam||paniæ aliter nauarre* Fo. eodem || *Ægloga cui nomen cum orphus plena humanitatis* Fo. v. || *Carmen cui nomen hermes de stultis*

mulierum votis. Fo. xj. || Dialog⁹ carmīe scriptus in laudē Jacobi fabri stapulēsis. Fo. xij. || Elegie sex || Prima cui nomen Nauarchus in qua de creatione primarij magi-||stratus regalis collegij. burgundię agitur ad quem euehitur Ber-||nardus roilletus consensu deorū omnium. Fo. xiiij. || Secunda cui nomen horesteus Fo. xvij. || Tertia cui nomen anicetus. Fo. xx. || Quarta cui nomen cerata. Fo. xxiij. || Quinta cui nomen ceres. Fo. xxiiij. || Sexta cui nomē de noui operis hoc est de incarnatione verbi nuncia-||tione. Fo. xxiiij. || Epigrāmata varia cū plerisq; alijs carminibus. Fo. xxvj. || Epigrāma legale. ad exercitationē nouorū legū sectatorū. Fo. xxx. || Reliqua videri legendo poterunt. || ; — au-dessous de cette table : Renati Garnerii genere thaleminodani ad celeberrimū florentissimūq; diuū Guilelmum castaliū sacre || paginę doctorem & quidem eximium Epigramma. || (6 distiques) ; — au v^o de ce feuillet : Ad lectorem. ||. Au dernier f. chiff. v^o : Antonii Fumei Ad poeticum Libellum || Sacre paginę p̄fessoris Guilelmi castelli Archidiaconi Benemeriti. επιγραμματον || (9 distiques), et souscription :

Habes itaq; lector optime vitam authoris in primo || tergo perscriptam et cetera quę in frōte polliciti sum⁹ : || Reliquum ē hac grata manu suscipias. Coimpressa rur-||sus parrhisia opera ascenshana pro Angelberto. Gode-||fredo et Ioanne de Marne bibliopolis fratribus et sociis || Anno salutis. nrī .MDVI. Ad octauū Calēdas Decēb. || (24 novembre 1506.)

Copie de l'édition sans date donnée à Poitiers par Bouyer et Bouchet.

Paris : Bib. Nat. — Schlettstadt.

ALPHONSUS DE CASTRO

☉ Fr. Alfonsi || De Castro Zamoren-||sis ordinis Minorum, aduersus omnes hereses || Lib. XIII. In quibus recēsentur & reuincūtur || omnes hereses quarum memoria extat, quę ab || Apostolorum tempore ad hoc vsq; seculum || in Ecclesia ortę sunt. || (*Marque de Badius n^o 3 ou armoiries surmontées du chapeau de cardinal.*) || Venundantur Iod. Badio, & Ioanni Roigny, || sub Bafilico, M.D.XXXIII. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean de Roigny, 28 septembre 1534.*)

In-f^o, 10 ff. lim., CCXI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā par 10, a-z, A-B par 8, C-D par 6 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n^o 2.

Le v^o du titre est blanc, les 9 ff. suivants contiennent l'index des hérétiques et l'index des matières ; la préface commence au f. I ; au dernier f. r^o est la souscription :

Sub prelo Ascensiano, communibus expensis eius & Ioannis || Roigny .IIII. Calend. Octobris, Anno domini || M.D.XXXIII. || (28 septembre 1534.)

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine. — Amiens. — Chartres. — Reims. — Reims : Bib. Archevêché. — Toulouse. — Gand : Bib. Univ. — Genève. — Palerme. — Séville : Bib. Col.

MARCUS CATO

☉ Libri De Re || Rvstica, M. Catonis, || M. Terentii Varronis, L. Iunii Mo-||derati Columelle, Palladii Ru-||tilii : quorum fummam pa-||gina frequēs indicabit. || (*Marque de Badius n^o 2.*) ||

1529 || Venundantur Iodoco Badio Ascensio. || (Paris, Josse Badius, 30 avril 1529.)

In-f°, 20 ff. lim., 311 pp. chiff., 1 p. et 10 ff. non chiff. sign. Aa par 6, A par 8, B par 6, a-t par 8, v par 6, x par 8; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Sequentis Operis* || *Farrago*. || et : *Colvmellae Vita, ex ipso opere collecta*. || ; les ff. suivants contiennent : *Annotationes Georgii Merulae*. ||, à 2 col.; — *Enarrationes Philippi Beroaldi* || *In .XIII. Colvmellae Libros, Serie* || *Literaria Digesta, Sequuntur*. ||, à 2 col.; — *Iucondi Veronensis in libros de re Rustica ad Leonē .X. Pont. Max. Praefatio*. || et l'errata. Les parties annoncées au titre commencent aux pages 1, 26, 74 et 249; la page non chiff. et les ff. de fin contiennent : *Aldus Lectori*. S. || et l'index, à 3 col., terminé par la souscription :

Ex officina Ascensiana pridie Calendas Maias. || (30 avril.)

Paris : *Bib. Mazarine; Ste-Geneviève; Université*. — Le Mans. — Montpellier. Troyes. — Gand : *Bib. Univ.* — Genève. — Leyde : *Bib. Univ.* — Thorn : *Bib. Gymnase*.

DIONYSIUS CATO

1. — Catonis praecepta cum scholiis Erasmi; eadem græcè. Paris, Josse Badius, 1515.

In-4°.

D'après le catalogue de la Bibl. de Bordeaux, où le livre ne s'est pas retrouvé.

Les distiques de Caton avaient été déjà publiés en 1492 par Badius, avec son commentaire, dans les *Sylvæ morales* dont ils forment le onzième livre et, en 1505, dans les œuvres de Mancinellus.

2. — Cato pro pueris optimus, || gemina cum explanatione, Jodoci scilicet || Badii Ascensii et Erasmi Roterodami eximii || castigatoris an interpretis, cum opusculis aliquot, || quibus prime etati nichil prelegi potest, neque utillius neque elegantius, imprimis ut in frontispicio. || Libellus elegantissimus qui vulgo Cato inscribitur, complectens sancta vite communis precepta, || cum brevibus interdum Bone Spei adjectionibus. || Mimi Publani, ab Erasmo castigati, || Septem sapientum Celebria dicta. || Institutum christiani hominis, carmine pro pueris || ab Erasmo compositum, ad fidei notitiam. || Parenesis Ifocratis, Rodolpho Agricola || interprete, castigatore Martino Dorpio. || Additamenta Bone Spei pro juvenibus, et nonnulla tam ab Aufonio quam Martiale de honestate mente, et in calce libelli index brevis contentorum. || Venundantur Cadomi in domo || Michaelis Angier, in parrochia Sancti Petri juxta Pontem commorantis. || (Caen, pour Michel Angier, s. d. [1517])

In-4°, 80 ff., les 8 premiers non chiff., sign. A-O; car. goth.

Au v° du titre : *Frater Johannes Galtherus, carmelita* || *Cadomenfis*,

probatissimo religioso viro, elegantis eloquii || principi clarissimo, omni virtute preedito, sancte theosophie || argutissimorum antistiti doctorum egregio, sacre theologie || facultatis regenti vigilantissimo, magistro Egidio Lucas, || salutem et cum omni obseruantia felicitatem exoptat. ||... (Caen, 4 des ides de septembre 1517) ; souscription, au dernier f.

Impressum est hoc opusculum impensis || honesti viri Michaelis Angier, Cadomi, in || parochia sancti Petri juxta pontem commorantis. ||

La date de la préface doit être celle de l'impression de ce recueil.

Collation empruntée à M. Léopold Delisle, *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*, I, pp. 85-87 ; les abréviations des titres ne sont pas maintenues et la ponctuation a été modernisée.

Coutances.

3. — ☉ Catonis || Senfa & Disticha cum scholiis Erasmicis. || Mimi Publani & Carmina Erasmica. || Isocratis Pargnesis & Eucherii Lugduñ. epistola || de philosophia christiana p Erasmu illustrata. || (*Marque de Badius n° 1.*) || ☿ Venundantur Badio. ||

In-4°, LXXII ff. chiff. sign. a-i par 8, car. rom.

Au v° du titre : ☿ *Jodocus Badius Ascensius .D. Ioanni Aegidio Nuceriensi sacerdoti optimo & diuini verbi cōcionatori laudatissimo. S. D.* || (Paris, vers Noël 1522) ; aux 2 ff. suivants : *Theodoricus Martinus Alostenfis typographus candido lectori S. D.* || (Louvain, 1517) ; *Epigramma Gerardi Nouiomagi in || laudem D. Erasmi Roterodami Thelogi [sic] eloquentissimi.* || (4 distiques), et préface d'Erasme : *...M. Ioanni || Neuio Hondiscotano Liliano||rum apud inclytum Louaninium Gymnarharchæ. || S. P. D.* || (Louvain, calendes d'août 1513). Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Finis. || ☿ Sub prelo Ascensiano, ad Calendas Ianuarias .M.D.XXIII, Supputatione Romana. || (1^{er} janvier 1523, n.st.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI ÆGIDIO

Quandoquidem tantopere Erasmica scholia in Catonis (sic enim vulgo recepta sunt) disticha moralia efflagitas, Joannes charissime, atque ea quæ cura Nicolai Bonæspei Parrhisiis emissa fuerant exempla aut nulla extant, aut tam depravata ut lectione tua indigna sint, disquisivi anxie meliora, invenique ægre unum exemplum impressionis Lovaniensis neutiquam quidem pœnitendæ ; sed quia hoc maligno tempore plura transvehi nequeunt, curavi ea cum aliis apposis in enchiridion coimprimenda, adjecturus, si iterum dabitur imprimere, et ea quæ abhinc annos triginta emisimus et quæ nuper commenti sumus in eundem Catonem scholia. Non quæ Erasmica certent, id enim perinde esset

Ac si certarent Phœbum superare canendo,

neque ut illis lumen adferant, sunt enim omnia illius viri syntagmata vel sole in meridie lucidiora, sed ut tuæ tuique similium amicorum efflagitationi satisfaciam, quippe qui soletis meas esse aliquid putare nugas. Vale. Sub natalem dominicam 1522.

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine. — Auxerre. — Gand : Bib. Univ.

4. — ☉ Catonis || Sēfa & Disticha cū scholiis Erasmicis. & Bad. || Mimi Publani & Carmina Erasmica. || Isocratis Pargnesis

& Eucherii Lugduñ. ep̃la || de philosophia christiana p̃ Erasmo illustrata || (*Marque de Badius n° 1.*) || ¶ Venundantur Badio. || (*Paris, Josse Badius, 15 août 1527.*)

In-8°, CXII ff. chiff. sign. a-o par 8 ; car. rom.

Au v° du titre, préface de Badius ...*D. Ioāni Ægi-||dio Nuceriensi sacerdoti optimo & diuini || verbi concionatori laudatissimo...* (Paris, calendes d'août 1527) ; c'est la même préface que dans l'édition précédente, avec un paragraphe ajouté, indiquant que l'édition de 1523 était épuisée et que celle-ci contient, en outre, les notes de Badius¹. Au f. suivant, préface d'Erasmus ...*M. Ioanni Neuio...* (Louvain, calendes d'août 1514.) Les distiques de Caton traduits par Erasmus avec des notes de Badius occupent les ff. III à LVIII r° ; les *Dicta sapientum*, les ff. LVIII v° à LXVII r° ; les *Mimi Publiani*, avec préface d'Erasmus au lecteur, les ff. LXVII r° à LXXX v° ; le *Christiani hominis institutum per || Erasmus Roterodamum.* ||, précédé d'un avis d'Erasmus, les ff. LXXX v° à LXXXIII r°, l'Isocrate, précédé d'un avis d'Erasmus et d'une dédicace du traducteur, Rodolphe Agricola à son frère Jean, terminé par les scholies d'Erasmus, les ff. LXXXIII v° à XCV r° ; la fin du volume contient l'*Eucherii Epistola* terminée par la souscription :

Finis. || Sub prelo Ascensano, ad Idus Augusti. || M.D.XXVII. || (15 août 1527.)

Le v° du dernier f. est blanc.

5. — ☉ Catonis || Sēfa & Disticha cū scholiis Erasmi, & Bad. || Mimi Publiani & Carmina Erasmi. || Ifocratis Parēnesis, & Eucherii Lugduñ. ep̃la || de philosophia christiana p̃ Erasmo illustrata || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur Badio. 1533 || (*Paris, Josse Badius, novembre 1533.*)

In-8°, CXVI ff. chiff. sign. a-o par 8, p par 4 ; car. rom.

Copie de l'édition précédente. Souscription :

Finis || Sub prelo Ascensano, M.D.XXXIII, || Mense Nouemb. || (novembre 1533.)

Paris : Bib. Nat. — Saint-Quentin. — Gand : Bib. Univ.

ROBERTUS CAUBRAITH

Quadrupertitū in Op||positiones : Cōuerfiones : Hypothesicas : & || Modales : magistri Roberti Caubraith : oēm || ferme difficultatem dialecticam enodans : diligenter recognitum & labelculis terfum. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur Parrhi||fis

1. Cæterum, sacerdotum optime, quoniam prior impressio nostra sic placuit ut ejus nullum mihi non distractum sit exemplum ut ultro receptis satisfaciam, quamvis occupatissimus scholia hæc nostra curavimus addenda, quæ ut reliqua nostra ad amoris in me tui potius quam ad limatissimi judicii tui trutinam appendes.

in edibus Iodoci Badii : & Emundi Fabri. || (Paris, Josse Badius pour lui et Hémon Le Febvre, 7 octobre 1516.)

In-fol., CXLI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A-Q par 8, R par 6, S par 8 ; car. goth. ; 2 col. ; grande fig. sur bois : *Figura Hypoteticarum* ; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Litteratissimo & vtroq; iure consultissimo Iacobo Henrison. serenissimo Scotorum regis cōsuli... Robertus Caubraith itidem Scotus salutem.* || (Paris, collège Coqueret, 4 ides oct. [12 octobre] 1509) ; — *Dionysii Breuedent parrihenfis ad lectorem carmen elegiacum.* || (6 distiques) ; — *Iacobi Foullis Edinburgensis in Linidium decastichon asclepiadeum.* || Au bas du dernier f. chiffré r° et au v° de ce f. : || *Ascensus lectori S.* ||

*Mille voluminibus quicquid Chryppia quondam
Clauserat ars : Caubraith quattuor enucleat.
Hunc disce : argutos seu vis captare sophistas
Seu vis a nullo protinus ipse capi.*

— || *Iacobi Foullis Edinburgensis industrio adolescenti Georgio henrison moribus optimis imbuto : tum clarissima indole perspicuo octostichon.* ||, (acrostiche sur le nom : *Iacobi F*) ; — || *Eiusdem Iacobi Foullis bonarum artium studio iuueni* || *Thome Bessendem conterraneo elegum carmen...* ; — || *Ioannis de Villepoys Bellouaci ad lectores exhortatiuncula.* || (en vers) ; — || *Petrus Hausson Scotus exuberanti ingenio iuueni Hieronymo Iopis* || *De villa noua Hispano. S. P. D.* || (Paris, collège Coqueret, veille des nones de janvier [6 janvier] 1509), et souscription :

Ex officina Ascensiana rursus ad No-nas Octobres. M.D.XVI. || *Calculo Romano.* || (7 octobre 1516.)

Cette édition, ou du moins les deux exemplaires que j'en ai vus, offrent cette particularité d'avoir les 14 derniers feuillets d'une typographie différente des premiers. On pourrait se demander s'il n'y a pas là un mélange de deux éditions, car la souscription laisse supposer que celle-ci n'est qu'une réimpression. La date des préfaces et l'inutile indication : *calculo romano* pour le mois d'octobre permettraient de fixer aux premiers mois de 1510 la date de cette première édition.

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine.

SYMPHORIANUS CHAMPERIUS

A. — De triplici disciplina.
B. — Rosa gallica.
C. — Epistolæ sanctissimorum.

D. — Symphonia.
E. — Annotamenta.

A. — De triplici disciplina.

Simphoriani || Champerij de triplici disciplina cuius partes sunt. || Philosophia naturalis. || Medicina. || Theologia. || Moralis philosophia || integrantes quadruuiū. || || Contenta in hoc volumine. || Vocabularius siue collectaneum difficultum terminorum naturalis philosophiæ : ac medicine : vna cum philosophia platonica Domini Simphoriani Champerij. || || Theologie orphice

Simphoriani chāperij aurei libri tres. || ¶ Theologie trismegistice eiufdē dñi Simphoriani de secretis || et mysteriis egyptiorum particule .xij. || ¶ Iustini philosophi ⁊ martiris christiani admonitori⁹ gētiū. || ¶ Epistola Leni⁹ imperatoris ad Amarū regem sacracenorum || de religione christiana. || ¶ De republica lib. || ¶ Jtalie et Gallie panegyricum. || ¶ De origine ciuitatis Lugdunē. || Ludouici bolognini de q̄ttuor singularib⁹ in Gallia reptis. || ¶ Demosthenis oratio. || ¶ Halcyon platonis. || ¶ Jodoci Badij Ascensij hexasticon in laudē dñi || Simphoriani Chāperij : quē nō immeritū oēm ho=linē : et Jouis Phebi Minerueq, facerdotē cōpel=lat. Jouis quidē pptēr Theologie antique peritiā. || Phebi ⁊o ppter medicine experiētiā. Minerue aut || ob oīs phie exactissimā scientiā quorū oīm in hisce || operibus pulcherrimū dat specimen. ||

Ut natura nouas mortalibus explicet arteis.

Jngenia occepit fingere multijuga.

Tum Pallas : formes (ait) vnum Simphorianum :

Unus enim omnis homo Simphorianus erit.

Nam Jouis et Phebi simul et meus ille facerdos

Ter magnum Hermetem supprimet ingenio.

(Lyon, Claude Davost alias de Troys pour Simon Vincent, dernier jour de février 1508.)

3 parties in-8°; car. goth.; fig. s. bois; manchettes.

Première partie : 24 ff. lim.; 103 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A-C, a-n par 8. Au v° du titre, petite fig. s. bois représentant l'auteur et sa femme, avec leurs armoiries, dans le fond le Christ en croix et la décollation de saint Symphorien, au dessous : ¶ *Oratio ad deum.* || et : ¶ *Ad beatū Simphorianū martyre Oratio.* || ; les autres ff. liminaires contiennent une épître : *Lodouicus Landrianus p̄p̄ositus vicoboldoni...* à Champier; — une petite pièce de vers : *Bis sex herculeos ferunt labores...*; — une épître : *Johannes Pinus tholosanus...* à Champier; — une autre : *Alexander benedictus vero=nenfis phificus...* au même (Venise, 4 des calendes d'août 1508); — épître de Champier à ce dernier (Lyon, 15 août 1508); — la *Platonica philosophia* terminée par : ¶ *Cathalogus familiarū prece=ptorum atq, auditorum.* || ; Champier les a divisés en plusieurs catégories, celle dans laquelle il cite Badius est la suivante : *Preter p̄ceptores ⁊ pa=trones duo sunt nobis amicorū genera. Alij cū s̄uetudine fa=iliares (vt ita loquor) cōfabulatores atq, ultro citroq, s̄hion= disciplinarūq, liberaliū cōcatores...*; — dédicace de Champier : ¶ *Obseruantissimo dño : dño Francisco de stagno decre=itorū doctori...* (Lyon, 5 des ides d'avril 1507); le v° du dernier f. liminaire est blanc. Les 103 ff. suivants contiennent : *Vocabulorū philosophie. Epitoma* || ; — *Angeli Politiani prelectio* || *Cui titulus Panepistemon.* || terminé par 3 distiques d'Antoine Toledo; — *Vocabulorū medicinaliū Epitoma.* || ; — *De generibus morborum.* || ; — ¶ *Terminorum Arabicorum Hali filij senis ab=bat̄is discipuli abimcher latina cōmutatio ad li=brum qui regalis dispositio*

Rosa Gallica aggrega

toris Lugdunēsis domini Symphoriani Chāperij omnib⁹
sanitatem affectantibus vtilis & necessāria. quæ in se cōtinet
p̄cepta, auctoritates, atq; sētētias memoratu dignas, ex Hip
pocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Dioscoridis, Ra
sis, Haliabatis, Isaac, Auicēnæ, multorūq; aliorū clarorum
virorum libris in vnū collectas : quæ ad medicam artem re
ctāq; viuendi formā plurimū conducūt . Vna cum sua p̄cio
sa Margarita: De Medici atq; egri officio.



Vendatur ab Iodoco Badio.

Titre de la *Rosa Gallica* de Symphorien Champier.

cōmuniter appellatur. || précédé d'une épître de Champier ... *Nicolao de || landa artium liberalium medicineꝝ professoꝝri benemerito.* || et de la réponse de Landa; — *Liber quartus ethymologiarū || sancti Isidori hispalensis epi: qui est de medicina. Cum || interpretatione seu cōmentario dñi Simphoriani champerij lugduñ.* || précédé d'une épître de Champier, de vers de Bologninus et d'une prière à saint Isidore.

Deuxième partie :

Pars theologalis. || *Libri secunde partis domini Simphoriani Champerij lugdunenſis.* || *Theologie orphice aurei libri tres.* || *Liber primus est de spiritibus.* || *Secundus de christo et verbi incarnatione.* || *Tertius de sacramentis.* || *Theologie trimegiftice domini Simphoriani || Champerij de archanis et myſteriis egyptiorū || particule .xij.* || *Justini philoſophi et martyris de monarchia dei ſiue admonitorius gentium liber ex greco in latinum cōuerſus || Epistola Lenis imperatoris ad Amarum regem.* || *ſaracenorum de religione christiana.* ||

107 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. aa-mm par 8, nn-oo par 4. Les traités annoncés sur le titre sont accompagnés de : deux pièces de vers de Louis Landrianus, une pièce de vers : *Guilhelmi Rameſei Sagienſ.*, d'index, de dédicaces ... *Jacobo de Vitri .J.U. conſulto in eccleſia dñi Johānis baptiſte Lugdunenſ.* || *Comiti digniſſimo ac Borbonienſi Cancellario.* || ..., *Alexandro Benedicto Ueronēſi viro ornatiffimo Philoſopho ac medico...*, *totius... gallie philoſophorum principi Jacobo ſabri ſtapuleñ...*, *Jacobo de Amūcuria vtriuſqꝫ iuris profeſſori benemerito in eccleſia || dñi Johānis baptiſte Lugdunenſ. comiti digniſſimo ac precentori dñi Lugdunenſ. vicario generali :* || ..., *Yuoni de aurilliaco vtriuſqꝫ iuris profeſſori benemerito in eccleſia dñi Juſti lugdunenſ.* || *Sacriſte digniſſimo...* Le *liber admonitorius* de Justin est traduit par Pic de la Mirandole.

Troisième partie :

Pars moralis. || *Tertia pars librorū domini Simphoriani Champerij Lugdunenſis.* || *De republica et ciuitatis Lugduñ. laudibus.* || *Jtem Simphoniani grignani mātuani italie || et Gallie panegyricum* || *Jtē ludouicus bologninus italicus vtriuſqꝫ iuris profeſſor atqꝫ Bononieñ. orator de quattuor || ſingularibus in gallia ab eo repertis.* || *De origine lugdunenſ. ciuitatis.* || *Demosthenis oratio pferēda ope olynthijs.* || *Halcyon Platonis.* ||

48 ff. non chiffr. sign. aaa-fff par 8. Dédicaces adreſſées ... *dño Antoñio de Albone in eccleſia dñi Johannis baptiſte || lugdunenſ. comiti digniſſimo ... Andree briello conſiliario atqꝫ phiſico regio apol=linee artis profeſſori meritiſſimo...*; vers de Guillaume Rameſeus Sagiensis et d'Antoine Toledo; au dernier f. r°, ſouscription :

Impreſſum eſt preſens opus Lugd. expenſis honeſtiſſimi bibliopole Simonis vincētij : arte et industria Clau=di j dauoſt aēſ de Troys. Anno dñi M.cccc.viiij. finitum || pridie Kal. martij. Ludouico galliarū rege

Ad diuū Antonīū oratio.

Omnipotens sempiterne deus, qui fecisti cœlū & terrā,
mare & omnia quę in eis sunt : quicq̃ beatū Antonīū in
toto terrarū orbe nominari fecisti, & semiuīuū relictū a
dæmonibus liberaſti : preſta quęſumus: vt interuenien-
tibus eius meritis : & virtutem conſequi & ſolutis cor-
porū vinculis ad æternę vitę gloriā peruenire merea-
mur: eundēq̃ apud tuam clementiam pro nobis inter-
ceſſorem habere valeamus. Per dominū.



Figure du 2^e f. v^e des *Epistolæ Sanctissimorum* de Symphorien Champier.

huius urbis in clyte sceptrā regēte. Julio secūdo pōtifice maximo ortho-
doxam fidez feliciter moderante. || Anno etatis mee .xxxvj. || sed deum
quæso : vt pro huiusmodi labore meo aliquam retribuat impōsterum
[sic] gratiam. || (dernier jour de février 1508.)

P. Allut, *Etude biogr. et bibliogr. sur Symphorien Champier*, Lyon, 1859, in-8°, pp. 153 et ss.

Lyon. — Avignon. — Beaune. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

B. — Rosa Gallica.

1. — *Rofa Gallica aggrega||toris Lugdunēfis domini Sympho-*
riani Chāperij omnib⁹ || fanitatem affectantibus vtilis & neceffa-
ria. quæ in fe cōtinet || p̄cepta, auctoritates, atq̃ sētētias memo-
ratu dignas, cx [sic] Hip||pocratis, Galeni, Eraſiſtrati Aſclepia-
dis, Diaſcoridis, Ra||ſis, Haliabatis, Iſaac, Auicēnæ multorūq̃
aliorū clarorum || virorum libris in vnū collectas : quæ ad medicam
artem re||ſtāq̃ viuendi formā plurimū conducūt. Vna cum ſua
p̄cio||ſa Margarita : De Medici atq̃ egri officio. || (Fig s. bois.) ||
Vēnundatur ab Iodoco Badio. || (Paris, Josse Badius, 9 sep-
tembre 1514.)

In-8°, 8 ff. lim. et CXXXVI ff. chiff. sign. A, a-r par 8 ; car. rom.

Les ff. liminaires contiennent : *Distinctio Operis. || ; — Epistola Dedi-*
catoria. || ¶ Ad reuerendiſſmū in Chriſto patrem, dominū Stepha||nū
Pōcheriū Pariſenſem Episcopū Symphoriani Chāpe||rij illuſtriſſmi An-
tonij ducis Calabrū & Lotharingorū, &c. || medici primarij in opus ſuum
quod Roſam Gallicam in||ſcripſit : Proæmialis Epistola. || (s. d.) ; —
Rerū Inſignium || Index Literarius. || ; — Librorū Index || ; — Operis
Commendatio. || Humaniſſimo & vndecunq̃ doctiſſimo domino Alber||to
de Podio apollineę artis profeſſori meritiſſimo | Chriſtia||niſſimi regis
Ludouici .xij. cōſiliario atq̃ phyſico expertiſſi||mo Stephanus de Barro
Tulleſis atq̃ phyſicus S. P. D. || (Nancy, 13 des calendes de mai 1514) ;
— Aſcenſus Lectori S. ||

Quę fragrat hæc digitis Rosa Gallica lecta diſertis,
Longe eſt Peſtanis anteferenda iugis.

Vix paradifiſcis talem decerpſeris aruiſ :

Quæ ſerat in morbos quoſlibet antidotum.

Hanc legat : ante cibum : quiſquis vult ſanus haberi.

Poſtq̃ cibum qui fit iugiter incolumis.

At qui ferre cupit miſeris releuamina lapſis :

Margaris eſt illi conſocianda Roſae.

La *Rosa gallica*, précédée d'un prologue à Hugo de Hazardis, évêque de Tulle, daté de Nancy 1514, occupe les ff. I à CXXII r° ; la *Margarita* occupe les ff. CXXII v° à CXXXV r°, précédée d'un prologue : ¶ *Preſtantiſſimo viro, dño Andreæ Briello Apollineę || artis p̄feſſori*
benemerito : cōſiliario, atq̃ Phyſico Regio || Simphorianus Champerius
S. P. D. || ; le texte de la Margarita est terminé par la date du 8 des
calendes de janvier 1512, ce qui fait ſouvent annoncer cette édition
comme de 1512. Le volume est terminé par une épître de Champier à
Albert de Podio (Valence, 5 des ides d'août 1511) et la ſouſcription :

*Ex officina Ascenshana emissum hoc opus. || Anno domini .M.DXIII.
V. idus Septēbris. ||* (9 septembre 1514.)

P. Allut, *loc. cit.*, pp. 167 et ss.

Paris : *Bib. Ste-Genevieve*. — Le Mans. — Lyon. — Montpellier.
Nancy. — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Rofa gallica aggrega||toris Lugdunēsis domini Symphoriani Chāperij omnibus || fanitatē affectātibus vtilis & neccessaria. Quē in se cōtinet prę||cepta, auctōritates, atq; sentētias memoratu dignas, ex Hip||pocratis, Galeni, Erasistrati, Afclepiadis, Diafcoridis, Ra||lis, Haliabatis, Isaac, Auicēnæ, multorūq; aliorū clarorum || virorum libris in vnum collectas : quæ ad medicam artem re||ctāq; viuendi formā plurimū conducūt. Vna cū sua pretio||sa Margarita : De Medici atq; egri officio. || (*Même fig. que dans l'édition précédente.*) || Vēnundatur ab Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} novembre 1518.*)

In-8°, 8 ff. lim. et CXXXVI ff. chiff. sign. A, a-r par 8; car. rom. Copie de l'édition précédente; souscription :

Emissum hoc opus iterum ex officina Ascē||hana. Anno Domini .MDXVIII. ad Calen||das Nouembres. || (1^{er} novembre 1518.)

Edition mentionnée par P. Allut qui n'en avait pas vu d'exemplaire.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*
Séville : *Bib. Col.*

C. — Epistolæ sanctissimorum.

Epistolę Sanctissimorū || sequenti Codice contētæ. || Diui Patris Antonii magni Epistolæ .VII. Fo. VIII. || Cū explanatiōnibus dñi Symphoriani Chāperii appositis. || Antoniorū Catalogus. Fo. XLVIII. || Diui Ignatii Antiocheni epī. Epłæ .XV. Fo. LV || Diuæ Virginis Mariæ ad Ignatium Epłæ .I. Fo. eodem || Diui Polycarpi ad Philipē. Epłæ .I. Fo. LXXXVI. || Diui Dionysii ad Polycarpum Epłæ .I. Fo. LXXXIX. || Eiufdem ad diuū Ioannem euāgelistā Epłæ .I. Fo. eodē. || Abagari regis Edeffenoꝝ ad Iesum Christū Epłæ .I. F. XCI. || Iesu Christi dñi nostri ad abagarū toparchā Epłæ .I. F. eodē || (*Marque de Badius n° 1, ou marque de Jean Petit.*) || Vēnundantur in ædibus Iodoci Badii & Io. Parui. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 12 mars 1516, n. st.*)

In-4°, 2 ff. lim. et XCII ff. chiff. sign. a-l par 8, m par 4; car. rom.

Au v° du titre : *Omni scientiarū gloria sublimato inter mortales, Sympho||riano Chāperio Lugduñ. Patricio, Ierenissimi Sicilię Regis || ac lotharingorum ducis medico dignissimo. ||* signé : *Tuæ plurimū deditus virtuti Frater Bonifacius ;* — au 2° f. r° : *Theodorus de sancto Chamundo professorum di||ui Antonii in diæcesi Viennēsi totiusq; ordinis Ab||bas : omnibus has inspecturis Salutem. ||* (Paris, 15 des calendes de février 1515, n. st.) contenant l'autorisation donnée à Badius d'imprimer les

sept lettres de saint Antoine; le v^o de ce f. contient une grande fig. s. bois représentant saint Antoine ermite avec : *Ad diuū Antoniuū oratio*. || Les lettres de saint Antoine avec le commentaire de Champier sont précédées d'une dédicace à Gaspard de Tournon, évêque de Valence (10 des calendes de septembre 1514), d'un prologue adressé à Théodore de Saint-Chamond et d'une exhortation au lecteur; elles sont terminées par une lettre de Champier à Hector Dalli et une lettre de Nicolas Volkyr à Champier (Nancy, calendes de septembre 1514). Les lettres de saint Ignace sont précédées d'un prologue et de pièces de Champier, d'extraits de saint Jérôme, de Marc Michel évêque de Cortone, d'Eusèbe de Césarée, de saint Bernard abbé de Clairvaux. Souscription au dernier f. r^o :

¶ *Finis Epistolarum sanctissimorum immo & sancti || sanctorum : collegiarum & partim illustratarū opera || & industria doctissimi & clarissimi domini Symphoriani Champierii Lugdunens. medici & a secretis illustrissimi Lotharingorum & Barri ducis : Impressa || rum autem Prelo Ascenphano ad .IIII. Idus Martias. || MDXVI. Calculo Romano. ||* (12 mars 1516.)

P. Allut, *loc. cit.*, pp. 179 et ss.

Paris : *Bib. Mazarine; Ste-Geneviève*. — Amiens. — Avignon. — Lyon.
Nancy. — Reims. — Gand : *Bib. Univ.* — Maestricht.

D. — Symphonia.

Symphonia Plato||nis cum Aristotele : & Galeni cū Hippocrate
D. Sympho||riani Chāperij. Hippocratica philosophia eiusdem. ||
Platonica medicina de Duplici mundo : cum eiusdē scholijs. ||
Speculum medicinale platicum : & apologia literarū hu||manio-
rum. || (*Fig. sur bois représentant 4 personnages, parmi lesquels Galien jouant de la viole.*) || Quæ omnia venundantur ab Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, 18 avril 1516.*)

In-8°, CLXXII ff. chiff. sign. a x par 8, y par 4; car. rom.

Le v^o du titre et les 7 ff. suivants contiennent les pièces liminaires : *Eruditissimo viro dño Symphoriano Campe||rio illustrissimi lotharingie ducis primario medi||co Aloysus Marlian^o augustissimi Austrie Ar||chiducis itidem primarius physic^o. S. P. D.* || (Gand, 27 octobre 1513); — *Petrus Picotus illustrissime domine Margarite || physcus domino Symphoriano Champerio* ||... (Cambrai 1^{er} octobre 1513); — *Symphoniae interpretatio*. ||; — ¶ *Philosophorum principes quatuor: Hippo||crates : Plato : Aristoteles : Galenus, quorum hec || sunt epitheta ex nobilibus auctoribus depropta*. ||; — ¶ *Auctores quos i hac philosophia hippocratica || secuti sum^o ... : Latinorum mores & literę.* ||; — *Arabum mores*. ||; — ¶ *Hebreorum mores* ||; — table; — *Carmen Panegyricum* ||, 12 et 3 distiques de Nicolas Volkyr. Le texte débute au f. IX par la préface à Etienne Poncher, évêque de Paris; le second traité (f. XCIII v^o) est dédié : *Hieronimo || Papiensi Theologo insigni diui Aurelij Au||gustini Canonico Regulari*... I.e *Speculum* est précédé, au f. CXXXIII v^o, d'une fig. sur bois représentant le miroir, accompagnée de 2 distiques de Nicolas Volkyr, et de : *Iodoci Badij tetrastichon ad lectorem in spe||culum Platicum domini Symphoriani*. ||

Hoc speculo cernens diuini sensa Platonis

In naturali protenus historia :

Ne congesta librum bona tot mireris in vnum :

Omnia Champierij ferre Minerua potest.

Le *Speculum* est terminé par : *De varijs a virtute aut vitio impositis appellacionib⁹ ad dominū Symphorianū Chāperiū || Sebaſtiani Coppini Mollioſonieñ. Carmen.* || (13 distiques); l'*Apologia* (f. CLIII) débute par une épître d'Etienne de Barro, de Tulle, à Jacques Le Febvre d'Etaples (Nancy, 4 des ides de septembre 1513) à qui l'*Apologia* est dédiée. Le dernier f., bl. au v^o, porte au bas du r^o la souscription :



Figure du titre ds la *Symphonia* de Champier.

Impressum est hoc opus apud Badiū Parrhijs. An=||no salutis .MD.XVI. XIII. Calen. Maias. || (18 avril 1516.)

P. Allut, *loc. cit.*, pp. 171 et ss.

Paris : Bib. Nat.; Mazarine; Ste-Geneviève. — Reims. — Séville : Bib. Col.

E. — Annotamenta.

Cribratio : lima : & Annotamēta in Galeni || Auicennæ & Cōfiliatoris opera per Symphorianū Cham=||perium Lugdunēñ. illustrifimi Lotharingē a phycis con||filiarium p̄marium. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Venundantur in officina Ascensiana. || (*Paris, Josse Badius, 30 avril 1516.*)

In-8°, LXXII ff. chiffr. sign. A-I par 8; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre : ¶ *Doctissimo ꝑclarissimoꝝ artiũ & medicinæ docto=ri dño Symphoriano Champerio Albert^o de Podio ¶ christianiſmi Regis Phycus. S. D.* ¶ (décembre 1515); f. II : *Operis Dedicatio... doctori dño Alber=to de Podio Christiſmi Francorũ Regis Ludoui=ci .XII. Conſiliario ac ſereniſmę Frãcorũ Regine ꝑri=mario medico* [...] (Nancy, 13 des calendes de décembre 1514), et : ¶ *Sequentis operis generalis diſtinctio* : [...] La deuxième partie est dédiée : *Ad Aloyſium Marlianum auguſtiſmi Auſtrię archiducis ꝑri=marium phyſicum.* ¶, et la troisième à *...Heclorem Dalli Aruernum ſanctę apoſtolice ſe=dis Prothonotariũ eccleſię ſancti Iuliani Briuatęſis ¶ Canonicũ digniſmũ...*; le deuxième livre de cette troisième partie porte une nouvelle dédicace : *...ꝑæclariffimos viros artium & medicinarum doctores Frãciſcũ Dalais & Chriſtophorũ Champeri=um fratrem germanũ regię maięſtatis conſiliarios & ¶ medicos digniſimos.* ¶ Le dernier f., bl. au v^o, porte au r^o la souscription : ¶ *Finis operis Colleſtanei ſubito calore a Domino Sym=phoriano Champerio coaceruati & in formam optimã ¶ redacli. Impreſſi in chalco-graphia Aſcenſiana pridie Ca=lendas Maias M.D.XVI.* ¶ (30 avril 1516.)

Mentionné par P. Allut, qui n'en avait pas vu d'exemplaire.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

NICOLAUS CHAPPUSIUS

1. — Nicolai Chappuſii de mē=te et memoria libellus vtiliſſimus : ad Carolum Guillardũ ¶ Conſiliarium regium : et ſenatorii ordinis ꝑreſidem digniſſimum. ¶ (*Marque de Badius n^o 1.*) ¶ Venundatur : vbi impreſſus eſt : in ædibus Aſcenſianis. ¶ (*Paris, Joſſe Badius, 20 novembre 1511.*)

In-4^o, XXI ff. chiffr. et 1 f. bl. ſign. A-B par 8, C par 6; car. rom.

Le v^o du titre eſt blanc; au f. ſuivant : *Preſatio. ¶ Magnifico ac ꝑreꝑo-tenti Domino Carolo Guillardo ¶ Conſiliario Regio : & Senatorii Ordinis Præſidi equi=ſſimo : Mecænati Suo Nicola^o Chappuſus. Felicitatem.* ¶; souscription au dernier f. v^o :

In ædibus Aſcenſianis ad XII. ¶ Kalen. Decembris .M.D.XI. ¶ (20 novembre 1511.)

Paris : *Bib. Nat.* — Amiens. — Chartres. — Douai. — Le Mans. — Gand : *Bib. Univ.*

1 bis. — Autre édition. *Paris, Joſſe Badius, 1^{er} avril 1513.*

In-4^o. Voyez *Addenda*, t. III, p. 467.

2. — Nicolai Chappuſij de mē=te & memoria libellus vtiliſſimus : ad Carolũ Guillardũ Cõ=ſiliarium regium : & ſenatorii ordinis ꝑreſidẽ digniſſimum. ¶ (*Marque de Badius n^o 1.*) ¶ Venundatur : vbi impreſſus eſt : in ædibus Aſcenſianis. ¶ (*Paris, Joſſe Badius, 15 juillet 1515.*)

In-4^o, XX ff. chiffr. ſign. A-B par 8, C par 4; car. rom.

Copie de l'édition précédente; souscription, au bas du dernier f. v^o : *Finis. ¶ In ædibus Aſcenſianis ¶ Idibus Iulii .MDXV.* ¶ (15 juillet 1515.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Victor-Cousin*. — Bordeaux. — Chartres.

CICERO

- | | |
|---|---|
| A. — Opera philosophica. | P. — Pro M. Fonteio. |
| B. — De Officiis, de Amicitia, de Senectute, de Paradoxis. | Q. — Pro A. Cluentio. |
| C. — Cato Major, seu de Senectute. | R. — Pro Sexto Roscio. |
| D. — De Fato. | S. — Pro L. Murena. |
| E. — Paradoxa. | T. — Pro Archia. |
| F. — Opera rhetorica. | U. — Pro P. Sylla. |
| G. — Rhetorici ad Herennium libri quatuor; de inventione libri duo. | V. — Pro L. Cornelio Balbo. |
| H. — Ciceronis et aliorum rhetorica. | X. — Pro L. Valerio Flacco. |
| I. — De partitione oratoria. | Y. — Pro Cn. Planco. |
| J. — Synonymorum libellus. | Z. — Pro C. Rabirio. |
| K. — Orationes. | AA. — Pro Q. Roscio. |
| L. — Pro Milone. | BB. — Pro P. Quintio. |
| M. — Catilinarie. | CC. — Philippicæ. |
| N. — Pro Marcello; pro Q. Ligario; pro Deiotaro Rege. | DD. — Pro A. Cecinna. |
| O. — Pro lege Manilia. | EE. — Pro Sestio; pro Milone. |
| | FF. — Opera epistolica. |
| | GG. — Epistolæ familiares. |
| | HH. — Epistolæ ad T. Pomponium Atticum et ad M. Brutum. |

A. — Opera philosophica.

1. — Opera Philosophica Ciceronis || Fragmentum Arati statim post indicem || Academicarum questionū lib. prim^o. & .IIII. Fo. I. & .IIII. || De legibus libri .III. inceptantur. Fo. XV. || Officiorum lib. .III. Fo. XXVII. || Cato Maior seu de senectute lib. I. Fo. XLIX. || Lelius seu de Amicitia dialogus .I. Fo. LV. || De somnio Scipionis e Sexto de rep. Fo. LXI. || Paradoxa sex. Fo. LXII. || De finibus Bonorum & Malorum lib. V. Fo. LXV. || Questionum Tusculanarum lib. V. Fo. XCV. || De natura deorum lib. .III. Fo. CXXVI. || De diuinatione lib. .II. Fo. CXLIX. || De fato lib. I. Fo. CLXVI. De vniuersitate lib. I. Fo. CLXIX. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venundantur cum ceteris ab Ioanne Paruo & Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 1^{er}-27 décembre 1511.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXXII ff. chiff. sign. a, Aa-Vv par 8, Xx-Yy par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n^o 1.

Au v^o du titre : *Iodocus Badius Ascensius .D. Ioanni Bertholdo Philosopho egregio : medicūq; professorum apud Parrhios facile principi : compatrūq; suorum inter pri-mos obseruando. S. D.* || (*Paris, veille de Noël 1511*); aux autres ff. liminaires : *Tabula Alphabetica.* || à 4 col.; *Epistola Vt Plurimi Volvnt .T. Pomponii Attici, Vt Nonnulli Cor. Nepotis Ad Ciceronem [sic] iam Proscriptum Avt || Caesum Sed Per Apostrophem Ipsum Alioquens Vt Palthos Moveat, Est Enim Affectionis Plenissima.* ||; — *Arati Phenomenon particula.* || Au dernier f. r^o, dont le v^o est bl., souscription :

Habes itaq; lector studiose : tuq; adeo dulce prædium nostrum

Ioannes Bertholde omniū || præsertim philosophorum studiofissime : quæ in re philosophica ab ipso Cicerone edita repere potuimus opera : non pœnitenda (vti cōfidimus) accurratione : nostro prælo coimpressa || ad Kalendas Decembris .M.D.XI. Deo ac seruatori nostro fit laus & gloria. || (1^{er} décembre 1511.)

Badius a donné, en société avec Jean Petit, quatre éditions des œuvres de Cicéron, sans commentaires, divisées en quatre tomes, en 1511, 1521-22, 1527 et 1531. Chacun des volumes de ces éditions est décrit en tête des divisions correspondantes (A. *Opera philosophica*, F. *Opera rhetorica*, K *Orationes*, FF, *Opera epistolica*); l'édition de 1527 possède en outre une cinquième partie contenant des notes de divers auteurs; on la trouvera décrite à la suite de l'édition correspondante des *Opera epistolica*.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI BARTHOLDO

Philosophicorum epistolicorumque operum Marci Tullii Ciceronis, philosophiæ romanæ atque eloquentiæ principis, hanc impressionem instaurationemque nostram solenni iustoque voto excellentiæ tuæ, venerande, cum philosophorum tum medicorum parisiensium antistes, Joannes Bartholde, dicandam duximus, quia prius quam Apollinæ lauro in physicorum gymnasio cum summa laude tua coronatus esses, nemo in bonarum artium totiusque philosophiæ professione ac traditione aut diligentior aut præstantior te fuerit. Ea est in te et ingenii perspicacitas et rerum contemplandarum dexteritas. At ubi summum in medicinis gradum conscendisti, ad praxim te felicissime transtulisti, quippe quo nemo aut in conservanda mortalium sospitate, aut levanda eorumdem ægritudine neque auspicatius neque benignius exercetur. Quocirca cum Ciceroniana in philosophia opera partim sint speculativa ut Academicarum et Tusculanarum quæstionum, ut Paradoxorum, ut de Finibus, de Natura deorum, de Divinatione, de Legibus, de Fato ac de Universo, partim operativa ut Officiorum, ut de Senectute, ut de Amicitia, ut de Republica, quorum duntaxat fragmentum de Somnio Scipionis habemus, et Arati phænomena (quorum itidem solum fragmentum edacitas temporum nobis reliquit) utrorumque lectionem tibi in primis jucundam ac gratam fore rati sumus, horum quidem ut in quibus nunc exerceris, illorum vero ut in quibus olim exercitus es. Exerceris, inquam, quia iusti officii nemo te vivit observantior, amicitiaque synceræ nullus custos accuratior, et ad senectutem paulatim arreptantem nemo paratior. Parasti enim ab ineunte ætate idcirco haud miseris præclara viatica canis. Suscipies igitur, qua me soles humanitate, hanc opellam nostram in imprimendis, corrigendis et indice illustrandis hisce Ciceronianis voluminibus, eaque cura proteges qua parisiensem populum tuæ peritiæ fideique commissum sospitem incolumenque aut facis, aut conservas. Vale. Ex chalcographia nostra, pridie natalis dominici 1511.

Nantes. — Rennes. — Saint-Quentin. — Aix-la-Chapelle. — Lucerne.

2. — Opera Ciceronis || Philosophica. || Academicarum Quæstionum, Lib. primus, & IIII. Fo. I. & .IIII. || De Legibus, Libri .III. Fo. XV. Officiorum, Lib. III. Fo. XXVII. || Cato maior, seu de Senectute, Lib. I. Fo. XLIX. || Lælius, seu de Amicitia, Dialogus. I. Fo. LV. || De Somnio Scipionis, e Sexto de Rep. Fo. LXI.

Paradoxa. VI. Fo. LXII. || De Finibus Bonorum & Malorum, Lib. V. Fo. LXV. || Quæstionum Tusculanarum, Lib. V. Fo. XCV. || De Natura Deorū, Lib. III. Fo. CXXVI. De Diuinatione, Lib. II. Fo. CXLIX. || De Fato, Lib. I. Fo. CLXVI. De Vniuersitate, Lib. I. Fo. CLXIX. || Fragmentum in Arati Phænomena. Fo. CLXXII. || De Re Militari Opusculum addititium, Fo. CLXXIII. || (*Marque de Badius n° 2, ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur cum cæteris, ab Ioanne Paruo, & Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 18 septembre 1521.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CLXXVI ff. chiff. sign. à par 6, Aa-Yy par 8 ; car. rom. ; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre, préface de Badius à Jean Bartholdus (veille de Noël 1511) et : *Germani Brixii a secretis Regina, viri doctissimi, in D. Ioannem Bartholdum defunctum, Epitaphium.* || (3 distiques) ; — *Aliud.* || (1 distique) ; aux autres ff. liminaires : *Tabula Alphabetica.* || à 4 col.

Souscription, au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc :

Finis. || *Lutetie Parisiorum, apud Iodocum Badium Ascensum.* || *XIIII.* || *Calend. Octob. Anno. MDXXI.* || (18 septembre 1521.)

Fait partie des *Opera* en 4 volumes de 1521-1522.

Paris : *Bib. Universit.* — Albi. — Amiens. — Aurillac. — Chaumont. — Orléans.
Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.*

3. — *Opera Ciceronis* || *Philosophica, Cvm Indice Proximo.* || *Academicarum Quæstionum, Lib. primus &.* || *III.* Fo. I. & *III.* || *De Legibus, Libri. III.* Fo. XV. *Officiorum, Lib. III.* Fo. XXVII. || *Cato Maior, seu de Senectute, Lib. I.* Fo. XLIX. || *Lælius, seu de Amicitia, Dialogus. I.* Fo. LV. || *De Somnio Scipionis, e Sexto de Rep.* Fo. LXI. *Paradoxa. VI.* Fo. LXII. || *De Finibus Bonorum & Malorum, Lib. V.* Fo. LXV. || *Quæstionum Tusculanarum, Lib. V.* Fo. XCV. || *De Natura Deorum, Lib. III.* Fo. CXXVI. *De Diuinatione. Lib. II.* Fo. CXLIX. || *De Fato, Lib. I.* Fo. CLXVI. *De Vniuersitate, Lib. II.* Fo. CLXIX. || *Fragmentum in Arati Phænomena. Fo. CLXXII.* || *De Re Militari Opusculum addititium. Fo. CLXXIII.* || (*Marque de Badius n° 2 ou marque de Jean Petit.*) || *Venundantur cum cæteris, Ioanni Paruo, & Iodoco Badio.* || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 20 mai 1527.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CLXXVI ff. chiff. sign. à, Aa-Yy par 8 ; car. rom. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Badius, toujours datée de 1511 ; — *Germani Brixii A Secretis Regina, Viri Doctissimi, In D. Ioannem Bartholum Defunctum Epitaphium.* || ; — *Aliud.* || et l'index. Souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

*Finis. || Lutetię Pariforum, apud Iodocum Badium Ascen-||fum
.XIII. Cal. || Iunias. Anno MDXXVII. ||* (20 mai 1527.)

Fait partie des *Opera* en 4 volumes de 1527.

Paris : *Bib. Arsenal.* — Auxerre. — Lyon. — Nantes. — Moulins. — Orléans. — Gand :
Bib. Univ. — Oxford : *Bib. Bod.*

4. — ● Opera M. T. || Ciceronis Philosophica, || Quorum
summam & feriem || verfa continebit pagina. || (*Marque de
Badius n° 3 ou marque de Jean Petit.*) || Vænundantur Iodoco Ba-
dio || & Ioanni Paruo. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit,
s. d. [1531].*)

In-fol., 14 ff. lim., CCI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā par 8, ē par 6,
Aa-Zz, AA par 8, BB par 10 ; car. rom. ; titre dans l'encadrement n° 2.

Les ff. liminaires ne contiennent que la préface, datée de 1511, la
table et l'index ; il n'y a pas de souscription.

Fait partie des *Opera* en 4 volumes de 1531.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Université* (inc.). — Auch. — Londres : *Brit. Mus.*

B. — De Officiis, de Amicitia, de Senectute, de Paradoxis.

1. — Cicero, de officiis cum Jodoci Badii Ascensii commento
familiaris ; de amicitia, senectute et paradoxis. *Lyon, Etienne
Gueynard?* 1499.

In-4°. Cette édition doit contenir la préface de Badius, dont voici le
texte emprunté à l'édition de 1502, où elle est datée, par erreur, de 1489.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS STEPHANO GEYNARDO

Enimvero, Stephane, videbis quo me impellas. Quis me feret posthac
si vel Marci Tullii Ciceronis Officia, triviali stilo discussero. An non
satis dixerim Petrum Marsum, virum diligentem et bonum, nihil fere
prætermisisse quod insatiabilis lector desideret? At multi (inquis) infe-
rioris litteraturæ ne commentarios quidem, quantumvis faciles ac dilu-
cidos, accipiunt, nisi verborum contextum et vulgarem expositionem
habeant, prolixiores vero (ut languidi adhuc lectores) fastidiunt. Sed
quid hæc nostra, mi Stephane? Evolvant libros, discant litteras, impal-
lescant chartis. Verum, inquis, non omnes uno vocati sumus, alios alio
et genii ducunt et studia, omnibus tamen si non litteras cultiores, mores
tamen obtinere studendum est, proinde pium affirmas Officia, quibus
nulla pars vitæ recte vacare potest, litterarum imperitioribus exposuisse.
Verumtamen cave, sodes, ne in memetipsum impius fiam et nominis
mei, si quid ejus est claritudinis¹, tenebras offundam, dum videlicet
nasuti homines ridebunt, alii quod nil novi attulerim, alii quod nihil eru-
diti, alii quod brevior sim, alii quod supersim. Sed mihi non tam tenera
frons est ut aliorum (invidorum dico et ob id improborum) hominum
cornua usque adeo reformidem ut a pio honestoque instituto deterrear.
Sequar igitur, sequar, vir humanissime, consilium et auctoritatem tuam,
verborumque contextum seu, ut dicunt, constructionem et familiarem,
ubi opus videbitur, explanationem e regione constituam, ut imbecillis

1. *Alias* : clarissimi.

adhuc in literaria militia tyrunculus statim cum textu ordinem et expositionem ejus conspiciat. Idem olim (si hanc me opellam bona avi suscepisse intellexero) in de Amicitia, de Senectute et Paradoxis facturus, quod nunc intacto aliis ac postremo loco posito effecimus. Quicquid autem hujus lucubratiunculæ est, id totum tibi destino ac sic dedo ut ne ejus quidem salutem recepero, nam mihi mirum in modum friget. Vale, et consiliis utere. Ex officina nostra litteraria idibus martiis, anno a natali domini ac salvatoris nostri Jesu Christi 1489 [sic].

Genève.

2. — Commentū familiare in Cijceronis officia : cū Petri Marfi ex-actissima explanatione : ab ipso reco-gnita et diligenter annotata cumq; de Amicitia : Senectute : et Paradoxis ejusdem Ciceronis non penitendis commentarijs et omnium tum rerum : tum verborum : indice. || (Lyon, 29 avril 1502.)

In-4°, 6 ff. lim. et CCLVIII ff. chiff. sign. AA par 6, a-z, A-H par 8, I par 10 ; car. goth. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre : ¶ Jodocus Badius Ascensus Stephano Geynardo bibliopole optimo : litterarum amantiſſimo : et inter amicos honesto loco habendo. S. D. ||, préface datée : ... Ex officina nostra litteraria : idibus martiis. Anno a natali domini ac saluatoris nostri iesu christi .M.cccclxxxix. || (sic) ; aux autres ff. liminaires : ¶ In principio huius operis prenotatu digna. || ; — ¶ Petri Marfi recognitio cōmentariorū in officia Ciceronis... ; — ¶ Eiusdem episto. ad .F. Gonzagam Cardinalem Mantuanum. || ; — ¶ De summo bono et via ad officium. ||. Les commentaires de Badius et de Marsus sont distingués par les mots *Ascen.* et *Mar.* au bas du dernier f. v°, souscription :

M. T. C. de officijs. Amicitia. Senectute : et Paradoxis : cum exactissima explanatione Petri Marfi : necnon in de officiis familiariſſima expositione Jodoci Badii finit feliciter. Anno dñi .M.ccccc.ij. die vero penultima Aprilis. || (29 avril 1502.)

Cette édition, qui ne porte pas de nom d'imprimeur, est certainement lyonnaise ; elle a probablement été imprimée pour Etienne Gueynard.

Deventer : Bib. Athénée. — Londres : Brit. Mus.

3. — Gemina explanatio officiorum Ciceronis, Petri Marsi et Jodoci Badii Ascensii. Item ejusdem Ascensii in libros de amictia, senectute et Paradoxis longe diligentissima interpretatio jampridem edita. Lugduni, Stephanus Baland, 21 août 1504.

In-4°.

D'après Panzer et Graesse, *Trésor*, II, 175.

4. — Ciceronis officia cum gemina Marsi et Badii explanatione, et libri de Amicitia, Senectute et Paradoxis cum ejusdem Badii longe diligentissima interpretatione jampridem edita. Lugduni, Stephanus Gueynard per Nicolaum Wolff, 1506.

In-fol.

Stonyhurst : Bib. Collège.

5. — (*Fig. s. bois, à personnages : Pe. Marfus ; Cicero ; Jo. Ba. Afcen. ; au-dessous : Marci Tullij Ciceronis opera.*) Opera. || De officijs. || De amicitia. || De fenectute. || Eiufdē Paradoxa. || Cum suis commentarijs vna cū || familiari explanatione ipfius Jodoci Badij Afcenfij : adiūcta eiufdē Afcenfij in Paradoxa noua ex||pofitione nuperrime abfoluta nec || aīſ aut antehac vſq̃ imprefſa. || (*Lyon, pour Simon Vincent [1507]*)

In-fol., 8 ff. lim. et cclxvi ff. chiff. sign. AA, a-y par 8, z par 4, A-H par 8, J par 4, K par 8, L par 10 ; car. goth. ; manchettes, titre imprimé en rouge et noir.

Au v^o du titre, ¶ *Jodocus Badius aſcenſus Simoni vincentio bibliopole optimo || litterarum amantiſſimo : et inter amicos honeſto loco habendo. S. D.* ||, datée ici du 10 des calendes de mai (22 avril) 1507 ; aux autres ff. liminaires, table à 3 colonnes et *Proemia*. Au dernier f. v^o : ¶ *Habes Simō Vincēti...* daté, en guise de ſouſcription du 6 des calendes d'avril (27 mars), ſans milléſime. Au dernier f. v^o, ſentences latines et marque de Simon Vincent ; le v^o de ce f. eſt blanc.

La fig. ſur bois du titre eſt la même que dans l'édition de Téreſce imprimée par Etienne Baland en 1504.

La préface, adreſſée ici à Simon Vincent eſt celle de l'édition de 1502, mais avec quelques modifications au début et à la fin, dans les paſſages relatifs aux commentaires du *de Amicitia*, du *de Senectute* et des *Paradoxa*, qui étaient annoncés en 1502 comme devant bientôt paraître et qui exiſtent dans cette édition-ci ; les mêmes modifications ſe trouvent ſans doute dans les préfaces des éditions de 1504 et de 1506 et vraisemblablement dans une édition antérieure qui a du être donnée par Etienne Gueynard.

L'avis de Badius, au dernier f. eſt ainſi conçu :

Habes, Simon Vincenti optime, nunc integras in quattuor hæc Ciceronis opera præclariffima interpretationes, quas quam crebis exhortationibus et quibus me vicisti precibus extorsisti, tuis commodis addico, admonens studiosos, si me in cæteris tam facilem habere velint, impensis curisque tuis sese gratos gerant. Tantulis peroratum volui. Vale, ex ædibus nostris apud Parrhisios, sexto kalendas aprilis.

On cite auſſi, ſous la date de 1507, une édition au nom d'Etienne Gueynard, avec un titre encadré et la ſuſcription : *Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard prope sanctum Anthonium* ; 246 ff. chiff. ; car. gothiques.

Londres : *Brit. Mus.*

6. — Autre édition. *Lyon, Etienne Gueynard, 16 avril 1508.*

In-fol.

Panzer ; Graesse, *Trésor*, II, 175.

7. — Marci Tullii Ciceronis, philloſophiæ tolltiuz / ac faciūdiæ principis : de Officiis / Amicitia / Senectute & Paradoxis : Illuſtria || monimenta. Cum diligentiffima Iodoci Badii Aſcenſii textus ex||planatione. Necnon elegantiffimis conſummatiffimisq̃ ||

Marci commentariis. || Preterea, || Francisci Maturantii Perusini / nō mo||do perfecti oratoris : sed etiam philo||sophi : perq̃ excel-
lentes in eiusdem Ciceronis Parado||xis cōmentarii. qđ scriptorū
nullus pfecto ad hæc vsq̃ tēpora fretus suis viribus ausus est
enucleare. || Deinde, || tabula fideliter in||p̃ssa || & (vt veri⁹ loquar)
au-||cta : ad amissimq̃ mille locis imprimis || castigata : demū
plurimorū episto||læ : & p̃cipue Andreæ Alfini gal||lacēsi ad
suū præceptorem || Nicolaū Cappusotū. hu-||iusce ætatis oīm
phōrū & oratorū apud par-||rhisiōs [sic] eminētissimū epistola ||
inspicienti || patebit. || (*Marque de Poncet lē Preux.*) || Uenū-
dantur, || Parrhisiis apud Poncetum le preux fil||delem bibliopolam
in vico diui Iacobi || ad interfluvium poti stagnēi. || (*Paris, Antoine
Bonnemère pour Poncet le Preux, 20 février 1509.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CCXXXII ff. chiffr. sign. Aa, a-c par 6, d par 4,
e-z, 3, A-C par 6 et 4, D-R par 6, S par 4, T par 6 ; car. rom. ; manchettes ;
titre imprimé en rouge et noir.

Les ff. lim. contiennent la préface d'André Alsinus, la *Recognitio*
de Pierre Marsus, la table à 4 colonnes et le *Proemium*. Au bas du der-
nier f. chiffré r°, commence la préface : ¶ *Iodocus Badius Ascensus*
Ponceto le preux bibliopole optimo literarum || amantissimo : & inter
amicos honesto loco habendo. S. D. || (10 des calendes de mars 1509) ;
c'est toujours la même préface, avec le prénom de Poncet, au lieu de
celui d'Etienne ; souscription :

¶ *Absolutum hoc præclarum Opus Parisij || exactissima cura : nec*
non annotamentis || longe frequentioribus nuperrime illu||stratum :
honesti Antonij Bonnemere q̃ maxima industria : ac intidi||ssimis [sic]
excussis characteribus. Et || mita sumptu liberalissimi viri || Ponceti
le preux moram tra||hentis in vico diui Iacobi ad || signum potti stagnēi.
An||no Salutiferæ incarnati||tionis .1509. ad 10. || kalendas || Martias. ||
Lars Sit Trino Et Vno. || (20 février 1509.)

Atlas. — Dijon. — Oxford : *Bibl. Bodl.*

8. — Marci Tullij Ciceronis. philoso||phie totius : ac facundie
principis : De Officijs : Amicitia : || Senectute & Paradoxis :
J||llustria monumenta. Cum dili-||gentissima Jodoci Badij Ascensij
textus explanatione. || Necnon elegātissimis cōsummatissimisq̃
Petri Marci || commentarijs. || Præterea. || Francisci Maturantij
Perusini : nō mo||do perfecti oratoris : sed etiam philosophi || per
q̃ excellentes in eiusdem Ciceronis Paradoxis com||mentarij. quod
scriptorum nullus profecto ad hec vsq̃ tem||pora fretus suis viribus
ausus est enucleare. || Deinde. || tabula fideliter impressa & (vt verius
loquar) || aucta : ad amissimq̃ mille locis imprimis ca||stigata :
demonum plurimorum epistole : & p̃cipue Andree || Alfini galha-
censis ad suum preceptorem Nicolaum Cap||pusotum. huiusce

etatis omnium philosophorum & oratorum apud parrhifijos [sic] eminentissimum epistola inspiciendi patebit. || (*Marque de Martin Boillon.*) || Venundantur || Lugduni ab Martino Boillon || eiusdem ciuitatis bibliopola in || vico mercuriali iuxta imaginem marie magdalene. || (*Lyon, Jacques Myt pour Martin Boillon, 12 juin 1510.*)

In-4°, 8 ff. lim. et 278 ff. chiff. sign. AA, a-z, A-N ; car. goth. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement de 15 petites figures.

Au v° du titre : ¶ *Excellentissimo meo preceptorum Nicolao Cappusoto non minus || oratori & philosopho Andreas Alsinus. S. P. D. et : ¶ Petri Marci recognitio commentariorum in officia Ciceronis : ad Reuerendissimum in christo patrem & dominum. Dominum Raphaellem Reaurium Sancti Georgij ad velabrum Cardinalē : ac sanctissimi Romanorum || episcopi Camerarium.* || Au dernier f. r°, souscription :

¶ *Absolutū hoc preclarū Opus Lugd. exactissima cura || necnon annotamentis longe frequentioribus nuperrime || illustratū : honesti viri Iacobi myt & maxima industria : || ac intidissimis [sic] excussum characteribus. Et miro sumptu || liberalissimi viri Martini boillon. Anno dñi .M.cccccc. || x. die vero .xij. mensis Iunij.* || (12 juin 1510.)

Baudrier, III, 65.

Avignon.

9. — Marfus Cicero Franciscus Ascensius || (*Fig. s. bois.*) || Martij Tullij Ciceronis Philosophie totius : || ac facundie principis : de Officiis. Amicitia : Senectute & paradoxis : Illustria monumenta : Cum diligentissima Jodoci Badij || Ascensij textus explanatione. Necnon elegantissimis consummatissimisque Petri Marci commentarijs. || Præterea || addidimus Francisci Maturantij Perusini Jn liberos officiorum nō modo perfecti oratoris : sed etiā || philosophi per & excellentes in eiusdem Ciceronis Paradoxis || commentarij. quod scriptorum nullus profecto ad hec vsq; tem-pora fretus suis viribus ausus est enucleare. || Deinde. || tabula fideliter impressa & (vt verius loquar) aucta : ad || amissos mille locis imprimis castigata. Et de nouo || emendatus per Nicolaum Cappusotum. huiusce etatis omniū || philosophorum & oratorum apud parrhifijos [sic] eminentissimum. || (*Marque de Simon Vincent et fleur de lis.*) || (*Lyon, Jacques Myt et Jean de la Place pour Simon Vincent, 8 mai 1511.*)

In-4°, 8 ff. lim., cclxxxi ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. AA, a-z, A-L par 8, M par 6, N par 4 ; car. goth. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir.

Copie de l'édition précédente ; souscription au dernier f. chiff. v° :

¶ *Absolutum hoc preclarum Opus Lugd. exactissima cura || necnon annotamentis longe frequentioribus nuperrime illustratum cum com-*

mentarijs ampliffimis impenfis vero Si-||monis vincent ac industria Jacobi myt & Johi de la place & || nitidiffimis excuffum carateribus [sic] : anno dñi .M.ccccc.xi. die || vero octaua menfis Maij. || (8 mai 1511.)

Au v^o du dernier f., dont le r^o est blanc, est la marque de Jacques Myt.

Avignon (inc.). — Lyon.

10. — Marfus Cicero Frāciscus Afcēfius || Martii Tulii Ciceronis Philosophie || totius. ac facundie principis : de Officiis. Amicitia : Senectute & pa-||radoxis : Jllustria monimenta. Cum diligentiffima Iodoci Badij || Afcenfij textus explanatione. Necnon elegantiffimus [sic] consumma-||tiffimisq; Petri Marci commentarijs. || Preterea. || addidimus Francifci Maturantij Perufini Jn || libros officiorum. nō modo perfecti [sic] oratoris : sed || etiam philofophi per q̄ excellentes in eiudem [sic] Ciceronis Parado||xis commentarij quod fcriptorum nullus profecto ad hec vſq; tem-||pora fretus fuis viribus aufus eft enucleare. || Deinde. || tabula fideliter impreffa & (vt verius loquar) aucta : || adamuffimq; mille locis imprimis caſtigata. Et de || nouo emendatus per Nicolaum Cappufotum huiufce etatis om-||nium philofophorū et oratorum apud parrhiſijos eminentiffimuz. || (*Marque de Martin Boillon.*) || (*Lyon, Jean de la Place pour Martin Boillon, 12 mai 1512.*)

In-4^o, 6 ff. lim. et cclx ff. chiffr. sign. ✠ par 6, a-z, A-J par 8, K par 4; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Copie des éditions précédentes; à l'avant-dernier f. v^o : ¶ *Petri Marci [sic] episto. ad. F. Gonzagam Cardinalem Mantuanum.* ||; au dernier f. r^o dont le v^o est blanc, souscription :

¶ *Absolutum hoc preclarum Opus Lugd. exactiffima cura || necnon annotamentis longe frequentioribus nuperrime illu||stratum cum commen- tarijs ampliffimis impenfis vero Mar-||tini bolion ac industria Iohanni [sic] de la place et [fin de la ligne en blanc] || nitidiffimis excuffum carateribus [sic] : anno dñi .M.ccccc.xij. || die vero duodecima menfis Maij. || (12 mai 1512.)*

Baudrier, III, 66.

Paris : Bib. Nat.

11. — M. Tullii Ciceronis Philoſophi totius & facundie principis : de Officijs : Amicitia : Sene-||ctute & paradoxis : Jllustria monimenta. Cum diligentiffime || Jodoci Badii Afcenfij || textus expla-||natione. Nec-||nō elegantiffimis cōſummatiffimisq; Petri Marſi || commentarijs || Preterea addidimus Francifci Ma||turantii Perufini || Jn libros officiorum non || modo perfecti oratoris f; || etiam philofophi perq̄ excellētis in eiufdē Ciceronis || Paradoxis commētarios quod fcriptorum nullus profecto ad hec || vſq; tem-||pora fretus fuis viribus aufus eft enucleare. || Deinde || tabulā

fideliter impressam & (vt verius loquar) || auctā : ad amussimq; mille locis imprime castigatam. Et de nouo emendatā per Nicolaum Caplufotum huiusce etatis omnium philosophorum et oratorum apud parrhosios eminentissimum : arguementis officiorum quibusq; capitibus adiectis. || (*Lyon, Jean Thomas pour Simon Vincent, 24 mars 1513.*)

In-fol., 6 ff. lim. et cclxiii ff. chiff. sign. ✠ par 6, a-z, A-K par 8; car. goth.; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement sur bois, et portant une fleur de lys rouge.

Copie des éditions précédentes; souscription au dernier f. r° :

¶ *Abolutum... impensis || vero Symonis Vincent. ac industria Johannis thome. & nihil dissimilis excussum caracteribus : anno dñi M.cccc.xiiij. || die vero vigesima quarta mensis Martij. ||* (24 mars 1513.)

Au v°, marque de Simon Vincent.

Avignon. — Orléans.

12. — Tullius || De Officiis : de amicitia : de senectute || necnon Paradoxa eiusde; : opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum. || addit? graecis quae deerāt || cum Interpretatiōe super || officijs Petri Marfi Francisci Matu-rantij : nec nō Jodoci badij Ascensij [sic]. || In amicitia vero Omniboni eiusdemq; || Ascensij in Senectute. Adiunctis praeterea comētariis eiusdē || Francisci Omniboni Ascensij in vltimū paradoxon. || Quod latinorum nullus ad haec vsq; || tēpora ausus est enucleare. Nec non || castigatissima tabula : quae oīa necessaria vocabula : oēs historias || aliaq; complura notatione || digna recto ordine signat. || Cum gratia & Priuilegio. || (*Venise, Jean de Tridino, dernier février 1514.*)

In-fol., 10 ff. lim., 253 ff. chiff. et 1 f. (bl?) sign. aa par 6, bb par 4, A-Y par 8, Z par 6, AA-II par 8; car. rom.; manchettes; fig. sur bois; titre encadré.

Souscription, au dernier f. chiffré v° :

Impressum venetiis ac magis q̄ unq̄ aliquo alio tempore emendatum sumptu mira q; diligentia || Ioannis de Tridino alias Tacuini Anno Salutiferæ incarnationis. M.D.XIIII. die || vltimo Februarii Regnante inclito Duce Lauredano. || (dernier février 1514.)

Paris : Bib. Nat.

13. — Cicero cū comēto Marfi. Maturācij et Ascensij. || Petri marfi : Frācis maturātij : et Jodoci badii ascensij Jn. M. T. Ciceronis. de officijs || amicitia senectute : et paradoxis libros perq; familiaris : || explanatio ad amussim veteribus adhibitis exemplaribus || per Eneam piū emendata & castigata cui vltra singulorū || capita distinctio complexa addidit ide; Eneas permulta in || quibus commentatores ac interpretes imminutos iudicauit. Ne minus eo

duce Grecum eloquium latinam inter=||pretationem subijt : fit leuior quoniam obfcurum verbo||rum ad nofcendum et enodatio et ortus. || Deinde || vltra tabulam per Nicolaum cappufotum || auctam et emēdatam addite funt historie. || Jn cuiusq; libri capite. totam libri materiam denotantes. || (*Marque de Simon Vincent.*) || (*Lyon, Jacques Myt pour Simon Vincent, 29 avril 1514.*)

In-fol., 6 ff. lim. et cccxxvj ff. chiff. sign. ¶ par 6, a-z, A-F par 8, G par 4; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement sur bois, avec fleur de lis en rouge dans la partie inférieure.

Copie des éditions lyonnaises précédentes; souscription au bas du dernier f. r° :

¶ *Absolutum hoc preclarū Opus Lugd. exactissima cura || necnon annotamētis lōge frequētiōribus nuperrime illustratum cū cōmentarijs || amplissimis. impēfs vero Symonis Uincent : ac idustria Jacobi myt || et nitidissimis excussum caracterib⁹ : anno dñi .M.cccc.xiiij. die vero || .xxix. mensis Aprilis. ||* (29 avril 1514.)

A la suite vient le registre; au v° est la marque de Simon Vincent.

Berne. — Londres : *Brit. Mus.*

14. — Officia : de amicitia : de Senectute : et || paradoxa. M. Tullii Ciceronis : ab de||siderio Erasmo Roterodamo dili- gen||ter adnotata et ab Jodoco Badio Ascē||sio accurate recognita || (*Marque de Jean Bouyer et Guillaume Bouchet.*) || ¶ Uenundatur Pictauis apud domū || Jmpressorum cōmorātium a la Celle. || (*Poitiers, Jean Bouyer et Guillaume Bouchet, s. d. [1513 à 1514].*)

In-4°, 127 ff. non chiff. et 1 f. (bl?) sign. A-Q par 8; car. rom. pour le texte et goth. pour les notes et les manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Le v° du titre est blanc. Il n'y a pas de souscription; explicit au 127° f. r° : Τελος τω θεω χαρις. [sic] || *Finis est. Sint Deo Gratia.* ||

La date de 1513 est celle fixée pour cette impression par M. Claudin, *Monuments de l'Imprimerie à Poitiers*, qui en donne trois fac-similés (n° 171-173).

Paris : *Bib. Nat.*

15. — Cicero cum commento Marfī. ma||turancij & Ascensij. || Petri marfī : Frācis ci maturā||tij & Jodoci badij ascē||sij Jn M. T. Ciceronis. de officijs amici||tia senectute : & paradoxis libros perq; familiaris explanatio ad || amuffim veteribus adhibitis exēplaribus. per Eneam piū emen||data & castigata cui vltra singulorū capita distictio complexa ad||didit idem Eneas permulta in quibus cōmentatores ac inter=||pretes imminutos iudicauit. Ne minus eo duce Grecū eloquiū || latinam interpretationem subijt fit leuior

quoniam obscurorum || verborum ad noscendum ⁊ enodatio ⁊ ortus. || Deinde vltra tabulam per Nicolaum cappufotum au||ctam et emendatā addite sunt historie. In cu||iufq; libri capite totam libri materiam denotantes. || (*Marque de Jacques Maillet.*) || (*Lyon, Jacques Maillet, 24 juillet 1515.*)

In-fol., 6 ff. lim. et ccxxxvi ff. chiff. sign. ¶ par 6, a-z, A-F par 8, G par 4; car. goth.; manchettes; fig. sur bois; titre encadré.

Souscription au bas du r^o du dernier f. dont le v^o est blanc :

¶ *Absolutum hoc preclarum Opus Lugd. exactissima cura necnon an=notamentis longe frequētiōribus nuperrime il|lustratū cum commē=|tarijs amplissimis. et nitidissimis excussum caracteribus anno domini || M.ccccc.xv. die vero. xxiiij. mensis Julij.* || (24 juillet 1515.)

Paris : Bib. Nat. — Gand : Bib. Univ.

16. — Marcus Tullius Cicero. || De officiis. cū libris eiufdem de amicitia : senectute : et paradoxis. || cum Petri Marfi : Francisci maturancij : et perq; familiari Iodoci || badii ascensii explanatione. || ¶ In quo pleraq; per Eneam pium tam in diligenti castigatione : q; trallatione greci : additamentisq; in alios cōmentatores omiffa || fuerant. ⁊ alia multa que falso in aliorum librorū titulis et frontisp||cio promittebantur addita fuisse comperiet lector. || ¶ Sed ⁊ emēdatissimā tabulā Nycolai cappufoti p folia secretā. ⁊ hy||storias suis locis non inuenustas ab hoc videbit abesse illius emptor. || (*Marque de Pierre Balet.*) || ¶ Uenundantur Lugduni in vico mercuriali a Petro balet āte inf||gne diue Magdalenes. Et gratianopo. a Bartholomeo de gorges. || (*Lyon, Pierre Balet et Grenoble, Barthélemy de Gorges, 31 mai 1516.*)

In-4^o, 6 ff. lim. et 236 ff. mal chiff. jusqu'à CCXXXIX; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement.

Copie des éditions lyonnaises précédentes; souscription au r^o du dernier f. :

¶ *Absolutum hoc preclarum Opus Lugd. exactissima cura necnon || annotamentis longe frequentioribus nuperrime illustratum cum || commentariis amplissimis. et nitidissimis excussum caracteribus : || anno domini. M.ccccc.xvj. die vero vltima mensis Maij.* || (30 mai 1516.)

Baudrier, III, 29.

Paris : Bib. Nat.

17. — Autre édition. *Venise, J. de Tridino, 1517.*

In-fol.

Oxford : Bib. Bodl.

18. — Marcus Tullius Cicero. De off||ciis. Cum libris eiufdē De amicitia. Senectute : Et paradoxis. Cū Pel||tri Marci [*sic*] :

Francisci Maturācij. et perq̃ familiari Jodoci Badii ascen=||fii
 explanatione. ¶ Jn quo pleraq̃ per Eneam pium tā in diligenti ||
 castigatione : q̃ trāflatione greci : additamentisq̃ in alios commen-
 tatores || omiffa fuerant. Et alia multa que falso in aliorum libro-
 rum titulis et || frontispicio promittebantur addita fuisse comperiet
 lector. ¶ ¶ Sed et emendatissimam tabulā Nicolai cappusoti per
 folia secreta; || ⁊ hystorias suis locis nō inuenustas ab hoc videbit
 abesse illi⁹ emptor. ¶ ¶ Addita sunt preterea difertissimi viri defi-
 derii Erasmi Roterodami || Annotāmenta. Adaucta est ⁊ tabula :
 cui vltra veterē editionem pulcher-||rimas adjecimus sententias :
 lectori valde profuturas. || (*Marque de Pierre Balet.*) ¶ ¶ Uenun-
 dantur Lugduni : in vico Mercuriali a Petro || Balet : ad interflgniū
 sancti Sebastiani. || (*Lyon, Pierre Balet, 27 avril 1518.*)

In-fol., 10 ff. lim., ccxxxi ff. chiff. (et 1 f. bl.?) sign. ¶ par 10,
 a-z, A-F par 8; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir
 dans un encadrement sur bois.

Souscription au dernier f. chiffé r^o :

¶ *Finis.* ¶ ¶ *Absolutum hoc preclarum Opus Lugd. exactissima cura
 necnon || annotamentis longe frequentioribus nuperrime illustratum
 cum || commentarijs amplissimis. ⁊ nitidissimis excussum characteribus ||
 Anno domini .M.ccccc.xviij. die vero .xxvij. Aprilis.* || (27 avril 1518.)

A la suite est le registre; le v^o du dernier f. est blanc.

Londres : *Brit. Mus.*

19. — Autre édition. *Venise, G. de Rusconibus, 23 mai 1518.*

In-fol., 8 ff. lim. et 238 ff. chiff., fig. s. bois.

Panzer; Graesse, II, 175.

20. — Marcus Tullius Cicero in officijs. || Marcus Tullius
 Cicero de || officiis Cū libris eiusdem De amicitia. Senectute. Et ||
 paradoxis (opus Benedicti Brugnoli studio emacu=||latū : additis
 grecis q̃ deerāt) Cū Petri marfi Frācisfi || Maturātij ⁊ perq̃ fami-
 liari Jodoci Badij Ascēfii explanatione. || Jn amicitia vero Omni-
 boni eiusdemq̃ Ascensij. Jn Senectute || Martini philetici : Ascensij.
 Adiūctis preterea cōmētarijs eiusdē || Francisci Omniboni ⁊ Ascensii
 in vltimum paradoxon : Quod la=||tinorum nullus ad hec vsq̃ tem-
 pora ausus est enucleare. || ¶ Jn quo pleraq̃ que per Eneam Pium
 tam in diligenti casti-||gatione : q̃ translatione greci : additamen-
 tisq̃ in alios cōmentato=||res omiffa fuerant. Et alia multa que
 falso in aliorū librōrū titulis || et frontispicio promittebantur addita
 fuisse comperiet lector. ¶ ¶ Sed et emendatissimam tabulam Nicolai
 Cappusoti per folia || secretam et hystorias suis locis non inuenustas

ab hoc primus abeffe || videbit illius emptor. || Addita sunt pre-
terea difertiffimi || viri Defiderij Eraſmi Roterodami Annota-
menta. Adaucta eſt || et tabula : cui vltra veterem editionem pul-
cherrimas adiecimus fen||tentias : lectori valde profuturas. || (*Lyon,*
pour Simon Vincent, 4 mai 1520.)

In-4°, 10 ff. lim., ccxxxi ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. ¶ par 10,
a-z, A-F par 8 ; car. goth. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir
dans un encadrement de pièces.

Copie des éditions précédentes ; au bas du dernier f. chiff. r°, sous-
cription :

*Finis. || ¶ Absolutum eſt hoc preclarū opus Lugd. exactiſſima cura
necnon || annotamentiſ longe frequentioribus nuperrime illuſtratum
cum || commentarijs ampliſſimis et nitidiſſimis excuſſum characteribus. ||
Anno domini .M.ccccc.xx. die vero .iiij. menſis Maij. || (4 mai 1520.)*

A la ſuite eſt le regiſtre ; le v° de ce f. et le r° du f. non chiff. ſont
blancs ; au v° eſt la marque de Simon Vincent.

Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

21. — Autre édition. *Lyon, Simon Vincent, 1521.*

In-4°, 236 ff. ; car. goth.

Londres : *Brit. Mus.* (inc. du titre et du dernier f.).

22. — Autre édition. *Lyon, Simon Vincent, 26 janvier 1523.*

In-4°.

Graesse, II, 175.

23. — Tullius de || officiis : de amicitia : de || ſenectute : necnon
Paradoxa || eiufdē : opus Benedicti Bru-||gnoli ſtudio emaculatum :
ad-||ditis graecis quae deerant : cū || interpretatione ſuper officiis ||
Petri Marſi : Franciſci Matu||rantij : necnō Jodoci Badij || Aſcē-
ſij. In amicitia vero Om||niboni eiufdemq, Aſcēſij : Martiniq,
Phileti||ci & Aſcenſij in Senectute. Adiunctis praete-||rea commen-
tarijs eiufdem Franciſci : Omni-||boni : Aſcenſijq, in vltimuꝝ para-
daxon. || Quod latinorum nullus ad haec || vſq, tempora auſus eſt
enuclea||re. Necnon caſtigatiſſima || Tabula : quae omnia || neces-
ſaria vocabu||la : omnes hi-||ſtorias : || aliaq, complura || notatone
digna recto || ordine ſignat. || (*Toscolano, Alexandre Paganini,*
mai 1523.)

In-4°, 8 ff. lim. et 252 ff. chiff. sign. aa, A-Z, &, 3, 4, AA-EE par
8, FF par 4 ; car. ſpécial aux éditions de Paganini ; manchettes ; titre
encadré.

Souscription, au dernier f. r°, dont le v° eſt blanc :

Tusculani, Apud Benacum In || Ædibus Alexandri Paga||mini. Mense Maii. || M.CCCCC.XXIII. || (Mai 1523.)

Paris : Bib. Nat.

24. — Autre édition. Venise, de Funtaneto, 1525.

In-fol.

Oxford : Bib. Bodl.

25. — Marcus Tullius Cicero in officijs. || ¶ Marci Tullij Ciceronis officiorum Libri tres. || Liber de Amicitia. Liber de Senectute. Liber Paradoxorum. || (Opus Benedicti Brugnoli studio emaculatū : additis grecis q̄ deerāt) || Cum Petri Marfi, Francisci Maturantij ⁊ perq̄ familiari Jodoci Ba||dii Afcēfij explanatione. Jn Amicitia vero Omniboni eiusdēq̄ Afcēfij. || Jn Senectute Martini philertici : ⁊ Afcēfij Adiūctis preterea cōmēta||rijs eiusdē Frācisci Omniboni ⁊ Afcēfij in vltimū Paradoxon : qđ lati||norū nullus ad hec vsq̄ tempora ausus est enucleare. || ¶ Jn quo pleraq̄ que per Eneam Pium tam in diligēti castigatione : q̄ || translatione greci : additamentisq̄ in alios cōmentatores omiffa fuerant. || Et alia multa que falso in aliorū librorū titulis ⁊ frontispicio promittē||tur addita fuisse comperiet lector. || ¶ Sed ⁊ emendatissimā tabulam Nicolai Cappusoti per folia secretā et || historias suis locis nō inuenustas ab hoc min⁹ abesse videbit illi⁹ emptor. || ¶ Habes amice lector hos Marci Tullij Cice||ronis libros diligēter recognitos : vna cū argumētis ⁊ marginalibus ad||notamentis discretissimi viri Desiderij Erasmi Roterodami hac editione || suis locis additis : que a reliquis hoc * signo secreta facile cognosces. || Adaucta est ⁊ tabula : cui vltra veterem editionem pulcherrimas adieci||mus sententias lectori valde profuturas. || M.ccccc. (*Marque de Jacques Myt.*) xxvi. || (*Lyon, Jacques Myt, 6 février 1526.*)

In-4°, 10 ff. lim., CCXXIX ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. AA par 10, a-z, A-E par 8, F par 6 ; car. goth. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir.

Copie des éditions lyonnaises précédentes ; au v° du dernier f. chiffré : ¶ *Jodocus Badius Ascensus Ponceto le preux bibliopole optimo litterarum amantiſſimo : ⁊ inter amicos honesto loco habendo. S. D.* || (10 des calendes de mars 1521) ; souscription, au bas du r° de ce dernier f.

¶ *Absolutum est hoc preclarū opus Lugd. exactissima cura necnon || annotamentis longe frequentioribus nuperrime illustratū : ⁊ in sex||centis locis hac editione castigatum : cum cōmētarijs amplissimis : et || nitidissimis excusum caracteribus opera Jacobi myt. Anno dñi .M.||cccccx.xvj. die vero .xj. mensis Februarij.* || (6 février 1526.)

La préface est toujours celle de l'édition de 1502, modifiée ; elle a dû être copiée ici sur l'édition de Paris, Antoine Bonnemère pour Poncet le Preux, 1509.

Avignon.

26. — Autre édition. *Lyon, Jacques Myt, 15 juillet 1527.*

In-fol., 222 ff. chiffr.

Graesse, II, 175.

27. — Autre édition. *Lyon, P. Balet, 1527.*

In-fol.

Baudrier.

28. — M. T. Cicero in offi. || ¶ Marci Tullij Ciceronis officiorū || Libri tres. || Liber de Amicitia. || Liber de Senectute. || Liber Paradoxorum. || (Opus Benedicti Brugnoli studio emaculatū : addi-||tis grecis que deerant) Cum Petri Marfi. Francisci || Maturantij : et perq̃ familiari Iodoci Badij Ascensij || explanatione. Jn Amicitia vero Omniboni eiusdemq̃ || Ascensij. Jn senectute Martini Philertici : et Ascēij. || Adiunctis preterea cōmentarijs eiusdē Francisci Om-||niboni : et Ascensij in vltimum Paradoxon : quod lati-||norum nullus ad hec vsq̃ tempora ausus est enucleare. || ¶ In quo pleraq̃ que per Eneam Pium tam in diligē-||ti castigatione : q̃ translatione greci : additamentisq̃ in || alios commentatores omissa fuerant. Et alia multa que || falso in aliorum librorum titulis et frontispicio promit-||tebantur addita fuisse comperiet lector. || ¶ Sed & emendatissimam tabulam Nicolai Cappusoti || per folia secretam et historias suis locis non inuenustas || ab hoc minus abesse videbit illius emptor. || ¶ Habes amice lector hos Marci || Tullij Ciceronis libros diligenter recognitos : vna cum || argumentis et marginalibus adnotamentis disertissimi || viri Desiderij Erasmi Roterodami hac editione suis lo-||cis additis : que a reliquis hoc * signo secreta facile co-||gnosces. Adaucta est et tabula : cui vltra veterem editio-||nem pulcherri- mas adiecimus sententias : lectori valde || profuturas. || M. ccccc. (*Fleur de lis*) xxviii. || (*Lyon, Jean David alias la Mouche, 27 mars 1528.*)

In-4°, 8 ff. lim. CCVII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. AA, a-z, A-C par 8 ; car. goth. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement ; fig. s. bois.

Au dernier f. r° : ¶ *Jodocus Badius Ascensus Ponceto le preux bibliopole optimo || litterarum amantissimo : & inter amicos honesto loco habendo. S. D.* (10 des calendes de mars 1521). Copie des éditions précédentes ; au v° du dernier ff. chiffr., souscription :

¶ *Abolutū est hoc preclarū opus Lugd. exactissima cura necnon || annotamentis longe frequētiorebus nuperrime illustratū : & in sex-||centis locis hac editione castigatum : cum cōmētarijs amplissimis : & || nitidissimis excusum caracterib⁹ opera Joannis dauid aēs la mou-||che. Anno dñi*

M.cccc.xxviij. die vero .xxviij. mensis Martij. || (27 mars 1528.)

Baudrier, V, 143.

Paris : *Bib. Nat.* — Montpellier.

29. — §● Officiorum ●§ || Marci T. C. Libri Tres, || Cvm Commentariis Petri || Marfi, Francisci Maturantij, || & Ascensij. || §● Adiunctis argumentis Des. Eras. Roterodami, Necnon ad||ditamentis marginalibus eiusdem. || §● Dialogus de Amicitia, cum commentarijs Petri Marfi, Om-||niboni, & Ascensij. || §● Dialogus de Senectute, cum cōmentarijs Petri Marfi, Mar-||tini Philertici, & Ascensij. || §● Paradoxa omnia, cum commentarijs Omniboni, Francisci || Maturantij, & Ascensij. || §● Impresum Parisijs M.D.XXXVII. || (*Paris, Pierre Vidoue, 1537.*)

In-4°, 6 ff. lim. et cclxxiii ff. chiff. sign. a par 6, a-z, z, A-I par 8, K par 4, L par 6; car. rom. pour le texte et goth. pour les notes; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : *Proemium* ; — *Tabula Alphabetica*, à 3 col. ; — *In principio huius operis prenotatu digna*, — souscription au dernier f. v° :

Parisjs excudebat P. Vidoueus typis suis || Anno a partu Virgineo M.D.XXXVII. || (1537.)

Paris : *Bib. Mazarine.* — Angers. — Lyon.

30. — Autre édition. *Lyon, Thibault Payen pour Simon Vincent, 1538.*

In-4°, car. goth.

Baudrier, II, 220.

31. — M. Tvllii Ciceronis || Officiorum Libri III. || cum commentariis Petri Marfi & Ascensii. || Dialogus de Amicitia. || cum cōmentariis Petri Marfi, Martini Filetici, & Ascensii. || Paradoxa, Interprete Ascensio. || Accefferunt præterea. Des. Erasmi, & Philippi Melanchthonis scholia || quædam luculentissima, ad linguæ latinæ phrasin apprime utilia. || Cvm Dvplici Indice, || tam omnium capitum, quàm rerum adnotatione dignarum. || Qvæ Omnia Privs Erroribvs Plvrimis || corrupte, nunc summa cura atque diligentia emendata eduntur. || (*Marque de Paul Manuce.*) || Venetiis, MDXLVIII. || (*Venise, chez les fils d'Alde, 1548-1549.*)

In-fol., 4 ff. lim., 163 ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A par 4, a-z, aa-cc par 6, dd par 8; car. rom.; 2 col.; manchettes.

Au r° du dernier f. chiff., dont le v° est blanc, souscription :

Venetiis. || MDXLIX. ||

Le f. suivant, blanc au r°, porte l'ancre aldine au v°.

Dans cette édition les commentaires d'Omnibonus et de Maturantius ont été supprimés, sur l'avis de Paul Manuce, comme s'écartant trop souvent de la véritable pensée de Cicéron.

Paris : *Bib. Nat.* — Oxford : *Bib. Bodl.* — Palerme.

32. — M. T. Ciceronis || Officiorum. || Libri Tres Summa Cuius Nuper Emendati, || Commentantibus Petro Marso, Francisco || Maturantio, & Ascensio. Dialogus de Amicitia cum Commentariis Petri Marfi, Omniboni, & Ascensii. Dialogus || de Senectute commentantibus eodem Petro || Marso, Martino Philetico, & Ascensio. || Paradoxa Omnia Cum Commentariis || Omniboni, Francisci Maturantii, & Ascensii. Annotationes aliquot doctissimorum hominum in omnia Ciceronis suprascripta opera Marii || Nizolii Brixellensis defensiones locorum aliquot Ciceronis || contra Disquisitiones Calcagnini, in quibus multa || Ciceronis loca difficillima explanantur || Cum Duplici Indice, Tam Omnium Capitulum, || quam rerum adnotatione dignarum. || Quae Omnia Privis Erroribus Plurimis || corrupta, nunc summa cura, atque diligentia emendata eduntur. || (*Marque de François Bindonus.*) || Venetiis, || Apud Franciscum Bindonum. || M.D.LIIII. || (*Venise, François Bindonus, 1554.*)

In-fol., 4 ff. lim. et 222 ff. chiffr. sign. * par 4, A-Z, AA-DD par 8, EE par 6; car. rom. et ital.; 2 col.; manchettes.

Au dernier f. r°, souscription :

Venetiis, || Apud Franciscum Bindonum. || M.D.LIIII. || (1554.)

Au-dessous est la marque ; le v° du dernier f. est blanc.

Gand : Bib. Univ.

33. — M. T. Ciceronis || Officiorum. || Libri Tres, Commentantibus Petro Marso, || Francisco Maturantio, & Ascensio. || Dialogus de Amicitia cum Commentariis Petri Marfi, Omniboni, & Ascensii. || Dialogus de Senectute commentantibus eodem Petro Marso, Martino Philetico, & Ascensio. || Paradoxa omnia cum Commentariis Omniboni, Francisci Maturantii, & Ascensii. || Annotationes aliquot Doctissimorum hominum in omnia Ciceronis suprascripta opera. || Marii Nizolii Brixellensis defensiones locorum aliquot Ciceronis contra Disquisitiones || Coelii Calcagnini, in quibus multa Ciceronis loca difficillima explanantur. || Quae Omnia Privis Erroribus Plurimis Corrupta, || nunc summa cura, atque diligentia quam accuratissime emendata eduntur. || Cum Duplici Indice, Tam Omnium Capitulum, || quam rerum adnotatione dignarum. || (*Marque de Jérôme Scotus.*) || Venetiis. || Apud Hieronymum Scotum || MDLXVIII. || (*Venise, Jérôme Scotus, 1568.*)

In-fol., 4 ff. lim., 221 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. ✠ par 4, A-Z, AA-DD par 8, EE par 6; car. rom.; 2 col.; manchettes.

Le v^o du titre est blanc, les 3 ff. suivants contiennent l'index, à 4 col.
 Au r^o du dernier f., dont le v^o est blanc, souscription :
Venetii, || Apud Hieronymum Scotum. || MDLXVIII. || (1568.)

Paris : *Bib. Nat.*

34. — Autre édition. *Venise, J. Gryphius, 1572.*

In-fol.

Londres : *Brit. Mus. (inc.).*

35. — Autre édition. *Venise, J. Gryphius, 1579.*

In-fol.

Graesse, II, 176.

C. — Cato Major, seu de senectute dialogus.

1. — ☉ Cato Maior ☉ || M. Tullii Ciceronis, ad T. Atticum : de quo idem ad eundem lib. || Epistolarum. XIII. Legēdus est mihi sæpius Cato maior ad te || missus : Amariorem em̄ me senectus facit. Cōmentariiq; F. Syl-||uii Ambianatis in eundem q̄ difertissimi. || (*Marque de Badius n^o 2.*) || Vænundantur in officina Ascensiana, || cum gratia & Priuilegio. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} octobre 1523.*)

In-4^o, 6 ff. lim., LXXXVII ff. chiffr. (et 1 f. bl. ?) sign. A par 6, a-1 par 8; car. rom.; manchettes.

Aux ff. liminaires : *Epistola Nuncupatoria. || Franciscus [sic] Sylvius Antonio Sylvio || Pontifici Blitterensi. S. ||* (Paris, collège de Boncourt, 1533); et : *Index rerū & verborum ||* (à 3 col.); au dernier f. v^o, souscription et extrait du privilège :

Finis Marci Tullii Ciceronis || De Senectute, Cvm Eivs Com-||mentariis. Calendis Octo-||bris. 1523. || In Typographia Iodoci Badii Ascensii Cui principalis Autho-||ritas in Triennium proximum nequis rursum cū iisdem cōmen-||tariis imprimere attentet Priuilegium impertiuit : Adscribente || clarissimo prudentissimog; Parrhisorum a Ciuilibus suppræ-||ueto L. Ruzeo. || (1^{er} octobre 1523.)

Paris : *Bib. Nat.* — Amiens — Chartres. — Nantes. — Aberdeen : *Bib. Univ.*
 Gahd : *Bib. Univ.*

2. — ☉ Cato Maior ☉ || M. Tullii Ciceronis, ad T. Atticum : de quo idem ad eundem || lib. Epistolarum. XIII. Legēdus est mihi sæpius Cato Maior || ad te missus : amariorem enim me senectus facit. Commen-||tariiq; F. Syluii Ambiani in eundem iam aucti & recogniti. || (*Marque de Badius n^o 3.*) || Ianuario 1530. || Vænundantur in officina Ascensiana, || Cum gratia & Priuilegio. || (*Paris, Josse Badius, 15 janvier 1530, 1531, n. st.*)

In-4^o, 6 ff. lim. et XCIII ff. chiffr. sign. A par 6, a-1 par 8, m par 6; car. rom.; manchettes.

Même préface que dans l'édition précédente; commentaire revu et augmenté. Souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Finis Libri Aurei Marci Tullii Ciceronis // De Senectute, Cum Eius Commentariis. // Ad Idus Ianuarias .1530. // In Typographia Iodoci Badii Ascensii : Cui principalis Auctoritas in Triennium proximum, nequis rursus cum iisdem // Commentariis imprimere attentet, Priuilegium impertiuit ... (15 janvier 1531, n. st.)

On cite encore deux éditions du *Cato maior* portant la marque de Badius, l'une de 1536, au nom de Michel de Vascosan (*Bibl. de l' Arsenal*), l'autre de 1543, imprimée par Louis Tiletan pour Jean de Roigny (*Bibl. de Gand*).

Douai. — Londres : *Brit. Mus.*

D. — De Fato.

M. Tullii° Cicero de Fato // cum explanatione Georgii-Vallæ. // Venundatur parrhisiis ad vicum citharæ in ædibus Ioannis Confluentini e qb° pendet // asin° varie iter|cinct° vulga||riter laf||ne ray||e (*Marque de Jean de Cowlance.*) // (*Paris, Josse Badius pour Jean de Cowlance ou de Coblencz, 12 septembre 1509.*)

In-8°, 4 ff. lim. et XXVII ff. chiff. sign. A par 4, B par 8, C par 4, D-E par 8; car. rom.; manchettes; titre encadré.

Au v° du titre et au r° dn f. suivant : ¶ *Ad magnificum Virum equitē iuratum : & myfoci in rhetis co||mitem. D. Ioannē iacobū triuultiū ducalem secretorum arbitrum // exercitus prætorem : mediolanensem ciuem primarium. Georgij // vallæ in sequentem editionem præfatio.* // (s. d.)

Au milieu du dernier f. v°, souscription :

De fato opusculi finis : Ex ædibus Ascensianis Impensis Ioannis confluentini Bibliopoli||le parisenfis. Anno salutis no||stræ. M.D.IX. Pridie Idus // Septemb. // (12 septembre 1509.)

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.*

E. — Paradoxa.

¶ Paradoxa ¶ // M. T. Ciceronis // ad M. Brvtvm, // Cum F. Syluii Ambiani Commentariis. // (*Marque de Badius n° 3.*) // Væneunt Iodoco Bad. Ascen. // Cum priuilegio. // (*Paris, Josse Badius, 7-14 mars 1532, n. st.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XXVI (?) ff. chiff. sign. a par 4, b-c par 8, d par 4, e par 6; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc, les 3 ff. suivants contiennent : *Franciscus Syluius Nicolao Baudequino // Iurisc. Nogentino ac Duelliano Priori, & // Canonico Parisenfi S.* // (Collège de Tournai, 14 mars 1532), l'index à 2 col. et le privilège.

L'exemplaire décrit est défectueux, et la souscription a été enlevée; elle doit être datée, d'après Panzer : *ad Nonas Martias ante Pascha 1532.*

Londres : *Brit. Mus.*

F. — Opera Rhetorica.

1. — Opera Ciceronis Rhetorica, Oratoria et Forensia. *Paris, Josse Badius, pour lui et Jean Petit, s. d. [1511].*

In-fol., 4 et 138 ff.; car. rom.; titre encadré.

Fait partie des *Opera* de 1511; préface de Badius à Guillaume Budé.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GULIELMO BUDÆO

Vellem, Gulielme Budæe, vir summa quaque laude dignissime, qua lege prohibemur etiam dignos famosius proscindere libellis, eodem prohiberentur omnes indignos immodicis saltem prosequi laudationibus. Sic etenim honor qui, Homero teste, ab Jove est, et præclara præconia virorum fortium ac doctarum præmia frontium, non adjicerentur ad improbos et ignavos atque, ut ille inquit :

Sponsos Penelopes fruges consumere natos,

fidesque integra haberetur de summis viris vera prædicantibus. At nunc eo vanitatis neotericorum fere scriptorum oberrat assentatio, ut nescias syncerone judicio an perniciose adulatione quempiam commendat, dum videlicet sine discrimine et absque delectu tam indignos quam dignos summis afficiunt adoreis, non contenti tam illos quam hos aut doctos aut reverendos nuncupasse, verum ausi interdum ad omnem scientiam ineptissimos et turpissimis vitiis oblitos, doctissimorum et prisco sæculo inauditis reverendissimorum aut colendissimorum vocabulis compellere. Quæ nota, quamvis te summis in hoc albo laudibus afficiam, nequaquam mihi fuerit inurenda, quippe qui nulla in parte offender nimius, tot enim virtutis et sapientiæ titulis præfulges, ut mihi verendum potius sit ne parcius quam ne profusius in te laudando comperiar. Agam tamen (quod te velle scio) modestius, aut potius intra modum, et pro re pauca loquar, explicans quamobrem tuæ potissimum præstantiæ M. Tullii Ciceronis ad oratoriam facultatem pertinentes libros, et hisce diebus cum cæteris ejusdem operibus a nobis coimpressos, nuncupandos, dicandosque censuerim.

Cujus quidem rei, cum multæ sint causæ, duæ tamen cæteris potiores sunt visæ : una quod bona pars ejusmodi voluminum ad exemplariorum multis in locis a te castigatorum fidem synceritatemque recognita atque emaculata est, industria Gerardi Vercellani viri ad cultiores litteras jam multum progressi; altera quod in tota Gallia difficillimum sit invenire cui oratoris illa descriptio quam a M. Catone excogitatam constat, aptius aut verius ac tibi conveniat. Si etenim (quod tibi convenit) orator est vir bonus dicendi peritus, ubinam terrarum aut meliorem virum, aut dicendi peritiorem quam te comperero, vehementer addubitem. Tanta enim et tam perspicua est in te bonitas, et quæ justitiæ fundamentum prædicatur fides, ut nemo sit qui dubitet tecum vel in tenebris micare, tanta ad hoc justitiæ æquitatisque fama, ut quod de Servio Sulpitio dicit in Philippica Cicero, non magis juris consultus, quam justitiæ habearis, tanta autem et legalis sapientiæ et civilis vitæ in te viget peritia, ut quod Sextum Helium et M. Manlium factitasse prædicat idem Cicero, in tertio de Oratore libro, transverso possis ambulare foro, paratus unicuique et in privatis et in publicis negociis salutare impertiri consilium, quod cum frequentissime facias, omnibusque te comem munificumque exhibeas, te virum plane bonum pleno judicio profitentur omnes. Porro dicendi peritiam tantam

in te et agnoscunt et prædicant, ut quem tibi, Gallorum præsertim, conferre (ne dicam præferre) possint, non habeant. Quod si qui (ut sint invida sæcula) profiteri detrectent, opera compluria abs te edita, ut in Pandectas, in Plutarchi syntagmata, et quæ post primam horum operum a nobis impressionem emisisti, ut opus illud nunquam satis laudatum et omnibus sæculis miraculo futurum, de Asse et partibus ejus, et aureum illud de Contemptu rerum fortuitarum opusculum, et duo emunctissimarum epistolarum volumina, præter ea quæ tibi nunc in manibus sunt, quæque mox emissurus plurimis omnium qui audiverint votis speratis, si nullus dixerit, abunde satis prædicent. Cum itaque præcipue sis oratoris nomine dignus, patieris hos oratoris extra aleam invidiæ clarissimi, ad oratoriam spectantes libros a nobis nuper impressos, sub nominis tui dexteritate divulgari, nostramque opellam in expungendis vitiis, et indice colligendo, auctoritate tua, qua plurimum pollis, protegi. Vale. Ex chalcographia nostra ad 10 calendas decembris 1511.

Aix-la-Chapelle. — Deventer : *Bib. Athénée*. — Genève.
Lucerne. — Luxembourg : *Bib. Athénée*.

2. — Opera Ciceronis || Rhetorica, Oratoria & Forensia, præmiffo indice, & vita ex Liuiio atq; || Ad C. Herennium Rhetoricorum lib. IIII. Fo. I. || De inuentione, quæ & vetus Rhetorica, Lib. II. Fo. XXI. || Topicorum ad Brutum, Lib. I. Fo. XLI. || De partitione Oratoria, Dialogus. I. Fo. XLV. || De Oratore, Lib. III. Fo. LII. || De claris Oratoribus, Lib. I. Fo. LXXXIX. || De Perfecto Oratore, Lib. I. Fo. CIIII. || De Optimo genere Oratorum, fragmentum. Fo. CXVI. || Addita per Leonardum Arretinum || Æschinis accusatio, & Demosthenis defensio. || (*Marque de Badius, n° 2, ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur cum cæteris, Ioanne Paruo, & Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, s. d. [1521 ou 1522].*)

In-fol., 8 ff. lim. et CXXXVIII ff. chiff. sign. X , a-o par 8, p par 4, q-r par 8, s par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre, préface de Badius à Guillaume Budé (r^o cal. déc. [22 novembre] 1511); aux autres ff. liminaires : table à 3 col.; — *Cicero de Petitio[n]e Consulat[us] Ad M. Ciceronem Fratrem.* ||; — *T. Livius Historiarum Libro. CXX.* ||; — *Gerardi Vercellani Burgundi Carmen* || ad *D. Gulielmū Budęū*...; — *Eiusdē ad lectōrē Carmē*...; il n'y a pas de souscription.

Fait partie des *Opera Ciceronis* en 4 vol. de 1521-1522.

Paris : *Bib. Arsenal.* — Albi. — Amiens.

3. — Opera Ciceronis || Rhetorica, Oratoria, & Forensia, præmiffo indice, & vita ex Liuiio, atq; || Ad C. Herennium Rhetoricorum Lib. IIII. Fo. I. || De inuentione, quæ & vetus Rhetorica, Lib. II. Fo. XXI. || Topicorum ad Brutum, Lib. I. Fo. XLI. || De Partitione Oratoria, Dialogus. I. Fo. XLV. || De Oratore, Lib. III.

Fo. LII. || De Claris Oratoribus, Lib. I. Fo. LXXXIX. || De Perfecto Oratore, Lib. I. Fo. CIII. || De Optimo genere Oratorum, fragmentum. Fo. CXVI. || Addita per Leonardum Arretinum || Aeschinis accusatio, & Demosthenis defensio. || (*Marque de Badius, n° 2, ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur cum cæteris, Ioanni Paruo, & Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, s. d. [1527].*)

In-fol., 8 ff. lim. et CXXXVIII ff. chiff. sign. †, a-o par 8, p par 4, q-r par 8, s par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente; la préface : *Iodocus Badius Ascensius, Gulielmo Budeo Parisiensi, a secretis Regiis prudētissimo...* est datée de 1511 et rursum calendes de juillet 1527; il n'y a pas de souscription.

Fait partie des *Opera Ciceronis* de 1527, en 4 volumes.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal.* — Auxerre. — Chaumont. — Louhans.
Lyon. — Moulins. — Gand : *Bib. Univ.* — Tournai.

4. — Opera Ciceronis Rhetorica, Oratoria, & Forensia. || Ad C. Herennium Rhetoricorum Lib. III. Fo. I. || De inuentione, quæ & vetus Rhetorica. lib. II. Fo. XXIII. || Topicorum ad Brutum, Lib. I. Fo. XLVII. || De Partitione Oratoria, Dialogus .I. Fo. LII. || De Oratore, Lib. III. Fo. LX. || De Claris Oratoribus, Lib. I. Fo. CIII. || De Perfecto Oratore, Lib. I. Fo. CXX. || De Optimo genere Oratorū, fragmentū. Fo. CXXXIII. || (*Marque de Badius n° 3, ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur Iodoco Badio, & Ioanni Paruo. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, s. d. [1531].*)

In-fol., 8 ff. lim. et 134 ff. chiff. sign. †, a-q par 8, r par 6; car. rom.; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 2.

Copie des éditions précédentes, moins la pièce finale de Léonard Arétin et les deux extraits de Cicéron et de Tite Live des ff. liminaires; la préface à Guillaume Budé est datée : *et rursum ad Calendas Nouēb. M.D.XXXI.* Il n'y a pas de souscription.

Fait partie des *Opera Ciceronis*, en 4 volumes, de 1531.

Paris : *Bib. Nat.* — Avignon. — Saint-Quentin. — Toulouse. — Vendôme.
Londres : *Brit. Mus.*

G. — Rhetorici ad Herennium libri quatuor ; de inuentione libri duo.

1. — Rhetoricorū .M. Tullij Ciceronis || ad C. Herenniū libri quattuor cum eruditissimis elucidationibus || Francisci Maturantii & Antonii Mancinelli præfertim in primū librum : & cum familiari admodū Iodoci Badii Ascensii in oīs quatuor libros explanatione : Item eiusdē .M. Tullii Ciceronis de inuentione libri duo a Mario Fabio Victorino rhetore expofiti. || (*Marque de Badius*

n° 1 ou marque de Jean Petit.) || Venundatur in vico sancti Jacobi || ab Johanne paruo & ipso Ascensio. || (Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 13 juin-15 juillet 1508.)

In-4°, 6 ff. lim., 243 ff. mal chiff. jusqu'à CCXXXVII et 1 f. non chiff. sign. ā, a-z, &, A-C par 6, CC par 8, D-O par 6, P par 8; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Ascensus clarissimis natalibus & spectatissimis moribus optimag* || *indole adulescenti Wolfardo Largovirgio vulgo de Breera. S. D.* || (Paris, ides de juillet 1508); — *Tabula Alphabetica.* || à 3 col.; — *Utrum ad Herennii libri Ciceronis sint.* || *Disquisitio Ascensiana.* ||; — *Tituli seu capita omniū librorū.* || à 2 col.: — *Prefationes Nuncupatorie.* || ¶ *Franciscus maturantius Perusinus Antonio Moretto Brixienf. S. D.* ||; — ¶ *Franciscus Maturantius Antonio Moretto salutem.* ||; — ¶ *Antonius Mancinellus Generosissimo Adolefcenti Hieronymo Omphredi Iustiniano : Patritio Veneto : Prototario apostolico : Archidiacono concordienf. S. D.* || ¶ *Rhetoricen ad Herennium esse Ciceronis.* || A la fin du volume est un avis au lecteur : *Iodocus Badius Ascensus lectori Salutem.* ||, daté, en guise de souscription :

Ex edibus nostris in parrhisorū academia ad Idus || Iunias. M.D.VIII. || (13 juin 1508.)

A la suite est le registre, qui ne mentionne pas le cahier liminaire imprimé en dernier lieu, comme le prouve la date de la préface; le v° du dernier f. est blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS WOLFARDO LARGOVIRGIO,
VULGO DE BREERE

Quandoquidem M. Tullius Cicero, quem si non penitus parentem (fuerunt enim ante eum in romana republica eloquentes multi), at principem eloquentiæ latinæ facile dixero, in prologo de Inventionem multas urbes constitutas, plurima bella restincta, firmissimas societates, sanctissimas amicitias tum animi ratione, tum etiam facilius eloquentia comparatas protestatur; et C. Crispo Sallustio in præfatione de bello Catilinario rectius videtur ingenio quam viribus gloriam quærere, censeatque rem militarem non minus virtute animi quam vi corporis procedere : « Nam et priusquam, inquit, incipias consulto, et ubi consulueris mature opus est facto, ita utrumque per se indigens alterum alterius auxilio eget. » Quocirca veteres sapientes præsertim poetæ, qui et prisci erant theologi, et inter poetas præcipue omnium ingeniorum (ut Plinio visus est) fons Homerus, eamdem Minervam, quam sapientiæ dixerunt inventricem, belli fecere potentem. Quamobrem non vulgari nec simplice quidem significatione dictum est a Marone nostro tametsi sub alterius persona :

Omnis spes Danaum, et cæpti fiducia belli
Palladis auxilio semper stetit.

Quandoquidem, inquam, hæc ita se habent, adulescens generosissime, teque clarissimi natales et majorum tuorum stemmata ac inclyta facinora ad bellicam gloriam destinant, mitis autem indoles, maternaque et quam ab huberibus imbibisti clementia, atque pædonomi tui Magistri Petri Lamberti Vianensis prudentia ad sapientiæ studium in hac præsertim ætate cohortantur ac ducunt, operæ precium duxi te ad rhetoricæ artis lectionem magnopere jamdudum incensum inflammare. Nam sive ad

legalem sapientiam te fata ducunt (siquidem, ut ille inquit, imperatoriam majestatem oportet legibus esse armatam; leges autem ut ab eruditissimis conscriptæ sunt, ita non nisi ab eloquentibus possunt intelligi, nec volunt administrari) sive ad triumphalem virtutem trahunt, quoniam imperatori ac magni exercitus non improbando duci eloquentia conjuncta sapientiæ opus est vel maxime: cum ad alia multa, tum ad sedandas seditiones. Nam (ut inquit Maro)

...veluti magno in populo cum sæpe coorta est
Seditio, sævitque animis ignobile vulgus,
Jamque faces et saxa volant, furor arma ministrat,
Tum virtute gravem ac meritis si forte virum quem
Conspexere, silent, arrectisque auribus astant.
Ille regit dictis animos et pectora mulcet.

Sic, authore Volcatio, Cassius Avidius Augustus sævissimo militum suorum tumultu comperto, egressus prætorio sagoque tantum castrensi tectus: « Et meipsum, inquit, milites percutite, si hoc audetis, et corruptæ disciplinæ flagitium addite, » quo audito omnes quidem quierunt, simulque illum prosecuti sunt, non sine mirifica observatione, et ut eleganter ab eodem Volcatio dictum est: « Timeri a milite meruit quia ipse non timuit. » Hinc etiam in satyra Persius:

Ergo ubi commota fervet plæbecula bile:
Fert animus calidæ fecisse silentia turbæ
Majestate manus. Quid deinde loquere, quirites?
Hoc puta non justum est, illud male, rectius istud.

Et quæ sequuntur.

Ad quas res ut te benigna natura idoneum progenuit, ita si auscultare voles præceptoris tui diligens prudentia paratissimum efficiet, sed multo quidem commodissime si in hisce de arte dicendi præceptis generositatem tuam exercebis, quod quo facilius facias familiari admodum explanatione eadem elucidanda recepi, tuoque nomini faustissimo dicavi. Vale, adulescens nobilissime, et in hæc virtutisque studia incumbere. Ex officina nostra chalcographa apud Parrhisios ad idus julias anno salutis nostræ 1508.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LECTORI

Habes, lector optime, ad Herennium rhetoricæ artis (cujuscumque sint authoris) libros quattuor sane quam eruditos, cum Francisci Maturantii et nostra in omnes quattuor et Antonii Mancinelli in primum duntaxat expositione; habes item sine controversia M. Tullii Ciceronis de Inventione libros cum Marii Victorini rhetoris explanatione libros duos, opus quidem non consummatum (quia quæ restant in reliquis se dicturum pollicetur) sed sane quam argutum, ut facile, contra majorum præscripta, sentiam oratorem quoque nasci, nam in adolescentia hos emisisse dicitur. Reliquum est ut boni consulas et huic arti quæ oratore (hoc est viro bono dicendi perito) digna est, diligentius incumbas. Vale et profice. Ex ædibus nostris in parrhisiorum academia ad idus junias 1508.

Paris: Bib. Nat. — Charleville. — Chaumont. — Marseille. — Pau. — Versailles.
Gand: Bib. Univ. — Genève.

2. — Rhetoricorū M. Tullii Ciceronis. || ad C. Herēnium libri quattuor cum eruditissimis || elucidationibus francisci Maturantii

2 Antonij || Mancinelli presertim in primum librum : 2 cum familiariori admodum Jodoci Badij Afcensij in omnis || quattuor libros explanatiõe ac epitomatibus suis || quibusq; capitulis per Claudium de Gurgite pari||finum adiectis. Jtem eiusdem .M. Tullij Ciceronis de inuentione libri duo a Mario fabio victori||no rhetore expositi. || (*Marque de Martin Boillon.*) || Uenundatur Lugduñ. A Martino || boullion in vico mercuriali. ppe ima||ginem sancte Marie Magdalene. || (*Lyon, Etienne Baland pour Martin Boillon, 12 avril 1513.*)

In-4°, 6 ff. lim. et ccxx ff. chiffr. sign. AA par 6, a-z, A-D par 8, E par 4; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir, la marque est accompagnée à gauche et à droite de quatre vers :

Si virtus animi rebus preflare caducis

Les pièces liminaires sont les mêmes que dans l'édition précédente ; il y a en plus : ¶ *Claudius de Gurgite parifnus, amedeo Jaquemeto Petroq; Burldino suis amantiſſimis diſcipulis.* || (veille des nones d'avril [4 avril] 1513) ; la préface de Badius est datée du même jour, avec cette falsification : *Ex officina noſtra chalcographa apud Lugd...* Le volume est terminé au dernier f. r° par l'avis de Badius au lecteur, et au v° par la souscription :

Impreſſum Lugd. Per Magiſtrū Stephanū || Baland. Anno dñi .M.ccccxiiij. die vero duodecima Menſis Aprilis. || (12 avril 1513.)

A la suite est le registre terminé par ces mots : ¶ *Finis deo gratias.* || Baudrier, *loc. cit.*, III, 67.

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Autre édition. *Venise, de Vitalibus, 1522.*

In-4°.

Séville : *Bib. Colombine.*

4. — ☉ Rhetorica || M. Tullij Ciceronis cum commento. || ¶ Marci Tullij Ciceronis Rhetoricorū libri quattuor : || quos alij nō esse Ciceronis asseuerāt cum eruditissimis || enarrationibus Francisci Maturantii 2 Antonij Man||cinelli perq; docti viri diligenti expositione : et cū admo||dum familiari Jodoci Badij Afcensij in quattuor libros || explanatione : ac epitomatibus suis quibusq; capitibus || per Claudium Gurgiteum Parrhifinum adiectis. || ¶ Jtem eiusdem M. Tullij Ciceronis de Inuentione li||bri duo a Mario fabio victorino rhetore expositi. || ¶ Marini Becichemi Scodrensis castigationes ex epi||stolicarū questionū centuria prima tam in lib. Rhetori. || Ad C. siue L. Heremiū q; in Cice : Rhet. de Inuētiõe. || Complures etiā adnotationes hac editione ex Georgio || Trapezūtio, aliisq; disertissimis viris excerpte huic ope||ri acceſ-

ferūt quas (vt a reliquis facilius internosci pos-||sint) asterico [*sic*] * notatas videbitis. Restituta suis locis gre-||ca comperies hactenus appo-||sita non fuerant. || ¶ Singulis insuper quattuor librorū prin-
cipiis ad-||dite sunt historie materiam illorū non inueniste cō-||monstrantes. ¶ Adhec rerū; scitu dignarum Index. || Que omnia adamussim castigata sunt. || M. D. (*Marque de Simon Vincent.*) xxvj. || (*Lyon, Antoine Blanchard pour Simon Vincent, 12 juil-
let 1526.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CCIII ff. chiff. sign. ¶ par 6, a-z, z, s par 8, ¶ par 4; car. goth.; manchettes; titre impr. en rouge et noir dans un encadrement sur bois.

Copie des deux éditions précédentes avec la préface de Badius datée de 1513; au bas du dernier f. chiff., avis de Badius daté de 1508 et souscription :

¶ *Hos M. Tullij Ciceronis eloq̃ntie latine parēt? Rhetorico¶ libros hac editiōe castigatiores || redditos excudebat Antonius Blāchard Lugd. Anno. a ¶gis p̃tu M.D.xxvj. die .xij. mēis Julij. ||* (12 juillet 1526.)

Angers. — Limoges.

5. — M. T. Ciceronis || De Inventione Libri II. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundantur Iodoco Badio Ascensio. || M.D.XXXIII. || (*Paris, Josse Badius, 1534.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XLVIII ff. chiff. sign. ē par 4, A-F par 8; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre et celui du 4° f. lim. sont blancs; les autres liminaires contiennent : *Iodocus Badius Ascensius, Francisco, Carolo, Christophoro, Claudio, || & Ludovico Chalanconiis, claris natalibus, nobilissimo Heroi Claudio || Chalanconio, Rubisbarquensis Domino, cum salute bene agere.* || (10 des cal. de janvier 1534) et l'index à 3 col. Au bas du dernier f. chiffré r°, dont le v° est blanc, souscription :

Finis Sub prelo Ascensiano .M.D.XXXIIII. || (1534.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS FRANCISCO, CAROLO, CHRISTOPHORO
CLAUDIO ET LUDOVICO CHALANCONIIS

Bene feliciterque vobiscum actum est, adulescentes clarissimi et optima indole præditi, quod fata invidentia vobis curam et gubernationem parentum optimorum, cordatissimam virginem dominam Antho-
niam Polloniacam aviam maternam, dominam Montisvasconii, relique-
runt, quæ omnem lapidem movens et nullis impensis, curis et laboribus parcens, vos ad clarissimos in terris thesauros virtutum et scientiarum promovet, præfectis vobis doctissimis et probatissimis morum pædonomis et scientiarum præceptoribus Francisco Floreto, utriusque juris profes-
sore, et Francisco Jametio, juris civilis prolita, sub quibus fieri non potest quin juris utriusque disertissimi evadatis. Qui etiam, ut in bonis literis itidem proficiatis, optimos quosque autores vobis prælegunt, inter quos primas sibi vendicat M. T. Cicero, cujus Rhetoricos libros de Inventione, a me jamprimum seorsum imprimendos, vobis ita merentibus nuncupo, ut agnoscatis Ciceronem, quanvis queratur illorum edi-
tionem sibi excidisse pucro incauto ad oratoriam natum. In ista igitur

studia (ut facitis) diligenter incumbite atque eo diligentius quod vestris studiis ipsa dicamus. Valete. Ex officina nostra, decem calendas januaris anno a natali christiano 1534.

Angers.

6. — M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad Herennium libri quatuor... *Cologne*, 1535.

In-4°.

Graesse (III, 358).

7. — M. Tvllii Ciceronis || Rhetoricorvm Ad Herennivm || Libri Qvatro, || alias, Ars noua, siue Noua rhetorica. || Rhetoricorvm de Inventione || Libri Dvo, || alias, Ars vetus, seu Vetus rhetorica. || In Rhetorica Ad Herennivm, Hieronymi || Capiduri Parentini, & Iodoci Badij Ascensij commentaria, Giberti Longolij annotationes, || Claudij Pontani scholia, Petri Victorij castigatio, Marini || Becichemi Scodrensis castigationes. || In Rhetorica De Inventione, M. Fabii Victorini || rhetoris, D. Hieronymi præceptoris, commentariorum libri duo : Marini Becichemi in libros de || inuentione, & in ipfos Victorini commentarios castigationes. || Index præterea in vtraque hæc Ciceronis rhetorica, || atque in ipsa interpretum commentaria. || Impreſſa ſunt ad exemplum poſtremæ editionis Aldinæ, ex || ultima Pavli Manvtii correctione. || (*Marque de Bonellus.*) || Venetiis, || Apvd Ioannem Mariam Bonellvm, || M. D. LVII. || (*Venise, Jean-Marie Bonellus, 1557.*)

In-fol., 6 ff. lim., 137 ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. *, A-Z par 6; car. rom. et ital.; 2 col.

Le v° du titre est blanc; les autres ff. liminaires contiennent deux traités de Nicolas Angelius Bucinensis et de Marin Becichemus, et l'index à 4 col. Au dernier f. v° registre, marque et souscription :

Venetiis. || Apvd Ioannem Mariam Bonellvm. || M.D.LVII. || (1557.)

Paris : Bib. Nat.; Mazarine; Ste-Geneviève.

H. — Ciceronis et aliorum rhetorica.

Rhetorici Ad || Herennium libri quatuor, cum indice & || annotatis in eodẽ. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur, cum septem aliis illustriũ Rhetorum || opusculis Iodoco Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, décembre, 1528.*)

2 parties in-4°; car. rom.; manchettes.

Première partie : 4 ff. lim. et 96 pages chiffr. sign. ā par 4, a-f par 8.

Le v° du titre est blanc; les 3 feuillets suivants contiennent la préface de Badius ...*Francisco Syluio Ambianati humaniorum literarum professori doctissimo Salutem.* || (décembre, sous Noël, 1528) et la table

à 3 colonnes; au bas de la page 94, est cet explicit : ¶ *Commentariorum Rhetoricum ad Caium* || *Herennium. Finis : Quibus addi possunt sequētes Autores, quos sic imprimendos curabimus, || ut & cum his & sine his & emi & legi possint.* ||; les deux dernières pages contiennent : ¶ *Sequuntur* || *Annotationes illustrium virorū in libros rhetoricos ad C. Herē.* ||

Cette édition des quatre livres à Herennius ouvre la série des discours de Cicéron publiés avec les notes de François Sylvius (du Bois), imprimés séparément par Badius, puis par ses gendres Jean de Roigny et Michel de Vascosan, en petites plaquettes dont les réimpressions répétées indiquent la faveur qu'elles avaient auprès des professeurs et des étudiants.

Les opuscules des sept auteurs annoncés au titre et à l'explicit forment la seconde partie, que j'ai toujours rencontrée isolée des livres à Herennius :

¶ *Sequuntur* || *Quorundam Aliorum Qui De* || *Rhetorica scripserunt Syntagmata, quorū catalogus, & traditorum Index in calce erit operū.* ||

135 pages chiffr., 1 page et 2 ff. non chiffr. sign. A-H par 8, I par 6; titre de départ.

A la page 135 : *Catalogus Rhetorum Et* || *Eorum Operum* ||; la page et les ff. non chiffrés, dont le premier a le v^o blanc, contiennent : *Tabula Alphabética* || à 3 col. et la souscription :

Finis Tabellæ || *præcipue adnotandum in libris suprapositis septem illustrium* || *Rhetorum. Sub prelo* || *Ascēphano pridie Idus* || *Decembris. M.D.* || *XXVIII.* || (14 décembre 1528.)

Les sept auteurs et les sept traités contenus dans cette partie sont : Rutilius Lupus, *de figuris sententiarum et elocutionis*; Romanus Aquila, *de nominibus figurarum et exemplis*; Julius Rufinianus, *de figuris sententiarum et elocutione*; Sulpitius Victor, *oratoriarum institutionum præcepta*; Author incertus, *de rhetorica libellus*; Emporius rhetor, *de ethopæia et loco communi*; Aphthonius rhetor, *præexercitamenta*.

Paris : *Bib. Nat.* (2^e partie). — Douai (2^e partie). — Orléans (1^{re} partie).

Troyes (2^e partie). — Leyde : *Bib. Univ.* (1^{re} partie).

I. — De partitione oratoria.

M. T. Ciceronis || *De Partitione Oratoria* Dialogus, Iacobi Lodoici Strebæi || *Commentariis illustratus.* || (*Marque de Badius* n^o 3.) || Parisiis || *Apud Michaelē Vascosanum in ædibus Ascēphani,* || *via ad D. Iacobū sub signo Fontis,* 1535. || (*Paris, Michel de Vascosan,* 1535.)

In-4^o, 4 ff. non chiffr., LXXVII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-v; car. rom.

Au v^o du titre : *Iacobi Lodoici Strebæi* || *Rhemenfis in Partitiones Oratorias Ciceronis* || *Commentaria ad Iacobum Villanovanum.* || (*Paris, ides de juin 1535.*)

Collation empruntée à M^{lle} Pellechet : *Catal... d'un chanoine d'Autun.*

Autun : *Bib. gr. séminaire.*

J. — Synonimorum libellus.

1. — Marci Tullii Ciceronis || synonimorum libellus || (*Marque de Denis Roce.*) || Venundatur in vico sancti Iacobi ad interflignium diui || Martini. || (*Paris, Guillaume le Rouge pour Denis Roce, 1513.*)

In-4°, 20 ff. non chiffr. sign. a par 8, b par 4, c par 8; car. rom.

Au dernier f. r° et v° : *Verſculi Aſcenſiani in .xxx. præcepta elegantiarum || Franciſci nigri.* || et souscription :

Impreſſum pariſus per Guielmum le Rouge, pro Dionyſo Roce || Commorante in uico ſancti Iacobi ſub interflignio diui Martini. Anno || domini milleſimo quingentefimo decimo tertio. || (1513.)

Besançon. — Lille.

2. — ¶ M. Tul. Cice||ronis Synonimorvm || Libellvs. || (*Marque de Prigent Calvarin.*) || ¶ Venduntur Pariſijs, in Claſſo brunello, || ad interflignium geminarum Cypparum. || [ou : fig. s. bois à person-
nages de ſainteté et : ¶ Venduntur Pariſijs, in Claſſo brunello, || ad interflignium diui Claudij ||] (*Paris, Prigent Calvarin pour lui ou Maurice de la Porte, 21 mars 1525.*)

In-4°, 20 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4, C par 8; car. rom.

Au dernier f. r° et v° : ¶ *Verſculi Aſcenſiani, in .xxx. præcepta || Elegantiarum Franciſci nigri.* || et souscription :

¶ *Impreſſum Pariſus, Anno domini Milleſimo Quingen-||teſimo Vice-
ſimo quarto. Die viceſima prima || Menſis Martij.* || (21 mars 1524, 1525, n. st.)

Paris : Bib. Mazarine (2 ex. différents).

3. — ¶ M. Tullii. C. Synonimorum || Libellus. iii. ff d. || (*Marque de Michel Angier entre les initiales M. A.*) || ¶ Uenundatur cadomi in domo Mi||chaelis angier / ad interflignium mon||tis arch. mi-
chaelis. || (*Caen, Michel Angier, s. d.*)

Pet. in-8°, 28 ff. non chiffr. sign. A-C par 8, D par 4; car. goth.; le titre porte la signature A.i.

L'avant-dernier f. et le r° du dernier f. contiennent : ¶ *Uerſculi Aſcenſiani in .xxx. præcepta elegantia||rum Franciſci nigri.* ||; au dernier f. v°, fig. s. bois représentant le Christ. Il n'y a pas de souscription.

L. Delisle, *Catal. des livres impr. ou publiés à Caen*, I, pp. 95-96, n° 106.

Paris : Bib. Nat.

K. — Orationes.

1. — Orationes. M. T. Ciceronis : pre||miſſo indice : et de petitione cōſula||tus ad Q. Fratrē parenēſi. Sūt aut || Orationes ſingule XXXI. Addita || Inueſtiua .C. Criſpi Saluſtii in Cicero-

nem. Item. || In. L. Catilinam inuestiue. IIII. || In. C. Verrem Actiones. VII. || In. M. Antonium Philippice. XIII. || Quorum omnium series & quoto queq folio incepta sit patebit in tabella e regione prime orationis ponenda. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundant ab Ioanne paruo & ab earu impressore Iodoco Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 22 novembre 1511.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CCLXXII ff. chiff. sign. b, A-Z, AA-II par 8, KK par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Le v° du titre est blanc, les autres ff. liminaires contiennent la table à 3 col.; — *De petitione consulatus*, et *Orationum series*. Souscription au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc :

...Impressarū summa accuratione in edib⁹ || Ascensianis Anno salutis nostre M.D.XI. ad X. Kalendas Decemb. || Deo fit laus & gloria. || (22 novembre 1511.)

Fait partie des *Opera Ciceronis* en 4 vol. de 1511.

Paris : Bib. Arsenal. — Aix-la-Chapelle. — Deventer : Bib. Athénée.

2. — M. Tullii Cicero||nis Orationes diligentius recognite, & aptiore ferie repositæ. Sunt autem || cum actionibus in C. Verrem & Philippicis in Mar. Antonium vniuersæ. || LVII. Addita præterea est Inuestiua C. Crispi Sallustii in Ciceronē, & C||ceronis in eundem Recriminatio seu responsio. Pargnesis autē de peten||do Consulatu, suo loco inter Epistolas posita est. || Harū autem series, & quoto queq folio incepta sit, patebit in Tabella an||te indicem folio proximo ponenda. || (*Marque de Badius n° 2 ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur Ioanne Paruo, & Iodoco Badio, earundem impressori. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 janvier 1522, n. st.*)

In-fol., 12 ff. lim., CCLXV ff. chiff. et 1 f. (bl.?) sign. * par 12, A-Z, AA-II par 8, KK par 10; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au. v° du titre, préface de Badius ...*Draconi Budæo, magna spei adulescenti, græceq ac latine || iuxta docto, bene agere.* || (janvier 1522, n. st.); les autres ff. liminaires contiennent l'index et les épîtres à Léon X, Bembo et Sadolet. Au bas du dernier f. chiff. v°, souscription :

Orationum M. T. Ciceronis Finis. Lutetiae || Parisiorum apud Iodocum Badium Ascen. ad Eidus || Ianuar. Anno. MDXXII. Calculo Roma. || (15 janvier 1522, n. st.)

Fait partie des *Opera Ciceronis* en 4 vol. de 1521-22.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS DRACONI BUDÆO

Quandoquidem natura comparatum est, Draco indulgentissime, ut liberi fere parentum imitentur studia, neque bona modo sed etiam si qua spectitant, prava, feliciter tecum actum censo, qui benevola in te providentia eum sortitus es patrem, quem sequi magnis passibus in

omnibus tum factis, tum dictis, tum denique studiis prudenter coneris, æquis in nullis ista præsertim ætate, valeas. Nam sive consularem virum et a secretis regiis ipse adulescens adhuc agere, sive græce sive latine dicere aut scribere quæ vel ad mores, vel ad interiores litteras, vel ad scientias cæteris adhuc mortalibus incompertas pertineant, moliaris; quanquam in his omnibus, et ipso patre præeunte, et Maino pædonomo ac præceptore, plurimum profecisti, semper tamen habeas, unde patrem tibi ascendenti quasi manum præbentem suspicias. Neque id tu solus, sed mortales omnes. Quocirca cum illius sic meriti faustissimo ac integerrimo nomini oratoria Marci Tullii Ciceronis opera, abhinc ferme decennium nuncuparim, et orationibus nuncupandis vacaret pagella, non ab re facturus mihi visus sum si eas spectatissimæ indoli tuæ præscriberem, præsertim cum viderem eas in tres nuper tomulos sectas, totidem litterariæ monetæ proceribus a viro inter primos docto, et, uti opinor, nobis amico, suppresso quanquam nomine dicatas, et fiderem non minus diligenter reposuisse in illis quamplurima ad exemplar librorum patris tui in restituendis illis et vigilantissimi et doctissimi. Neque tamen tres illas epistolas nuncupatorias, quia et eruditæ et ad rem facere visæ sunt, duxi supprimendas¹. Perge itaque quo feliciter cœpisti, Draco perspicacissime, atque in hæc studia in quibus patrem tantopere excellere jam vides, studiosius incumbe, et has orationes alia quam pridem et longe justiore serie coimpressas accuratius perlege, nam et paternæ eloquentiæ in eis seminaria complura offendes, et ipsis legendis non parum proficies. Cum enim Cicero, eloquentiæ romanæ parens et facile princeps, in aliis operibus suis alios eloquentiæ nomine superarit, in his etiam sese superasse visus est. Quod et tibi nimirum videbitur si juxta genii tui benignitatem et nominis etymon vigilantissimus eris, non horti Hesperidum, neque velleris aurei custos, sed ut legifer ille et pater iste, æqui verique indefessus observator. Quod ut facias, te admonitum patere, ac vale. E chalcographia nostra, ineunte januario, supputatione romana, anni 1522.

Paris : Bib. Arsenal. — Amiens. — Orléans. — Gand : Bib. Univ.

3. — M. Tullii Ciceronis Orationes diligentius recognite & aptiore ferie repositæ. Sunt autem || cum actionibus in C. Verrem, & Philippicis in Mar. Antonium vniuersæ || LVII. Addita præterea est Inuectiua C. Crispi Sallustii in Ciceronē, & Ciceronis in eundem Recriminatio seu responsio. Pargnefis autē de petendo || Consulatu, suo loco inter Epistolas posita est. || Harū autem series, & quoto quæq; folio incepta sit, patebit in Tabella ante indicem folio proximo ponenda. || (*Marque de Badius n° 2 ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur Ioanni Paruo, & Iodoco

1. Dans l'édition de 1531 cette phrase est remplacée par : Multo tamen plura et addita et integritati priscae restituta sunt in hac ultima impressione nostra, collatis cum sæpe nominati, et semper cum summo honore nominandi, patris tui libris, vetustissimis exemplaribus insignis in tota Gallia bibliothecæ divi Victoris in suburbio Parisiensi, per doctissimos in Academia ista græcæ linguæ præceptores Jacobum Tusanum et Petrum Danæsum qui mille locos felicissime reposuerunt et plus quam sexcentos versus in aliis desideratos addiderunt.

Badio, earundem impreffori. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 mai 1527.*)

In-fol., 14 ff. lim., CCLXV ff. chiff. et 1 f. (bl.?) sign. ā par 8, ē par 6, A-Z, AA-II par 8, KK par 10; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente; souscription au bas du dernier f. v° :

Orationum M. T. Ciceronis Finis. Lutetia || Parisiorum apud Iodocum Badium Ascen. ad Eidus || Maias. Anno. MDXXVII. || (15 mai 1527.)

Fait partie des *Opera* en 4 vol. de 1527.

Paris: *Bib. Nat.* — Auxerre. — Moulins. — Gand: *Bib. Univ.*
Oxford: *Bib. Bodl.* — Tournai.

4. — M. Tullii Ciceronis Orationes, diligētius recognite, & aptiore fellicie repositę, & plus q̄ sexcentis locis emendatę ex vellutis exemplaribus, totidem versibus qui intercide=||rant magnorum virorū iudicio auctę. Addita prę=||terea est Inuectiua C. Crispi Sallustii in Ciceronē, & || Ciceronis in eundem recriminatio Pręposita aut est || tabella ipfarū Orationum cū Indice in eis infigniu. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundātur Io. Paruo, & Iod. Badio, earūdē impreff||ori : Sub gratia & priuilegio in facie opis explicādīs. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 octobre 1531.*)

In-fol., 12 ff. lim. et CCXCVIII ff. chiff. sign. ā-ē par 6, A-Z, AA-NN par 8, OO par 10; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Les ff. liminaires contiennent la préface, datée de 1522, et *rursus* du 6 des calendes de novembre 1531, et les tables; souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Orationum M. T. Ciceronis Finis Summa Ad=||hibita accuratione Lutetię Parisiorum apud Iodocum Badium Ascen. || ad Eidus Octob. Anno MDXXXI. || (15 octobre 1531.)

Fait partie des *Opera* de 1531, en 4 volumes.

Une nouvelle édition des *Orationes* a été donnée par Jean de Roigny, en août 1536, avec la marque de Badius sur le titre : *M. T. Cicero=||nis Orationes, || Cum doctorum omnium, qui in eis in hunc || vsque diem elaborauerunt, Commentariis, || in vnum volumen collatis. Quibus accessere || non pauca, nunc primum nata & edita.* || (*Marque de Badius.*) || *Apud Ioannem Roigny, sub Basilico.* || In-fol. de CCCLXXVIII et XXVII ff.; souscription : *Parisiis || Excudebat Ioannes Lodoicus || Impensis Ioannis Roigny, || Anno M.D.XXXVI, Men=||se Avgusto.* || (août 1536.)

Paris: *Bib. Nat.*; *Universit.* — Lyon. — Londres: *Brit. Mus.*

L. — Pro Milone.

1. — F. Sylvii In M. Ciceronis Milo=||nianā Cōmētarii, pręposito de arte dicē=||di in genere Iudiciali Compendio. || (*Marque de*

Badius n° 1.) || Æra merent Badio. || (Paris, Josse Badius, 15 décembre 1526.)

In-4°, 8 ff. lim. et XLVIII ff. chiff. sign. A, a-e par 8, f par 4 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans le petit encadrement des in-4°.

Les ff. liminaires contiennent les pièces suivantes : *Reverendissimo Domino Ioanni Aurelio Aurelianorum episcopo & Tolosanorum archiepiscopo Frāiscus Syluius S.* || (Paris, collège de Tournai, 3 ides déc. [13 décembre] 1526) ; — *F. Syluius De arte dicendi.* || ; — *De P. Clodii cum Milone inimicitii, deq illius || cade & huius exilio.* || ; — une petite table ; — *Gabrielis Godofridi Montisbrisonii || Ad lectorem Carmen.* || (3 distiques) ; — *Gerardi Rymi in commentarios Syluianos Hexameterū & Archilochū dactylicū ad Petrum Farſæum.* || ; — *Eiusdem Distichon in eosdem.* || et l'argument de Syluius. La souscription est au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

¶ *Finis sub prelo Ascensano ad Eidus || Decemb. M.D.XXVI.* || (15 décembre 1526.)

Paris : Bib. Arsenal. — Leyde : Bib. Univ.

2. — *F. Syluii || Ambiani In Orationem || M. T. Ciceronis pro Milone Cōmētarii, || recogniti & aucti : Præposito de arte || dicendi in genere iudiciali Compendio.* || (*Marque de Badius n° 3.*) || Veneunt Iod. Badio Ascen. || Cvm Privilegio. || (Paris, Josse Badius, 15 décembre 1529.)

In-4°, 8 ff. lim., XLV ff. chiff. et 3 ff. non chiff. sign. A, a-e par 8, f-g par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre privilège pour 3 ans accordé à François Syluius et rétrocédé à Badius ; les autres ff. liminaires contiennent la préface de l'édition précédente, le *de arte dicendi*, le *de P. Clodii cum Milone inimicitii...* et l'argument ; au bas du dernier f. chiff., souscription :

¶ *Finis sub prelo Ascensano ad Eidus || Decemb. M.D.XXIX.* || (15 décembre 1529.)

Les 3 ff. non chiff. contiennent l'index à 3 col. et les trois pièces de l'édition de 1526, qui ne se trouvent plus dans les ff. liminaires et qui ont été reportées ici : *Gabrielis Godofridi carmen*, *Gerardi Rymi Hexametrum* et *eiusdem distichum* ; le dernier f. est bl. au v°.

Paris : Bib. Nat. — Dijon. — Douai. — Vendôme.

3. — *F. Syluii || Ambiani In Orationem || M. T. Ciceronis pro Milone Cōmētarii, || recogniti & aucti : Præposito de arte || dicendi in genere iudiciali Compendio.* || (*Marque de Badius n° 3.*) || Veneunt Iod. Badio Ascensio || Cvm Privilegio || (Paris, Josse Badius, 1^{er} avril 1531.)

In-4°, 8 ff. lim., XLVI ff. chiff. sign. A, a-e par 8, f par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au f. XLV v° :

¶ *Sub prelo Ascensano ad Calendas Apri||lis M.D.XXXI. Durante hoc priuilegio.* || (1^{er} avril 1531.)

Au-dessous sont l'extrait du privilège et la pièce de 3 distiques : *Gabrielis Godofridi Montibrisjonii* || *Ad lectorem Carmen.* || ; les deux pièces de Gerard Rymus occupent le r^o du dernier f. dont le v^o est blanc.

La date est en nouveau style car Pâques ayant été le 9 avril en 1531 et le 31 mars en 1532, il n'y eut pas de 1^{er} avril 1531 ancien style.

Paris : *Bib. Université* (inc.). — Séville : *Bib. Col.*

4. — ☉ F. Sylvii ☉ || Ambiani In Orationem M. || T. Ciceronis pro Milone Commentarii, || recogniti & aucti : Præposito de arte di-||cendi in genere iudiciali Compêdio. || (*Marque de Badius* n^o 3.) || Væneunt Iod. Badio Ascensio. || Cum Priuilegio. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} juin 1532.*)

In-4^o, 8 ff. lim. et XLVI ff. chiff., le dernier coté XXXII par erreur, sign. A, a-e par 8, f par 6 ; car rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au f. XLV v^o :

☉ *Sub prelo Ascensiano ad Calendas Iunii* || *M.D.XXXII. Durante hoc priuilegio,* || (*1^{er} juin 1532.*)

A la suite, privilège et pièces de Gabriel Godofridus et Gérard Rymus ; le v^o du dernier f. est blanc.

Londres : *Brit. Mus.*

5. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1534.*

In-4^o.

Edition citée au catal. de la Bibl. de Nantes, mais qui n'a pas été retrouvée.

M. — Catilinariæ.

1. — ☉ In Catilina-||rias M. Tullii Ciceronis inuectiuas F. Syluii || Ambiani Commentarii luculentissimi || (*Marque de Badius* n^o 2.) || Vænundantur Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, 1528, vers Noël.*)

In-4^o, 116 pages chiff. à partir de la 5^e, sign. A-f par 8, g par 4, h par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Au v^o du titre : *Reverendissimo Domino Cardinali & Archiepiscopo Senonenſi Galliæ Cancell-||lario Antonio a Prato Franciscus Syluius S.* || (*Paris, 1528*) ; au f. suivant, table à 3 col. Au bas de la dernière page est la souscription :

Finis Commentariorum F. Syluii Ambiani in M. Tullij || Ciceronis inuectiuas in L. Catilinam : sub prelo Ascensiano || sub Natalem dominicam *M.D.XXVIII.* || (*Noël 1528.*)

Paris : *Bib. Arsenal* ; *Université*. — Dijon. — Tours. — Vendôme. — Leyde : *Bib. Univ.* — Séville : *Bib. Col.*

2. — ☉ In Catilina ☉ || rias M. T. Ciceronis inuectiuas F. Syluii || Ambiani Commentarii luculentissimi. || (*Marque de*

Badius n° 3.) || Vænundantur Ascensio cum indice & pri-||uilegio, ad finem operis adscribendis. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} août 1531.*)

In-4°, 116 pages chiff. à partir de la 5^e et 2 ff. non chiff. sign. a-f par 8, g-h par 6; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre et le feuillet suivant contiennent une nouvelle préface de Sylvius à Antoine du Prat, datée de Paris, collège de Tournai, 8 juillet 1531; la table est rejetée à la fin du volume, elle occupe le bas du 1^{er} f. non chiff., à la suite du texte, le v° de ce feuillet et le r° du suivant, sur 3 colonnes, elle est terminée par la souscription et le privilège :

Anno M.DXXXI. Sub prelo Ascensiano ad Calendas Augustas cū gra-||tia & priuilegio, quibus in aliis, nequis post hanc recognitionem, hasq; addi-||tiones in inclyto Fancorum regno, hos Commentarios præter ipsum || Ascensum redimprimat trienio proximo : ita signatis, || De la Barre. || (1^{er} août 1531.)

Le v° du dernier feuillet est blanc.

Limoges. — Nantes (inc.). — Londres : *Brit. Mus.*

N. — Pro Marcello; pro Q. Ligario; pro Deiotaro Rege.

1. — ☉ F. Sylvii Am= ☿ ||biani Commentarii luculenti, in treis M. Tullii Ciceronis || ad C. Cæfarem Orationes. || Pro M. Marcello. || Pro Q. Ligario. || Pro Deiotaro Rege. || (*Marque de Badius* n° 2.) || Vænundantur Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, 9 juillet 1529.*)

In-4°, 4 ff. lim. non sign., 47 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. Aa-Ff par 8; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc, les 3 feuillets suivants contiennent la préface de François Sylvius à Jean de la Barre (Paris, collège de Tournai, 5 juillet 1529) et la table, à 3 col.; le *pro Marcello* est suivi du *pro Ligario* au f. 14 v° et du *pro Deiotaro* au f. 30; au dernier f. v°, souscription :

Sub Prelo Ascensiano Septimo Eidus Iulias. M.D.XXIX. || (9 juillet 1529.)

Paris : *Bib. Arsenal.* — Vendôme.

2. — ☉ F. Sylvii Am= ☿ ||biani Commentarii luculenti, in treis M. Tullii || Ciceronis ad C. Cæfarem Orationes, || Pro M. Marcello, || Pro Q. Ligario, || Pro Deiotaro Rege. || (*Marque de Badius* n° 3.) || Vænundantur Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, 26 octobre 1530.*)

In-4°, 4 ff. lim., XLVII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. AA par 4, Aa-Ff par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription, au dernier f. v° :

Sub prelo Ascensiano Septimo Cal. Nouëb. M.D.XXX. || (26 octobre 1530.)

Paris : *Bib. Université.* — Tours. — Séville : *Bib. Col.*

3. — F. Sylvii Ambiani Commentarii luculenti, in treis M. Tullii Ciceronis ad C. Cæfarem Orationes, Pro M. Marcello, Pro Q. Ligario, Pro Deiotaro Rege. (Marque de Badius n° 3.) Venundantur Iodoco Badio. (Paris, Josse Badius, 7 décembre 1531.)

In-4°, XLVIII ff. chiff. sign. Aa-Ff par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes, mais sans ff. liminaires; la préface occupe le v° du titre et la table les ff. II à III r°; souscription, au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc:

Sub prelo Ascensano ad Nonas Decemb. M.D.XXXI. (7 décembre 1531.)

Orléans. — Londres: Brit. Mus.

4. — F. Sylvii Ambiani Commentarii luculenti, in treis M. Tullii Ciceronis ad C. Cæfarem Orationes, Pro M. Marcello, Pro Q. Ligario, Pro Deiotaro Rege. (Marque de Badius n° 3.) Venundantur Iodoco Badio. (Paris, Josse Badius, 5 avril 1534.)

In-4°, XLVIII ff. chiff. sign. Aa-Ff, par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription, au dernier f. r° dont le v° est blanc:

Finis Sub prelo Ascensano ad Nonas Apriles. M.D.XXXIII. (5 avril 1534, ou plutôt vers le 5 avril, qui fut le jour de Pâques en 1534.)

L's manque au mot *Finis* dans l'exemplaire de la Bibl. Nationale; il a été rétabli à la main, d'une écriture du temps.

Paris: Bib. Nat. — Nantes.

O. — Pro lege Manilia.

1. — F. Sylvii Ambiani in Orationem Ciceronis pro Lege Manilia, Commentarii. (Marque de Badius n° 3.) Venundantur Io. Badio. Sub privilegio e regione operis explicando. (Paris, Josse Badius, 13 septembre 1529.)

In-4°, 4 ff. lim. et XXXIII ff. chiff. sign. A par 4, B-D par 8, E par 4, F par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre: *Reuerendissimo in Christo patri Antonio Greuanto tituli sanctæ Priscæ in monte Auentino sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ presbytero Cardinali, Abbati sacri monasterii sanctissimæ Trinatis Vindocinens. Franciscus Syluius S.* (Paris, collège de Tournai, 13 septembre 1529); les 3 ff. suivants contiennent la table, à 3 col., des commentaires, l'argument et le privilège pour cet opuscule et plusieurs autres non désignés accordé à Badius pour 3 ans. Au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription:

Finis sub Prelo Ascensano Idibus Septemb. 1529. (13 septembre 1529.)

Paris: Bib. Arsenal. — Tours. — Vendôme.

2. — F. Syluii ¶ Ambiani in Orationem Ciceronis pro ¶ Lege Manilia, Commentarii. ¶ (*Marque de Badius n° 3.*) ¶ Venundantur Io. Badio. ¶ Sub priuilegio e regione operis explicando. ¶ (*Paris, Josse Badius 15 janvier 1531, 1532, n. st.?*)

In-4°, 4 ff. lim. et XXXIIII ff. chiff. sign. A par 4, B-D par 8, E par 4, F par 6; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; la préface de Sylvius porte la même date; souscription au r° du dernier f. dont le v° est blanc:

Finis. Rursus sub prelo Ascensano Idib. Ianuar. 1531. ¶ (15 janvier 1531 ou 1532, n. st.)

Le Mans. — Séville: *Bib. Col.*

3. — F. Syluii ¶ Ambiani in orationem Ciceronis pro ¶ Lege Manilia, Commentarii. ¶ (*Marque de Badius n° 3.*) ¶ Venundantur Iod. Badio. ¶ Sub priuilegio e regione operis explicando. ¶ (*Paris, Josse Badius, juillet 1532.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XXXIIII ff. chiff. sign. A par 4, B-D par 8, E par 4, F par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc:

Finis. Rursus sub Prelo Ascensano mense Iulio .1532. ¶ (juillet 1532.)

Limoges. — Londres: *Brit. Mus.*

4. — F. Syluii ¶ Ambiani in orationem Ciceronis pro ¶ Lege Manilia, Commentarii. ¶ (*Marque de Badius n° 3.*) ¶ Venundantur Iod. Badio. ¶ Sub priuilegio e regione operis explicando. ¶ (*Paris, Josse Badius, juillet 1534.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XXXIIII ff. chiff. sign. A par 4, B-D par 8, E par 4, F par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes. Souscription au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc:

Finis Rursus sub Prelo Ascensano mense Iulio .M.D.XXXIIII. ¶ (Juillet 1534.)

Londres: *Brit. Mus.*

P. — Pro M. Fonteio.

1. — Pro M. Fonteio ¶ M. Tullii Ciceronis Oratio: Cum F. Syluii Am-¶biani Commentariis. ¶ (*Marque de Badius n° 3.*) ¶ Venundantur Parrhisiis in Officina Ascensiana, ¶ sub Priuilegio sequenti. ¶ (*Paris, Josse Badius, 7 janvier 1530, n. st.*)

In-4°, XXII ff. chiff. sign. a-b par 8, c par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre: *Franciscus Syluius Stephano Fontio Lugduneco.* ¶ (*Paris, collège de Tournai, nones de janvier 1530, n. st.*) et privilège; au f. II r° et v°, index à 3 col.; au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription:

¶ *Sub prelo Ascensiano. Nonis Ianuarij. M.D.XXX.* || (7 janvier 1530, en n. st. comme le prouve la date de la préface.)

Douai. — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

2. — Pro M. Fonteio || Marci Tullii Ciceronis Oratio : Cum F. Syluii || Ambiani Commentariis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundantur Parrhisiis in Officina Ascensiana. || sub priuilegio fequenti. || (*Paris, Josse Badius, novembre 1533.*)

In-4°, XXII ff. chiffr. sign. a-b par 8, c par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc :

Finis. || ¶ *Sub prelo Ascensiano .1533. Menſe Nouemb.* || (Novembre 1533.)

Limoges. — Tournai.

Q. — Pro A. Cluentio.

1. — ¶ Pro A. Clv ¶ || entio M. Tullii Ciceronis Oratio, cum F. Syluii || Ambiani Commentariis luculentissimis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio Afensio, [*sic*] || Sub priuilegio post opus ipsum explicando. || (*Paris, Josse Badius, 7 mai 1530.*)

In-4°, 6 ff. lim., XCV ff. chiffr. et 1 f. (bl. ?) sign. A par 6, B-N par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre est blanc ; les 5 feuillets suivants contiennent la préface de François Sylvius au prince François de Valois, fils aîné du roi (calendes de mai 1530), l'index à 3 col. et l'argument. Souscription au bas du dernier f. r° :

Finis || *Sub prelo Ascensiano ad Nonas Maias, M.D. .XXX.* || *sub priuilegio : cuius tenor a tergo huius mox explicabitur.* || (7 mai 1530.)

L'extrait du privilège occupe le v° du feuillet.

Paris : *Bib. Universit.* — Dijon. — Séville : *Bib. Col.*

2. — ¶ Pro A. Clv ¶ || entio Habito, M. Tullii Ciceronis Oratio, cum || F. Syluii Ambiani Commentariis luculentissimis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio Ascensio, || Sub priuilegio post opus ipsum explicando. || (*Paris, Josse Badius, 5 novembre 1531.*)

In-4°, 6 ff. lim., XCV ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 6, B-N par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au bas du dernier f. v° :

Finis. || *Sub prelo Ascensiano ad Nonas Noueb. M.D.XXXI.* || *sub priuilegio : cuius tenor a tergo huius mox explicabitur.* || (5 novembre 1531.)

L'extrait du privilège occupe le v° de ce feuillet.

Limoges. — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

3. —  Pro A. Clven||tio Habito M. Tvllii Cicero||nis Oratio, cum F. Syluii Ambiani Com||mentariis luculentissimis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio Afcēfio, || Sub priuilegio post opus ipsum explicando. || (*Paris, Josse Badius, 5 novembre 1535.*)

In-4°, 6 ff. lim., XCV ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 6, B-N par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; souscription au r° du dernier f. qui porte l'extrait du privilège au v° :

Finis. || Sub prelo Ascenphano, ad Nonas Nouemb. || M.D.XXXV. Sub priuilegio, cuius tenor a || tergo huius mox explicabitur. || (5 novembre 1535.)

Paris : *Bib. Ste-Geneviève.*

R. — Pro Sexto Roscio.

1. — Pro Sex. Roscio || Amerino M. Tvllii Ciceronis Oratio, cum || F. Syluii Ambiani Commentariis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio, sub Gratia || & Priuilegio in calce explicandis. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} septembre 1530.*)

In-4°, 4 ff. lim., LIII ff. chiffr. et 1 f. (bl. ?) sign. a par 4, b-g par 8, h par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Reuerendo in Christo Patri Ioanni Burſæ || D. Fulciani Abbati, Franciscus Syluius S. ||* ; les 3 ff. suivants contiennent l'argument et l'index à 3 col. ; au f. LIII r°, souscription :

Finis ad Calendas Septemb. 1530. || Sub prelo Iodoci Badii Ascenphi, cui rogatu D. Syluii || sequens concessum est priuilegium. || (1^{er} septembre 1530.)

Le privilège annoncé occupe le v° du feuillet.

Paris : *Bib. Université.* — Tours. — Séville : *Bib. Col.*

2. — Pro Sex. Roscio || Amerino M. Tvllii Ciceronis Oratio, cum || F. Syluii Ambiani Commentariis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio, sub Gratia || & Priuilegio in calce explicandis. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} juin 1532.*)

In-4°, 4 ff. lim., LIII ff. chiffr. et 1 f. bl., sign. a par 4, b-g par 8, h par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente ; souscription au dernier f. chiffr. v° :

Finis ad Calendas Iunii 1532. || Sub prelo Iodoci Badii Ascenphi. Cui rogatu F. Syluii || sequens concessum est priuilegium. || (1^{er} juin 1532.)

L'extrait du privilège occupe le v° de ce feuillet.

Blois. — Limoges. — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1^{er} mai 1534.*

In-4°, 4 ff. lim., LIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 4, b-g par 8, h par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription :

Finis ad Calendas Maii. 1534. || Sub prelo Iodoci Badii Ascensii, cui rogatu D. Syluii || sequens concessum est priuilegium. || (1^{er} mai 1534.)

Le privilège annoncé ne s'y trouve pas et le v^o du dernier f. reste blanc.

Troyes (inc.). — Oxford : *Bib. Bodl.*

S. — Pro L. Murena.

1. — Pro. L. Murena || M. Tullii Ciceronis, Cum F. Syluii Ambiani || Commentariis, Oratio. || (*Marque de Badius n^o 3.*) || Venundatur Iodoco Badio sub priuilegio Re||gio in triennium proximum concessio. La Barre. || (*Paris, Josse Badius, 15 octobre 1530.*)

In-4^o, 4 ff. lim., LIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. aa par 4, bb-gg par 8, hh par 6; car. rom.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : *Reuerendissimo in Christo Patri Francisco Poncherio Parisensium || Episcopo, Franciscus Syluius S. ||* (Paris, collège de Tournai, 18 octobre 1530), l'index à 3 col. et l'argument. Au bas du dernier f. chiffr. v^o, souscription :

Finis sub prelo Ascensiano, donato gratia & priuilegio || pro hisce Commentariis Syluianis, ut in alias Ciceronis orationes, autoritate regia ut supra patuit concessis. Ad Idus || Octob. Anno. 1530. || (15 octobre 1530.)

Paris : *Bib. Universit.* — Tours. — Séville : *Bib. Col.*

2. — Pro L. Murena || M. Tullii Ciceronis, Cum F. Syluii Ambiani || Commentariis, Oratio. || (*Marque de Badius n^o 3.*) || Venundatur Iodoco Badio Ascensio sub priuilegio Re||gio in triennium proximum concessio. La Barre. || (*Paris, Josse Badius, novembre 1532.*)

In-4^o, 4 ff. lim., LIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 4, bb-gg par 8, hh par 6; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription au dernier f. chiffré v^o : *Finis || Sub prelo Ascensiano cum gratia & priuilegio pro || hisce Commentariis Syluianis, uti in alias Ciceronis orationes, autoritate regia ut supra patuit concessis. Anno. M.D.XXXII. Menje Nouemb. ||* (novembre 1532.)

Limoges. — Londres : *Brit. Mus.*

T. — Pro Archia.

1. — Pro Archia poeta M. T. Ciceronis cum F. Syluii commentariis oratio. *Paris, Josse Badius, 1530.*

In-4^o, 4 ff. lim. et XIII ff. chiffr.; car. rom.

Séville : *Bib. Col.*

2. —  Pro Archia  || Poeta M. Ciceronis, cum F. Syluii

Commentariis, Oratio. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio sub Gratia & Priuilegio a ter=igo huius explicandis. || 1531. || (*Paris, Josse Badius, 1531.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XIII ff. chiff. sign. A par 4, B par 8, C par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, privilège; aux autres ff. liminaires : *Reuerendissimo* [sic] *in Christo Patri Eufathio* || *Croyo, Attrebatensium Episcopo*, || *Franciscus Syluius S.* || (*Paris, collège de Tournai, 30 octobre 1530*), index à 3 col. et argument; au r° du dernier f. dont le v° est blanc, souscription :

Finis. || Sub prelo Iodoci Badii Ascenfi, cui rogatu D. Syluii concessum est quod præmissus Priuilegium. ||

Paris : *Bib. Université.* — Orléans. — Londres : *Brit. Mus.*

3. — ☉ Pro Archia ☉ || Poeta M. Ciceronis, cum F. Syluii Commentariis, Oratio. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio sub Gratia & Priuilegio a ter=igo huius explicandis. || 1534 || (*Paris Josse Badius, 1534.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XIII ff. chiff. sign. A par 4, B par 8, C par 6; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription, au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Finis. || Sub prelo Iodoci Badii Ascenfi cui rogatu D. || Syluii concessum est quod præmissus Priuilegium. ||

Troyes.

U. — Pro P. Sylla.

☉ Pro P. Sylla || M. T. Ciceronis Oratio, Cum F. Syluii Am=biani Commentariis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Venundatur Iodoco Badio cum Gratia & || Priuilegio subsequen=ibus. || (*Paris, Josse Badius, 7 mars 1531, n. st.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XXXIII ff. chiff. sign. a par 4, b-d par 8, e par 4, f par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, privilège; aux 3 ff. suivants : *Reuerendissimo Domino Cardinali Presby=tero Sancte Cecilie, Gabrieli Grandimonta=mo Franciscus Syluius S.* || (*Paris, collège de Tournai, calendes d'avril 1530*), l'index à 3 col. et l'argument; au dernier f. v°, souscription :

Finis || Sub prelo Ascensano ad Nonas Martias ante Pascha. || M.D.XXXI. || (7 mars 1531.)

Paris : *Bib. Université.* — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

V. — Pro L. Cornelio Balbo.

1. — ☉ Pro L. Cor. ☉ || Balbo M. T. Ciceronis Oratio, F. Syluii Ambiani || Commentariis declarata. || (*Marque de Badius*

n° 3.) || Vænundatur Iodoco Badio Ascensio, sub gratia & || priuilegio proximo explicandis. || (*Paris, Josse Badius, 29 avril 1531.*)

In-4°, 4 ff. lim. non sign. et XXXII ff. chiff. sign. a-d par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, privilège; aux autres ff. liminaires : *Reuerendissimo D. Carolo Croyo Tornacenſium* || *Episcopo Franciscus Syluius S.* || (*Paris, collège de Tournai, 24 avril*), index à 3 col. et argument. Souscription au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc :

Finis || *Sub prelo Ascensiano ad tertium Calen. Maii.* || *M.D.XXXI.* *Cum gratia & priuilegio in prima charta expofitis.* || (*29 avril 1531.*)

Paris : *Bib. Universit.* — Grenoble. — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

2. — ☉ Pro L. Corneliio Balbo M. Tvlly Cicero=||nis Oratio, cum F. Syluii Ambiani Com=||mentariis luculentissimis || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio Ascensio, Sub gra=||tia & priuilegio proxime explicandis. || (*Paris, Josse Badius, 29 avril 1535.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XXXII ff. chiff. sign. * par 4, a-d par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription au r° du dernier f. dont le v° est blanc :

Finis. || *Sub prelo Ascensiano ad tertium Calen.* || *Maii. M.D.XXXV.* *Cum gratia & priuilegio in prima charta expofitis.* || (*29 avril 1535.*)

Paris : *Bib. Ste-Geneviève.* — Douai. — Grenoble. — Troyes (inc.). — Tournai.

X. — Pro L. Valerio Flacco.

1. — ☉ Pro L. Vale=||rio Flacco, M. T. Ciceronis cum F. || Syluii Commentariis || Oratio. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio Ascensio || Sub gratia & Priuilegio foliatis. || (*Paris, Badius, 13 juin 1531.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XLVI ff. chiff. sign. a par 4, b-f par 8, g par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre est le privilège; les autres ff. liminaires contiennent la préface : *Reuerendissimo Domino Ioanni a Lotharingia* || *S. R. E. Tituli sancti Honorii Diacono Cardi=||nali, Franciscus Syluius S.* || (*Paris, collège de Tournai, calendes de juin*), l'index et l'argument. Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, est la souscription :

Finis || *Sub prelo Ascensiano sub Idus Iunias .1531.* || *Cū gratia & priuilegio prima charta declaratis.* || (*13 juin 1531.*)

Paris : *Bib. Universit.* — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

2. — ☉ Pro L. Vale=||rio Flacco, M. T. Cicero=||nis cum F. Syluii Commen=||tariis Oratio. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Væ=

nundatur Iodoco Badio Ascensio || Sub gratia & Priuilegio foli-
tis || (*Paris, Josse Badius, 13 juin 1535.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XLVI ff. chiff. sign. a par 4, a-f par 8, g par 6;
car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; souscription au dernier f. r°, dont le
v° est blanc :

Finis. || *Sub prelo Ascensiano sub Idus Iunias .1535.* || *Cū gratia &*
priuilegio prima charta declaratis. || (13 juin 1535.)

Grenoble. — Troyes. — Gand : *Bib. Univ.*

Y. — Pro Cn. Planco.

☉ Pro Cn. Planco M. T. Ciceronis oratio cum F. Syluii
commen-tariis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundantur Iodoco
Badio obtentis gratia & || priuilegio regiis, vt pro cæteris. || De la
Barre. || (*Paris, Josse Badius, 29 novembre 1531.*)

In-4°, 4 ff. lim., XLIX ff. chiff. et 1 f. bl. sign. Aa par 4, B-F par
8, G par 4, H par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Franciscus Syluius Panagio Hocedio Reue=rendissimi*
D. Cardinalis Lotharingæ || Conflario ac Secretario S. || (*Paris, col-*
lège de Tournai, 26 novembre 1531); aux autres ff. liminaires, index
à 3 col. et argument; souscription au dernier f. chiff. v° :

Finis. || *Sub prelo Ascensiano .III. Calend. Decemb. || 1531.* || (29 no-
vembre 1531.)

Paris : *Bib. Université.* — Grenoble. — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

Z. — Pro C. Rabirio.

☉ Pro C. Rabi- ☉ || rio Perdvellionis Reo, M. T. || Cice-
ronis Oratio, cū F. Syluii Commētariis. || (*Marque de Badius n° 3.*) ||
Apud Iodocum Badium, || Cum Priuilegio. 1532. || (*Paris, Josse*
Badius, juillet 1532.)

In-4°, XIX ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-e par 4; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : ☉ *Antonio San=gvino Mendoni Regio Eleemo-*
synario F. Syluius S. || (*Paris, collège de Tournai, 14 juillet 1532*); à
la suite, index à 2 col., argument et privilège; le texte commence au
f. IIII v° : au bas du dernier f. chiffré r°, dont le v° est blanc, sous-
cription :

Finis. || *Sub prelo Ascensiano, anno M.D.XXXII.* || *Menſe Iulio.* ||
(juillet 1532.)

Limoges. — Troyes. — Londres : *Brit. Mus.*

AA. — Pro Q. Roscio.

1. — Pro Q. Roscio || Comædo M. T. Ciceronis || Orationis
quod exta Fragmentum, cum F. Syluii || Ambiani Commentariis. ||
(*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio sub priui-

legio ante || argumentum explicando. || (*Paris, Josse Badius, octobre 1532.*)

In-4°, 4 ff. lim. paginés II à VIII et 16 ff. chiff. IX à XXIII sign. a par 4, b-c par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre (page II) : *Franciscus Syluius Ioanni & Ludoico || Mefferiis S.* || (*Paris, collège de Tournai, 22 septembre 1532*); pages III et IV : index à 3 col. et privilège; page V argument; page VI : *Io. Badius Lectori studiofo proficere.* ||; au bas du dernier f. chiffré v°, souscription :

Finis. || Sub prelo Iodoci Badii A/cenfi Men/se Oc/tobri || M.D.XXXII. || (*octobre 1532.*)

JODOCUS BADIUS LECTORI STUDIOSO

Quandoquidem M. T. Ciceronis pro Q. Roscio Comædo oratio sic temporum invidia ac hominum amosorum socordia interiit, ut nec caput ejus, nec pes inveniri possit, cum tamen plurima sint in ea et lectu et cognitu dignissima, ut facile ex iis quæ adhuc extant agnoscas dissecti membra oratoris, et quantum Cicero ipse pro viri tam eruditi, utpote Comædorum principis, et amicitia antiqua conjunctissimi, indemnitate sudaverit. Verum quia e primis quæ extant verbis difficile est sensum ullum elicere, et tamen (ut ille inquit) « legere et non intelligere, negligere est ». Ne ea difficultas statim a capite lectorem averteret, constitui quasi divinando capiti panniculum assuere, unde sensum nonnullum eruas, ut sic præmissum fuisse ponamus : Nisi corruptæ pridem cognosceremus judices humanæ, malitiam naturæ, etc., hoc ordine hæcque sententia : Nisi ô judices, cognosceremus malitiam naturæ humanæ corruptæ pridem, id est a plusculo tempore, is diceretur, id est haberetur, ab omnibus vir optimus et præditus singulari fide, qui conatur uti ad rei probationem judicio suo et tabulis suis, id est a se scriptis, testibus tanquam alienis. Quia qui integra fide vir est talem se existimari putat ab omnibus qualem se ipse norit, aut tales haberi homines ab omnibus qualis a se. Nam ii qui tulerunt pecuniam expensam, id est qui probare volunt pecuniam se expendisse et credidisse alicui, per tabulas scilicet rationum in quibus continebantur accepta et expensa, per tabulas dico hominis sciti, id est prudentis et elegantis, ut in Andriam Terentii : Scitus puer natus e Pamphilo est, solent fere super omnes aut semper dicere : egone potui, quod dicam non esse verisimile, corrumpere virum talem, id est tam integrum et scitum, ut referret in codicem scilicet rationum, id est ut scriberet, causa mea, id est utilitatis meæ, falsum, id est rem falsam, utpote nomen vel debitum, cum nihil deberetur. Ego expecto, id est observo, quam, id est quantum, mox, id est cito, Cherea, etc. [*sic*].

Paris : *Bib. Nat.* — Limoges. — Troyes. — Gand : *Bib. Univ.* — Tournai.

2. — Pro Q. Roscio || Comædo M. T. Ciceronis Orationis quod || extat Fragmentum, cum F. Syluii Am-||biani Commentariis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundatur Iodoco Badio sub priuilegio ante ar-||gumentum explicando. || (*Paris, Josse Badius, octobre 1532.*)

In-4°, 24 ff. chiff. sign. a-c par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente, sous la même date; les ff. sont régu-

lièrement chiffrés en chiffres arabes, le titre même est chiffré 1. Souscription au bas du dernier f. v^o :

Finis. || Sub prelo Iodoci Badii Ascensu Menſe Octobri || M.D.XXXII. || (octobre 1532.)

Londres : *Brit. Mus.*

BB. — Pro P. Quintio.

1. — Pro P. Quintio || M. Tullii Ciceronis Oratio, Cum F. Syluii || Commentariis. || (*Marque de Badius n^o 3.*) || Venundatur Badio sub privilegio subsequente. || (*Paris, Josse Badius, 10 septembre 1532.*)

In-4^o, 4 ff. lim. et XXXVIII ff. chiffr. sign. a par 4, b-d par 8, e par 4, f par 6; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre, privilège; aux autres ff. liminaires : *Franciscus Syluius clarissimo viro Ioanni Morino || Parisensium Praetori, S.* || (*Paris, collège de Tournai, 9 septembre 1532*), index à 3 col. et argument. Au bas du dernier f. v^o, souscription :

Finis || Sub prelo Ascensano ad Quartum Idus || Septemb. M.D.XXXII. || (10 septembre 1532.)

Limoges. — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

2. — Pro P. Quintio || M. Tullii Ciceronis || Oratio, cum F. Syluii Commentariis. || (*Marque de Badius n^o 3.*) || Venundatur Badio Sub privilegio subsequente. || (*Paris, Josse Badius, 10 septembre 1535.*)

In-4^o, 4 ff. lim. et XXXVIII ff. chiffr. sign. a par 4, b-d par 8, e par 4, f par 6; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; au bas du dernier f. v^o, souscription : *Finis. || Sub prelo Ascensano ad Quartum Idus || Septemb. [sic] M.D.XXXV. ||* (10 septembre 1535.)

Troyes. — Gand : *Bib. Univ.*

CC. — Philippicæ

1. — Philippicæ || M. Tullii Ciceronis diligentissime ad exemplar fidelius repositæ : & tribus Commentariis, MATURANTII, PHILIPPI BEROALDI, GEORGII TRAPEZÜTII, & scholiis ASCENSII, & tabella litteraria diligenter e Commentariis emendatis collecta, illustratæ. || (*Marque de Badius n^o 3.*) || Venundantur cui impressæ sunt Iodoco Badio, sub proximo sequenti Privilegio || (*Paris, Josse Badius, 6 octobre 1529.*)

In-4^o, 6 ff. lim. et 178 ff. chiffr. sign. A par 6, a-x par 8, y par 4, z par 6; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre est le privilège sans date; les autres ff. liminaires con-

tiennent : *Iodocus Ba* *||* *divs Ascensius Cicero-||niana Phraſios* [sic], *id eſt totius eloquētiæ || Romanę miratori ſtudio-||ſo ſalutem. ||* (Paris, nones d'octobre 1529) et l'index à 3 col. ; au bas du dernier f. ^{ro} dont le v^o est blanc, souscription :

Sub prelo Aſcenſiano Pridie Nonas Octob. 1529. || (6 octobre 1529.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS CICERONIANÆ PHRASEOS,
ID EST TOTIVS ELOQVENTIÆ ROMANÆ MIRATORI STUDIOſO

Quod mihi a teneris (uti Græci dicunt) unguiculis in voto fuit et magno desiderio, quodque paulo altius a prima institutione velut a statione quapiam provecto, genii quidem et præceptorum insigni beneficio sed multo majore motoris et gubernatoris omnium supremi numinis, etiam in spe aliqua esse cœperat, id quasi mordicus, ut Cynegirus ille hostilem navim, totis cum corporis tum animi viribus retinere conatus sum, ut videlicet pro virili mea et talento mihi a Deo credito, per literarum promotionem rem christianam juvarem; visum enim mihi, fermeque persuasum erat ut quisque optime hebraice, græce aut latine sciret, ita ad divinarum eloquiorum intellectionem esse et fuisse sæpe aptissimum; argumentoque non futili fuere persuasionis nostræ antesignani defensores, græci : Basilius, Gregorius, Chrysostomus, Didymus, pluresque alii, latini : Hilarius, Hieronymus, Ambrosius, Augustinus, sexcentique alii. Neque enim fieri potest ut qui literas interiores et dicendi rationem caluerit, divinarum etiam literarum arcana, licet sybillino compendio et ænigmate involuta, non longe verius ac literarum imperitus accipiat. Non tamen continuo si quis literas norit et pius et catholicus est habendus; litera enim et scientiâ ut vas electionis dicit, accedit et inflat, spiritus autem et charitas ædificat; hoc est ut ego quidem nunc interpretor, qui sine spiritus sancti inspiratione, qua ecclesiæ nostræ procures illuminati sunt, soli literarum innituntur peritiæ facile in errorem decidunt, confidunt enim frustra se posse divina priusquam credant intelligere, cum scriptum sit : « Nisi crederetis, non intelligeris. » Error igitur talium non literarum peritiæ, sed ipsorum imputandus est superbiæ. Tam enim intellectus noster a spiritu sancto non directius, quam sensus corporalibus illecebris irritatus in errorem labitur. Sed de his aut nos alias, aut alii dicent prolixius.

Ut vero ad institutum redeam, operæprecium, ut dixi, facturus mihi semper visus sum si ad literarum meliorum illustrationem symbolum afferrem ideoque, florentibus adhuc annis, poetas præter cæteros emunctæ naris familiarius exposui, nunc autem senior ad rhetores et oratores explicandos animum adjeci. Et quia in Quintilianum donec plus oculi nanciscar, satis luminis adduxi, ad Marci Tullii Ciceronis orationes philippicas integritati pristinæ restituendas, veluti ad eloquentiæ romanæ fastigium primum applicui studium. Ut enim ille omnium mortalium calculo et suffragio in eloquentia togatorum facile evasit primus, aliosque in aliis operibus dicendi felicitate evicit omnes, ita in hoc opere seipsum, id est humanitas, vires superasse et cum principe Græcorum Demosthene dubia de victoria contentione certasse visus est. Quocirca ut ille, ita et hic, in quibus uterque excelluit maxime Philippicas inscripsit, opere profecto ob excellentiam invidioso et authoribus iniquo. Ad has autem in Marcum Antonium Philippicas id liminis nunc attuli, quod eas ad vetus è bibliotheca celeberrima divi Victoris exemplar contuli, et in sexcentis locis integritati pristinæ restitui, commentariosque

ipsas emissos misere depravatos emendavi et justo indice illustravi, ut nostra hæc recens editio conferentibus eam cum prius ubiubi emissis locupleti fuerit testimonio. Hoc, ne ignorares, te admonitum volui. Vale. Ex typographia nostra apud Parrhisios ad nonas octobris 1529.

Figcac. — Le Mans. — Nantes. — Vendôme. — Séville : *Bib. Col.*

2. —  M. T. Ciceronis || Philippicæ, diligentissime ad exemplar fidelius repo||sitæ : & quinq; Commentariis, Maturantii, Beroaldi, || Trapezuntii, Hegendorphini, Sturmii, & scholiis Acen||si, & indice illustratæ. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Parisiis, || Ex officina Michaelis Vascosani in via quæ est ad D. || Iacobum sub Fontis signo. M.D.XXXVII. || (*Paris, Michel de Vascosan, 1537.*)

In-4° 10 ff. lim. et 248 ff. mal chiff. jusqu'à 250, sign.  par 6, A-Z, Aa-Zz, AA-OO, aa-cc par 4; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius, Ciceronia||næ Phraſeos, id est totius eloquentiæ Romanę miratori studioſo ſalutem.* || (*Paris, nones d'octobre 1529*); les 3 ff. suivants contiennent l'*Index Serie Literaria.* || à 3 col.; les autres liminaires renferment : *Annotationes Philippi || Beroaldi...*; — *Francisci Maturantii Perusini || viri eruditissimi in M. T. Ciceronis Philippicas.* ||; — *Georgii Trapezuntii Clarissimi || Oratoris Commentarij in Philippicas Cicero||nis, & primum, Argumentum.* ||; — *In orationes Philippicas Ci||ceronis προλεγόμενα Ioannis Sturmij, & primum quidem ipſum argumentum.* ||; — *Generalis Technologia || primę Orationis.* || le v° du dernier de ces ff. est blanc. Au f. 236 r°, dont le v° est blanc, souscription :

Typis imprimebat Michael Vascosanus, Lutetiæ || Anno Domini M.D.XXXVII. || (1537).

Le reste du volume (sign. aa-cc) contient : *Scholia Chistophori || Hegendorphini.* ||

Paris : *Bib. Nat.* — Angers. — Autun : *Bib. gr. séminaire.* — Limoges. — Reims.

3. — M. T. Cicero||nis Philippicæ in M. || Antonium, || cum annotationibus Hegendorphini, Trapezun||tij, Sturmij, Latomi, Maturantij, Beroaldi, Badij, || Toxitæ, & Incerti cuiusdam authoris, margini || adiunctis, ac suis numeris designatis. || Prima Philippica. || (*Marque de Thomas Richard.*) || Parisiis, || ex Typographia Thomæ Richardi, sub Bibliis || aureis, è regione collegij Remensis. || 1560. || Cum privilegio Regis ad sexennium. || (*Paris, Thomas Richard, 1560.*)

In-4° 12 ff. chiff. sign. A-C par 4; car. ital. pour le texte et rom. pour les manchettes. Il n'y a pas de souscription.

Limoges.

DD. — Pro A. Cecinna.

 Pro A. Cecinna || M. T. Ciceronis Oratio || (*Marque de*

Badius n° 3.) || Ex officina Iodoci Badii Ascensii. M.D.XXXIII. || Menfe Nouemb. || (*Paris, Josse Badius, novembre 1533.*)

In-4°, XX ff. chiff. sign. a-e par 4 ; car. rom.

Texte de Cicéron, sans aucun commentaire ; le v° du titre est blanc ; au bas du r° du dernier f., dont le v° est blanc, souscription :

Finis In Typographia Iodoci Badii Ascensii. || M.D.XXXIII. Menfe Nouemb. || (novembre 1533.)

Paris : *Bib. Mazarine.*

EE. — Pro Sestio; pro Milone.

Pro Sestio oratio ; pro Milone ; cum varietate Ascensianæ secundæ, Ascensianæ tertiæ, Hervagianæ... edidit J. Orellius. *Heidelberg*, 1835.

In-4°, VIII et 40 pages.

Londres : *Brit. Mus.*

FF. — Opera epistolica.

1. — Opera epistolica M. T. Ciceronis || Epistolarum familiarium lib. XVI. Fo. I. || Epistolarum ad M. Brutum lib. I. Fo. LXXXIII. || Epistolarum ad Q. C. Fratrem lib. III. Fo. LXXXVIII. || Epistolarum ad Octavium Vna. Fo. C. || Epistolarum ad T. Pom. Atticum. lib. XVI. Fo. CI. || Premittuntur autem. || Vita Ciceronis ex Plutarcho nuper reperta : & Vita T. Pomponii Attici per || Cornelium Nepotem. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundantur cum reliquis Ciceronianis operibus in edibus Ioannis Parui : || & vbi impreffa sunt Iodoci Badii Ascensii. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 26 novembre 1511.*)

In-fol., 11 ff. lim. et CLXXXI ff. chiff. sign. āā, aa-zz par 8 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Ad Maximum Ac Sacrosanctum Antistitem Achielim || Craffum Bononiensem Veiorum Episcopum meritissimū Achillis Philo- || erotis Bochii Bononiensis Epistola.* || s. d. ; les autres liminaires contiennent les vies de Cicéron par Plutarque et de Pomponius Atticus par Cornelius Nepos. Au bas du r° dernier f. chiffré, dont le v° est blanc, souscription :

In edibus Ascensianis cū reliquis Epistolarum libris : ad Sextū kalē. Decemb. M.D.XI. || (26 novembre 1511.)

Fait partie des *Opera Ciceronis* en 4 volumes, de 1511.

Paris : *Bib. Arsenal.* — Nantes. — Aix-la-Chapelle. — Luxembourg : *Bib. Athénée.*

2. — Opera Ciceronis || Epistolica. || Epistolarum Familiarium, Lib. XVI. Fo. I. || Epistolarum ad M. Brutum, Lib. I. Fo. LXXXIII. || Epistolarum ad Q. Ciceronem Fratrem, Lib. III. Fo. LXXXVIII. ||

Epistola ad Octaviū vna. Fo. C. || Epistolę duę Fran. Petrarchę ad Ciceronem demortuum Fo. sequenti. || Epistolarum ad T. Pomponium Atticum, Lib. XVI. Fo. CI. || Pręmittuntur autem Indices || Epistolarum Ciceronis ante eius Epistolas. || Vitaq; Ciceronis ex Plutarcho nuper reperta, & || Vita T. Pomponii Attici per Corneliū Nepotē : etiam ante Epistolas eius. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundantur cum cæteris, ab Ioanne Paruo, & Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, janvier 1522, n. st.*)

In-fol., 11 ff. lim., CI.XXXI ff. chiff., 9 ff. non chiff. intercalés entre les ff. C et CI, et 1 f. bl. sign., āā, aa-zz par 8, && par 10 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre, préface de Badius ...*Gulielmo Maino liberorum illustrum & felicissime natorum, || D. Gulielmi Budęi Padonomo & pręceptorī Jane q̄ prudenti, & impense cū grācā linguę || tum Latinę docto. S.* || (calendes de janvier 1522) ; les autres ff. contiennent l'index des épîtres familières. Les lettres de Pétrarque, la vie de Pomponius Atticus, la table des lettres à lui adressées, à 4 col., et l'explication des mots grecs occupent les feuillets intercalés entre C et CI, ce qui explique le Fo. *sequenti* du titre. Au bas du dernier f. chiff., souscription :

In adibus Ascensianis cum reliquis Epistolarū libris, ineunte Ianuario .M.D.XXII. || Calculo Romano. || (janvier 1522, n. st.)

Fait partie des *Opera* en 4 vol. de 1521-22.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GULIELMO MAINO

Quod sæpe et multum votisque omnibus, Maine suavissime, optavi, ut videlicet aliqua in chalcographiæ nostræ lucubratione tuorum in me et in litteratos omnes meritum honorificam significationem facerem, hac demum tempestate, quamquam calamitosa et chalcographis plurimum inimica, nactus sum. Cum etenim operum insignium M. Tullii Ciceronis in quatuor jampridem tomos distinctorum, duorum tomorum tutelares præsides a priore nostra impressione haberem, reliquorum anxie summoque delectu disquirerem, in mentem venit recentium in nos meritum tum Mecænatis omnium litteratorum plane heroici, ac patroni tui beneficentissimi D. Gulielmi Budęi, tum tuorum, Maine optime, vel in hanc lucubrationem nostram. Bonam enim partem diligentiæ in hoc opere castigatius imprimendo, illius argutissimo iudicio et summæ vigilantix, tuęque operę acceptam ferimus, siquidem locos quamplurimos et mutilos et inversos ad exemplaria ipsius manu restituta ac emendata, reddidisti integerrimos. Quocirca e re et officio facturus mihi visus sum si tomulorum adhuc præsidentem desiderantium, alterum qui Orationes continet Draconi illius progenito bellissimo, alterum hunc, qui Epistolas, tibi dicarem, non sine justis utriusque, quoad ejus per me fieri posset, pręconiis, id enim mihi non tam difficile quam magnum videbatur. Nam cum ipsius Budęi parentis ac patroni in rem publicam et literariam merita, nullis verbis consequi, nullisque buccis aut buccinis, etiamsi totus (ut ranunculus ille Flacci) inflarer, æquare valeam, Draconis tamen et tuas laudes, quamvis ingentes, uno ferme pręconio æquavero. Draconis quidem, quia tanti patris ut opum, ita virtutum et litterarum insignium ut hæres ita mirator et assecla sit vigilantissimus ; tuas vero quia patris illius pollice is jam plusculos annos es formatus, ac moribus

et litteris tam græcis quam latinis institutus, qui cum summa tua laude indulgentissimis liberis, quibus nihil antiquius habet, pædonomus esses et præceptor. Qua quidem laude nescio an major isti ætati et fortunæ possit contingere. Proinde nequid deterius illi assuam, boni consule et vale. E chalcographia nostra sub calendas januarii ad calculum romanum 1522.

Paris : *Bib. Mazarine*. — Amiens. — Auxerre. — Blois. — Tours. — Aix-la-Chapelle.
Leyde : *Bib. Univ.*

3. — Opera Ciceronis || Epistolica. || Epistolarum Familiarium, Lib. XVI. Fo. I. || Epistolarum ad M. Brutum, Lib. I. Fo. LXXXIII. || Epistolarum ad Q. Ciceronem fratrem, Lib. III. Fo. LXXXVIII. || Epistola ad Octaviū vna. Fo. C. || Epistolę duę Fran. Petrarchæ ad Ciceronem demortuum Fo. sequenti. || Epistolarum ad T. Pomponium Atticum, Lib. XVI. Fo. CI. || Præmittuntur Avtem Indices Epistolarum || Ciceronis ante eius Epistolas. || Vitaq; Ciceronis ex Plutarcho nuper reperta, & || Vita. T. Pomponii Attici per Corneliū Nepotē : etiam ante Epistolas eius. || (*Marque de Badius n° 2 ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur cum cæteris, ab Ioanne Paruo, & Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 juillet 1527-28 octobre 1528.*)

In-fol., 11 ff. lim., CLXXXI ff. chiffr., 11 ff. non chiffr. intercalés entre les ff. C et CI, et 1 f. bl. ; sign. āā, aa-nn par 8, oo par 10, pp zz par 8, && par 10 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente ; souscription au dernier f. chiffr. v° :

In ædibus Ascensianis cum reliquis || Epistolarum libris, ad Idus Iulias. || M.DXXVII. || (15 juillet 1527.)

A la suite on doit encore trouver dans cette édition :

● Annotations Vi ● || rorum illustrium, in quædam operum M. T. Ciceronis loca, ad Ascensianæ || impressionis seriem, quantum commode fieri potuit, digestæ. || (*Paris, Josse Badius, 28 octobre 1528.*)

13 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. Aaa par 8, Bbb par 6 ; car. rom. ; manchettes ; titre de départ.

Les auteurs des notes réunies ici sont Aulu-Gelle, Politianus, Antoine Sabellicus, Philippe Béroalde, Pierre Crinitus, Erasme et Guillaume Budé. Souscription au dernier f. v° :

Annotationum in M. Trillivm || Ciceronem, Finis. || Non fuit animus... || Sub prelo Ascensiano ad .V. Calend. Nouembres .M.D.XXVIII. || (28 octobre 1528.)

Fait partie des *Opera* en 4 vol. de 1527.

Paris : *Bib. Nat.* (2^e partie). — Auxerre. — Moulins. — Nantes. — Gand : *Bib. Univ.*

4. — ● Opera Ciceronis Epistolica, Cvm Indicibvs. || Epistolarum Familiarum, Lib. XVI. Fo. I. || Epistolarum ad M. Brutum,

Lib. I. Fo. XCV. || Epistolarum ad Q. Ciceronē Fratrem, Lib. III. Fo. C. || Epistola ad Octaviū vna, Fo. CIII. || Epist. duę Frā. Petrarchę ad Cicer. demortuū. Fo. seq. || Epist. ad T. Pōponiū Atticū, Lib. XVI. Fo. CXV. || Vita T. P. Attici per Corneliū Nepotē, āte Epist. ei⁹. || (*Marque de Badius n^o 3 ou marque de Jean Petit.*) || Venūdantur ab Ioāne Paruo, & Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 1^{er} novembre 1531.*)

In-fol., 6 ff. CCVII ff. chiffr. (en chiffres arabes sauf 204 et 207) et 1 f. bl., plus 8 ff. intercalaires entre les ff. 114 et 115, sign. āā par 6, aa-nn par 8, oo par 10, pp-zz, &&, 33, 44 par 8, āā par 6; car. rom.; tite dans l'encadrement n^o 2.

Copie des éditions précédentes; la préface porte la même date des calendes de janvier 1522; elle est suivie de l'index des épîtres familières, de l'explication des passages grecs par Alde Manuce et de l'errata. Souscription, au bas du dernier f. r^o :

M. Tullii Ciceronis Epistolarum Ad T. P. Atti-cum Liber Sextus Decimus Et Vltimus Finitus Est. || In adibus Ascensianis cum reliquis Epistolarum libris, ad Cal. Nouemb. || M.D.XXXI. || (1^{er} novembre 1531.)

Au v^o : *Recognitiones locorum aliquot in Epist. ad Atticum, iudicio, solertia & coniectura D. P. Daneshi...*, à 2 col.

Fait partie des *Opera* en 4 vol. de 1531.

Paris : *Bib. Nat.* — Avignon. — Dôle. — Pau. — Vendôme. — Londres : *Brit. Mus.*

GG. — Epistolæ familiares.

1. — M. T. Ciceronis epistolæ familiares diligenter ab Ascensio recognitæ, 1502.

Édition dont je n'ai pas rencontré d'exemplaire mais qui existe certainement, la préface de Badius à Baudoin de Grutere, son élève, datée du 12 novembre 1502 ne laissant pas de doute à ce sujet. Badius y explique que c'est en vue de faciliter l'étude des épîtres familières de Cicéron qu'il a composé son petit traité *de epistolis componendis...* ou *de epistolarum compositione*, qu'il a rédigé les tables et revu le texte de Cicéron; il doit donc y avoir une édition correspondant à la date de la préface. Le nom de l'éditeur Jacques Huguétan de Lyon, qui avait une succursale à Paris, est donné dans la préface telle qu'elle est imprimée dans l'édition de 1505, mais les libraires lyonnais avaient l'habitude trop constante de remplacer par leur nom celui des éditeurs dont ils copiaient les éditions, pour qu'on puisse affirmer que l'édition de 1502 a été publiée, comme celle de 1505, par Huguétan.

Antérieurement à la date de la préface, le *de epistolis componendis* avait été ajouté, par Badius, aux *Regulæ elegantiarum* de Datus, édition du 24 février 1502, n. st.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS BALDUINO GRUTERO

Cum M. T. Ciceronis familiares (quas dicunt) epistolas studiosis omnibus adolescentibus, non tam propter sententiarum (quod tamen plurimum inest) pondus, quam propter verborum (qua ubique redunt) elegantiam lectitandas censeam, ut si qua fieri possit quam

simillimas illis effingant, idque sine et præceptione, difficillimum iudicem, tuæ, Balduine suavissime, tuique similium (studiosorum dico adolescentulorum) utilitatis consulens, de conficiendis epistolis compendium viginti duntaxat capitum compegi et Ciceronis epistolas ad certa argumenta redegei, ut cui quisque similem effingere voluerit, eam facili indicio inveniat tabellam. Ad hoc alphabeticam rerum et verborum in commentariis adnotandorum indicem collegi et verba præcipuum nitorem in epistolis habentia in fasciculum restrinxi, totum præterea epistolarum contextum recognovi et fideliter integritati pristinae restitui. Aque utinam non iterum chalcographorum incuria depravetur! Quod ne fiat Jacobum Huguetanum civem et bibliopolam lugdunensem sane diligentem et probum, qui earum imprimendi curam suscepit, obnixè rogavimus. In hoc autem albo propterea te nuncupo (adolescens optime quod tua institutione) quam ab optimo et laudatissimo viro magistro Philippo de Grutere, patre tuo splendidissimo et scabinorum (ut dicunt) ac senatorum gandensium hoc anno primario suscepimus, nihil mihi aut propositius aut antiquius. Tantum volui. Vale, et quo cepisti audentior perge. Ex officina nostra litteraria apud Parrhisios, anno 1502, pridie idus novembris.

2. — IN hoc codice hoc ordine contenta. || Iodoci Badij Ascensij de epistolarum compositione compendium viginti continens capita : quorum secundo redactæ sunt Ciceronis epistolæ ad viginti epistolarum genera. Quinto habentur singulorum epitheta Vndecimo illustres || ex Plinio clausulæ. Decimotertio insignes Ciceronis sententiæ. Decimoquarto || amatoria. Et decimoquinto exhortatoria eiusdem dicta. || Index alphabeticus rerum & verborum in toto opere annotandorum. || Tabula epistolarum quo loco & ad quem scribantur. || Georgij Vallæ in epistolas ad Lentulum interpretatio. || Angeli politiani argutissima in quafdam annotationa. || Marci Tullij Ciceronis Epistolarum familiarium libri .xvi. Cum Hubertini || clerici & Martini Philetici explanationibus diligenter ab Ascensio recognite. || (*Marque de Jacques Huguetan.*) || Venundantur Lugduni ab Iacobo huguetano eiusdem ciuitatis bibliopola in vico mercuriali : ad angiportum qui in ararim ducit. Et || parrhisij in vico sancti Iacobi sub diua virgine ppe sanctū benedictū || (*Lyon, Jacques Zachon pour Jacques Huguetan, 12 août 1505.*)

In-fol., 14 ff. lim. et ccxxxvi ff. chiffr. sign. aa par 8, bb par 6, a-z, &, A-D par 8, E-F par 6 ; car. rom. ; manchettes ; titre imprimé en rouge, sauf la marque.

Au v° du titre, préface de Badius ...*Studio admodū & claris natalibus adolescenti* || *Balduino Grutero discipulo suo. S. D.* || (veille des ides de novembre 1502) ; les autres ff. liminaires contiennent : *De epistolis conficiendis compendium Ascensianum.* || ; — *Index alphabeticus* || à 3 col. ; — *Tabula epistolarum.* || à 3 col., suivi du registre, des *explanationes* de Valla et de Politianus, et d'un commentaire d'Hubert Clericus.

Les épîtres familières de Cicéron occupent le corps du volume ; au bas du dernier f. chiffr. r^o, dont le v^o est blanc, après une épître d'Hubertinus Clericus à Accursius Pisanus, souscription :

Expliciūt Marci Tullij Ciceronis eplæ familiares cū cōmento Hubertini Crescētīnatis & Martini philettici sup̄ eplīs electis & Georgij valle Alexādrini : Addita etiā sunt nōnulla alia loca p̄ Angelū Politianū || interpretata. Impræsse [sic] Lugduni p̄ magistrū Iacobū zachon pedemontanū de romano. Ipporegieñ. diocefs. || Sub Anno domini millefimo. ccccc.v. die duodecima menfis Auguſti. || (12 août 1505.)

Troyes. — Londres : *Brit. Mus.*

3. — M. Tullii Ciceronis epistolæ familiares quibus ultra Ascensianas introductiunculas recognitas et auctas, argumentaque ejusdem in singulas epistolas, et regulas venusti sermonis calci operis insertas, additæ sunt de novo marginales quotationes... *Parisiis, ex officina Jodoci Badii Ascensii, 1507.*

In-8°.

D'après le catalogue de la Bibl. Bodléienne.

Oxford : *Brit. Bodl.*

4. -- (*Marque des frères de Legnano.*) || In hoc codice hoc ordine contenta. || Jodoci || Badii Ascensii de epistolarū cōpositione compen||diū uiginti continens capita : quorū secundo redactæ sunt Ciceronis epistolæ ad uiginti epistolarū genera. Quinto || habentur singulorum epitheta. Vndecimo illustres ex Plinio clau||fulæ. Decimotertio insignes Ciceronis sententiæ. Decimoquarto || amatoria. Et decimoquinto exhortatoria eiusdem dicta. || Index alphabeticus rerum & uerborum in toto opere annotandorum. || Tabula epistolarum quo loco & ad quem scribantur. || Georgij Vallæ in epistolas ad Lentulum interpretatio. || Angeli politiani argutissima in quosdam annotamenta. || Marci Tullii Cicerōis Epistolarū familiarū libri .xvi. Cū Hubertini clerici & Martini Philetici explanationibus diligēter ab Ascēfio recognitæ. || (*Milan, Angelo Scinsenzeler pour les frères de Legnano, 14 avril 1507.*)

In-fol., 12 ff. lim. et CCXXXVI ff. chiffr. sign. a-b par 6, a-z, &, A-D par 8, E-F par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition de 1505. Souscription au bas du dernier f. r^o dont le v^o est blanc :

Expliciūt Marci .T. Cicerōis epistolæ familiares cū cōmēto Hubertini Crescētīnatis & Martini philettici sup̄ epistolīs electis & Georgij Merule Alexādrī : Addita ēt sūt nōnulla alia loca p̄ Angelū Plotianū [sic] interpretata. Impræsse [sic] p̄ magistrum Iohannē Angelū scinsenzeler. Sub annis a natiuitate dñi Iesu xpi || redemptoris nostri .M.D.VII. die .xiiii. menfis Aprilis. || (14 avril 1507.)

Le nom de Jacques Huguetan est remplacé, dans la préface, par celui de Jacques de Legnano ¹.

Londres : *Brit. Mus.*

5. — *Ep̃te familiares atque breviores adolescentibus quoque magis utiles, ex toto epistolarum ejus volumine tanquam ex eloquentiæ fonte studiose collecte. Adjunctis etiam epistolarum argumentis vel titulis, intentiones ipsarum breviter declarantibus cum numero epistolarum libri cujuslibet. Additum est preterea compendium isagogicum in epistolarum compositionem per Jodocum Badium Ascensium editum. (Cracovie, Jean Haller, 1510.)*

In-4°, 52 ff. sign. a-h.

Souscription :

En habes candide lector epistolas familiares Ciceronis, easque breviores. Impressa Cracovie, impensis spectabilis viri domini Johannis haller. Anno incarnationis dominice MCCCCC^x. (1510.)

Wierzbowski, *Bibl. polonica*, 1891, II, 2059 ; K. Estreichera, *Bibliografia polska*, XIV, 1896, p. 249.

6. — *Epistole familiares M. T. Ciceronis Cum Ascensianis Introductiunculis : & Commentariis familiarissimis || Gratia & Priuilegio ab Regia munificētia concessis : de qbus ad calcē operis || (Marque de Badius n° 1.) || Venundantur in ædibus Ioannis Parui || Et ipsius qui eas impreffit Ascensii || (Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 28 juin 1511.)*

In-4°, 8 ff. lim. et CCCXIII ff. chiffr. sign. aa, a-z, A-P par 8, Q par 10 ; car. rom. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre, nouvelle préface de Badius ... *Egidio Turrario Sacerdoti cum primis || & literato & probo vniceq̃ dilecto Salutem dicit. ||* (4 des calendes de juillet [28 juin] 1511) ; aux autres ff. liminaires : *Introduktiones Ascensiane. || ¶ Iodoci Badii Ascensii in epistolarum compositionem compendium isago-gicum : breuitate & facilitate præditum. ||* ; — *Index Breuissimus. Rerum & Verborum. ||* à 3 col. ; — *M. Tullii Ciceronis Vita. ||* ; — *Argumentum Epistolarum Primi libri. ||* Souscription au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc :

...Imp̃||sum est aut̃ hoc opus ad q̃rtū kalēdas Iulias p̃lo Ascensiano Anno || salutis nostre Millesimo qñgentesimo vnde-cimo. || (28 juin 1511.)

Imprimé la même année, mais sans le commentaire familial, dans le volume des *Opera epistolica* cité plus haut.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS EGIDIO TURRARIO

Cogitanti mihi anxieque disquirenti quam purgatione tam longi silentii culpam diluerem (quanquam tabellariorum qui tot menses nos non viderunt penuriam merito excusare possem), in mentem venit consilii cujusdam non quidem recti, sed tamen per errorem arbitrantis se

1. « Quod ne fiat Jacobum Lignanum, civem et bibliopolam mediolanensem sane diligentem et probum... obnixè rogavimus. »

obsequium præstare deo, Saulis videlicet adhuc spirantis minarum et cædis in discipulos domini. Qui ut omnium manibus in protomartyrem Christi Stephanum lapides nefandos jaceret sævius custos ad ominum lapidantium vestimenta consedit. Quid istius (inquies) simile commentus es Badi? Némpe ut te in hac tot epistolarum fronte nuncuparem, eo videlicet consilio ut omnes (nam multos fore confidimus) qui vel titulum hujus epistolii legent te verbis meis salvere jubeant, tuisque decentissimis moribus, gravi doctrinæ et suavissimæ humanitati assurgant, quibus lucubratiunculas meas in totum hoc epistolarum opus tam voventer dicatas intelligant. In quibus, quanquam possumus precium dicere muneris, quod meruerimus sit tuum tuique similium judicium.

De operis autem præstantia et auctoris laudibus, tametsi consultius forsan sit tacere quam pauca dicere, tamen illud citavero quod Marinus Scodrensis in medium attulit. Qui contra Sidonium Apollinarem disputans, quippe qui in epistolari stilo silendum, prorsus de Cicerone autumat, eumque irridet, Plinium illi præferens, adducensque nescio (inquit) quos Titianos et Frontonianos irrisionis suæ auctores in Ciceronis laudem sic prorumpit. « Quibus ego (inquit Petrarcha) simulque omnibus idem sentientibus, una voce respondebo hoc solum (sicut quidem verum est) illud Senecæ : quoniam quicquid habet romana facundia quod insolenti Græciæ aut apponat aut præferat, circa Ciceronem effloruit ; verumque illud Quintiliani : ubi inter multa et gloriosa præconia viri hujus dono providentiæ genitum dicit quo totas virtutes suas eloquentia experiretur. » Et post multa quibus hoc probat : « Quare (inquit) non immerito ab omnibus ætatis suæ regnare in judiciis dictus est, apud posteros vero id consecutus ut Cicero jam non hominis nomen, sed eloquentiæ habeatur ». Hunc igitur spectemus, hoc propositum nobis exemplum sit. Ille se profecisse sciat, cui Cicero valde placebit. Sicut hæc, inquam, vera sunt sic illud quoque verissimum : quibus displicet Ciceronis oratio eos vel non nosse veram perfectamque facundiam, vel odisse. Atque, ut semel dicam quod verissime sentio, Marcus Tullius ut in omni eloquentiæ genere, ita in epistolari stilo sine dubio principatum obtinet et verborum et rerum ratione, quamvis a Seneca Ciceronem carpi sciam quod in suis epistolis de familiaribus negotiis multa reposuerit ; et injuria. Namque ea donec scribebantur necessaria erant, et nunc cognitu sunt non indigna. Post Ciceronem primum obtinet locum, omnium judicio, Plinius Cecilius sive Minor (ut dicatur) mavis quem Nepotis cognomine vulgo distingui jam cœptum immo receptum video. Post quem longo intervallo sequuntur alii quamvis pauci, ex quibus Seneca Anneus damnatur vel Fabii et Gellii judicio. Et divus Hieronimus laudatur a nobis, Tulliana enim eloquentia in ejus epistolis minime desideratur, iis duntaxat exceptis quæ hebraicis translationibus sive auctoritatibus referre quæque falso aut dubio titulo eidem ascriptæ sunt. Hæc ille. Quæ, cum grata tibi cæterisque Ciceronis amatoribus putabam, in medium adducenda censui. Vale, Turrarie optime, et me, quod facis, ama. Ex officina nostra chalcographa quarto calendas julias 1511.

Paris : Bib. Nat. — Lille. — Nantes.

7. — Autre édition. *Lyon, Jean Moilin pour Etienne Gueynard, 15 juillet [1511 ?].*

In-4°, 8 ff. lim. et cclxij ff. chiffr. sign. , a-z, A-J par 8, K par 6 ; car. goth. ; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Badius à Gilles Turra-rius, datée comme dans l'édition précédente du 4 des calendes de juillet 1511, les *prænotamenta* et la table. Souscription au bas du dernier f. v^o :

¶ *Finiunt .M. Tullij Ciceronis epistole familiares cum Iodoci Badij Ascensij perq̃ familiaꝝri expoſitiõe marginalibuſq̃ (vt in titulo premititũ) annotationibꝰ & q̃ttis Impreſſe Lugduꝝni in calchographia Johãnis Moilin : aũs de Cambray. Impreſſis vero honorabilis viri Steſphani Gueinard Lugdunẽſis bibliopole. Anno poſt partũ virginis. Die 20 .15. Julij. ¶*

Londres : *Brit. Mus.* (inc.).

8. — M. Tullii Ciceronis Epistole ¶ Familiares, cum Ascensianis introductiunculis ¶ recognitis & auctis, & argumētis illuſtra- tis, Additis, regulis venuſti ¶ sermonis ad finem ¶ operis ¶ (*Strasbourg, Mathias Schürer, mars 1512.*)

In-4^o, 218 ff. mal chiff. jusqu'à CCIII, et 8 ff. non chiff. sign. A-T, Aa-Rr par 4 et 8, Ss par 6, Tt par 8; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre : *Sebastianus Murrho Iunior Colmarienſis. Thome Alberto Studioſo Aduleſcẽti. S. D.* ¶ (*Strasbourg, 1512*); au bas du dernier f. chiff. v^o, souscription :

Argentorati. ¶ In Aedibus Mathie Schurerij, Menſe martio. M.D.XII. ¶ Tempus obſerua. ¶ (mars 1512.)

Les ff. non chiff. contiennent : *Introductiones Ascensiane ¶ Iodoci Badij Ascensij in epistolarũ compositionẽ compendium iſagogicũ, breuitate, & facilitate præditum. ¶* — ¶ *Sequuntur xxv. p̃cepta venuſti sermonis, ab ¶ Ascensio collecta...*

Ch. Schmitt, *Répertoire de bibl. strasbourgeois*, VIII, p. 21, n^o 68.

Gand : *Bib. Univ.* (inc.). — Strasbourg : *Bib. Univ.*

9. — M. Tullii C. Arpi ¶ natis latini eloquii authoris ¶ Epistolarum vt inscribitur ¶ familiarium Libri .xvi. cum Iodoci badii Ascensii fami ¶ liariffimis interpretationibus. ¶ Eiusdem iodoci Badii As ¶ censii Compendium iſago ¶ gicum in Ciceronis episto ¶ las introductium... (*Turin, Nicolas de Benedictis, 7 février 1513.*)

In-fol., 6 ff. lim., CCXXI ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. aa par 6, a-z, A-D par 8, E par 6; car. rom.; manchettes; titre encadré.

Les ff. liminaires contiennent : *Introductiones Ascensianæ. ¶ Iodoci Badii ascensii in epistolarum compositionem compendium iſagogicum : breuitate ¶ & facilitate præditum. ¶* Au bas du dernier f. chiff. v^o, souscription :

Excussum est Thau-rini per solertem calcographum Magistrum ¶ Nicolaum de Benedictis ab incarna- ¶ ti uerbi mysterio anno .xiii. proſt ¶ quintum neſtora ſepti- ¶ mo Idus Februa. ¶ (7 février 1513.)

Le f. non chiffré contient au r^o la table à 3 col. et est bl. au v^o.

L'exemplaire décrit est incomplet du titre, dont le libellé a été emprunté au catalogue de la Bibl. Colombine.

Limoges (inc.). — Séville : *Bib. Col.*

10. — M. T. Ciceronis eloquentiæ parentis epistolæ Breuiores. || (*Gravure s. bois, armoiries.*) || (*Cracovie, Jean Haller, 1514.*)

In-4°, 56 ff. non chiffr. sign. a par 6, b par 4, c-d par 8, e par 4, f par 6, g par 8, h par 4, i par 8; car. goth.

Sans commentaires; les 22 derniers ff. contiennent : *Jodoci Badii Ascēfi in epistolarū || compositionem compendium isagogicum incipit.* || terminé au bas du dernier f. chiffr. v° par la souscription :

En habes cādide lector ep̄las familiares Ciceronis : easq̄ || breuiores. Imp̄ressas Cracovie. Imp̄ensis Ipecta=bilis viri dñi Johannis Haller. Anno incarna=|tionis dominice .M.D.XIIII. || (1514.)

K. Estreichera : *Bibliografia Polska*, t. XIV, 1896, p. 249.

Londres : *Brit. Mus.* — Varsovie.

11. — Autre édition. *Milan, Jean Scinzenzeler pour les frères de Legnano, 1514.*

In-fol., 14, 12, et 214 ff.

Séville : *Bib. Col.*

12. — M. Tullii Ciceronis epistolæ familiares cum Ascensianis introductiunculis recognitiij & auctij et argumentij illustratiij [sic ?] Ex secunda recognitione. (*Strasbourg, Mathias Schürer, janvier 1515.*)

In-4°, 216 ff.; car. rom.

D'après Ch. Schmitt, *loc. cit.*, VIII, p. 46, n° 149.

Strasbourg.

13. — Epistole familiares cum Ascensianis introductiunculis et commentariis familiarissimis. *Paris, Nicolas des Prés pour Jean Petit, 28 juin 1515.*

In-4°, 4 ff. non chiffr. et 314 ff. chiffr.

Brunet, II, 46; Graesse, *Trésor*, II, 167.

14. — Autre édition. *Venise, de Tridino, 1517.*

In-fol.

Maestricht.

15. — M. Tullii Ciceronis familiares Epistolæ diligētiore emendatione quā || alias castigata. || Interpretatibus Ubertino clerico crellscētinate. Martino philetico. Georgio Merula Alexandrino || Jodoco Badio Ascēfio || viris doctissimis. || Eiusdē Jodoci Badii Ascensij Compendiū Isagogicū. In Cicero=|nis Epistolas introductoriū. || Additis insuper quibusdam in libro || miscelaneorum per

Angelum Pol|litianū interpretatis. || Una cū figuris suis locis apte
dispo||fitis : nec non vtilissimis apostillis : || ac regulatissima
Tabula : quae om||nia notatu ⁊ cognitu digna || miro quodam
ordine || demonstrat. || Cum Gratia. || (*Venise, Georges de Rusco-*
nibus, 20 mars 1519.)

In-fol., 12 ff. lim. chiff., 287 ff. chiff. et 1 f. (bl.?) sign. a-b par 6,
A-Z, &, 3, 4, AA-KK par 8; car. rom.; manchettes; titre imprimé en
rouge et noir dans un encadrement sur bois.

Parmi les pièces liminaires préface de Badius *Egidio Turrario* et :
¶ *Jodoci Badii Ascensii in epistolarum compositionem compendium isago-*
gicū : breuitate ⁊ facilitate præditum. || Au bas du dernier f. chiff. v°,
souscription, suivie du registre :

Finis. || *M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium Libri .XVI. ⁊*
ultimi Finis. Venetiis per || Georgium de Rusconibus Mediolanensem :
Anno Domini nostri Iesu Christi .M.D.XIX. Die XX. Martii Regnante
Inclito Prin||cipe Leonardo Lauredano. || (20 mars 1519.)

Laus summo regi dicatur uocibus oris.

Quod iam non cessat merces condigna laboris.

Londres : *Brit. Mus.*

16. — M. Tullii Ciceronis epistolæ familiares cum Ascen-
sianis introductiunculis... Ex tertia recognitione. *Strasbourg,*
Mathias Schürer, août 1519.

In-4°, 216 chiff.; car. rom.; titre encadré.

D'après Schmitt, *loc. cit.*, VIII, p. 76, n° 247.

Mayence.

17. — M. T. Ciceronis eloquentiæ parentis epistolæ breviores.
Jodoci Badii Ascensii conficiendarum epistolarum compendium.
Vienne, Jean Singrenus, 1523.

In-4°, 60 ff.

Souscription : *Viennæ Pannoniæ per Joannem Singrenum anno mil-*
lesimo quingentesimo vigesimo tertio (1523).

Panzer, d'après Denis : *Wiens Burchdruckergeschichte bis MDLX,*
p. 239; K. Estreichera, *loc. cit.*, t. XIV, p. 250.

18. — M. Tullii Ciceronis Familia||res Epistolæ. || Expofi-
tores vero sunt. || Hubertinus Cres. Martinus Phile. || Jo. Ba. Egna-
tius. J. B. Ascensius. || Obseruatores autem. || G. Merula Alex. A.
Politianus. || Cum Ascensii Isagogico in epistolas. || Quae vero
nos addidimus : ⁊ in caet||ris ad hunc vsq; diē impressis || deficiūt :
hæc ipse sunt. || Annotationes .M. Bechichi Sco. J. B. Egnatii. ||
Nicolai Scoelfii Luttarei Barolitani || Eiufdemq; ex vetustiore
manu scripto || codice super epistola|| omnia || contextu varia-

tiones. || Addit quoq; vtilissimus index : || quo epistolæ usu genera : q̄ multa eē || a Ciceroē tradunt : facile dignoscunt. Necnon cuiuslibet mensis : Nonarū : Jduū : ꝛ Calen||darū rota quaedā : cuius inditio imperitissimus quis||q; possit singulū quēq; diē ex tpe : vbi velit signare. || Atq; haec omnia p Scoelſiū nouissime tradita sunt. || (*Venise, Jean de Tridino, 4 août 1526.*)

In-fol., 16 ff. lim., CCLXXIX ff. chiffr. (et 1 f. bl.?) sign. a par 8, b-c par 4, A-Z, &, ꝛ, ꝛ, AA-II par 8; car. rom.; manchettes; titre impr. en rouge et noir dans un encadrement sur bois.

Souscription au bas du dernier f. chiffr. v° :

...*Venetius per Ioan||nem de Tridino, alias Tacuinū. Anno Domini nostri Iesu Christi M.D.XXVI. || Die .IIII. Augusti. Regnante Inclyto Principe Andrea Gritti. ||* (4 août 1526.)

Limoges. — Londres : *Brit. Mus.*

19. — M. T. Cicero||nis, Epistolæ Familia||res, cum Cōmentariis clarissimorū virorū, || Hubertini Crescentinatis, Martini Philetici, || Io. Baptistæ Aegnatii, & Badii Ascensii. || Item Georgii Merulæ Alexand. & Angeli Pol||litiani obseruationes scitu dignissimæ. || His adiectæ sunt annotationes M. Becichemi || Sco. Io B. Aegnatii, N. Scoelſii, cum Indice coll||piofissimo, quo & Epistolæ omniū genera || quibus de rebus tractēt, & vocabula ipſa abunde dignoscuntur. Omnia accuratius & diligen||tius q̄ vnq̄ antehac impressa. || ¶ Væneunt Parisiis, apud Michaëlem Vafco||fanum in via sancti Iacobi, sub signo Fontis. || M.D.XXXIIII. || (*Paris, Michel de Vascosan, 1534.*)

In-fol., 18 ff. lim., 355 ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. aa-cc par 6, a-z, A-V par 8, X-Y par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 2.

Préface de Badius à Gilles Turrarius, datée de 1510, et *in epistolarum compositionem isagoge*.

Edition partagée entre Michel de Vascosan, Jean Petit et Pierre Gaudoul.

Bordeaux. — Cahors. — Nantes. — Limoges. — Versailles. — Londres : *Brit. Mus.*

20. — ● Marci Tvllii || Ciceronis Arpinatis Latini Elo||qvii Avthoris Epistola||rum Vt Inſcribitvr || Familiarivm Libri || XVI. Cvm Iodoci || Badij Ascensij familiariff. || interpretationibus. || ¶ Eiufdem Iodoci Badij Ascensij compendium Ifagogicum in || Ciceronis Epistolas introductivum. Infuper apponitur index || breuiſſimus rerum & verborum in opere contentorum. || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || ¶ Vænundantur Parisiis apud Ioannem

Mace || M.D.XXXVI. || (*Paris, Pierre Vidoue pour Jean Macé, 5 mai 1536.*)

In-4°, 4 ff. lim non sign. et CCLXII ff. chiff. sign. a-z, A-I par 8, K par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, préface de Badius datée de 1511; les autres ff. liminaires contiennent le *Compendium isagogicum*, l'index et l'argument du premier livre; au bas du dernier f. r°, souscription :

● *Finiunt M. Tullij Ciceronis epistolę familiares cum Iodoci Badij Ascensij perquā familiari expositione marginalibus, vt in titulo premititur, annotationibus & quottis, de nūo multis mendis reiectis, Parrhijs impressę, per Petrum Vidouem. Anno a partu virgineo Millesimoquingentesimo trigesimo sexto. Ex Maio die .V. || (5 mai 1536.)*

Au v° de ce f., marque de Pierre Vidoue. La marque de Pierre Gaudoul, qui se trouve sur le titre, fut employée, au début de son exercice, par Jean Macé qui succéda à Gaudoul en 1533 ou 1534.

Paris : Bib. Nat. — Bernay. — Saint-Quentin.

21. — *Epistolarum familiarium libri XVI cum singulis earum argumentis, varietatibus lectionum, annotationibus, scholiis atque observationibus doctorum virorum. Additę sunt Lucii Joannis Scoppę et Francisci Robortelli in loca quędam lucubrationes. Ascensii familiaris item expositio. Venetiis, Hieronymus Scotus, 1544.*

In-fol., 4 ff. lim. et 597 pp.; fig. s. bois.

Graesse, *Trésor*, II, p. 168.

22. — *M. T. Ciceronis, || Epistolę familiares, cum Com-||mentariis clarissimorum uirorum, || Hvbertini Crescentinatis, Martini Phile-||tici, Io. Baptistę Aegnatii, Et Badii Ascensii. Item Georgii || Merulę Alexand. & Angeli Politiani obseruationes scitu dignissimę. His || adiectę sunt annotationes M. Becichemi Sco. Io. Baptistę Aegnatii, || N. Scęlfii, cum Indice copiosissimo, quo & Epistolarum om-||nium genera quibus de rebus tractent, & vocabula ipfa || abunde dignoscuntur. Omnia accuratius & dili-||gentius quàm unquam antehac impressa. || ● His accefferunt, candide lector, Petri Victorini uiri fane doctissimi || Castigationes in locos aliquot subobscuros, nunquā antea satis ob men-||da cognitos, quosquidē suis quibusq; locis asterisco notauimus. || (Marque d'Ambroise Girault.) || Parisiis || ● Apud Ambrosium Girault, sub Pellicano, || via ad Diuum Iacobum || 1545 || (Paris, Ambroise Girault, 1545.)*

In-f°, 16 ff. lim., CCCLXXIX ff. chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. a par 4, b-c par 6, A-Z, a-z par 8, Aa-Bb par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Au bas du dernier f. chiff. r°, qui est bl. au v°, explicit : *M. T. Cice-*

ronis Epistolarum || *Liber Decimus|extus & vl-|timus Feliciter finit.* || 1545. ||

Les ff. liminaires contiennent la préface de Badius à Gilles Turrarius, datée des calendes de juillet 1511, et : *Iodoci Badii Ascenſi in epistolarum compoſitionem compendium Iſagogicum.* || *breuitate & facilitate præditum.* ||

Paris : *Bib. Nat.* — Cambrai.

23. — *Epistolæ breviores cum marginalibus annotationibus nunc auctis passim ac recognitis, sublatis etiam multis erroribus, qui hactenus animadversi non fuere et vita auctoris est annexa, propter illos quibus non est copia librorum, per Mat. Franc[onium]. Accessit Judoci Ba : Ascen : de scri. episto. isagogicum. M.D.XLV. (Cracovie, Mathias Scharffenberg, 1545-1546.)*

In-8°, 84 ff. sign. A-O par 4 et 8 ; car. goth. ; titre dans un encadrement sur bois.

Souscription :

Cracoviæ Mathias Scharffenbergius, civis cracouiensis, opera et impensis suis impressit. Anno ab orbe redempto M.D.XLVI. (1546.)

Wierzbowski, *loc. cit.*, II, 2233 ; K. Estreichera, *loc. cit.*, XIV, p. 250.

24. — ● M. Tvl. Ciceronis || *Familiarivm Episto-||larum Libri XVI.* || *Cvm singulis earum Argumentis, Varietatibus Lectio- num, Annotationi-||bus, Scoliis, atque Obſeruationibus Doctissimo- rum amplius De-||cemſeptem Virorum, qui doctè, ac eruditè in eas ſcripſerunt.* || *His Lvcii Ioan. Scoppæ Parthenopei, & Franciſci Robortelii Vtinen-||ſis in loca quædam difficiliora Lucubrationes addidimus.* || *Ascenſii item Familiaris acceſſit expoſitio, quam (cùm multis in locis mutila & || manca eſſet), auxilio veterum codi- cum adiuti, priſtinæ integritati reſtituimus.* || *Avthorvm Catalogus. Index'qve, quo Epistolarum omnium genera facile || cognoscuntur.* || *Qvæ omnia multo politius, ac diligentius, quàm quæ hactenus impreſſa fuere, & per-||ſecta, & emendata ſunt.* || (*Marque de Badius n° 3.*) || *Parisiis, || Apud Ioannem Roigny, via Iacobæa, ſub Baſilico || & quatuor Elementis.* || 1549. || [*ou : marque d'Oudin Petit.* || *Parisiis, || Apud Audoënum Parvum, ſub ſigno Liliſ Aurei, via ad D. Iacobum.* || 1549. ||] (*Paris, Benoît Prévost pour Jean de Roigny ou Oudin Petit, 1549.*)

In-fol., 4 ff. lim. et 308 ff. chiffr. sign. a par 8, b-z, A-Z, Aa-Cc par 6, Dd-Ec par 8 ; car. ital. et rom.

Le v° du titre est blanc, les autres ff. liminaires contiennent : *Marci Tullii || Ciceronis vita*, || ; — *Index Epistolarum Familiarium || M. T. C. quo Epistolarum omnium genera facile cognoscuntur.* || ; — *Lvcii Ioan- nis Scoppæ || Assertio De Genere || M. T. Ciceronis.* || ; — *Ex Bechichemi*

Collectaneis In Primum Plinii. ||; — *Epistolarum M. T. Ciceronis Ad Lentulum* || *Argumentum per Geor. Merulam Alexandrinum.* ||; — *Virorum Doctorum Catalogus, || quorum Annotationes in Epistolas familiares Ciceronis in hoc libro continentur.* ||; au dernier f. chiffr. r^o, dont le v^o est blanc, souscription :

Excudebat Lutetia Pariforum Benedictus Preuost Typographus, in || Vico Frementello, ad Clausum Brunellum, sub insigni stellæ || aureæ, Anno ab orbe redempto quingentesimo || quadragesimonono, supra mille-
simum. || (1549.)

Les auteurs des annotations sont, d'après la table spéciale, Petrus Victorius, Paulus Manutius, Sebastianus Corradus, Bernardinus Rutilius, Philippus Melanchthon, Angelus Politianus, Petrus Crinitus, Georgius Merula, Aulus Gellius, Alexander ab Alexandro, Philippus Beroaldus, Lud. Cœlius Rhodiginus, Jo. Bapt. Egnatius, Gulielmus Budæus, D. Erasmus Roterodamus, Jo. Rivius Atthendoriensis, Luc. Jo. Scoppa Partenopeus, Franciscus Roborthelius Utinensis et Marinus Bechichemus ; les sommaires des épîtres sont de Gibertus Longolius.

Paris : *Bib. Mazarine* ; *Ste-Geneviève* (inc.). — Dijon. — Nantes. — Londres : *Brit. Mus.*

25. — Marci Tvllii || Ciceronis || Epistolarum Familiarium || Libri XVI. || Cum Commentariis Iodoci Badii Ascensii || Ordinariis, & aliorum doctissimorum Virorum Annotationibus sparsim appofitis, || quibus difficillima quæque Ciceronis loca explicantur & expla=|nantur. Quorum nomina sequens pagina indicabit. || Adiectis præterea Argumentis Christophori Hegendorphini, & Lem=|matibus Giberti Longolii in frontibus singularum epistolarum. || In Qvibus Omnibus Imprimendis Qvanta Cvra Et Diligentia || adhibita est, quantumq ; reliquæ omnes editiones hac nostra postrema facile superentur, doctif=|simus quisque lector facile poterit animaduertere. || (*Marque de Paul Manuce.*) || Venetiis M D L. || (*Venise, Paul Manuce et Jean Gryphius, 1549-1550.*)

In-fol., 4 ff. lim. non sign., 215 ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-z, aa-mm par 6 ; car. rom. et ital. ; 2 col. ; manchettes.

Au v^o du titre : *Viri Artem Illi Et Interpre=|tes Hi Sunt.* ||, mêmes noms que dans l'édition précédente, sauf celui de Philippe Melanchthon ; aux autres ff. liminaires : *Marci Tvllii Ciceronis Vita* ||; — *Index...* ; — *Lvcii Ioannis Scopæ Assertio || de genere M. T. Ciceronis.* ||; — *Ex Bechichemi Collectaneis || In Primum Plinii.* ||; — *Epistolarum M. T. Ciceronis Ad Len=|tulum Argumentum Per Georg. Merulam Alexandrinum.* || Au dernier f. chiffr. r^o, après le registre, souscription :

Venetiis apud Ioan. Gryphium. || M D XLIX. || (1549.)

Il y a, dit-on, des exemplaires qui ne portent pas l'ancre aldine ; voyez A.-A. Renouard, *Annales des Aldes*, 3^e édit. p. 146 ; *Catal. de la Bibliothèque de M. Li[br]*, 1847, n^o 2723. Grâce à une note annonçant que ce volume avait échappé à tous les bibliographes, M. Renouard en tête, l'exemplaire de Libri fut vendu 260 francs ; or il est décrit dans la 3^e édition des *Annales des Aldes*, parue en 1834 ; on lit aussi dans le

Trésor de Graesse : Edition échappée à tous les bibliographes. (Brunet, II, 34.)

Londres : *Brit. Mus.*

26. — Marci Tullii || Ciceronis || Epistolae Familiares || Ad Optimorum Exemplarium || fidem recognitæ, summa'que diligentia castigatæ. || Cum Ascensii Commentariis, || ac aliorum doctissimorum virorum Scholiis vbiunque || res postulabat adiectis, quibus difficillima quæque || loca accuratissime explanantur. Auctores autem, || quorum enarrationes appositæ sunt, in || sequenti catalogo recensentur. ||

Aulus Gellius.

Alexander ab Alexandro.

Cælius Rhodiginus.

Petrus Crinitus.

Angelus Politianus.

Philippus Beroaldus.

Georgius Merula.

Gulielmus Budæus.

Io. Baptista Egnatius.

Ph. Melanchthon.

Ioan. Riuus.

Petrus Victorius.

Paulus Manutius.

Sebastianus Corradus.

Bernardinus Rutilius.

L. Ioannes Scopa.

Franciscus Robortelius.

Marinus Bechichemus.

Iulius Aemilius.

His accefferunt Argumenta Christophori Hegendorphini, et || Giberti Longolii Lemmata. || Annotationes præterea Hieronymi Arlotti in obscuriores primi libri || Epistolas, cum hoc opere non antea impressæ. || Item et Iulii Aemylly Castigationes, in quibus non pauci loci, qui prius mendose || legebantur, ad fynceram lectionem restituuntur, simul & explicantur. || Brixiae || Apud Ludovicum Britannicum Anno Domini, || M.D.L. || (*Brixia, Louis Britannicus, novembre 1550.*)

In-4°, 16 ff. lim., 439 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. x par 12, xx par 4, A-Z, AA-ZZ, AAA-III par 8 ; car. rom.

Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, souscription :

Brixiae. || Apud Ludovicum Britannicum. || Anno M.D.L. Mense Novembris. || (novembre 1550.)

Paris : *Bib. Nat.*

27. — Epistolæ Breviores Cum Doctorum Virorum Castigationibus et Annotationibus auctae per Mathiam Franconivm. Adiuncta argumenta breuissima. Ad haec Artificium, et græcarum vocum interpretationem adposuimus. Accessit Ivdoci Ba. Ascen :

De scri. epist. Isagoicum. Cracoviæ. Ex officina Hieronymi Scharffenbergi. Anno M.D.L. (*Cracovie, Jérôme Scharffenberg, 1550.*)

In-8°, 82 ff.

Souscription :

Cracoviæ Hieronimus Scharffenbergius, Cuius Cracoviensis, opera et impensis suis impressit. Anno ab orbe redempto M.D.L. (1550.)

Wierzbowski, *loc. cit.*, II, 1268; K. Estreichera, *loc. cit.*, XIV, p. 249.

28. — Marci || Tullii Ciceronis || Familiarium Episto-||larum Libri XVI. || Cvm singulis earum Argumentis, Varietatibus lectionum, Annotationibus, || Scholiis, atque Obseruationibus Doctissimorum amplius quatuor || & viginti Virorum, qui docte, ac erudite in eas scripserunt. || His Lvcii Ioan. Scoppæ Parthenopei, & Francisci Robertellii Vtinenfis in lo-||ca quædam difficiliora Lucubrationes addidimus. || Ascensii item familiaris accessit expofitio, quam (cùm multis in locis mutila & manca effet,) || auxilio veterum codicum adiuti, pristinæ integritati restituumus. || Avthorvm Catalogus, Indexqve, quo Epistolarum omnium genera facîle cognoscuntur. || Qvæ omnia multò politius, ac diligentius, quàm quæ hætenus impressa fuere, & perfecta, & || emendata sunt. || Quid prostrema hæc editio ultra superiores habeat accessions, indicat altera facies. || (*Marque d'Oudin Petit.*) || Parisiis, Apud Audoënum paruum, via Iacobæa, || sub insigni Liliæ aureæ. || 1557. || Cvm Privilegio Regis. || (*Paris, Benoît Prévost pour Oudin Petit, Jean de Roigny ou Jacques du Puys, 4 décembre 1556-1557.*)

In-fol., 22 ff. lim., 803 pages chiff., 1 p. non chiff., 7 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. ã, ē par 8, ī par 6, a-z, A-Z, Aa-Dd par 8, Ee par 6, Ff par 4; car. rom. et ital.; manchettes.

Les ff. non chiffrés de la fin contiennent l'index à 3 col., l'extrait du privilège accordé le 30 janvier 1553 à Ambroise de la Porte, pour 6 ans, et la souscription :

Lutetiæ Pariforum excudebat Benedictus Preuotius, via Frementella, ad Clausum Brunellum, sub insigni Stellæ aureæ : Anno || à salute humani generis quingentesimo quinquagesimo sexto || supra millesimum, ad III. Non. Decemb. || (4 décembre 1556.)

Paris : *Bib. Nat.* — Tours. — Troyes. — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

29. — M. Tullii Ciceronis || Familiarium Epistolarum || Libri XVI. || Cvm Hvbertyni Crescentinatis, Mar-||tini Philetici, Iod. Badij Ascensij, Ioan. Baptistæ Egnatij, & Pauli Manutij ab ipso proxime || recognitis, emendatis, atque auctis cōmentarijs, & aliorum doctissimorum virorum, || quorum nomina subscripsimus,

annotationibus sparsim appositis, quibus diffi-||cillima quæque
Ciceronis loca explicantur, & mendosa corriguntur. ||

Aulus Gellius,	Cœlius Rhodiginus,
Alexander de Alexandro,	Gulielmus Budæus,
Philippus Beroaldus,	Luc. Ioannes Scopa Pathenopæus,
Georgius Merula,	Marinus Bechichemus,
Angelus Politianus,	
Petrus Crinitus.	Franciscus Robortelius Vtinenfis,

Adiectis præterea argumentis & lemmatibus Giberti Longolij in
fronte || singularum epistolarum. || (*Marquede Jean-Marie Bonelli.*) ||
fronte || singularum epistolarum. || (*Marque de Jean-Marie Bonelli.*) ||
Venetiis, || Apvd Ioannem Mariam || Bonellvm. || M.D.LXV. ||
(*Venise, Jean-Marie Bonelli, 1565.*)

In-fol., 4 ff. lim., 257 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. * par 4, A-Z, AA-HH
par 8, II par 10; car. rom.; 2 col.; manchettes.

Souscription au dernier f. chiff. v° :

Venetiis, || Apvd Ioannem Mariam || Bonellvm. || M. D. LXV. || (1565.)

Londres : *Brit. Mus.*

30. — M. Tvllii Ciceronis || Familiarvm Epistolarvm ||
Libri XVI. || Cvm Hvbertini Crescentinatis, Martini || Philetici,
Iod. Badij Ascensij, Ioan. Baptistæ Egnatij, & Pauli Manutij ab
ipso proxime || recognitis, emendatis, atq; auctis cōmentarijs, &
aliorum doctissimorū virorum, || quorum nomina subscripsimus,
annotationibus sparsim appositis, quibus diffi-||cillima quæque
Ciceronis loca explicantur, & mendosa corriguntur. ||

Aulus Gellius,	Cœlius Rhodiginus,
Alexander de Alexandro,	Gulielmus Budæus,
Philippus Beroaldus,	Luc. Ioannes Scopa Parthenopæus,
Georgius Merula,	Marinus Bechichemus,
Angelus Politianus,	
Petrus Crinitus.	Franciscus Robortelius Vtinenfis,

Adiectis præterea argumentis, & lemmatibus Giberti Longolij in
fronte || singularum epistolarum. || (*Marque de Jean-Marie Bonelli.*) ||
Venetiis, || Apvd Haeredes Ioannis Mariae || Bonelli. || M D LXXI. ||
(*Venise, héritiers de Jean-Marie Bonelli, 1571.*)

In-fol., 4 ff. lim., 257 ff. chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. * par 4, a-z, A-H
par 8, I par 10; car. rom.; 2 col.; manchettes.

Souscription au dernier f. chiff. v° :

Venetiis, || Apvd Haeredes Ioannis Mariae || Bonelli. || M. D LXXI. || (1571.)

Londres : *Brit. Mus.*

31. — Epistolæ familiares libri XVI cum Hubertini Crescennatini, Martini Philetici, Jodoci Badii Ascensii, Joannis Baptistæ Egnatii et Pauli Manutii commentariis. Accedunt annotationes Auli Gellii, Alexandri ab Alexandro, Philippi Beroaldi, Georgii Merulæ, Angeli Politiani, Francisci Robortelli, Guilielmi Budæi, Lucii Joannis Scopæ, etc. Nunc denuo in lucem editæ, corrigente Borgarutio a Borgarutiis. *Venise, M. A. Zalterius, 1589.*

In-fol.

Graesse, II, 168.

HH. — Epistolæ ad T. Pomponium Atticum et ad M. Brutum.

1. — M. T. Cicero=||nis Epistolæ ad T. Pomp. Atticum, & ad M. || Brvtvm, Cum Commentariis Io. Baptiste || Pii Bononieñ. per quem ab infinitis deterfæ || sunt mendis. Cūq; Iodoci Badii Ascēñi in eaf=||dē adnotationibus : præmissō Insigniū indice. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vēnūdantur ipsi Ascensio & Ioanni Roigny, || Parisii in via ad diuū Iacobum, cum Gratia & || priuilegio mox ante indicem signandis. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean de Roigny, 22 septembre 1531.*)

In-fol., 8 ff. lim., CCXLIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. Aa, a-z, A-F par 8, G-H par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Les ff. liminaires contiennent : M. Magnificis Decem=||viris Lucensibus Ioannes Baptista Pius || Felicitatem. ||; — M. Tenor Privilegii || (pour 3 ans, sans date); — index à 4 col.; — Iodocus Badius Ascensius Littera=||rum bonarum studiosis S. || (8 des ides d'octobre [8 octobre] 1531); et Proæmium de Jean-Baptiste Pius. Au v° du dernier f. chiffr., souscription :

Sub prelo Ascensiano ad .X. Calen. Octob. Anno .M.D.XXXI. || Cum Gratia & Priuilegio in fronte explicatis. || (22 septembre 1531.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LITTERARVM BONARVM STUDIOIVS

Magnam quidem et egregiam exponendis, emendandisque Marci Tullii Ciceronis ad Atticum et Brutum epistolis vobis, animæ bene natæ, Joannes Baptista Pius operam navavit, non tamen solus, siquidem nos quoque pro virili nostra partem nonnullam restituimus, sed multo maximam dominus Petrus Danæsius, vir (ut scitis omnes) singulari et judicio et studio præditus. De quo, ut primas merito suo maximo domino Guilielmo Budæo recipiam, illud Ciceronianum de Marone, quod Maronis tamen modestia ad Arcanum transtulit, unico verbo mutato verissime cantari potest ut sit « magnæ spes altera Lutetiæ ». Quemadmodum enim Budæus ipse operum phœnice rariorum et a mortalium nullo prius attentatorum editione, studia vestra quamplurimum iuvit et trium linguarum musæi suo rogatu, suaque persuasione a regia munificentia institutionem dotationemque exoravit; eum ad modum Danæsius noster, ejusque collega itidem vir optimus, dominus Jacobus Tusanus, prælegendo, docendo, exhortando cum verbis, tum exemplis, nullum lapidem ad eruditionis vestræ constructionem non admovent. Ut vero ad præsentis operæ merita

respiciam (nam de Tusano nostro alias nobis sermo prolixior erit) Danæsius non solum has, sed etiam reliquas Ciceronis epistolas, quarum commentarios propediem emittendos in manibus nunc habeo, ita reposuit ac mendis detersit ut nitidiores et castigatiores exierint nunquam. Neque epistolas tantum, verumetiam et alia ejusdem Ciceronis opera, præcipue Orationes, sic ad vetera recognovit acrique judicio reposuit exemplaria, restitutis interdum ad unam orationem, plus, minus ducentis versibus, ut jam primum viri docti lectione videri possint non indigna. Quæ quia a nobis hoc mense sunt emittenda et ipsa sua suique secum allatura sunt præconia, verbum non addam nunc amplius. Vale, et de vestro studio quam optime meritis justas si referre grave, aut agite, aut saltem habere gratias. Ex officina nostra litteraria in inclyta Parrhisiorum academia, ad octavum idus octobris 1531.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*; *Université*. — Bordeaux. — Cahors. — Le Mans. — Remiremont. — Rennes. — Rouen. — Toulouse. — Vendôme. — Genève. — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Autre édition, *Paris, Josse Badius et Jean de Roigny, 1532.*

In-8°; 10 ff. lim. et 338 ff.
Maittaire; Graesse, II, 169.

OCTAVIUS CLEOPHILUS

1. — ¶ Octavii Cleophili Pha||nensis poetæ venustissimi Libellus de || cœtu poetarum : ab Ascensio mendis || plusculis terfus. ¶ ¶ Venundatur e regione collegii italici || fub Leunculis aureis. ¶ (*Paris, Josse Badius, 3 septembre 1503.*)

In-4°, XVI ff. chiff. sign. A-B par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : ¶ *Favstus Gagrino Svo S. P. D.* || (s. d.); au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

Finis per Ascēsum .III. Septemb. MDIII. || (3 septembre 1503.)

Réimprimé le mois suivant avec un copieux commentaire et une préface de Badius qui n'existent pas ici.

Valence.

2. — ¶ Octavii Cleophili Pha||nensis poetæ venustissimi Libellus de || cœtu poetarum ab Ascensio mendis || plusculis terfus Et diligēter explanat°. ¶ (*Marque de Jean Petit.*) ¶ ¶ Venundatur e regione collegii Italici || fub Leunculis aureis. & in vico sancti Ia||cobi fub Leone argenteo. ¶ (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 7 octobre 1503.*)

In-4° XLIII ff. chiff. sign. a-d par 8, e par 4, f par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : ¶ *Faufstus Gaguino fuo S. P. D.* || (s. d.); — ¶ *Iodocus Badius Ascensius D. Fausto fuo. S.* || (7 octobre 1503); au f. suivant : *Tabula Alphabetica.* || à 3 col. Le poème est accompagné du com-

mentaire de Badius ; au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, est la souscription :

Ex edibus Ascenſianis. Nonis octobribus Anni MDIII. || (7 octobre 1503.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS FAUSTO

Enimvero, Fauste lepidissime, non possum non suscribere de candido et arguto tuo cum de cæteris, tum de hoc Cleophili synthagmate judicio Siquidem multa habet et ingeniose excogitata, et lepide ac terse dicta, ut non frustra Maronem delegisse censeatur ducem, quippe cujus sextum de Ænea librum et auspicem et ducem habuit atque inde plurima sacris poeticis initiari volentibus apprime conducibilia deprompsit, non tamen nequicquam nec ab re quædam displicere affirmas. Obrepat enim illi vel tantillo opusculo subinde somnus. Ac si quis iudicium meum expostulet, dicam non tam in lepore sermonis, quo satis festivus ac tersus est, quam in decoro personarum dormitasse. Non enim Maronis personæ congruit aut post senatorum verba citare, aut de C. Julio Cæsare, quem vivus tantopere laudarat, nigra jam post fatum prædicare. Sed nos candidi boni consulamus. Hunc ego recognitum et utcumque explanatum in amplexus tuos amicissimos redire monui. Vale decus camœnarum. Ex ædibus nostris raptius hoc mani 7 octobris 1503.

Donai.

3. — Octauii cleophili phanenſis poete venuſtiffimi Libellus de cetu poetarū ab Aſcēſio mendis pluſculis terſus. Et diligēter || explanatus. || Uenundatnr [*sic*] ab eodem e regione collegij || Jtali in monte diui hilarii. || (*Paris, Josse Badius, 7 août 1505.*)

In-4° xxxv ff. chiff. et 1 f. (bl.?) sign. a-f par 8 et 4 alternative-ment ; car. goth. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente. Souscription au dernier f. v^o :

Ex edibus Ascenſianis. Nonis sextilibus Anni MDU. || (7 août 1505.)

Paris : Bib. Nat. ; Ste-Geneviève. — Londres : Brit. Mus.

4. — ¶ Octauii cleophili phanenſis poete venuſtiffimi Libel-|| lus de cetu poetarum ab Aſcenſio mendis pluſculis terſus || Et diligenter explanatus. || (*Marque de Denis Roce.*) || ¶ Uenduntur parifiſus in vico ſancti iacobi || ſub interſignio diui martini. || (*Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, s. d.*)

In-4°, xxxv ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-f par 8 et 4 alternativement ; car. goth. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; préface datée du 7 octobre 1503 ; souscription :

¶ *Impreſſus pariſus per Anthonium bonnemere pro Dionifio roce com-||morante in vico ſancti iacobi ſub interſignio dñi Martini. ||*

Besançon. — Lyon.

5. — Octauij cleophili phanenſis. poetæ venuſtiffimi || Libellus de coetu poetarum ab Aſcenſio mēdis || pluſculis terſus Et diligen-

ter explanatus. || (*Marque des frères de Marnef.*) || (*Paris, de Marnef, s. d.*)

In-4°, xxxv ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-f par 8 et 4 alternativement ; car. goth. ; manchettes.

Souscription :

¶ *Impressum parifus.* || *Finis.* ||

Dans cette édition et dans les deux suivantes, qui sont aussi sans date, la préface, datée dans les précédentes du 7 octobre 1503, porte la date du 16 août 1509 ; on peut en conclure que l'une des trois a été imprimée en 1509 et que les deux autres en sont la copie.

Paris : *Bib. Nat.*

6. — Octauij cleophili phanēfis poetæ venustif=||fimi libellus de cetu poetarum ab ascen=||fio mendis plusculis tersus Et diligenter explanatus. || (*Marque de Poncet le Preux.*) || (*Paris, Poncet le Preux, s. d.*)

In-4°, XXXV ff. chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. a-f par 8 et 4 alternativement ; car. rom. pour le texte et goth. pour les commentaires ; manchettes.

Préface de Badius datée du 16 août 1509 ; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Nat.* — Mons.

7. — Octauui || cleophili phanenfis poete venustiffi||mi. Libellus de cetu poetarū ab Af||cēfio mēdis plusculis tersus Et diligēter explanatus || (*Marque de Robert de Gourmont.*) || (*Paris, Robert de Gourmont, s. d.*)

In-4°, xxxv ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-f par 8 et 4 alternativement ; car. goth. ; manchettes.

Préface de Badius datée du 16 août 1509 ; souscription :

¶ *Impressum parifus.* || *Finis.* ||

Paris : *Bib. Nat.*

8. — ¶ Octauij Cleophili || Phanenfis poetæ venustiffimi Libellus de Cœ=||tu poetarum ab Ascensio mendis pluscu=||lis tersus. & diligenter explanatus || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Jean Petit, 1519.*)

In-4°, xxxvj ff. chiff. sign. a-f par 8 et 4 alternativement ; car. rom. ; manchettes.

La préface de Badius n'est pas datée ; au r° du dernier f., portant au v° une fig. s. bois, est la souscription :

... .. *Finis* || ¶ *Impressum Parrhyfis : Anno domini* || *Milefimo quingentesimo decimo nono* || (1519.)

Paris : *Bib. Mazarine.* — Bordeaux. — Tours.

9. — Autre édition. Rouen, Guillaume Gaullemier pour Pierre Regnaud, de Caen, s. d.

In-4°, 14 ff. ; car. goth.

Portant cette mention, au titre ou à la souscription : *Rothomagi, ex officina guillermi gaullemier pro Petro Regnault.*

Brunet, II, 102.

10. — ¶ Octauii Cleophili ¶ Phenensis [sic] poete venostissimi [sic] Libellus de Coelltu poetarum ab Ascensio mendis pluscu=llis terfus. & diligenter explanatus ¶ Nuperrime vero castigatio[r] eliminatorq; factus ¶ (*Fig. s. bois, l'Adoration.*) ¶ (*Paris, s. n., 1523.*)

In-4°, xxxvj ff. chiff. a-f par 8 et 4 alternativement ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Nicolaus pertatius. M. Petro pinello remenfi ca=llonico. Felicitatem.* ¶ (s. d.) ; au f. suivant : *Tabula Alphabetica.* ¶ à 3 col. ; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Impressum Parrhijs. Anno domini ¶ Milefmo quingentesimo vigesimo tertio.* ¶ (1523.)

Paris : Bib. Ste-Geneviève.

JACOBUS COLINEUS

Jacobi Colinei Campani ¶ de Memoria artificiosa compendiosum opusculum : par=tim ex Cicerone & Quintiliano : partim ex diuo Thoma ¶ Aquinate conflatum. ¶ (*Marque de Badius n° 1.*) ¶ Venundatur in ædibus Ascensianis. ¶ 1515. ¶ (*Paris, Josse Badius, 9 novembre 1515.*)

In-4°, 11 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. a par 8, b par 4 ; car. rom. ; manchettes.

A v° du titre : *Idem Colineus Ad Lectorem.* ¶ (16 distiques) ; au f. suivant : *Iacobi Colinei Catalanici in Memo=riam artificiosam præfatio ad beneuo=los lectores.* ¶ Le texte, qui commence au milieu du v° du second feuillet est divisé en sept chapitres : *Memoria artem esse ; de origine artis memoria ; Descriptio memoria artificiosa ; de locis ; de locis fictitiis ; de imaginibus ; de qualitate imaginum*, terminé par : *Beatus Thomas doctor cognomēto sanctus in se=cunda secundæ qest. xlii. arti. i. & response* ¶ *ad secundum.* ¶ ; au bas du dernier f. v° : *Ad Lectorem.* ¶ (1 distique) et souscription :

Impressit Ascensus finemq; vidit ad quintum ¶ Idus Nouemb. M.D.XV. ¶ (9 novembre 1515.)

Paris : Bib. Victor-Cousin. — Londres : Brit. Mus.

LA CONSOLATION DES DESOLEZ

1. — ☉ La Consola ☉ ¶ tion des defolez, et des douze vtitez qui sont es tri=bulations paciēment pour lamour de dieu porteez : ¶ avecq plusieurs figures / exemples / et auctoritez de ¶

la sainte escripture / et des liures de sainctz docteurs || et peres : tres vtile a tous chrestiens. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Laquelle est imprimee & mise a vente || a Paris a la maison de Io. Badius. || (15 février 1530, 1531, n. st.?)

In-4°, 6 ff. lim., LXI ff. chiff. (et 1 f. bl. ?), sign. a par 6, b-h par 8 et i par 6; car. rom.

Au v° du titre et aux 4 ff. suivants; ● *A Reverend || pere en Dieu Monfr Labbe de sainct Victor les || Paris, presentement grace, et gloire eternelement.* ||, épître dédicatoire signée : *Par le tout vostre petit filz en religion et clerc regu-||lier de lordre sainct Augustin, en vostre maison de || monfr sainct Victor.* || (s. d.); au sixième f. liminaire : *Table des chapitres.* || Souscription, au dernier f. v° :

Cy fine le traicte de la Consolation des desolez et de || douze utilitez qui sont en tribulation patiemmet pour || lhonneur de dieu portees &c. Imprime a Paris en la || maison de Badius / Lan Mil cinq cens et trēte, et ache-||ue le quinsiesme iour de Feburier. || (15 février 1530, ou 1531, n. st.)

Paris : Bib. Ste-Geneviève.

2. — Autre édition. Paris, Io. Badius, s. d.

In-4°, 59 ff. chiffés; car. goth.

Edition citée par Brunet (II, 235) comme existant alors à la Bibliothèque de Moulins.

CORNELIUS GALLUS

❧ *Cornelii Galli poetę memoratissimi quę recolligi po-||tuere fragmenta : Afcensiana accuratione reimpressa.* || (*Marque de Jean Petit.*) || ❧ *Venūdantur Parrhisiis in vico sancti Iacobi || Sub Leone argenteo.* || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 21 juillet 1503.*)

In-4°, XVII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a par 8, b par 4, c par 6; car. rom.

Au v° du titre : *Cornelii Galli Vita* ||; les fragments occupent les ff. (II) à XVI r°, le reste du volume contient : *Sequens Lyricū quia a p̄lerisq̄ .C. Gallo attribuitur || Hoc loco subscribendū putavi.* ||; — *Pomponii Gavrici Neapolitani.* || *Elegiacon.* ||; — *Io. Bap. Rhamnusivs Lectori.* ||; — *Eiusdem Epigramma.* ||, et la souscription, au bas du dernier f. chiffré v° :

Impressum Parisiis accuratione ascēhana. Anno Domini .M.CCCCIII. Die .XXI. Iulii. || (21 juillet 1503.)

Paris : Bib. Nat. — Valence. — Leyde : Bib. Univ.

PAULUS CORTESIUS

Pauli Cortesij Pro||tonotarii Apostolici in quatuor Libros Sententiarum || argutę Romanoq̄ eloquio disputationes. || (*Marque*

de Badius n° 1.) || Venundantur in officina Ascensiana. || In qua sunt & alia eiusdem monetæ quæ || his colligari possint sub incude, propediè || absolunda. || (Paris, Josse Badius, 28 avril 1513.)

In-fol., XLV ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A-E par 8, F par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Le v° du titre et les 2 ff. suivants contiennent : *Tabula*. || à 2 col., le f. IIII : *Pavli Cortesii Protonotarii Apostolici Prooemium In Li||brum Primum Sententiarum Ad Iulium. II. Pont. Max.* ||; le texte commence au f. V v°, après la préface; au dernier f. r° : *Io. Andrea Cortesii Mutinensis ad lectorem Ode Monocolos*. || et souscription :

Finis quattuor librorū sentētiarū Per Paulū Cor||tesū Protonotariū Apostolicū. Quos Dñs || Euchari⁹ Silber alias Franck Chalcogra=||phus : Iulii II. Pont. Max. Auspiciis Ex || Archetypo accurate descriptos Ro||mæ in Cāpoſtoꝛe Imprimebat. || IIII. kalas. April. M.D.IIII. || Et rursus Badius apud Parrhiſos Quarto kalas Maias .M.||CCCC.XIII. || (28 avril 1513.)

Le v° du dernier f. est blanc.

Paris : Bib. Ste-Geneviève. — Troyes. — Deventer : Bib. Athénée. — Gand : Bib. Univ.

PETRUS COUASRUBIAS

Sermones dominicales reverendi patris magistri Petri Couasrubias, Hispani. (Paris, Josse Badius, 13 février 1520, n. st.)

2 volumes in-4°; car. rom.; 2 col.; titres imprimés en rouge et noir.

Premier volume :

Pars hyemalis || Sermonū dominicaliū Reuerēdi patris & excellen-||tissimi Theologi ac verbi diuini declamatoris, Magi||stri Petri Couasrubias Hispani, ordinis Prædicatorū : || recognita per .F. Frāciscū a victoria, eiusdem studii & || instituti professorem eximium. || (Marque de Badius n° 1.) || Venundatur cum gratia & priuilegio in trien-||nium, ab Iodoco Badio Ascensio ||

8 ff. lim., CCXXI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā, a-z, A-D par 8, E par 4. Au v° du titre : *Ad lectorem Cuiusdam Hispani Carmen*. || (10 distiques); aux autres ff. liminaires : *Alexander Geraldinis Episcopus Vulturēſis, eximio sacra-||rū literarū professori, ac declamatori facūdiſſimo Fratri Petro || Couasrubias ordinis Prædicatorum. S. P. D.* || (s. d.); — *Sentētiarū inſignū & volūcū circa quas præcipua versabitur i || se||quentibus sermonibus...*; — *Tabella Sermonum do-||minicalium...*; — *Illuſtri ac magnificentiſſimo dño Petro Fernādo de Velaſco || Phari Comiti, atq̃ illuſtriſſimi principis Inachi de Velaſco Ca||ſtelle Coneſtablis filio Petrus Couasrubias diuinarū li||terarū & Ordinis Prædicatorū p̃feſſor. S. & verū felicitatē.* || (s. d.). A la fin des sermons, au dernier f. v°, explicit :

Finiuntur Sermones Domi-||nicales pro parte hyemali, Re-||uerendi patris Magistri Petri a || Causis rubris Hispani doctoris || theologi & sacri instituti fratrum || Prædicatorum obseruatoris exi||mii in collegio Burgenſi. || Deo gratia. ||

Deuxième volume :

Pars æstivalis || Sermonum dominicaliū Reuerēdi patris & excellen-||tissimi Theologi ac verbi diuini declamatoris, Magistri || Petri Couasrubias Hispāni, ordinis Prædicatorū : reco-||gnita per .F. Franciscum a victoria, eiusdem studii & in-||stituti professorem eximium. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur cum gratia & priuilegio in triennium, || ab Iodoco Badio Ascensio. ||

6 ff. lim. et CCLXXIII ff. chiffr. sign. ē, A-Z, AA-KK par 8, LL par 10. Au v° du titre : *Ad auctore cuiusdā Hispani || Carmen, Sermonū eius cōmē=||datiuum.* || (25 distiques) ; aux autres ff. liminaires : *Index Partis Aestiuales...* ; — *Index || || Sermonū dñicaliū pro par||te Aestiuali...* Souscription au bas du dernier f. chiffr. r°, dont le v° est blanc :

¶ *Finis Partis Aestiuales Sermonū Dñicalium Excellētissimi diuini || verbi declamatoris Reuerēdi patris & p̄docti sacre theologie ac Præ||dicatorii instituti p̄fessoris, Magistri Petri a Causis Rubris Hispani : || sub prelo Iodoci Badii Ascensii. Ad Idus Febr. Anni salutis huma=||ne ad Calculum Romanum .M.D.XX. || Cum gratia & priuilegio, nequis preter ipsum Badium trien||nio proximo imprimat. &c.* || (13 février 1520.)

Tournai.

PETRUS CRINITUS

1. — Petri Criniti Uiri eruditissimi || De honesta disciplina lib. XXV. || De poetis latinis. lib. V. || Et poematum lib. II || Cum indicibus suis. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundatur in vico sancti Jacobi || ab Johanne paruo & ipso Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 1^{er}-13 juin 1508.*)

In-fol., 8 ff. lim., XCIII ff. chiffr., 1 et 45 ff. non chiffr. sign. Bb par 8, a-c par 6, d par 8, e-q, A-D par 6, E par 8, F-G par 6 ; car. rom. ; titre imprimé en rouge, sauf la marque qui est en noir.

Au v° du titre, préface de Badius ...*Speclatissimo viro domi||no Germano Ganæo...* (ides de juin 1508) et : *Eiusdem Argumenti Octosthicon Ascensianum.* ||

*En Germane tibi Criniti prorsus honesta
Disciplina redit : pumice tersa meo.
Sed comitata : tribus nonagintaq togatis
Vatibus : & lepidis blandula carminibus :
Qualia fidonia mensæ Crinitus Ioppas
Dicitur aurata personuisse lyra.
Scilicet egregiam (qualis Ganæia) mensam
Conuictor doctus : verbaq casta decent.*

Les autres ff. liminaires contiennent la table des chapitres, à 2 col., la préface de Crinitus (Florence, nones de juin 1504), et une lettre de Benedictus Philologus à Scipion Carteromachus. La première série de chiffres et le f. non chiffr. qui suit, bl. au v°, contiennent le *de honesta disciplina* terminé par une première souscription, suivie d'un registre :

Ex ædibus ascenſanis Ad Idus Iunias ab anno ſalutiſero MDVIII. ||
(13 juin 1508.)

A la ſuite vient un nouveau titre : *Petri Criniti libri .v. De || Poetis. Latiniſ. ||*, au v^o duquel eſt la préface de Crinitus des calendes de novembre 1505 ; au dernier f. 1^o du cahier E, le dernier livre des poètes latins eſt terminé par une ſeconde ſouscription :

Ex ædibus Aſcenſanis ad Calendas || Iunias .MDVIII. || (1^{er} juin 1508.)

Au v^o, préface de Luceius Veronenſis à Pierre Bembo. Le reſte du volume contient les deux livres des poèmes, à 2 col., débutant par ce titre de départ : *Petri Criniti Poeſmatum Liber || Primus. ||* et terminé par cet explicit :

Habes itaq; lector ſtudioſe tria ex lucubratione || Petri Criniti opera : Vnum de honeſta diſcipli-na : Alterum de Poetis latinis : et Tertiū in quo || ſunt eiſdem lepidiſſima poemata : noſtra accuſſatione Auſpice domino Germano de Ganaio || coimpreſſa. || Cætera eiſdem offici-næ monimenta vt noſtræ cōmittantur expeſctamus : interea boni cōſulito. Vale. Ex ædibus Aſcenſanis ad || Idus Iunias MDVIII. || (15 juin 1508.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS GERMANO GANÆO

Redit ad te, Germane, præclarum totius honeſtatis ſpecimen, honeſta Petri Criniti diſciplina (ab largitate enim tua ejus imprimendæ facultas nobis facta eſt) tribus et nonaginta poetis togatis fere, præclaris certe omnibus, et non paucioribus ejusdem authoris comitata poematis. Mirum autem dictu eſt quantum geſtierint, exultaverint, exclamaverint et ſeſe præ gaudio continere nequiverint tot egregii poetæ, dii boni, quales animæ, ubi intellexerint ſe hoſpitiſ recipiendos abs te, viro laudatiſſimo, quippe qui totus eſt oculus, totus animus, totus judicium, inque eam domum ubi ipſa honeſtas ſua habet gynæcea, ſua artes bonæ penetralia, ſua muſæ ipſæ conventicula, ita ut non tam poeticam illam farraginem, cujus Satyricus ille meminit :

Frontonis platani convulſaque marmora clament
Semper et aſſiduo ruptæ lectore columnæ,

quam triclinia tua honeſtiſſimo cuique patentia omnigenum probatæ diſciplinæ genus resonent. Nec Socratica ſymposia doctius de moribus, nec Macrobianæ cœnæ argutius de litteris diſquirunt, quam tui convictores de omni cum humana tum divina ſapientia. In iſtam inquam domum tot latinæ poeſeos proceres admitti exultant, frontemque ac habitum omnem ſic componunt ut non dubitem ex eorum accèſſu ſplendori iſti lumen aliquod accèſſurum. Eſt enim (ut in ſecundo Officiorum atteſtatur Cicero) valde decorum patere domos hominum illuſtrium illuſtribus hoſpitibus. Quod iſti unice ac feliciffime contingit, quippe quæ fratri tuo, magno nunc Franciæ Cancellario et nuper Senatus parlamentaris præſidi primario, toties patuit ; atque ut ad Nestorios annos pateat optimum maximum comprecamur Deum. Vale dulciſſimum honeſtæ diſciplinæ præſidium. Ex chalcographia noſtra ad idus junias 1508.

Paris : Bib. Mazarine. — Aix. — Carcaſſonne. — Grenoble. — Veſoul. — Gand : Bib. Univ.
Londres : Brit. Muſ. — Munich : Bib. roy.

2. — Petri Criniti Viri erudiſſimi || De honeſta diſciplina lib. XXV. || De poetis latinis. lib. V. || Et poematum lib. II. || Cum indicibus fuiſ. || Cūq; tabellis alphabeticis rerū diſſectorūq; inſignium ad finē cuiuſq; || operis nuper ab aſcenſio collectis || ꝛ appoſitis ||

(*Marque de Badius n° 1 ou marque de Jean Petit.*) || Uenundatur in vico sancti Jacobi || ab Johanne paruo ⁊ ipso ascensio || (*Paris, Josse Badius, pour lui et Jean Petit, 8-15 janvier 1510, 1511 n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim., CXXXIX ff. chiffr. et 1 f. bl., plus 2 ff. non chiffr. entre les ff. XCVI et XCVII, sign. ā par 8, a-c par 6, d par 8, e-q, A-D par 6, E par 8, F-G par 6; car. rom.; titre imprimé en rouge et noir.

Copie de l'édition précédente; première souscription :

Rurfus Ex ædibus ascenſanis Ad Idus Ianuariæ. ab anno ſalutiſero .M.D.X. || (15 janvier 1511, n. st.)

Deuxième souscription :

Ex ædibus Ascenſanis Ad Octauum || Idus Ianuariæ .M.D.XI. || (8 janvier 1511.)

Dernière souscription :

Finis. || Rurfus ex ædibus Ascenſanis || Ad Idus Ianuariæ poſt || Natalē dominicū || .M.D.X. || (15 janvier 1511, n. st.)

Vendôme. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

3. — Petri Criniti Viri docti. De honesta disciplina. lib. XXV. || De Poetis latinis. lib. V. || Et Poematum. lib. II. || Cum indicibus suis. || Cūq; tabellis alphabeticis rerū, dictorumq; insignium || ad finem cuiusq; operis nuper ab Ascensio collectis & || appositis. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venūdantur ab eodē || Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, 24-31 décembre 1513.*)

In-fol., 8 ff. lim., XCV ff. chiffr., le dernier coté XCVI par erreur, 3 ff. non chiffr., 43 ff. chiffr. XCVI à CXXXIX, et 1 f. bl. sign. ā par 8, a-c par 6, d par 8, e-q, A-D par 6, E par 8, F-G par 6; car. rom.; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie des éditions précédentes. Première souscription :

Rurfus ex ædibus Ascenſanis Pridie Natalis Dominici, ab an=||no ſalutiſero .M.D.XIII. || (24 décembre 1513.)

Deuxième souscription :

Ex ædibus Ascenſanis Pridie Natiuita=||tis Domini .M.D.XIII. || (31 décembre 1513.)

Dernière souscription :

Rurfus ex ædibus Ascenſanis || Ad Natalem dominicū. || .M.D.XIII. || (vers Noël 1513.)

Paris : *Bib. Ste.Geneviève.* — Chaumont. — Dôle. — Lyon. — Rouen. — Tours. Versailles. — Gand : *Bib. Univ.*

4. — Petri Criniti Viri || docti. De honesta disciplina. Lib. XXV. || De poetis latinis. Lib. V. || Et Poematum. Lib. II. || Cū indicib⁹ seu capitibus singulorum operū. || Cūq; tabellis alphabeticis rerū, dictorumq; insigniū || ad finem cuiusq; operis nuper ab Ascensio collectis || & appositis || (*Marque de Nicolas de la Barre.*) || Venale est sub interſignio diui Ioannis baptistæ || E regione collegij Longobardorum. || [*ou marque de Regnault Chau-*

*dière et : Venundantur Parrhifjs a Reginaldo chaudiere vici ||
sancti Iacobi sub signo hominis siluestris. || ou marque de Nicolas
Crespin et : Venales habetur in edibus Nicolai crispini E
regio=ne collegij Coquereti prope sanctum Hilarium sub || signo
diue Katharine. ||* (*Paris, Nicolas de la Barre pour lui, Regnauld
Chaudière, Nicolas Crespin ou Pierre Gaudoul, 1518.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CXXII ff. chiffr. sign. ā par 8, a-o, A-E par 6,
F par 8; car. rom. Le titre est dans un encadrement imité de celui de
Badius n° 1 avec la marque très réduite de Nicolas de la Barre dans
l'écusson de la pièce inférieure.

Copie des éditions précédentes; souscription :

*Inpreſſum in adibus M. Nicolai de || Barra commorantis in inter-||fi-
gnio diui iohannis Bapti=ſta E regione collegij || Longobardorum. ||
M.D.XVIII. ||* (1518.)

Sur certains exemplaires la 5^e ligne du titre porte seulement : *Cum
indicibus suis. ||*

Paris : *Bib. Nat.; Arsenal; Mazarine.* — Besançon. — Charleville. — Marseille.
Troyes. — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

5. — Petri Criniti Viri docti. De Honeſta Diſciplina.
Lib. XXV. || De Poetis Latinis. Lib. V. || Et Poematum. Lib. II. ||
Cū indicib⁹ ſeu capitibus ſingulorum operū. || Cūq; tabellis alpha-
beticis rerum, dictorumq; inſigniū || ad finem capitum de honeſta
diſciplina, ab Aſcenſio || collectis & appoſitis || (*Marque de Badius
n° 1.*) || Venūdantur ab eodē || Aſcenſio || (*Paris, Joſſe Badius,
13 février 1520, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim., CIX ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. ā, a-n par 8,
o par 6; car. rom.; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie des éditions précédentes; la préface de Badius est datée *rursus*
des ides de février 1520; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

*Finis. || Rurſus ex adibus Aſcenſianis ad eidus || Feb. Anno .M.D.XX.
ſupputatione Romana. ||* (13 février 1520, n. st.)

Paris : *Bib. Nat.; Musée pédagogique.* — Coutances. — Eprenay. — Neufchateau. — Niort.
Poitiers. — Gand : *Bib. Univ. (inc.).*

6. — Petri Crini||ti Viri Docti. De Honeſta diſciplina.
Lib. XXV. || De Poetis Latinis. Lib. V. || Et Poematon. Lib. II. ||
Cum indicibus ſeu capitibus ſingulorum operū. || Cumq; tabellis
alphabeticis rerū, dictorumq; inſi||gnium ad finem capitum de
honeſta diſciplina, ab || Aſcenſio collectis & appoſitis. || (*Marque
de Badius n° 2.*) || Venundantur ab eodem Aſcenſio. || (*Paris,
Joſſe Badius, 15 octobre 1525.*)

In-fol., 8 ff. lim., CIX ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. ā, a-n par 8,
o par 6; car. rom.; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie des éditions précédentes, la préface de Badius est datée des ides de juin 1508 et *rursus* des ides d'octobre 1525. Souscription au dernier f. r^o: *Finis. || Rursus ex ædibus Ascensianis ad eîdus || Oclob. Anno M.D.XXV. ||* (15 octobre 1525.)

A la suite est un errata ; le v^o du dernier f. est blanc.

Paris: *Bib. Nat.*; *Arsenal.*; *Ste-Geneviève*; *Université* (inc.); *Musée pédagogique*. Angers. — Avignon. — Autun: *Bib. gr. séminaire*. — Bordeaux. — La Rochelle. — Nancy. — Poitiers. — Rouen. — Leyde: *Bib. Univ.* — Londres: *Brit. Mus.*

7. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1535.*

In-fol.

Dôle.

LIVINUS CRUCIUS

1. — *Collectanea Liuini Crucii || Enomii in Syntaxim Badianam ex optimis quibusque autho||ribus || (Marque de Jean Petit, et adresses.) || (Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 janvier 1512, n. st.)*

In-4^o, XLV ff. chiff. et 1 f. bl. ; car. rom.

Souscription :

Ex ædibus Ascensianis ad Idus Ianuarias Anno salutis christianæ ad calculum Romanum .MDXII. ad Parrhisiorium M.D.XI. (15 janvier 1512, n. st.).

D'après le catalogue de la Bibliothèque Colombine.

Ce volume est probablement identique comme contenu à l'édition décrite ci-dessous.

Séville : *Bib. Col.*

2. — ☉ Colle-||ctanea || Livini Crvci Enomii || in Syntaxim Badianam || ex optimis quibusq; || authori-||bus. || : In ædibus Michaelis Hillenij, In || interfignio || Rapi. || (*Anvers, Michel Hillenius, 1521.*)

In-4^o, 2 ff. lim. et XXXVIII ff. chiff. sign. A-C par 4, D par 8, E par 4, F par 6, G par 4, H par 6 ; car. rom.

Au v^o du titre : *Livius [sic] Crvcius Enomius, Iodoco Badio Ascen-||fo fidelissimo bono|| authori|| interpreti, ac artis chalcogra-||phia pertissimo, Salutem. ||* (s. d.) ; au r^o du f. suivant : *In commendationem doctrinae Badianæ || Liuini Crucij Epigramma || Extemporaneum. ||* (6 distiques). La syntaxe de Badius, en alexandrins, précédée de : *Exhortatio Badiana ad || lectorem iuuenilem suæ || Syntaxis. ||* est accompagnée d'un copieux commentaire en prose de Levin Crucius ; au f. V est intercalé : *Aurea regula puerorū quas ante Donatum & || didicit Badius & docuit. ||* ; au f. XXIII r^o : *Breuiuscula quædam præcepta Iodoci Badij de venusto-||te sermonis latini, & de duplici orationū ordine paf-||m a nobis annotata quæ si pueris prælegantur || erunt non minus q̄ si Vallam aut Dathum di||diciissent ad poetarum ac oratorum lectio||nem egregie initiati. ||*, ces préceptes sont au nombre de 32 ; au f. XXIX v^o : *Eiusdē Ascensij de duplici cōstructione atq; ordine. ||* 20 préceptes ; au f. XXXII r^o : ☐ *Iodoci Badij Ascensij fm de ordine venusto caput...*, 41 préceptes. Le

volume est terminé par vingt préceptes sur le *de reciprocatione sui et suus* de Valla. Souscription du bas du dernier f. v^o :

Ex ædibus Michaelis Hillenij Hoochstratani. || Anno salutis Christianæ. M.D.XXI. ||

F. Vander Haeghen, *Bibliotheca Belgica*, C 317.

LIVINUS CRUCIUS ENOMIUS JODOCO BADIO ASCENSIO

Ne irriti tandem sint labores mei, neve aerem verberasse aut littus, quod dicunt, arasse videamur, Jodoce Badi, mitto ecce ad te collectanea nostra in Syntaxim tuam quam jam fere septennium tyrunculis meis perlegi, ut si quondam vacabit chartis prælum illud ascensianum, formulis tuis metallicis excudas. Heus quid hoc? inquires, qua, quæso, audacia ac temeritate audes tuas tu nugas inter tot elegantissimorum scripta in lucem proferre? Et mihi, qui non nisi optima ac venustissima quæque typis meis dignari soleo, hasce lyras imprimendas committere? — Nimirum, mi Jodoce, ea forte audacia qua graculus inter musas, anser inter olores, vespa inter cicadas audet obstrepere. — Ergo, ais, asinus eris inter simias, noctua inter cornices. — Esto! Si modo simiæ sint, si modo cornices sint. Sim illis quidlibet. — Sed docti tua ridebunt sardonio risu delyramenta. — A doctis si ridear, æquo patiar animo, nam dum cautiorem illi posthac me reddent, ducam majoris equidem hoc muneris quam vel falso ab indoctis palpitationibus ad æthera extolli. — Sed et indocti, et docti simul omnes, te subsannabunt quod non nisi collectanea afferas undique ex authorum libris corrassa et compilata, et proinde te hominem trium litterarum appellare non dubitabunt, teque lege plagiatia convenient ut qui alienos tibi labores injuste usurpas. — Nil mirum hoc a nasutulis divinus ille Maro nonnunquam audire immeritus, licet audire tamen debuit. At vero qui nos collectanea solum propinemus, si hinc me damnent illi, non, mehercules, quo præbent intelligo, cum et recentiones pene omnes Sulpitium, Mancinellum, Nebrissensem, Lancilotum, immo et ex veteribus plurimos Phocam, Agrecium, Sergium atque alios aliud nihil agere videam, quod veterum grammaticorum dicta studiose, ut quisque potest, compendiosius in unum conflare. Non sunt igitur improbanda collectanea, dummodo talia non sint, ac si collata, ut nec pes nec caput uni reddatur formæ. Verum dicent inanum forte esse laborem, de grammatica plura conscribere velle, quam et veteres et recentiores grammatici conscripsere. Satis, inquier, de ea præceptum est, non est laudis jam amplius in iis multum ad Aristophanis lucernam lucubrare. Commendabilius quidem foret in logicis aut sublimioribus disciplinis quam in iis ignobilioribus artibus ingenii vires periclitari. O quam vellem posthac inanis labor esset! O quam optem satis de ipsa jam grammatica (quanquam et hanc imperitissimi calumniatores tanquam tenuem ac jejunam cavillantur) traditum esse! Ad quam, si Vallæ credimus, in dialecticis non tam plures anni sufficere videntur, quam ad dialecticem vel aliam quamlibet liberalem disciplinam plures menses. Est itaque adhuc multis et pene herculanis sudoribus in ea opus. Et quanto quis plus in hac præstiterit, eo majorem a studiosis omnibus meretur gloriam, gloriam inquam majorem, quam si in dialecticis inaniter multa nugaretur. Nam si ut disertissimo oratori, poetæ ac philosopho Alexandro Hegio placet, nulla artium liberalium est, quæ melius merita sit de humano genere (quod idem diserte probat) quam ipsa grammatica. Nullus quoque erit qui non optime genere merebitur, multumque veræ ac immortalis gloriæ nancisci debeat, si quam optimam ac absolutissimam in hac arte navabit operam. Vale, basilice Jodoce Badi, cum

proba conjugē, cum charissimis liberis ac tota familia. Ex ludo nostro Baliolano apud Flandros occidentales.

LIVINI CRUCII EPIGRAMMA

Nunc Badiana vigent lepidis deprompta libellis
 Scripta, cothurnato commemoranda pede.
 Invidiosa prius Gotthorum signa colebant
 Grammatici, procul hoc vindice pulsa meant.
 Gallus Alexander priscis cui gloria sæclis
 Exulat e celsa præside sede novo,
 Exulat Armenios repetens, Parthosque fugaces.
 Cæsa ubi vulnifico verbere membra dolet,
 Gheryle sic miserum, lacero sic verbere carmen
 Marsia phœbeas sic luis usque manus,
 Grandesophos Badio, pressis damus oscula labris
 Qui brevis et latius, verus et arte valet.

EXHORTATIO BADIANA AD LECTOREM JUVENILEM

Unius edoctus naturam partis, adesto,
 Partem ubi connubio parti conjungo venusto,
 Atque ubi musarum plectrum, cythramque ministrans
 Castalios latices nectar tibi fundo Deorum.
 Floribus et vernis exorno vireta sororum.

Gand : Bib. Univ.

NICOLAUS DE CUSA

Nicolai de Cusa opera. Paris, Josse Badius, 1514.

Trois volumes in-fol. ; car. rom. ; manchettes ; titres dans l'encadrement n° 1.

Premier volume :

Haec Accvrata Recognitio Tri=vm Volvminvm / Opervm
 Cla=riss. P. Nicolai Cvsae Card. || Ex Officina Ascensia=na
 Recenter Emissa || Est. Cvivs Vni=versalem In=ddicem / ||
 Pro=xime Seqvens Pagina Monstrat. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
 Venvndantvr Cvm Caeteris || eius operibus in Aedibus Ascen-
 fianis ||

12 ff. lim., CCXXI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. āā, ēē par 6, a-z, A-D par 8, E par 6 ; pet. fig. s. bois. Au v° du titre : *Index Vniversalis Trivm Volvminvm.* || ; aux autres ff. liminaires, préface de Jacques Le Febvre d'Etaples à Denis Briçonnet indiquant les sources et terminée par ces mots : *Cudit hæc omnia Parisiis eli=matisthme Iodocus Badius Ascensus. Recognouerūt in officina Michael Pontanus || et Ludouicus Fidelis : vterq; disciplinarum Cusæ studiofismus.* ||, et une série d'index se rapportant aux deux premiers volumes. Au bas du dernier f. chiffr. v° explicit sans date.

Deuxième volume :

Hęc in hoc fecūdo vo||lumine contenta. || Dialogus de ignoto.
2. || Dialogus de annuncia||tione. 3. || Excitationū libri X. 7. ||
Coniectura de nouiffi||mis diebus. 1. || Septem epistolæ. 3. || Repa-
ratio Calēdari. 22 || Correctio Tabularum || Alphonfi. 29. || De
tranfmutationibus || geometricis 33. || De Arithmetiis com||ple-
mentis. 54. || De mathematicis com||plementis. 59. || Complemen-
tum theo||logicum. 92. || De perfe||ctione mathe||matica. III. ||
(*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnūdantur cum cētel||ris eius operibus
in Aedibus Ascen||sianis. ||

CLXXXVIII et CXIII ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. sign. aa-zz par 8,
&& par 4, Aa-Nn par 8, Oo-Pp par 6; fig. géométriques. Le v° du titre
est blanc; la première série de chiffres et de signatures contient les trois
premiers traités et est terminée au bas du f. CLXXXVIII r°, dont le v°
est blanc, par cet explicit :

*Excitationum Ex Sermonibus Reverendiss. In Chri||sto Patris Nicolai
De Cusa Card. Decimi || Ac Vltimi Libri Ad Ihesu Spei No||strae Per-
petuum Decus || Et Gloriam. Finis. || MDXIII. ||* (1514.)

La seconde série de chiffres et de signatures, qui contient les autres
traités annoncés sur le titre est terminée aux deux ff. non chiffr. par un
errata et la souscription :

*Emissum Est Hoc Librorum Cvsae Opus || Egregium Parisiis : Ex
Officina Ascen||siana Anno Christi Pientissimi Om||nium Redemptoris
MDXIII. Octa||va Assumptionis Semper San||ctae Semperque Virginis ||
Christi Deique Matris || Mariae. Qva Patroci||nante Apud Filium || Por-
tvm Salu||tis Spera||mus Et || Veniae. ||*

Le v° du dernier f. est blanc. La liste des traités, est disposée, au
titre, sur deux colonnes.

Troisième volume :

De cōcordantia cathol||lica Libri Tres R. Patris Nicolai De ||
Cvsa Theologiae Ac Pontificii Iv||ris Professoris Eximii / Qvi
Postea || Merito Svo Maximo Effectvs Est || Cardinalis Ti. Sancti
Petri Ad Vin||cvla. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnūdantur cum
cētel||ris Eivs Operibvs In Aedibvs Ascen||sianis. ||

LXXVI ff. chiffr. sign. AA-GG par 8, HH-II par 6, KK par 8. Le
v° du titre est blanc; au bas du dernier f. r°, explicit sans date.

Paris : *Bib. Nat.* (t. 1 et III); *Université* (t. II). — Autun : *Bib. gr. séminaire*. — Chau-
mont (t. II). — Niort. — Versailles (t. 1 et III). — Deventer : *Bib. Athénée*. — Gand :
Bib. Univ. (t. 1 et III). — Genève. — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* —
Séville : *Bib. Col.* (t. III).

MARCUS DANDALUS seu DANDOLO

Pręconium Sanctiff. || Crucis a Magnifico .D. Marco Dandolo
edi||tum : tunc quum elaboratum est Cuffidii Cal||ptiuo : nunc vero

apud Sacram Christianiff. || Regis Ludouici .xii. maiestatem Vene-
torum || Oratore Clarissimo. || (*Paris, Josse Badius, 6 août 1514.*)

In-4°, 11 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 8, B par 4 ; car. rom.

Au v° du titre et au f. suivant : *Præclaro ac magnifico viro Marco Dan-
dalo doctori & equiti aurato : patricio Veneto : Apud Sacram
Christianiffimi Regis || Ludouici .xii. maiestatem Illustrissimæ Rei-publi.
Venetiarum Oratori meritissimo || Io. Badius Ascensus Felicitatem.* ||
(31 juillet 1513). Souscription au v° du 11° feuillet :

Finis in ædibus Ascensianis. || Pridie Nonas Augusti || M.D.XIIII. ||
(6 août 1514.)

Le nom de l'auteur est écrit *Dandalo* au titre et à la préface, et
Dandolo au départ du texte.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS MARCO DANDALO

Immensa optimi maximi Dei nostri potentia, sapientia, bonitas cum
in omnibus operibus suis, tum (divo Aurelio censore) in eo vel præcipue
conspicitur, quod nostra subinde mala et potest et scit et vult ad universi
bona convertere. Cujus mihi sententiæ in mentem venit simul ac novi
tuam præstantiam summo quoque imperio dignam, Deo sic volente nuper
quidem captivam, nunc vero apud regem victorem in summa auctoritate
habitam, tam præclare divinum dominicæ crucis lucubrassæ præconium.
Cogitavi enim illico mecum hoc illud erat quod arcanæ providentiæ et
inscrutabili judicio Dei placitum est, inter amplissimam christianissimi
Francorum regis majestatem, ac augustissimum Venetorum principatum
bellorum seri discrimina, ut Venetis ancipiti Marte lacessitis et te viro
nimirum optimo fortissimo et circumspectissimo (alea belli sic versante)
capto, mortales intelligerent omnes quantum pietatis ac sapientiæ in
Veneti senatus pectoribus sit reconditum, si per otium a publicis curis
liceret aliquando ad divinorum mysteriorum contemplationem animi
oculos appellere, usque adeo ut quemadmodum de Romano illo senatu
Cyneas olim censuit, magnorum regum esse concessum, sic de Veneto
quisque merito nunc censeat optimorum summæque prudentiæ heroum
esse regiam. Nam, per immortalem Deum, quis non et maximi philo-
sophi, perspicacissimi theologi et clarissimi oratoris lucubrationem hanc
esse dixerit, in qua e sacris litteris deprompta tam crebra, tamque appo-
sita citantur testimonia, ut nullus tam miro perspicacique ingenio admi-
randaque christianæ doctrinæ intelligentia atque splendore perscrutari
amplectique potuisset, quam incredibili miseratione, ineffabilique pietate
humani generis redemptionem Deus ipse omnipotens nobis cumulatissime
fuerit elargitus, nisi ille qui in nulla alia quam in librorum sacrorum lec-
tione vitam omnem transegerit, in eaque consenuerit. Quaquidem lectione
lucubrationeque cum nihil sit efficacius, et ut animus noster ad clemen-
tissimam Dei majestatem subvehatur, et ut ad pias lachrymas in clemen-
tissimum salvatorem nostrum Jesum Christum excitetur, curavi etiam,
te inconsulto ac ignorante, quinimmo pro innata illa tua et ingenua
verecundia et modestia reluctantæ, dum id abs te sæpius etiam enixe
petereamus, cum superioribus diebus in hac præclarissima civitate apud
Christianissimum regem nostrum oratorem ageres, cœleste hoc munus
prælo nostro promulgandum, idque potissimum Jacobo Fabro, viro unde-
quaque eruditissimo ac extra omnem ingenii ac doctrinæ aleam posito
hortante, immo sæpius ac sæpius et suo et cæterorum hujus academix
doctorum virorum nomine impellente, ne summa providentia parata ac
incredibili doctrina et eloquentia conscripta, nostra negligentia pereant.

Boni itaque consule et vale decus ac præsidium nostrum amplissimum.
Ex chalcographia nostra postridie kalendas augusti, 1514.

Paris : Collection particulière. — Séville : Bib. Col.

AUGUSTINUS DATUS

A. — Regulæ elegantiarum.

B. — Epistolæ.

A. — Regulæ elegantiarum.

1. — In hoc codice contenta. || Regule elegantiarū Augustini dati cum duplici fu||lis locis explanatione. Iodoci Badii Ascensii in eun||de; epithomata ⁊ regule constructionis Ordinis Ue||nuftatis ⁊ diuerfitatis suis locis posite. || Regule elegantiarū Francisci nigri Magistratū || Romanorum declaratio || (*Marque de Jean Petit ou marque des frères de Marnef.*) || Uenduntur in Leone argenteo ⁊ in Pellicano || Uici sancti Jacobi. || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit et les frères de Marnef, 15 mars 1500, 1501 n. st.*)

In-4°, 92 ff. non chiff. sign. a-i par 8, k-l par 6, m par 8 ; car. goth.; manchettes.

e v° du titre est blanc ; au f. suivant r° et v° : *Judocus Clichtoueus Neoportuenfis Theobaldo || Paruo infigni doctori Theologo.* || s. d., et *Jodocus Ba. Ascen. adolescentibus studiofis Sal.* || (s. d.) ; au 3° f. : *In augustinū datū Epithome Ascensiana.* || ; le Datus, contenant les commentaires de Josse Clichtove, publiés déjà en 1498, et ceux de Badius, est suivi au 79° f. de : ¶ *In triginti regulas elegantiarum Francisci nigri || Judoci Clichtouei neoportuenfis commentarius.* || et au 85° f. r° de : ¶ *Noīa magistratuum dignitatūq̄ veterum romanorū : || Judoci Clichtouei neoportuenfis expositione declarata.* || Les 4 derniers ff. contiennent : ¶ *Jodoci Badij Ascensij de recte scribendi || ratione compendiosa traditio.* || et la table à 2 col. ; au bas de la 2° col. du dernier f. r°, souscription :

Que oīa diligētius ac castigatius impressit Thielman^o Kerver i Jnclytō Parrhiſorum gymnasio ad idus mar||tias : hoc iubileo trigefimo Deo laus ⁊ gl̄ia || (15 mars 1501, n. st.)

Au v°, marque de Thielmann Kerver.

Le trentième jubilé correspond à l'an 1500 ; la date doit être ici en nouveau style, car la préface de l'édition suivante indique que celle ci l'avait précédée d'un an.

Edition dont M. Vander Haeghen, dans la *Bibliotheca Belgica*, a démontré l'existence sans en avoir vu d'exemplaire ; celui de Versailles est porté au catalogue des Incunables de cette bibliothèque sous la date de 1498, et celui de Londres est porté au catalogue du British Museum comme non daté, avec la date probable de 1507.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ADOLESCENTIBUS STUDIOIS

Non ab re nec inique, adolescentes optimi, bibliopolam vestrum, Joannem Parvum, leonis argentei habitatorem colitis et amatis. Is etenim quanta maxima potest accuratione studiis atque eruditioni vestræ

consultit, et quod suis oculis videre non potest (siquidem non omnia possumus omnes) amicorum perspicit. Quod cum aliis tum ex hoc intelligere potestis, quia Augustini Datti elegantias quam optime a Judoco Clichtoveo, cognomini ac compatriota nostro, elucidatas nostris explanationibus auctas voluit, ratus non parum decoris unionibus accedere, si auro, vel tenui minorisque habendo, suffulciantur. Hoc dictum volui. Vale.

Versailles. — Londres : *Brit. Mus.*

2. — ¶ In hoc codice contenta. ¶ Ascensij de epistolis componendis compendium. ¶ Sulpitij de epistolis & orationibus elegans opusculum. ¶ Index in Augustino dato annotandorum omnium. ¶ Augustini datti Elegantie cū duplici cōmentario. ¶ Regule & instructionis / ordinis / venustatis / & diuersitatis suis ¶ locis inserte. ¶ Regule elegantiarū Francisci nigri cum explanatione. ¶ Magistratum romanorum diligens declaratio. ¶ De orthographia Ascensiane regule. ¶ De eodem exactum Georgij Valle compendium. ¶ Item apex Badianus ex Tortellio depromptus. ¶ (*Marque des frères de Marnef.*) ¶ Venduntur in Leone argenteo & in Pelicano ¶ vici sancti Jacobi in Parrhisiorū Lutecia. ¶ (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit et les frères de Marnef, s. d. [24 février 1501, 1502 n. st.]*)

In-4°, 112 ff. non chiffr. sign. A-B, a-m par 8 ; car. goth. et rom. à partir du cahier 1 ; manchettes.

Au v° du titre : *Jodocus Badius Ascēsius studiose iuuentuti Salutem.* ¶ (Paris, 8 des calendes de mars [24 février] 1501, 1502, n. st.). Le contenu de ce recueil est le même que le précédent, plus les pièces suivantes : *Badij Ascensij in epistolarum compositionem ¶ compendium ifagogicū : breuitate & facilitate peditum.* ¶ (2° à 6° f. r°) ; — ¶ *Jo. Sulpitij Verulani de cōponendis eplis ad Philip̄m Gentilem Pallauicinum patritium Genuen. opusculū* ¶, préface suivie du texte de Sulpitius (6° f. v° à 14° f.) ; — le *Compendium orthographiæ* de Valla, précédé d'une préface à Antoine Simoneta (100° à 110° f.) ; — *Apex Ascēhanus de grecis diēliōnibus ex Tortellio depromptus.* ¶ (111° à 112° f. r°). Le dernier f. v° contient la marque de l'imprimeur Thielmann Kerver ; il n'y a pas de souscription.

Les préceptes d'éloquence de Datus sont précédés de l'avis de Badius *adolescentibus studiosis*, de l'édition précédente, et contiennent (42° à 50° f.) : *Regule venustatis per ascensum collecte.* ¶. Badius, dans sa préface, indique les pièces nouvelles ajoutées à ce recueil, dont la première édition, donnée l'année précédente, avait été immédiatement contrefaite par des libraires peu scrupuleux, qui en avaient vendu des réimpressions pleines de fautes. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire des contrefaçons signalées ici.

F. Vander Haeghen, *Bibl. Belgica*, B 183.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS STUDIOSE IUVENTUTI

Cum anno superiore, iuventus optima, benemeritorum de vobis bibliopolarum Joannis Parvi, Leonis argentei in vico divi Jacobi, et Angberti ac Godefredi de Marnef, Pelicani ejusdem vici apud Parrhisios habi-

tatorum, monitu et impendio ad Augustini Datti Senensis elegantias non nihil lucis vobis (ut accepi) gratum atque acceptum attulissem, supervenerunt ad eorum præsepia ignavi profecto fuci, atque id mellis quod justa gnavitate congesse sibi arbitrabantur, aut polluerunt aut abligurierunt. Quod quam iniquum sit vestrum latere putamus neminem; dolet nimirum bibliopolis vestris non tam quia damni tantillum passi sunt quam quia ab incepto in vos beneficio tandem desistere cogentur. « Quis etenim, inquiunt, novalia posthac colet ubi incubitoribus tanta in alienam segetem falcis immittendæ impunitas est. » Quin adeo levitatem (sit dicto venia) vestram incusant, qui sine delectu libros tam mendosos quam castigatos, tam contaminatos quam tersos, et tam ab iniquis occupatoribus quam a justis possessoribus emitis. Quod ne deinceps faciatis hoc epistolio nostro admonitos voluerunt.

Verum ne id sine auctoramento factum putetis, conati sunt rursus vos novo demereri beneficio nam ad Augustini elegantias, quas ne adulescentulorum ingenia distraherem haud mutatas dereliqui, adjeci, eorundem cohortatu et precibus inductus, de conficiendis epistolis non usquequaque aspernandum apiculum et elegantissimum disertissimi viri Joannis Sulpitii Verulani de eisdem atque orationibus opusculum. Ad apicem præterea nostrum de orthographia, addidimus Georgii Vallæ de eadem re perquam utile compendium cum nostra de græcis quibusdam non contemptibili (nisi fallor) additiuncula. Sed finem facio. Boni consulite, et quod superioribus accessit justa lance pensitate¹, nosque (quod facitis), si amare magnum est, diligite, bibliopolasque indemnes effcite. Valete. Ex officina nostra litteraria in Parrhisiarum Lutecia, ad octavum calendas martias anno juxta romanorum calculos 1501.

Paris : Bib. Nat. — Clermont-Ferrand. — Gand : Bib. Univ.

3. — ¶ In hoc codice contenta. ¶ Ascensii de epistolis componendis compendium. ¶ Sulpicii de epistolis et orationibus elegans opusculum. ¶ Index in Augustino datto annotandorum omnium. ¶ Augustini datti Elegantiocule cum duplici commentario. ¶ R^estructiōis / ordinis / venustatis & diuersitatis suis locis iferte. ¶ Regule elegantiarum Francisci nigri cū explanatione. ¶ Magistratum romanorum diligens declaratio. ¶ De orthographia Ascensiane regule. ¶ De eadem exactum Georgij Vallæ Compendium. ¶ Item apex Badianus ex Tortellio depromptus. ¶ (*Marque des frères de Marnef.*) ¶ Venduntur in Leone argenteo & in Pelicano ¶ vici sancti Jacobi in Parrhisiarū Lutecia : ¶ (*Paris, pour Jean Petit et les frères de Marnef, s. d. [24 février (?) 1502 ; 1503 n. st.]*)

In-4°, 112 ff. non chiffr. sign. A-B, a-k, A-B par 8 ; car. goth. ; manchettes.

Reproduction exacte de l'édition précédente, sauf sur les points suivants ; la préface est datée du 8 des calendes de mars 1502, 1503, n. st., au lieu de 1501, 1502, n. st., ce qui doit indiquer au moins l'année de l'impression sinon le mois, car on peut penser que le millésime seul

1. Dans d'autres éditions : *perusitate*.

aura été changé. Les cahiers l et m imprimés en romain dans l'édition précédente sont ici en gothique et sont signés A et B ; le dernier f. est blanc au verso ; le caractère est un peu plus petit.

Edition restée inconnue à M. Vander Haeghen.

Paris : *Bib. Nat.*

4. — ¶ Jn hoc codice contenta. ¶ Ascensij de epistolis componendis compendium. ¶ Sulpicij de epistolis & orationibus elegans opusculum ¶ Index in Augustino [*sic*] dato annotandorum omnium. ¶ Augustini datti Elegantiocule cum duplici cōmētario. ¶ Regule constructionis : ordinis : venustatis : & diuerfitatis suis locis inferte. ¶ Regule elegantiarū Erancisci [*sic*] nigri cum explanatione. ¶ Hagistratum [*sic*] rhomanorum [*sic*] diligens declaratio. ¶ De orthographia Ascensiane [*sic*] regule. ¶ De eadem exactum Georgij Valle compendium. ¶ Item apex Badianus ex Tortellio depromptus. ¶ (*Nuremberg, Jérôme Hölzel pour Jean Rynman, 16 septembre 1504.*)

In-4°, 116 ff. non chiffr. sign. A-R par 8 et 4 alternativement, S-T par 6 ; car. goth. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente, avec la même date à la préface de Badius. Souscription, au dernier f. r° :

Badii ascensij necnon Sulpitij de componēdis epistolis ceteraq̃ ¶ opuscula impenſis & sumptibus prouidi viri Johānis Rynman ¶ p̃ industriū Hieronymū Hölzel Imperiali oppido Nuremberg ¶ inibi incolam accuratissime ac bene reuisa impressa Finiūt feliciter ¶ Anno salutis .1504. xxi. Septemb̃. ¶ (16 septembre 1504.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, B 184.

Paris : *Collection particulière.* — Breslau : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Vienne (Autriche).

5. — ¶ Jn hoc codice contenta. ¶ Ascensii de epistolis componendis compendium. ¶ Sulpicii de epistolis et orationibus elegans opusculum : ¶ Index in Augustino dato annotandorum omnium. ¶ Augustini dati Elegantiocule cum duplici cōmentario. ¶ Regule constructiōis ordiſ / venustatis / et diuerſitatis suis locis inferte. ¶ Regule elegantiarū Francisci nigri cū explanatione. ¶ Magistratum romanoꝝ diligens declaratio ¶ De orthographia Ascensiane regule. ¶ De eadem exactum Georgii Valle compendium. ¶ Item apex Badianus ex Tortellio depromptus. ¶ (*Marque de Bouyer et Bouchet.*) ¶ ¶ Venduntur pictauis apud domū impreſſorū cōmorantiū ¶ prope fanctum hilarium de la celle. ¶ (*Poitiers, Jean Bouyer et Guillaume Bouchet, s. d. [1505 ?].*)

In-4°, 110 ff. sign. A-N par 8, O par 6 ; car. goth.

Copie des éditions parisiennes de 1502 et 1503. La préface est datée du 8 des calendes de mars 1505 n. st. ; on doit sans doute avoir là l'indication de l'année de l'impression, comme pour les éditions décrites plus

bas dans lesquelles la date de l'avis au lecteur est successivement modifiée ; quant à l'indication du jour il ne faut pas s'y attacher, car elle n'a pas été modifiée et reste la même dans l'édition de 1502, dans celle de 1503 et dans celle-ci.

Edition restée inconnue à MM. F. Vander Haeghen et A. Claudin.

La marque du titre est la première de celles employées par les deux associés, Bouyer et Bouchet, avec la même cassure qu'au *Manipulus curatorum* de 1505, dont M. Claudin, *Origines et débuts de l'impr. à Poitiers*, donne le fac-similé (pl. 155).

Bordeaux.

6. — ¶ In elegantiarum Augustini ¶ Dathi codice contenta. Et primo ¶ I ¶ Iodoci Badij Ascensij de epistolis compendiolum. Fo. j. ¶ II ¶ Iodoci [sic] Sulpitij Verulani de epistolarum compositione elegās opu||sculum ab eodem Ascensio suis locis elucidatum. Fo. vij. ¶ III ¶ Index in commentarijs Clichtoueanis adnotandorū. Fo. xxij. ¶ IIII ¶ Augustini Dathi elegantiae cū duplici cōmentario. Fo. xxv. ¶ V ¶ Regulæ constructionis / ordinis / venustatis & diuersitatis ab Ascen||sio collectæ & insertæ. Fo. lvi. ¶ VI ¶ Regulæ elegātiarū Francisci nigri cū explanatione. Fo. cxxi. ¶ VII ¶ Magistratuum Rhomanorum [sic] diligens declaratio. Fo. cxxvij. ¶ VIII ¶ Item Iodoci Badij Ascensij de recte scribendi ratione compendiosa ¶ traditio : Necnō de orthographia regulæ generales. Fo. cxxxi. ¶ IX ¶ Apex Ascensianus de græcis dictionibus ex ¶ Tortellio depromptus. Fo. cxxxiiij. ¶ X ¶ Eiusdem de Orthographia cum arte diphthōgandi Gnarini [sic] Veronensis regulæ commodissimæ. Fo. cxxxiiij. ¶ XI ¶ De eodem exactum Georgij Vallæ compendium Fo. [sic] cxxxvij ¶ ¶ Itē diuisiones præceptorū [sic] & Augustini Dathi & Francisci Nigri / ¶ atq; nominū rhomanorū [sic] nouissime supadditæ p Io. Mediouillanū. ¶ ¶ Addita præterea sunt / fed seorsum duo aurea eiusdē Dathi opuscu-¶ XII la [sic] : Alterum de nouem vocabulis falso per antiphrasim dictis : Alte-¶ XIII rum [sic] de floribus vocum ex Cicerone præcipue decerptus. ¶ ¶ De quibus est hoc Ascensianum Epigramma. ¶

Si ter mille Dathus dictata fuit puerorum

Si manibus iuuenum voluitur atq; fenum

Nil mirum est : siquidem virtus condita lepore

Allicere humanum sic solet ingenium

Sed si quando tibi nostri placuere libelli

Commentariolos fac puer hosce legas

His etenim recte scribendi formula habetur

Claraq; præculi dogmata Sulpitij

Addidit his altro neſtenda volumine forſan
 Vera nouem uocum ſignificata Dathus
 Addidit & flores coeleſti neſtare honuſtos
 Ex hortis Marci quos tulit ipſe fui
 Proinde puer tanto memorem te oſtende labori
 Atq; operam vobis [*sic, pour velis*] remigijsq; dabo.

(*S. l., s. n., s. d. [13 juin 1505 ou poſtérieur]*)

In-4°, CLIIII ff. chiffr. ſign. a-s par 8, t par 10; car. rom.; manchettes.

Recueil augmenté ſur les précédents des *Divisiones* de Jean Mediovilanus et des deux petits traités de Datus cités à la fin du titre; la ſeconde préface de Badius, datée du 21 février 1501 (1502, n. st.), occupe le v° du titre; la première préface eſt au f. XXV; au f. CXXXI ſe trouve un nouuel avis de Badius : ¶ *Ascenſius lectori ſalutem.* ¶ terminé par la date : *Ex officina noſtra idibus Iunij. MDV.* ¶, à la fin du volume, nouuel avis de Badius, corrigeant l'erreur du titre, *vobis* pour *velis*; l'*Epigramma Ascenſianum* du titre paraît ici pour la première fois.

La date de l'avis au lecteur, 13 juin 1505, eſt évidemment celle d'une édition conforme à celle-ci, imprimée par Badius, contenant les pièces nouvelles et ſon épigramme, laquelle aura ſervi de copie à l'édition ici décrite et à la ſuivante dont l'avis porte la même date du 13 juin 1505.

M. Vander Haeghen, *loc. cit.*, D 188, qui n'a pas connu l'édition de 1501, a cru que c'était celle-ci que Maïttaire annonçait fauſſement, d'après la date de la préface, comme imprimée en 1501; on a vu plus haut que l'édition de 1500-1501 existe bien réellement. Quant à l'édition mentionnée comme étant de 1501, au catalogue du British Museum, c'eſt celle-ci même; celle de 1500-1501, de la même bibliothèque, eſt portée au catalogue ſous la date de 1507.

ASCENSIUS LECTORI

Habes itaque eloquentiæ ſtudioſæ magnum ad venuſtum ſermonem adjumentum cui pro orthographiæ praeceptiunculas noſtras præpoſuimus, reliquum eſt his diligentius inſudes. Vale. Ex officina noſtra idibus Iunii 1505.

Copenhague : *Bib. Roy.* — Dresde : *Bib. Roy.* — Gœttingue : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Munich : *Bib. Roy.*; *Bib. Univ.* — Wölffenbüttel : *Bib. gr. duc.* — Zurich.

7. — In elegantiarū Auguſtini Dathi codice cōtenta. Et primo ||
 I ¶ Iodoci Badij Aſcenſij de epiſtolis compendiolū Foł. i || II
 ¶ Ioannis Sulpitij Verulani de epiſtolarū compoſitione elegās opuſculū || ab eodem Aſcenſio fuiſ locis elucidatum. Foł. vij. ||
 III ¶ Index in cōmētarijs Clichtoueanis adnotandorū. Foł. xxij. ||
 IIII ¶ Auguſtini Dathi elegantiae cū duplici cōmētario. Foł. xxv. ||
 V ¶ Regulæ conſtructionis, ordinis, uenūſtatis & diuerſitatis ab Aſcenſio || collectæ & inſertæ. Foł. lvi. || VI ¶ Regulæ elegan-

tiarū Francisci Nigri cū explanatione. Fol. cxxi. || VII ¶ Magistratū Rhomanorū diligens declaratio. Fol. cxxvii. || VIII ¶ Item Iodoci Badij Ascensij de recte scribendi ratione compendiose [*sic*] traditio. Nec non de orthographia regulæ generales. Fol. cxxxi. || IX ¶ Apex Ascensian' de græcis dictiōib' ex Tortellio deprōpt'. Fo. cxxxiiij. || X ¶ Eiusdem de orthographia cū arte diphthongandi Guarini Veronenfis || regulæ commodissimæ. Fol. cxxxiiij. || XI ¶ De eadem exactū Georgij Vallæ cōpendium. Fol. cxxxvij. || XII. ¶ Item diuisiones præceptorū & Augustini Dathi & Francisci Nigri atq; || nominū rhomanorū nouissime supadditæ per Ioan. Mediouillanum. || XIII ¶ Addita præterea sunt sed seorsum duo aurea eiusdem Dathi opuscula : || Alterū de nouem uocabulis falso per antiphrasim dictis. Alterum de floribus uocum ex Cicerone præcipue decerptus. || ¶ De quibus est hoc Ascensianū Epigramma ||

Si ter mille Dathus dictata fuit puerorū

(*Armes de la ville de Bâle.*) || (*S. l., s. n., s. d. [Bâle, entre le 13 juin 1505 et 1520]*)

In-4°, 155 ff. chiff. ; car. rom. ; manchettes.

Recueil copié sur le précédent. Les pièces citées sous le n° XII, ne se trouvent pas dans le volume ; l'avis au lecteur a conservé la date de l'édition précédente, 13 juin 1505. La date de l'impression doit donc être fixée entre 1505 et 1520, car l'édition de Bâle, 1520, indique qu'une édition avait été antérieurement donnée dans cette ville.

Collation empruntée à M. F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, D 189.

Cracovie : *Bib. Univ.* — Göttingue : *Bib. Univ.* — Karlsruhe : *Bib. gr. duc.*
Munich : *Bib. Univ.* — Strasbourg : *Bib. Univ.* — Tubingue : *Bib. Univ.* — Zurich.

8. — Augustini dathi Seneñ. libellus de elegātia cū || commentarijs ⁊ additionibus folitis. Et alter de an||tiphrasi ⁊ floribus Ciceronis. vnde Ascensius. ||

Si ter mille Dathus dictata fuit puerorum :

(*Marque de Jean Petit.*) || Unundantur ab Joanne paruo ⁊ ipso Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, s. d. [1506]*)

In-4°, 22 ff. lim., 78 ff. non chiff., plus 7 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. A-B par 8, C par 6, a-i par 8, k par 6, Aa par 8.

Les ff. liminaires contiennent les pièces accessoires des deux éditions ci-dessus décrites ; le corps du volume (sign. a-k) contient le traité de Datus, les règles de François Niger, les noms des magistratures, etc., de Clichtove, terminés par le nouvel avis au lecteur : *Ascensius lectori*

Salutem. || daté : *Ex officina nostra idibus Iulij. MDVI.* || Le dernier cahier, signé Aa, renferme les deux nouveaux traités de Datus : *Acutissimi grāmatici Augustini Dathi Senēhs de no||uem verbis contra vulgatam multorum opinionem Libellus feliciter incipit ad discipulos chariores.* ||, et : *Amēnissimi ingenij | et exquisitissime doctrinē | viri Aug. Dalthi Senenhs Flosculorum liber...* qui sont terminés par ces mots : ¶ *Habes itaq̃ lector optime ꝑ hęc opuscula ad sup̃iora apposue||ris opus ad latinū ac venustū sermonē accōmodatissimū.* ||

La composition du recueil est celle des deux éditions précédentes, et, sans aucun doute, de l'édition inconnue qui doit porter la date du 13 juin 1505 et qui a dû être imprimée par Badius. Le titre a été simplifié car le recueil était assez en vogue pour rendre inutile la longue énumération de son contenu ; l'ordre des pièces est bien meilleur ; les pièces accessoires sont placées en tête, et les signatures spéciales des 22 ff. qui les contiennent indiquent bien que ce sont là des ff. liminaires ; la préface de 1501 a disparu, mais l'avis aux jeunes étudiants est maintenu à la fin de ces pièces. Après le texte de Datus, de Niger et de Clichtove qui font la véritable base du recueil, vient le nouvel avis au lecteur daté ; il termine donc bien réellement le corps du volume et indique la date de l'impression. Les deux nouveaux petits traités ont une signature spéciale, Aa ; ils ne doivent pourtant pas être séparés du volume puisqu'ils sont annoncés au titre et dans l'épigramme.

Edition restée inconnue à M. Vander Haeghen.

Paris : *Bib. Nat.*

9. — Autre édition. *Lyon Jacques Myt pour Simon Vincent, 1507.*

In-8°.

Citée par M. Buisson d'après l'exemplaire qui lui avait été signalé comme existant à Langres avant le regrettable incendie de la Bibliothèque de cette ville.

10. — *Augustini Dathi Senen. libellus de elegantia cum com=||mentariis & additionibus solitis. Et alter de antiphrasi & flo||ribus Ciceronis. Vnde Ascensius ||*

Si ter mille Dathus dictata fuit puerorum :

|| (*Marque de Badius n° 1 ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur a Johanne paruo & ipso Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 janvier 1509, n. st.*)

In-4°, 22 ff. lim., 78 et 8 ff. non chiffr. sign. A-B par 8, C par 6, a-i par 8, k par 6, Aa par 8 ; car. rom. pour le texte et goth. pour les notes.

Copie de l'édition de Paris, 1506 ; l'avis au lecteur est daté : *Ex officina nostra idibus Ianuarij. MDVIII.* || ; au r° du dernier f., dont le v° est blanc, est la souscription :

¶ *Habes itaq̃ lector optime. ꝑ hęc opuscula ad sup̃iora appo=||ueris opus ad latinū ac venustum sermonem accōmodatissimū || Ex edibus Ascensianis Parrhipis sub tribus Lupis aquatilib⁹ || in vico diui Iacobi :*

ad idus Ianuarij Anno salutis nostrę M. DIX. ad calculum Romanum. ||
(15 janvier 1509, n. st.)

Edition restée inconnue à M. Vander Haeghen.

Chaumont. — Vesoul. — Luxembourg : *Bib. Athénée.*

11. — ¶ Augustini dathi. Senē. libell^o de elegātia cū comēia-
rijs [*sic*] & addi=|tionibus solitis. Et alter de antiphrasi & floribus
Cicer. vñ ascēn. ||

Si ter mille Dathus dictata fuit puerorum.

(*Marque de Jean Barbier.*) || ¶ Venundantur Parrhisijs a Iohanne
barbier I vico diui || Iacobi sub signo Ensis. || (*Paris, Jean Bar-
bier, 22 décembre 1512.*)

In-4°, 4 ff. lim., 78 et 22 ff. non chiffr. sign. A par 4, a-i par 8, k par 6, Aa-Bb par 8, Cc par 6 ; car. goth. et rom.

Copie des éditions précédentes, mais avec les pièces accessoires dis-
posées dans un ordre différent. Aux ff. liminaires se trouvent seulement :
¶ *Iodoci Badij Ascensij in epistolarū compositionem compen=|dium isa-
gogicum / breuitate & facilitate præditum.* || et *De ratione diphton-
gandi.* || ; la première série de signatures, qui renferme le corps de l'ou-
vrage, est terminée par l'avis ordinaire au lecteur : ¶ *Ascensus lectori
Salutem.* || ¶ *Habes itaq̃ eloquētiæ studiose...*, daté : *Ex officina nostra
idibus Maij .MDX.* || (15 mai 1510) ; les 8 premiers ff. de la seconde
série contiennent les deux traités *de novem verbis* et *Flosculorum liber*,
terminés par la souscription :

¶ *Habes itaq̃ lector optime si hæc opuscula ad superiora oppo=|ueris
opus ad latinū ac venustum sermonem accommodatissimū.* || *Ex ædibus
Ioannis barbier huius alme Parrhisenfis academię || calcographi iurati
Anno dñi .mil.ccccc.xij. xi cal. Ianuarias.* || (22 décembre 1512.)

Les 14 derniers ff. contiennent : ¶ *Io. Sulpitij Verulani de componēdis
& ornandis epistolis ad || Philippum Gētilem Patauicinū Patricium
Genuen. opusculū* ||, avec le commentaire de Badius, *Verficuli Ascē.*
[*sic*] in .xxx. *p̃cepta elegātiarū Frācis̃ci nigri.* ||

Charleville. — Fribourg-en-Brisgau : *Bib. Univ.* (inc.).

12. — ¶ In elegantiarum Augustini Dathi co=|dice con-
tenta. || ¶ Iodoci Badii Ascensii de epistolis compendiolum. ||
¶ Eiusdem de orthographia cum arte dipthondandi [*sic*] Gua-
rini || Veronenfis regule cōmodissime. || ¶ Jo. Sulpitii Verulani
de epistolarum compositione et exorna=|tione elegans opusculū :
ab eodē Ascēso fuis locis elucidata ||... (*Marque de Nicolas de
La Barre.*) || Venundantur Parrhifis a M. Nicolao de || la barre
E regione collegii Lōgobardoru, || sub interfignio diui Joannis
baptiste. || (*Paris, Nicolas de la Barre, s. d. [1515].*)

In-4°, 104 ff. non chiffr. sign. A-C, a-k par 8 ; car. goth.

Au f. k.vi r° : ¶ *Ascensus lectori Salutem.* || ¶ *Habes itaq̃ elo-*

quentiæ studiose maguum [sic] ad venustum ser=monem adiumentum. Cui pro orthographia ꝑceptiunculas n̄as ꝑposuimus : reliquū est his diligentibus insudes. Vale. ꝑ Anno dñi. MDXV. ꝑ (1515.)

Aberdeen : Bib. Univ.

13. — Autre édition. Rouen, Pierre Olivier pour Pierre Regnault, de Caen, s. d.? [avant 1519].

In-4°, 106 ff. non chiffr. sign. A-Q par 6, R par 4, S par 6; car. goth.

Exemplaire incomplet du titre. Au f. A.ii r° : ¶ *Badij Ascensij in epistolarum compositionem cōpendium ꝑ ifagogicum. breuitate et facilitate peditum.* ꝑ; souscription au f. S. vi r° :

¶ *Finis huius appendicis. et per sequēs operū in ꝑ subscriptione premissorū elaborator Rhothomagi ꝑ opera M. petri oliuier artis Impressorie vtcunq ꝑ scioli ad vicū scti martini citra pontē. Impēsa honesti viri Petri regnault vniuersitatis Cadomēsis ꝑ bibliopole bene meriti ibidē in frigido vico com=morantis.* ꝑ

Edition restée inconnue à M. L. Delisle. J'en dois la description, comme de la précédente, à l'obligeance de M. P.-J. Anderson, bibliothécaire de l'Université d'Aberdeen.

Aberdeen : Bib. Univ. (inc.).

14. — ¶ *Augustini dathi Senensis Libellus ꝑ de elegantiā cum commentarijs ꝑ addi=tionibus solitis Et aliter de antiphrasi ꝑ et floribus Ciceronis. Vnde Ascensius.* ꝑ

Si ter mille Dathus dictata fuit puerorum :

(*Marque des frères de Marnef.*) ꝑ ¶ *Uenundatur Pictauis in domo honesti viri Enguilberti De marnef. ꝑ Au Pellican. ꝑ (Poitiers, Engilbert de Marnef, 1520.)* ꝑ

In-4°, 10 ff. lim. et 110 ff. non chiffr. sign. AA par 10, A-N par 8, O par 6; car. goth.; titre imprimé en rouge et noir.

Copie des éditions précédentes sous le même titre; il y a en plus au v° du titre : ¶ *Sequitur Alphabetum grecum.* ꝑ Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, avis au lecteur et souscription :

Impressum Pictauis in domo honesti viri Enguilberti de Mar=nef bibliopole dicte vniuersitatis Ad inter=signium pellicani commo=ranthem ꝑpe ꝑalatium Anno dñi M. quingentesimo vigesimo. ꝑ (1520.)

Edition restée inconnue à M. Vander Haeghen.

Bordeaux.

15. — 8● In Elegantiarum Augustini Dathi codice contenta. ꝑ Io. Badij Ascensij de ep̄lis cōponendis ifagoge Folio .ij. ꝑ II Ioānis Sulpitij Verulani de epistolarū cōpositione elegās opusculum, ab eodem Ascensio elucidatum. fol. vij. ꝑ III Index in cōmētarijs Clichthoueanis adnotandoꝝ fol. xxij. ꝑ IIII Augustini Dathi elegatiæ cū duplici cōmentario. fol. xxv ꝑ V Regulæ

cōstructionis, ordinis, uenustatis & diuerſitatis ab Aſcē-ſſio collectæ & infertæ. fol. lvi || VI Regulæ elegātiaꝝ Frāciſci nigri cū explanatiōe Clichthou. cxxi || VII Magiſtratuū Rhomanoꝝ diligens declaratio fol. cxxvii || VIII Item Io. Badij Aſcenſij de recte ſcribendi ratione cōpendioſa tra||ditio, necnō de orthographia regulæ generales fol. cxxxi || IX Apex Aſcēſianꝝ de græcis dictiōibꝝ ex Tortellio deprōptꝝ. cxxxiii || X Eiufdem de orthographia cū arte diphtōgādi Guarini Veronē-ſis regulæ commodiſſimæ. fol. cxxxiii || XI De eadē exactū Georgij Vallæ compendiū fol. cxxxv || XII Itē diuiſiones præceptorꝝ & Auguſtini Dathi & Franciſci Nigri || nouiſſime ſuperadditæ p Ioannē Mediouiſlanū. || XIII Addita præterea ſunt, ſed ſeorſum, duo aurea eiufdē Dathi opu-ſcula Vnū de nouē uocabulis falſo p antiphrāſim dictis. Alterꝝ || de floribus uocū ex Cicerone præcipue decerptus. || De quibus eſt hoc Aſcenſianum Epigramma. ||

Si ter mille Dathus dictata fuit puerorum,

Basileae, Anno M. D. XX. || (*Bâle, Adam Petri, 1520.*)

In-4° clv ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-z, A-Q par 4; car. rom.; manchettes.

Copie des deux éditions sans date dont l'avis au lecteur est signé du 13 juin 1505. La première préface (f. xxv) est sans date, la seconde (au v° du titre) est datée du 8 des calendes de mars 1501, 1502, n. st.; l'avis au lecteur (f. xxxj r°) est daté du 13 juin 1505; au dernier f. v°, souscription précédant la marque d'Adam Petri :

Iam denuo characteribus Baſilien-ſium politiſſimis excuſæ, Anno ab inſtauratore noſtræ ſalutis nato, ſeſquimil-leſimo & XX. || (1520.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, D 190.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Mazarine*. — Breslau. — Bruxelles. — Cambridge : *Bib. Queen's Coll.* Gand : *Bib. Univ.* — Munich : *Bib. Roy.* ; *Bib. Univ.* — Vienne (Autriche).

16. — Autre édition. *Limoges, Paul Berton, 31 janvier 1522.*

In-4°, car. goth.

Albi.

17. — ¶ Auguſtini Dathi Senenſ. libellus de elegantia cum || commentarijs & additionibus folitis. Et alter de antiphrāſi & floribus Cicellronis. Unde Aſcenſius ||

Si ter mille dathus dictata fuit puerorum.

(*Fig. s. bois, la Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints.*) || ¶ Venun-

II. 24

dantur Parrhisiis e regione collegii longo-bardorum sub Inter-figno diui Martini. || (*Paris, s. n., 1524.*)

In-4°, 16 ff. lim. et lxxviii ff. chiff. sign. a-b, A-I par 8, k par 6; car. goth.

Les ff. liminaires contiennent : ¶ *Jodoci Badii Ascensii in epistolarū compositionem || cōpendiū ifagogicum : breuitate ⁊ facilitat. præditum.* || : — une table à 2 col.; — ¶ *Johannis Sulpicii verulani de componendis epistolis... opusculum.* || et la préface de Clichtove à Thibault Petit. Le texte du Datus, qui occupe les ff. chiffrés est terminé par l'avis au lecteur daté, en guise de souscription :

Anno domini, 1524. ||

Les deux petits traités de Datus, annoncés au titre, manquent aux deux exemplaires décrits; ils devraient, avec celles des pièces accessoires qui manquent aussi, se trouver à la fin du volume.

Le titre reproduit ci-dessus est celui de l'exemplaire de la bibliothèque de Tours; l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale n'a pas d'adresse au-dessous de la figure. J'ignore le nom du libraire ou de l'imprimeur qui habitait à l'image Saint-Martin, enseigne d'une des maisons de la rue des Carmes faisant face au collège des Lombards et voisine de celles où Badius avait exercé à ses débuts à Paris.

Paris : *Bib. Nat.* — Tours.

18. — Elegantie || ¶ Auguftini Dathi Senēfis opusculum || in elegantiarū precepta : Cuꝝ iodoci Clichthouei || Neoportuenfis : et Jodoci Badij Ascensij Cōmē-||tarijs feliciter incipit. || ¶ Huic libello adduntur subscripta. || ¶ Eiufdē Ascēfij in ep̃larū cōpositionē cōpēdiū. || ¶ Sulpitij Uerulani de epistolis componendis || opusculum. || ¶ Frācifci Nigri elegātie regularum elucidatio || ¶ Nomina Magistratuū Ro. Jodoci Clichtho-||uei expositione decorata. || ¶ Orthographie regularū Ascensiana traditio. || Georgii Ualle de ratione scribendi tractatus. || ¶ Principia ⁊ termini rhetoricorum a libris rhe||torices noue Ciceronis nuperrime educti. || ¶ Eiufdem Auguftini Dathi nouē vocabula fal-||fo per antiphrasim dicta. || ¶ Eiufdemqꝫ perutilis Floſculorum liber. || ¶ Ascensiani verſiculi in xxx. p̃cepta Elegātiarū. || ¶ Uite Sylua per Anto. Mancinellū exhibita. || ¶ Additū est preter hec oīa nō illepidū epigramma || in artis calcographice inuētoris cōmendationē. ||

Discere si cupias docti lege famina Dathi.

Est breuis et tersus dans fausto promere verbo.

1525 || (*Lyon, Antoine Blanchard pour Simon Vincent, 14 décembre 1525.*)

In-4°, cxij ff. chiff. sign. A-O par 8; car. goth.; titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement sur bois, portant cette devise : *Arduaces*

Fortuna Irrat. Timidosq. Repellit ||; la date y est placée dans un cartouche.

Au v^o du titre : ¶ *In Augustini Dathi precepta Ascensij animum & elegiacum carmen.* ||

Si ter mille Dathus dictata fuit puero.

et : ¶ *Epigramma in artis Impressorie Inuentoris commendationem.* ||¹; aux 2 ff. suivants, table à 2 col. et petite fig. s. bois, l'auteur présentant son livre, répétée en tête de chaque traité, avec les initiales respectives de chaque auteur dans un cartouche. Au dernier f. r^o se trouve la souscription :

¶ *Uiri eloquentis Augustini Dathi Seneñ. || elegantiarum liber feliciter fuit. Impressus || Lugduni per Antonium Blanchard. Anno || domini .M.ccccccxxv. die vero. xiiij. mēsis Decembris.* || (14 décembre 1525.)

Au v^o, marque de Simon Vincent.

Edition restée inconnue à M. Vander Haeghen.

Troyes.

19. — Augustini datti Sellnēsis opusculum in elegantiarū || precepta cum Jodoci clihouei || neoportunēsis [*sic*] et Jodoci Badij || Ascensij commentarijs. || ¶ Additiones || Ascensij in epistolarū || ppositionē cōpendium || Sulpitij de epistolis cōponendis opusculum. || Tabule in augustino || datto cōtentorū index || Francisci nigri elegā||tie regularū elucidatio || Magistratū [*sic*] romano||rum noīm declaratio. || Ortographie regular || ascensiana traditiō. || De grec? dictiōib⁹ apex || ex tortellio deprompt⁹ || ¶ Ilz fōt a vèdre a Caen cieulx Michel et || Girard dictz angier et Jacques berthelot li||braires demourans a lenfeigne du Mont || Saint michel pres les grandes Escolles. || (*Caen, Michel et Girard Angier et Jacques Berthelot, s. d. [1527 à 1542].*)

In-8°, 192 ff. non chiffr. sign. A-z, z par 8; car. goth.

Cette édition paraît découler de celle de Lyon, 1525; elle contient comme elle au v^o du titre : ¶ *Epigramma in artis impressorie || inuentoris commendationem* ||. A la suite des traités annoncés au titre, souscription, au dernier f. v^o :

¶ *Imprime pour michel & Gy||rard dictz angier et Jacques || berthelot Libraires demou||rans a Caen a lenfeigne || du mont saint michel || Pres les cordeliers.* ||

Au-dessous, une grande croix figurée aux moyens de points typographiques disposés alternativement ainsi . . . et . . .

L. Delisle (*Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, I, pp. 127-128, n^o 139).

Paris : Bib. Nat.

1. Cette épigramme a été reproduite par M. Léopold Delisle, *Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, t. II, p. 3.

20. — Avgvstini Da||thi Seneñ. libellus de elegantia cum commentarijs & || additionibus folitis. Et aliter de || antiphrafi et || floribus Ciceronis. Unde Ascēfi^o ||

Si ter mille dathus dictata fuit puerorum :

(*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Jean Petit, 1531.*)

In-4°, 8 ff. lim., lxxviii ff. chiffr. [et 8 ff. non chiffr. ?] sign. a, A-J par 8, k par 6; car. goth.

L'exemplaire décrit est incomplet des deux petites pièces de Datus et d'un cahier ou deux de ff. liminaires. L'avis au lecteur qui termine le texte est daté :

¶ Anno domini. 1531. ||

La date placée à la fin du texte a dû faire souvent croire que le volume était complet là, et est cause que le dernier cahier non chiffré a été souvent détaché.

Edition restée inconnue à M. Vander Haeghen.

Paris : *Bib. Nat.* (inc).

21. — Augustini Dathi elegantiarum linguæ latinæ præcepta cum familiari Jodoci Clichtovei ac Jodoci Badii Ascensii enarratione. *Lyon, 1536.*

In-8°.

Grenoble.

22. — Augustini Da||thi Senensis Elegantiarvm || Lingvæ Latinæ Præce||pta cū familiari Iodoci Clichthouei, ac || Iodoci Badii Ascensii enarratio=||ne, nūc demum ab Ioanne || Rænerio diligenter || recognita. || Sunt & alia hoc in libro Contenta, quæ || ex sequenti pagina difces. || (*Marque de Simon Vincent.*) || Lvgdvni || Apud hæredes Simonis Uencentij. || M.D.XXXIX. || (*Lyon, Denis de Harsy pour les héritiers de Simon Vincent, 1539.*)

In-8°, 525 pages chiffr., 1 page et 4 ff. non chiffr. et 1 f. (bl. ?) sign. a-z, A-K par 8, L par 4; car. rom. et ital.

Au v° du titre est la table du recueil, dans laquelle le traité principal de Datus a été omis; à la page 3 : *Ioannes Rænarius studioso adolescenti* || *Amedeo Brafficano Treuoltino S.* || (s. d.); la page et les ff. non chiffr. contiennent l'index, à 2 col., et la souscription :

Excudebat Dionysius Har=||sivs Lvgdvni Anno A || Natali Christiano. || 1539 ||

Le v° du dernier f. est blanc.

Le recueil, dont le texte a été révisé par Jean Rænerius, se trouve ici bien complet.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Carpentras. — Grenoble. — Reims. — Tours.
Londres : *Brit. Mus.*

23. — Augustini dathi fenēsis || præcepta elegantiae latinæ
Verfu ab Ro||berto dumo expressa. || Eiufdē Roberti dumi
Lexouiaci ad spectabilē || virū magistrū Ioannē fourre humane
valitudi||nis indagatorē solertissimū : lexouiēfemq̃ cano||nicū me-
ritissimum carmen. ||

Terfa dathi iuuenes inter præcepta docendos :

In quorum numero blasius vnus erat :

Carmina (sunt quis triuialia) fecimus ista :

Quæ : si quando vacat vir venerande : legas.

Nonnihil inuenies quod te fortasse iuuabit :

Et cuius fuerit lectio grata tibi.

Ingenij causa laxandi volueris ista :

Quando fatis coo feceris ipse feni.

Dumq̃ dabunt docti Galleni Tædia chartę.

Efficere ad summam dum nihil ipse voles.

Nouimus vt soleant te delectare poetæ.

Nouimus & quanti carmina culta facis.

Diligis eloquij marci aurea scripta parentis :

Dicendo cunctos qui superauit auos.

Hinc quia fenensis ferme est exceptus ab illo :

Nostra tibi spero complacitura magis.

Hanc igitur nostram tibi consecramus opellam

Vtpote de nobis talia promerito.

Nostra hæc accipias placido munuscula vultu :

Si placet & famuli sis memor inde tui.

Venundantur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. a-B par 8; car. rom.

Au v° du titre : *Robertus dumus Lexouiacus Mag. stephano ferna-*
guto || generose pubis huiusce regionis normannicę moderatori || pruden-
tissimo Salutem P. D. || (s. d.) et : *Roberti dumi Lexouiaci ad mag. Gui-*
lelmū dionysū cum || litteris : tū virtutibus ornatissimū monasterij vil-
lenfis re||ctorem meritissimū. Epigramma. || (6 distiques). A la suite des
vers latins de Robert Dumus : *Blasij Loyę ad magistrū Ioannē forre*
Lexouiensem canoni||cum præclarū apollinis alumnū Epigramma. ||
(6 distiques); il n'y a pas de souscription.

Le texte du volume est interligné de façon à permettre aux élèves
d'ajouter les gloses de leurs professeurs.

Cette édition doit être antérieure aux deux réimpressions plus com-
plètes données par Robert Dumus (Buisson) à Caen, la seconde datée du
30 mai 1525; elles sont décrites par M. Léopold Delisle, *Catal. des*
lires imprimés ou publiés à Caen, I, n° 137 et 138, pp. 125-127 et II,
pp. 63-64.

ROBERTUS DAMUS AD GUILIELMUM DIONYSIUM

Quandoquidem pubes pedibus vix scripta solutis
 Mente tenet, quanquam tersa lepore nitent.
 At sunt cordi illis versus pluteum redolentes,
 Ipsorum animis tædia nulla ferunt.
 Hinc præcepta Dathi versu perstringere nisus,
 Indigesta licet, carmina pauca dedi.
 Et medicas inter volvendum Pæonis artes
 Inceptum absolvit sædula musa librum.
 Non negat inde, locum lustrans Ascensius omnem,
 Optatam nobis ferre libenter opem.
 Quo te donamus, jucunda fronte, libello
 Hunc (si quando vacat), docte Guillelme, legas.

ROBERTUS DUMUS STEPHANO FERNAGUTO

...Superioribus diebus nostros in eundem Dathum versiculos, quos te impulsore fecimus, limæ commisimus ascensianæ ut his suum cælum admovens aspera et vacantia reseceat, curta nimis prolonget ad perpendicularum.

BLASIIUS LOYA AD JOANNEM FORRE

Docte, salutiferas scrutari Pæonis artes
 Dumo e florifero pharmaca culta lege.
 Talia Castalidum debentur carmina turbæ,
 Talia Jodocus carmina noster amat.

Paris : Bib. Mazarine.

B. — Epistolæ.

Avgvstini Dathi Senensis Pancarpie || Epistolæ In quibus maxime obferuantur eius elegantiarum præcepta nuper & nunq̃ antea Parrhisijs impressæ. || ¶ Vita Avgvstini Dathi a Tito Suttino habita. || ¶ Tabula Epistolarū continens argumenta earundem || ¶ Præterea Herafmi Roterodami Ratio studii ac legēdi interpretandiq̃ auctores Iuuenibus apprime vtilis. || (*Marque de Jean Granjon.*) || Venundatur Parrhisius a Iohanne Granion eiufdē ciuitatis biblio-pola : in claustro Brunelli prope scholas Decretorum e regione diuē || virginis Mariæ. || (*Paris, George Biermant pour Jean Granjon, 20 octobre 1511.*)

In-4°, 8 ff. lim., XXXIX ff. chiff. et 5 ff. non chiff. sign. A, a-e par 8, f par 4; car. rom. et goth.

Les ff. liminaires contiennent : *Iulii Simonis Carpentarii Parisiensis Ad Svos Auditores Epistolarum* ||; — *Iodoci Badii Ascēfij de recte scribendi rōne cōpendiosa traditio* ||; — *¶ Guarinus Veronenfis Floro suo. S. P. D.* ||; — *¶ Ioannis Antonij Saraceni Equitis Senenfis.* || (15 vers). A la suite des lettres : *Erasmus Roterodamus, Guilielmo Thaleio suo S.*

D. ||; — *Erasmi Roterodami* || *Ratio Studii Ac Legendi Interpretandique Aucthores.* ||; — ¶ *Eloquentissimi viri Titi Sturini | de vita & laudibus Augustini* || *Dathi | Oratorū sui temporis longe omnium eminentissimi | Oratio* || *in eius anniuersario feliciter incipit.* ||; — ¶ *Iulii Simonis carpentarii Parrhiensis ad ingenuos adolefcētes* || *Anthoniū de Monteuille* [sic]. *Ioannem de borbonio : gaſtonem de foyſ* || *Guilielmum de cathedris : protonotarium de aura : Iacobū de iocour* || *Iacobum cenayme : artis palemonia gymnasi. montifacuti philologos peculiare Epistolium.* || (13 des calendes de septembre); — *Monologia septem Sapientum.* ||; — ¶ *Tabula literarum græcarum cum regulis legendi Græcum.* ||, et la souscription, au bas du recto du dernier feuillet :

¶ *Impressum Parrhijs Cura & diligentia* || *Georgij Biermantij Brugesi expensis* || *Iohannis Granion. Anno Dñi Mil-lesimo quingentesimo undecimo* || *20 die mensis Octobris.* || *In prælo Casareo.* || (20 octobre 1511.)
Au v^o du dernier f. est la table.

Paris : Bib. Mazarine. — Charleville. — Chaumont. — Londres : Brit. Mus.

ÆGIDIUS DELPHUS

A. — Epistolæ apostolorum.

B. — Epistola divi Pauli ad Romanos.

A. — Epistolæ apostolorum.

¶ *Epistolæ Beati Pauli Apostoli.* || *Gentium doctoris sanctissimi & sapientissimi Necnon* || *et Beatissimorum Iacobi : Petri : Ioannis : & Iudæ Epistolæ* || *canonicæ : Cū argumentis delphicis & scholiis seu postillis Ascensianis.* || (*Marque des frères de Marnef.*) || ¶ *Venundantur sub pelicano vici. S. Iacobi.* || *in Parrhiſiorum luteſcia.* || (*Paris, Josse Badius pour les frères de Marnef, 28 novembre 1503.*)

In-4^o, 143 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, sign. a-z & par 8 et 4 alternativement; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre, préface de Badius : ¶ *Cum primis observando facileq totius litteraturæ principi* || *domino Ludouico Pynello magno Parrhiſiorū scribæ seu Cællario q̄ optime merito...* (7 des calendes de décembre [25 novembre] 1503). Le texte, avec les arguments de Gilles de Delft et les notes copieuses de Badius, est terminé au bas de l'avant-dernier f. v^o par ces mots : *Finis adnotationū Ascensianarū in epistolas diui* || *Pauli & canonicas cū epitomatis delphicis Vdali-ico Gering hoc eulogio nuncupatis.* ||

Accipe tam breuiter | paucis congesta diebus

Vlrice : Si bona sunt | sunt tua : dono tibi :

Ante tamen relegat Petrus docuſſimus ille

Quem Succuribilem candida fama canit.

Il s'agit de Pierre Le Secourable, recteur de Sorbonne. Le dernier f. contient : *Appendex ad superiora* || ¶ *Additamentū per Egidium delphum* || et la souscription :

¶ *Habes itaq̄ lector Epistolas diui Pauli Et canonicas delphicis* || *epitomatis Et Ascensianis scholiis ita elucidatas ut neq̄ Argutionum indagandi tibi studium præripuerint : neq̄ ad indagatio-nem viam deſide-*

rare permiserint. Impressæ autem sunt opera || ascensiana : Imp̃ēs vero Angleberti et Godefridi de marneſ fra||trū : monitore magistro Vdalrico Gernig [sic] : auspice vero quē in fronte vidistis parriheñ. cancellario. Ad quartū Calendas De||cembres. Anni hufus [sic] .MDIII. || ¶ Deo dicamus Gr̃atias. || (28 novembre 1503.)

Le nom de l'imprimeur Ulrich Gering, qui est bien écrit en tête de la pièce de vers de Badius, est écrit Gernig dans la préface comme dans la souscription.

IODOCUS BADIUS ASCENSIVS LODOVICO PYNELLO

Non possum non gratulari huic sæculo nostro, domine Cancellarie splendidissime, in quo cum bonis moribus jamdudum tuo tuique similitum auspicio renatis, aut in meliorem (ut dicunt) statum reformatis, etiam castis eloquiis et sanctis litteris receptum est pretium. Siquidem quamplurimi suæ et suorum saluti consulentes sanctissimas divi Pauli gentium doctoris epistolas et opportune et importune jam plusculos dies efflagitarunt, sperantes videlicet non minus adjumenti jam reformandis moribus ac olim instituendis attulerint allaturas. Quocirca cum vir bonus et doctrinæ sanctæ amator maximus, Udalricus Gernig [sic], majoribus distractus huic opellæ intendere non potuerit, et efflagitantium zelus dilationem non sustinuerit, ejus et Engleberti ac Godefridi de Marneſ, fratrum ac bibliopolarum optimorum, cohortatu negotium suscepi et delphicis argumentis olim jam impressis scholia nostra, ex Gor.¹ præcipue decerpta, adjecimus, tuoque nomini nuncupata dicamus, precantes cohortatorum meorum meoque nomine hæc, quantilla sunt, faustissimo tuo digneris præsidio, facileque patiari si argutiores rerum indagaciones magistris nostris reliquimus. Hoc exoratum volui. Vale, litterarum litteratorumque columen honoratissimum. Ex officina nostra litteraria. Ad septimum calendas decembres 1503.

Paris : Bib. Nat. — Troyes — Schlettstadt.

B. — Epistola divi Pauli ad Romanos.

1. — Epistola diui Pauli ad || Romanos ab Egidio delpho sacre theologiæ || professore clarissimo decantata. || In cuius cōmendationem est || Tetraſtichon Aſcenſianū ad lectorem. ||

Vana superuacui ſi te monumenta laboris

Ceperunt fucis illita ſuauiloquis :

Hoc cole lector opus : vel Paulo præfide dignum :

Quo cedunt Delpho delphica priſca nouo.

Venūdatur in ædibus Aſcenſianis. || (Paris, Josse Badius, 7 janvier-18 mars 1507, n. st.)

In-4°; 32 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4, C par 8, D-F par 4; car. rom.

L'épître de saint Paul, en vers latins, est accompagnée des pièces suivantes qui occupent le cahier signé E. : *Questio de iure curatorū & mendicantium. || Pro lite ſedāda iter Curatos Gādenſes & religioſos*

1. Gorrichem.

quosdā || disputata est hæc q̄stio theologia sub magistro Egidio Delpho i tēplo diui Iōanis : p̄vio post ascēhonē die : hora septima mane. Anno .MDVI. || Vtrum fratres mendicantes virtute priuilegii || fiant proprii sacerdotes. || — *Defensio delphica : pro cleri flandrensis liberitate. quā apud brugas peteretur subsidium : rege Castellę hispanias adituro. ||* ; à la suite se trouve une première souscription :

Ex officina ascenshana ad nonas Ianuarias Anni pro calculo Romano .MDVII. || (7 janvier 1507, n. st.)

Le cahier F, imprimé après coup, et qui ne peut faire un tout à part car il renferme, à la fin, un errata portant sur la première partie contient : *Sequuntur quinque psalmi Davidici vario || metro ab Egidio Delpho Magistro nostro || Theologo decantati. ||* ; — *Ad Georgiū de Ambasia Cardinalem a latere || legatum : Tetraſtichon Egidii delphi. ||* ; — *Casus papales. ||* ; — *Casus Episcopales. ||* ; — *In laudem. E. Delphi professoris sacre theologia q̄ eruditissimi Balduinus comes. ||*, suivi d'une nouvelle souscription :

Ex officina ascenshana ad XV. Calēdas Aprilis .MDVII. Calculo romano. || (18 mars 1507, n. st.)

A la suite : *Castiganda in impressione carminū || Delphicorū in epistolā ad Romanos || nō qdē in oib⁹ exēplis : sed in nōnul⁹ || ante emēdatiōem ultimā imp̄ssis ||*, et : *Castiganda in quæstione. ||*

Il existe peut-être une nouvelle édition plus complète de cette dernière partie en 16 ff. : *Versus VII psalmorum, ab Ægidio Delpho*, Paris, Josse Badius, 1507, à moins qu'il y ait confusion avec une édition sans date imprimée par Antoine Denidel : *Septem psalmi penitentiales noui metricè cōpilati* || (Marque d'Antoine Denidel.) ||, 6 ff. non chiff. sign. a ; car. goth. ; explicit : ¶ *Expliciunt septem psalmi penitentiales nouiter per || egidium delphum socium sorbonicum metricè compilati nec non || per Anthonium Denidel in artibus magistrum parisi imp̄ssis. ||*

Paris : Bib. Mazarine (inc.). — Auxerre. — Gand : Bib. Univ. (inc.). — Schlettstadt.

2. — *Ep̄la diui Pau=lli ad Romanos ab Egidio delpho fa=cræ theologia p̄fessore clarissimo de=cantata. In cuius cōmēdationem est || Tetraſticon [sic] Ascenshanū ad lectorem : ||*

Vana superuacui fi te monumenta laboris

(*Marque des frères de Marnef.*) || *Venundantur in edibus Gaufredi de || marnef in vico diui Iacobi sub signo || pellicani. || (Paris, Geoffroy de Marnef s. d.)*

In-8°, 24 ff. non chiff. sign. A-C par 8 ; car. rom.

Au v° du titre, préface de l'auteur ; au f. suivant, dédicace à Etienne Poncher et pièce de vers en l'honneur de Germain de Ganay ; au dernier f. : *Finitur Ep̄stola Pauli Ad || Romanos Ab Fgidio [sic] || Delpho cantata. ||*

L'exemplaire de la Bibliothèque de Reims est ainsi complet ; celui de la Bibliothèque de Hambourg contient en outre 4 ff. sign. D renfermant la *Quæstio de jure curatorum*, qui serait datée de 1508 au lieu de 1506. Si cette date est exacte, elle doit servir d'indication pour l'année d'impression de cette édition.

Avignon. — Reims. — Hambourg. — Tournai.

DEMOSTHENES

A. — In Midiam.

B. — De Senectute.

A. — In Midiam.

Δημοσθένους Ο' Κατὰ Μειδίου || Λόγος. || Demosthenis in Midiam Oratio. || (*Marque de Badius n° 3.*) || 1530. || Venundatur Iod. Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, 1530.*)

In-4°, 32 ff. non chiffr. sign. α-θ par 4; car. grecs.

Au v° du titre : Λιβανίου ὑποθεσίς...; le dernier f. est bl. au v°; il n'y a pas de souscription.

Gand : *Bib. Univ.*

B. — De senectute.

Δημοσθένους, ὁ περὶ τῆς πρεσβείας λόγος. || (*Marque de Badius n° 3.*) || 1532. || Venundatur Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, 1532.*)

In-4°, 43 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. α-λ par 4; car. grecs.

Au v° du titre : Λιβανίου ὑποθεσίς...; les ff. suivants et le r° du 3° contiennent : Ἑτέρα ὑπόθεσις ἀνῶνυμος... Le traité de Démosthène sur la vieillesse occupe le reste du volume; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Collection particulière.*

JOANNES DESPAUTERIUS

A. — Grammaticæ prima pars.

E. — De figuris.

B. — Ars epistolica. — Isagoge orthographiæ.

F. — Rudimenta.

G. — Contextus...

C. — Ars versificatoria.

H. — Tria opuscula.

D. — Syntaxis.

A. — Grammaticæ prima pars.

1. — Joannis Despauterii Niniuitæ Bergarū apud diuū Guinocum Ludimagistri grāmaticæ prima pars : quadringentis versibus breuior prima || parte Alexandri : nulla regula pueris necessaria omiffa : vt || perlegenti patebit. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Aera meret Badio || (*Paris, Josse Badius, 23 octobre 1512.*)

In-4°, CXXVI ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-q par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Prælatio despauteriana.* || ¶ *Ioannis Despauterii Niniuitæ in primā grāmaticæ suæ ptē p-rælatio ad excellētē pontificiū iuris doctiorē .M. Balduinū braets || optimi maximiq; dei nostri sacerdotē vitē*

phitate insignem. || (Bergues, 17 cal. sept. [14 août] 1512). La grammaire divisée en six livres, est suivie, au f. non chiffré, de : *Epistola apologetica.* || ¶ *Ioannes Despauterius Niniuita : Aegidio clauardo [sic] diui Augustini || regula canonico Formocellenfi & Ioanni Lāgimercio Plasdalano. S.* || (Bergues, 15 cal. oct. [17 septembre] 1512) et de la souscription :

Finis faustus & optatus in ædibus Ascenſanis Deci||mo kal Nouembris .M.D.XII. || (23 octobre 1512.)

Dans la préface, Despautère donne l'énumération des auteurs d'ouvrages de grammaire les plus renommés : *In Italia quidem Nicolaus Perottus, Johannes Sulpitius, Antonius Mancinellus, Aldus Manutius; in Gallia Guilielmus Tardius, Robertus Gaguinus, Jodocus Badius de lingua latina bene meritus; in Hispania doctissimus Hispanorum Antonius Nebrissensis; in Germania Henricus Bebelius cum Jacobo Henrichmanno; item præceptor meus Gerardus Cannifus eloquentissimus, theologiae baccalaureus, nunc archididasculus Boscoducensis.* Parmi ceux qui ont commenté ou corrigé le Doctrinal d'Alexandre de Villedieu, il cite encore : *Hermanus Torrentinus, hollandus; Joannes Custos, brechtanus, olim præceptor meus, nunc iuventutis Antverpia moderator prudentissimus.*

Troyes.

2. — Joannis Despauterij Ni||niuitæ Bergarū apud diuū Guinocum Ludimagistri Grā||maticæ prima pars : quadringentis versibus breuior prima || parte Alexandri : nulla regula pueris necessaria omiſſa : vt || perlegenti patebit. Recognita est ab ipſo Despauterio : & di||ligenter correctæ, nec parum aucta, & minime quidē proleta||rie : ex naturali historia Plynii, ex operib⁹ Senecæ, & Apuleii || pluriūq, quos nuper diligentius relegit. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Aera meret Badio. || (*Pairs, Josse Badius, 23 octobre 1514.*)

In-4^o, CXXVI ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-q par 8; car. rom.; manchettes.

Mêmes pièces que dans l'édition précédente. Souscription au bas du dernier f. v^o;

Finis faustus & optatus in ædibus Ascenſanis Deci||mo kal. Nouembris .M.D.XIIII. || (23 octobre 1514.)

Douai. — Tours.

3. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 15 mars 1517.*

In-4^o.

Souscription :

Ex officina nostra chalcographia ad Idus Martias .M.D.XVII. (15 mars 1517.)

Brunet, II, 639.

4. — Prima pars Grammaticæ || Ioannis Despauterij Niniuitæ Diligētius Ab Ascen||ſio recognita : in qua nominū significata

aut in forma||tione genitiui : aut in heteroclifi fere explicatur. Ver||borum in præteritis aut anomalia : Compositorum || in simplicibus : ne magnopere indicem expostules || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || Veundatur Parrhifius In claufo brunelli sub in||terfignio diui Cirici. || (*Paris, Nicolas des Prés pour Pierre Gaudoul ou Guillaume Le Bret, s. d. [1517].*)

In-4°, CXXVI ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-q par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; il n'y a pas de souscription.

Joint à l'*Ars epistolica*, à la Syntaxe et à l'*Ars versificatoria* imprimés en 1517 par Nicolas des Prés pour les mêmes libraires.

Paris : Bib. Arsenal.

5. — Prima pars Grâmaticę || Ioannis Despauterii Niniuite Diligentius Ab Ascensio re||cognita & impreffa : in qua nominum significata : aut in || formatione genitiui : aut in heteroclifi fere explicantur. || Verborum in præteritis aut anomalia. Cōpositorum in || simplicibus : ne magnopere indicem expostules. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||

Aera meret Badio terfa atq; impreffa p ipfum

(*Paris, Josse Badius, 15 octobre 1518.*)

In-4°, 2 ff. non chiffr., CXXIIII ff. chiffr. 1 f. non chiffr. et 1 f. bl., sign. a-q par 8; car. rom., manchettes. Copie des éditions précédentes, souscription au bas du dernier f. v° :

Finis faustus & optatus in ædibus Ascensianis. || Ad Eidus Octobres. M.D.XVIII. || (15 octobre 1518.)

La préface de Despautère est terminée par ces mots : *Imprimebat autē Badius ad tertium Kalendas || Octob. Anno supputatione Romana. M.D.XVIII.* || Dans les éditions lyonnaises de Laurent Hylaire la préface est terminée aussi par les mots *Imprimebat autem Badius*, mais avec la date : *ad decimum kalendas Martias anno supputatione romana 1518*; il est donc possible que Badius ait aussi donné en février 1518 une édition de cette *Prima pars* qui aura servi de copie à celles de Lyon.

Rouen.

6. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 15 janvier 1521.*

In-4°.

Maittaire et Panzer.

7. — Autre édition. *Paris, Josse Badius [ou plutôt Poitiers, Claude Garnier pour Engilbert de Marnef] 15 juillet 1524.*

In-4°, lxxxix ff. chiffr. et 9 ff. non chiffr. sign. a-k par 8, l par 10, ✠ par 8; car. goth.; manchettes. L'exemplaire décrit est incomplet des 2 premiers ff.

Copie des éditions précédentes ; au bas du premier f. non chiffr. r^o, souscription :

Finis faustus et optatus in edibus Ascenhanis. || Idibus Julij .MDXXIIII. Calculo Romano. || (15 juillet 1524.)

Le v^o de ce f. porte une grande fig. sur bois représentant le Père éternel assis sur un trône avec les attributs des quatre évangélistes aux quatre coins. Les 8 derniers ff. contiennent la table, à 3 col.

L'exemplaire décrit est incomplet du titre.

Cette édition n'est pas imprimée par Badius, la souscription a dû être copiée sur celle de l'édition de 1521, et on a laissé subsister les mots *calculo romano* devenus inutiles ; la grande fig. sur bois ne faisait pas partie du matériel de Badius et la typographie est exactement semblable à d'autres traités de Despautère, décrits plus loin, imprimés à Poitiers par Claude Garnier et par Jacques Bouchet pour Engilbert de Marnef de 1522 à 1524 ; tous ces traités sont d'ailleurs réunis dans un même recueil existant à la bibliothèque de Niort.

Niort (inc. du titre).

8. — Grāmatica Joānis Despaute. || Prima pars grāmattice Joannis De-||spauterij Niniuite Diligētius ab Ascēfio reco-||gnita et impreffa in qua nominū significata aut in || formatione genitiui : aut in heterocliſi fere expli||cātur. Additus est p̄terea index dictiones in hoc || opere insertas abūde cōplectēs. Adnotamētis || q̄ huic p̄me parti grāmattice Despauterij nuper||rime acceſſerūt hāc notā  prepoſitā videbis. || (*Marque de Laurent Hylaire.*) || (*Lyon, Laurent Hylaire, 26 août 1525.*)

In-4^o, 10 ff. lim., lxxxvij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. ; car. goth. ; manchettes ; titre encadré, imprimé en rouge et noir.

Au v^o du titre, la préface de Despautère est terminée par ces mots : *Imprimebat autem Badius ad decimum Kalendas Martias. Anno ſupp̄tatione Romana .M.D.xxiij.* ; les autres ff. liminaires contiennent la table. A l'avant-dernier f. r^o est la souscription :

 *Impreſſum eſt hoc opus Lugduni per honeſtum vi||rum Laurentiū hylaire artis Impreſſorie magiſtruz. || Anno domini. M.ccccccxxv. xxvj. menſis Auguſti. ||* (26 août 1525.)

Au v^o de ce f. et au r^o du ſuivant eſt l'*Ep̄iſtola apologetica*.

Non content de copier l'édition de 1518 donnée par Badius, Laurent Hilaire a pris ſoin, comme on le voit, de laiſſer ſuppoſer en deux endroits, ſur le titre et à la fin de la préface, que ce volume eſt auſſi ſorti des preſſes de Badius.

Collation empruntée à M^{lle} Pellechet (*Catal... d'un chanoine d'Autun*, n^o 122) et à M. Baudrier, II, p. 75.

Autun : *Bib. gr. ſéminaire*. — Lyon : *Collect. Baudrier*.

9. — Grammatica Joānis Despauterij. ||  Prima pars grāmattice Joā-||nis Despauterij Niniuite diligentius ab Ascē-||fio recognita et impreffa : in qua nominum ſigni||ficata : aut in formatione genitiui : aut in hetero-||cliſi fere explicātur. Additus eſt

preterea index || dictiones in hoc opere infertas abunde comple||-
ctens. Adnotamentis que huic prime partis grā||matice Despau-
terij nuperrime accefferunt hāc || notam * prepositam videbis. ||
(*Marque de Laurent Hylaire.*) || (*Lyon, Laurent Hylaire, 30 mai*
1526.)

In-4°, 10 ff. lim., lxxxvij ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. Aa par 10,
a-1 par 8; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans
un encadrement.

Copie de l'édition précédente; souscription :

¶ *Impreffum est hoc opus Lugduni per honestum vi||rum Laurentiū*
Hylaire artis Imprefforie magistrū || Anno domini .M.ccccc.xxvj. penul-
tima mensis Maij. || (30 mai 1526.)

Paris : *Bib. Nat.*

10. — Grammatica Joānis Despauterij. || ¶ Prima pars grā-
matice Joā||nis Despauterij Niniuite diligentius ab Ascē=||fio
recognita et impressa : in qua nominum signi||ficata : aut in for-
matione genitiui : aut in hetero=||clifi fere explicātur. Additus est
preterea index || dictiones in hoc opere infertas abunde compse||-
ctens. Adnotamentis que huic prime partis grā||matice Despau-
terij nuperrime accefferunt hāc || notam * prepositam videbis. ||
15 (*Marque de Laurent Hylaire*) 27 || (*Lyon, Laurent Hylaire, 1527.*)

In-4°, même édition que la précédente, ayant seulement en plus la
date, 1527, sur le titre; la souscription est identique. C'est peut-être aussi
par la date seule que diffèrent les exemplaires cités comme datés de 1528.

Gand : *Bib. Univ.*

11. — Autre édition. *Lyon, Laurent Hylaire, 1528.*

In-4°.

Citée par M. Baudrier d'après plusieurs catalogues de ventes.

12. — Autre édition. *Lyon, Thibault Payen, 1536.*

In-4°; car. goth.

Citée par M. Baudrier d'après le catal. de la vente de Morante.

13. — Autre édition. *Paris, Michel de Vascosan, 1536.*

In-4°.

B. — Ars Epistolica. — Isagoge orthographiæ.

1. — Ars Epistolica Joannis || Despauterii Niniuite ex Dato :
Sulpitio : Nigro : || Herafmo : Badio : Bebelio et ipso Cicerone :
cæ=||terifq, vere latinis diligenter excerpta multo collpiofius q̄

post Syntaxin habeatur. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur ab Ascensio || eius impreffore. || (*Paris, Josse Badius, 24 juin 1513.*)

In-4°, 18 ff. non chiff. sign. a-c; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, préface de Despautère à Jacques Sauvage (7 des ides de juin 1513); au bas du dernier f. v° est la souscription :

Ex ædibus Ascensianis ad .VIII. Kalendas || Iulias .MDXIII. || (24 juin 1513.)

Gand : Bib. Univ. — Soleure.

2. — Ars Epistolica Joannis || Despauterii Niniuitæ ex Dato : Sulpitio : Nigro : Herafmo || Badio : Bebelio : & ipso Cicerone : cæterisq; vere latinis dili||genter excerpta multo copiosius q̄ post Syntaxin habea-||tur. || Ifagoge orthographiæ castigata ab eodem. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur ab Ascensio || eius impreffore. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} juillet 1515.*)

In-4°, 24 ff. non chiff. sign. a-c par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, préface de Despautère; au 17° f. v° est une première souscription :

Ex ædibus Ascensianis rursus ad kalendas || Iulias .MDXV. || (1^{er} juillet 1515.)

Au f. suivant commence l'*Isagoge orthographiæ* précédé de la dédicace de Despautère ...*Barptole||mæo Nicolao bybliographo Iprensi.* || et terminé, au dernier f. r°₁ dont le v° est blanc, par cette nouvelle souscription :

Impressa autem sunt Rursus Parrhisiis in ædibus Ascensianis || ad Calen. Iulias. MDXI. || (1^{er} juillet 1511.)

Cette date de 1511 est évidemment mal écrite pour 1515.

Chartres.

3. — Ars Epistolica Joannis || Despauterii Niniuitæ ex Datho : Sulpitio : Nigro : || Herafmo : Badio : Bebelio : & ipso Cicerone : cæte-||risq; vere latinis diligenter excerpta multo copio-||sius q̄ post Syntaxin habeatur. Recognita & casti-||gata a Despauterio Cui annecti potest. || Ifagoge orthographiæ castigata ab eodem. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur ab Ascensio || a quo impressa est. || (*Paris, Josse Badius, 5 novembre 1516.*)

In-4°, 14 ff. non chiff. sign. A par 8, B par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes. Au bas du dernier f. v° est la souscription :

¶ *Finis per Badium Nonis Nouemb. M.D.XVI.* || (5 novembre 1516.)

L'*Isagoge orthographiæ* faisant suite à cette édition n'existe pas dans l'exemplaire décrit.

Le Mans.

4. — Ars epistolica iohannis || Desfpauterij Niniuitæ ex Dathō : Sulpitio : Nigro : || Herafmo : Badio : Bebelio : & ipfo Cicerone : cæterisq̃ || vere latinis diligenter excerpta multo copioſius q̃ || poſt Syntaxi habeatur. Recognita & caſtigata a Deſfpauterio Cui annecti poteſt. || Ifagoge orthographiæ caſtigata ab eodem. || (*Marque de Pierre Viart.*) || (*Paris, Pierre Viart, fauſſement ſigné du nom de Badius et de la date du 5 novembre 1516.*)

In-4°, 14 ff. non chiffr. ſign. A par 8, B par 6; car rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente, dont on a reproduit intégralement la ſouscription, bien qu'elle ne ſorte pas de l'atelier de Badius :

¶ *Finis per Badium Nonis Nouemb. M.D.XVI.* || (5 novembre 1516.)

L'*Isagoge orthographiæ* n'exiſte pas dans l'exemplaire décrit.

Gand : *Bib. Univ.*

5. — Autre édition. *Paris, Joſſe Badius, 1517.*

In-4°.

Je n'ai pas rencontré d'exemplaire de cette édition, mais ſeulement de l'*Isagoge* qui y fait ſuite, contenant 6 ff. non chiffr. ſign. AA; titre de départ : *Orthographiæ Præcepta Io. Deſfpauterii Niniuitæ.* ||; ſouscription au bas du dernier f. v° :

Impreſſa autem ſunt hæc & recognita Rurſum Parrhijs in ædibus || Aſcenſianis, IIII. Idus Octob. M.D.XVII. || (12 octobre 1517.)

Paris : *Bib. Ste-Geneviève* (*Isagoge*).

6. — ¶ Ars Epistolica Joannis || Desfpauterii Niniuitę ex Dathō : Sulpitio : Nigro : || Herafmo : Badio : Bebelio : & ipſo Cicerone : cæterisq̃ || vere latinis diligenter excerpta multo copioſius q̃ || poſt Syntaxin habeatur. Recognita & caſtigata a || Deſfpauterio Cui annecti poteſt || Ifagoge orthographia caſtigata ab eodem. || (*Marque de Guillaume Le Bret.*) || Vænundatur Parrhiſius in Claſſo brunelli ſub in-||terſignio Roſæ rubeę. || (*Paris, Nicolas des Prés pour Pierre Gaudoul ou Guillaume Le Bret, 6 février 1517, 1518, n. st.*)

In-4°, 20 ff. non chiffr. ſign. A par 8, B, AA par 6; car. rom.; manchettes.

Au bas du dernier f. v° du cahier B, ſouscription :

¶ *Finis quarto menſis Februarij. || M.D.XVII.* || (4 février 1518, n. st.)
Le dernier cahier contient l'*Isagoge*.

Paris : *Bib. Arsenal.*

7. — Ars Epistolica Joannis || Desfpauterii Niniuitæ ex Dathō : Sulpitio : Ni-||gro : Herafmo : Badio : Bebelio : & ipſo Cicerone : || cæterisq̃ vere latinis diligēter excerpta multo copioſius q̃ poſt Syntaxin habeatur. Recognita & caſtiga-||ta a Deſfpauterio. Cui

annecti potest || Isagoge Orthographiæ castigata ab eodem. ||
(*Marque de Badius n° 1.*) || Vñundatur ab Ascensio || a quo
impressa est. || (*Paris, Josse Badius, 20 février-15 mars 1519.*)

In-4°, 20 ff. non chiffr. sign. A par 8, B, AA par 6; car. rom.; manchettes.

A la fin de l'*Ars epistolica*, première souscription :

¶ *Finis per Badium .XII. Calen. Martias. An. M.D.XVIII.* || (20 février 1518, 1519, n. st.)

Les 6 ff. sign. AA contenant les *Orthographiæ Præcepta Io. Despauterii Niniuitæ* || sont terminés par une seconde souscription :

Impressa autem sunt hæc & recognita Rursus Parrhijs in ædibus || Ascensianis. ad id. Martias .M.D.XIX. || (15 mars 1519.)

Paris : Bib. Ste-Geneviève.

8. — Autre édition. *Paris, 1^{er} octobre 1519.*

In-4°; car. rom.

Je ne connais de cette édition que l'*Isagoge*, formant 6 ff. non chiffr. sign. AA; titre de départ : *Orthographiæ præcepta .Io. Despauterii Niniuitæ.* ||; souscription :

Impressum Parrhius. Anno domini .M.D. || XIX. Kalen. Octobris. || (1^{er} octobre 1519.)

L'impression n'est pas de Badius.

Gand : Bib. Univ. (*Isagoge*).

9. — *Ars epistolica Joannis || Despauterii Niniuitæ ex Datho : Sulpitio : Nigro || Herafmo : Badio : Bebelio & ipso Cicerone : ceteris || q̄ vere latinis diligenter excerpta multo copiosius || q̄ post Syntaxin habeatur. Rerognita & castiga-||ta a Despauterio. Cui annecti potest || Isagoge Orthographiæ castigata ab eodem. ||* (*Marque de Badius n° 1.*) || Vñundatur ab Ascensio || a quo impressa est. || (*Paris, Josse Badius, 20 octobre 1519.*)

In-4°, 20 ff. non chiffr. sign. A par 8, B, AA par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au bas du dernier f. v° du cahier B :

¶ *Finis per Badium .XIII. Calen. Nouëb. An. M.D.XIX.* || (20 octobre 1519.)

Paris : Bib. Nat.

10. — Autre édition. *Paris, Nicolas de la Barre, 1520.*

In-4°; car. rom.; manchettes.

Je n'ai vu de cette édition que l'*Isagoge* formant 6 ff. sign. AA; titre de départ : *Orthographiæ præcepta Io Despauterii Niniuitæ.* ||; souscription :

Impressum Parrhius. Anno domini M.D. || XX. Kalen. Maias. || (1^{er} mai 1520.)

Paris : Bib. Mazarine (*Isagoge*). — Oxford : Bibl. Bodl.

11. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1521.*

In-4°. Maittaire et Panzer citent sous la date du 5 des ides de mai 1521 une édition de l'*Isagoge*; il doit y avoir aussi une édition de l'*Ars Epistolica*.

12. — Autre édition. *Paris, Nicolas des Prés, 1521.*

In-4°. Voyez *Addenda*, t. III, p. 468.

Dijon.

13. — ¶ *Ars epistolica Joānis Despauterij ¶ Niniuite ex Datho Sulpitio Nigro Herafmo Badio ¶ Bebelio : et ipso Cicerone : ceterisq; vere latinis diligenter excerpta multo copiosius : q̄ post Syntaxin habeatur. ¶ Recognita & castigata a Despauterio. Cui annecti potest. ¶ Isagoge Orthographie castigata ab eodem. ¶ (Marque de Jacques Bouchet.) ¶ Uenalis prostat Pictavis a la Celle et iuxta Palatium ¶ e regione cordigerorum per honestum virum Jacobum ¶ Bouchet. ¶ (Poitiers, Jacques Bouchet, 17 décembre 1522.)*

In-4°, 12 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4; car. goth.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc :

¶ *Impressum Pictavis per Jacobum Bouchet. Die vero .xviij. ¶ mensis Decembris. Anno dñi .M.cccc.xxij. ¶* (17 décembre 1522.)

L'*Isagoge* forme une partie séparée : ¶ *Orthographie Precepta ¶ Joannis Despauterij Niniuite. ¶ . . .* (Marque de Guillaume Bouchet.) ¶ ¶ *Uenundat pictavis per Jacobū Bouchet A la Celle Et in vico cordigerorum ¶ prope Palatium. ¶* 6 ff. non chiffr. sign. A; souscription au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc : ¶ *Impressa autē sunt hec & recognita rursus Pictavis in edibus Jacobi Boucheti ¶ commorant prope sanctum Hilarium de la celle. ¶*

Niort.

14. — Autre édition *Paris, 1^{er} avril 1523, 1524, n. st.*

In-4°; car. rom.; manchettes.

Je ne connais de cette édition que l'*Isagoge*, formant 6 ff. sign. A; titre de départ : *Orthographiæ Precepta Io. Despauterij Niniuitæ. ¶*; souscription :

Impressum Parrhisius. Anno domini. M.D.¶XXIII. Kalen. Aprilis. ¶ (1^{er} avril 1523, 1524, n. st.)

Gand : *Bib. Univ. (Isagoge).*

15. — ☉ *Ars Epistolica Ioannis Despauterii Niniuite ex Datho Sulpitio, Nigro, Herafmo, Badio, Bebelio, & ipso Cicerone, ceterisq; vere latinis diligenter excerpta ¶ multo copiosius q̄ post Syntaxim habeat. Recognita & castigata a Despauterio.*

Cui annecti potest || Ifagoge Orthographiæ Castigata ab eodem. || (Marque de Badius n° 1.) || Venundatur ab Ascensio || a quo impressa est. || (Paris, Josse Badius, 25 octobre 1524.)

In-4°, 14 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 6; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription :

¶ *Finis per Badium .VIII. Calend. Nouemb. || An. M.D.XXIII. ||* (25 octobre 1524.)

L'exemplaire décrit n'est pas accompagné de l'*Isagoge* correspondant comme date.

Troyes.

16. — Ars Epistolica Joannis Despauterii. || ¶ Ars Epistolica Joannis Despauterij Niniuite ex Datho. Sulpitio. Nigro. || Herasmo. Badio. Bebelio. ⁊ ipso Cicerone. ce=terifq̃ vere latinis diligenter excerpta multo co=pius q̃ post Syntaxin habeatur : recognita ⁊ || castigata à Despauterio. Cui annecti pōt Jfa=lgoge Orthographie castigata ab eodē. Adnota=tionibus his que nuprime adiecte sunt hanc no=ltam ¶ prepositam inuenies. || (Marque de Laurent Hylaire.) || (Lyon, Laurent Hylaire, 1525.)

In-4°, 10 ff. chiffr.; car. goth.; manchettes; titre encadré.

Copie des éditions précédentes; souscription :

¶ *Ars epistolica Ioannis Despauterij Niniuite finit feliciter. || Anno Christi .M.ccccc. xxv. ||* (1525.)

L'*Isagoge* forme une partie à part de 6 ff. chiffr. avec titre spécial dans le même encadrement : *Ortographia ioānis despauterij || ¶ Ortographie prece=pta Ioannis Despauterij Niniuite ex varijs || authoribus collecta Adnotamentis que prio=ribus nuperrime accefferunt hanc notam ¶ Prepositam inuenies. ||* (Marque.) || Souscription :

¶ *Impressa autem sunt hec ⁊ recognita rursum Anno || Christi M.ccccc.xxv. ||* (1525.)

Collation empruntée à M. Baudrier (II, pp. 72-74), qui reproduit le titre en fac-similé.

Autun : Bib. gr. séminaire. — Lyon : Collection Baudrier.

17. — Ars epistolica Joannis Despaute. || Ars epistolica Joānis Despau=terij niniuite ex Datho. Sulpitio. Nigro. Erasmo. Badio. Bebelio. ⁊ ipso Cicerone : ceterif=||q̃ vere latinis diligenter excerpta multo copio=sius q̃ post Syntaxim habeat : recognita ⁊ ca=stigata a Despauterio. Cui annecti pōt Jfago=||ge Orthographie castigata ab eodem. Adnota=tionibus his que nuperrime adiecte sunt hanc || notam * prepositam videbis || (Marque de Laurent Hylaire.) || (Lyon, Laurent Hylaire, 1526.)

In-4°, x ff. chiffr. sign. A; car. goth.; manchettes; titre encadré.

Copie des éditions précédentes; souscription :

¶ *Ars epistolica Joannis Despauterij niniuite finit feliciter. || Anno Christi MCCCCC.xxvj. ||* (1526.)

L'*Isagoge* forme une partie à part de vj ff. chiff. sign. A, avec titre spécial dans le même encadrement et avec la même marque : *Orthographia Joānis despauterij* || ¶ *Orthographie precepta Joānis Despauterij Niniuite ex varijs authoribus collecta Adnotamentis que prioribus nu=||perrime accefferunt hanc notam * Prepositam || inuenies.* ||; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Impressa autem sunt hec & recognita Rursum Anno || christi M.CCCCC.xx.vj.* || (1526).

Paris : *Bib. Nat.* — Gand : *Bib. Univ.*

18. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1526.*

In-4°.

Je ne connais que l'*Orthographie precepta Ioānis Despauterij Niniuitæ.* || formant 4 ff. sign. AA; souscription :

Impressa autem sunt & recognita Rursum Parrhisijs in ædib⁹ || Ascensanis .XIII. Calend. Augusti. An. M.D.XXVI. || (20 juillet 1526.)

Troyes.

19. — Autre édition. *Lyon, Laurent Hylaire, 1528.*

In-4°.

Citée par M. Baudrier d'après plusieurs catalogues de ventes.

20. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1530.*

In-8°.

Göttingue : *Bib. Univ.*

21. — Autre édition. *Lyon, Thibault Payen, 1536.*

In-4°; car. goth.

Citée par M. Baudrier d'après le catal. de la vente de Morante.

22. — *Ars Epi=||stolica Io=||annis Despavterii Ninivi=||tæ, ex Aug. datho, Sulpitio, Nigro, Erasmo, Badio || Bebelio, & ipso Cicerone, ceterisq; verè latinis dili||genter excerpta multo copiosius quàm post Syn=||taxim habeatur, recognita, & castigata à De||spauterio. || Eif dem Orthographiam adiunctimus || (Marque de Barthélemy Gravius.) || Louanij || Ex officina Bartholomei Grauij. || 1550. || (Louvain, Barthélemy Gravius, 1550.)*

In-8°, 47 ff. non chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. A-F par 8; car. rom.

Au v° du titre privilège à Barthélemy Gravius du 1^{er} octobre 1546.

Gand : *Bib. Univ.*

C. — *Ars versificatoria.*

1. — *Ars Versificatoria Joan||nis Despauterii Niniuite dili||genter recognita : adiectis cō||plufculis : & quicquid parū speciosum videbat eliminato. || Velles quædā latius pbari aut plura excipi :*

expectato pau||lulum in Annotationibus Despauterius fatiffaciet ||
Præmissa Ifagoge Ascensiana. || Addita est Despauterii recrimi-
natio in aduersarium. || (*Marque de Badius* n° 1.) ||

Astra niniuitæ : Badio meret æra minuta.

(*Paris, Josse Badius, 15 mars 1516, n. st.*)

In-4°, 10 ff. lim., CLI ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A par 4, AA par 6, a-t par 8; car. rom.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : *In laudem Artis versificatoriae doctissimi viri Io. Niniuitæ carmen Iacobi Papæ ad lectorem.* || (6 distiques); — *Hexastichon Liuii Crucii Enomii in artem versificatoriam Ioannis Despauterii Niniuitæ.* || (3 distiques); — *In versificatoriâ artem Ifagoge Ascensiana.* ||; — ¶ *Joâ. Despauterius Niniuita Bartholomæo Nicolao bybliographo. S.* || Au r° du dernier f. non chiff., dont le v° est blanc : *Io. Badius Lectori. S.* ||, avis terminé par la souscription :

Ex officina nostra chalcographa ad idus Martias .M.D.XVI. ad calculum Romarum. || (15 mars 1516, n. st.)

JODOCUS BADIUS LECTORI

Habes, lector studiose, versificatoriam seu stichologiam Joannis Despauterii Niniuitæ cum Apologia sive recriminatione in aduersarium, quam invitus feci ut imprimerem, coactus tamen justissima ratione : nam cum ille contra decretum patrum et præscriptum christianum jam duos quasi defamatorios libellos curaverit Gandavi imprimendos, indignum visum illis non respondere præsertim cum et posset, et deberet. Nam quia de multis rebus literariis Grammatici certant et adhuc sub iudice lis est, iniquum est, bonos auctores secuto, vitio dare quod non omnis præsertim cum fere meliores, certe vetustiores sequatur. Nam quis sanæ mentis de Inarime non potius Virgilio, Lucanoque quam Aldo cedat ? aut de Monoecus non potius Servio et omni Græciæ scientium manui quam Annio Viterbiensi ? At voluerit rem literariam juvare. Potuerit id humanius fecisse amice admonendo, aut meliora edendo, nunc vero cum etiam laudi danda carpat, ut quod unoculus tantum viderit et dinoverit non literarii studii juvandi, sed hominis famæ elevandæ gratia scripsisse videtur, quod si fecit nihil magis contra spem fecit. Nam quod Herculi Juno, et Laurentio Vallensi castigatores ejus, id Despauterio zoilus est. Cum enim in tanto opere tam paucula, tam avide vellicet, quis non et auctoris gloriam et operis auctoritatem majorem ex eo censeat ? Sed viderit ipse velim certe pro ea, qua utrunque prosequor, charitate, in gratiam redeant, et se Christianos agnoscant, memores illis se præfectos ingeniis erudiendis, quibus mores boni quam literæ cultæ magis sint necessarii. Vale.

Paris : Bib. Arsenal (inc.). — Le Mans.

2. — Autre édition. Paris, Josse Badius, 1^{er} avril 1517, n. st.

In-4°; car. rom.; manchettes.

L'exemplaire décrit est incomplet du titre, et des ff. liminaires, le corps du volume comprend CLIX ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-v par 8. Au dernier f. v°, avis de Badius terminé par la souscription :

1. *Aliàs* : credat.

Ex officina nostra chalcographa ad kalen. || Aprilis .M.D.XVII. ad calculū Romanū. || (1^{er} avril 1517.)

Paris : Bib. Ste-Geneviève (inc.).

3. — Ars Verificatoria Joan|nis Despauterij Niniuitę diligēter recognita : adie|ctis cōplufculis : & quicquid parū speciofū videb|tur eliminato Velles quędam latius pbari aut plu|ra excipi : expectato paululum i Annotationibus || Despauterius fatif faciet. || Præmiſſa Ifagoge Aſcenſiana. || Addita eſt Despauterij recriminatio i aduerſariū. || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || Venundantur a Petro Gaudoul in monte diui || hilarij ſub ſigno diui Cirici. || (*Paris, Nicolas des Prés pour Pierre Gaudoul ou Guillaume Le Bret, 13 ſeptembre 1517.*)

In-4^o, 4 ff. lim., CLIX ff. mal chiffr. jusqu'à CLI et 1 f. non chiffr. sign. A par 4, a-v par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au dernier f. r^o dont le v^o est blanc :

Impreſſum parifus i vico olearū iuxta collegiū || parue ſorbone per Nicolaum depratis Anno || dñi ſalutis .M.D.XVII. Ad Idus. Septēbris. || (13 ſeptembre 1517.)

Paris : Bib. Arsenal.

3 bis. — Verificatoria Joannis || Despauterii Niniuitę diligentius recognita : additis com=plufculis : & quicqd parū ſpecioſum videbat eliminato. || Præmiſſa Ifagoge Aſcenſiana : || Auſta & recognita || Addita eſt Despauterii recriminatio in aduerſarium. || Eſt etiam ſub pręlo Aſcenſiano eiufdem Despau=terii de Figuris Opus emunctiſſimum. || (*Marque de Badius n^o 1.*) ||

Aere beat Badium, laude authorem, arte legentem.

Anno .1519. || (*Paris, Josse Badius, 13 avril 1519.*)

In-4^o, 8 ff. lim., CLIX ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. sign. A, a-v par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition de 1516. Souscription, au dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, après l'avis : *Io. Badius Leſtori. S.* || :

Ex officina noſtra chalcographa ad Eidus || Aprilis .M.D.XIX. ad calculū Romanum. || (13 avril 1519.)

Rouen.

4. — Verificatoria Ioānis Deſpauterij Niniuitę diligenter recognita : additis complufcu||lis : & quicquid parum ſpecioſum videbatur eliminato. || Pręmiſſa. Ifagoge aſcenſiana : Aucta & recognita. || Addita eſt Deſpauterij Recriminatio in Aduerſarium. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundātur Parrhiſij In vico ſancti

Iacobi sub interfignio || Lili j aurei. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 15 mai 1520.*)

In-4°, 8 ff. non chiffr. CLIX ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A, a-v par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription au dernier f. :

Ex officina nostra calcographa ad Eidus || Maij M.D.XX. Ad calculum Romanum. || (15 mai 1520.)

Collation empruntée à M^{lle} Pellechet, *La Bibliothèque d'un Chanoine d'Autun.*

Autun : *Bib. gr. séminaire.*

5. — Ars verificatoria Ioā. despau. || ¶ Ars verificatoria io||annis Despauterij Niniuite diligenter recogni||ta : adiectis complufculis : et quicquid parū spe-||ciofum videbatur eliminato. Velles quedam la-||tius probari aut plura excipi : expectato paulu-||lum in Annotationib⁹ Despauteri⁹ fatiffaciet. || Adnotamētis que arti || verificatorie Ioannis Despauterij nuperrime || adiecta sunt hanc notā ¶ prepositam inuenies. || ¶ Premiffa Jfagoge Afcenfiana : aucta et rel||cognita. Addita est Despauterij recriminatio || in aduerfarium. ¶ Additus infuper est || Index alphabeticus demonftrās per numeros || foliorum in quoto folio vnaqueq dictio fit. || (*Lyon, Laurent Hylaire, 18 mars 1521.*)

In-4°, 14 ff. lim., cvij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. car. goth.; utre encadré.

Copie des éditions précédentes; souscription :

¶ *Ex officina nostra chalcographa ad xv. Ka-||len. Aprilis .M.D.xxj. ad calculum Romanum.* || (18 mars 1521, n. st.)

Collation empruntée à M^{lle} Pellechet, *loc. cit.*, n° 119 et à M. Baudrier, II, pp. 70-71.

Autun : *Bib. gr. séminaire.* — Lyon : *Collection Baudrier.*

6. — ¶ Ars Verificatoria Joānis || Despauterij Niniuite diligenter recognita : adiectis || complufculis : et quicquid parum speciofum videbatur || eliminato : Velles quedam latius probari aut plura ex-||cipi, expectato paululum in Annotationibus Despau-||terius fatiffaciet. || Adnotamentis que arti verifi||catorie Joānis Despauterij nuperrime adiecta sunt hāc || notam ¶ prepositam inuenies. || ¶ Premiffa Jfagoge Afcenfiana || Addita est Despauterij recriminatio in aduerfarium || ¶ Addit⁹ infuper est Index al-||phabeticus demonftrans per numeros foliorū in quo-||to folio vnaqueq dictio fit. || ¶ Uenundant Pictauis sub in||terfignio Pellicani prope Pa-||latiū p Enguilbertū de marnef || (*Marque des*

frères de Marnef.) || (*Poitiers, Jacques Bouchet pour Engilbert de Marnef, 27 mars 1523.*)

In-4°, 14 ff. lim., cvij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. aa par 8, bb par 6, A-N par 8, O par 4; car. goth.; manchettes; titre encadré de deux bandeaux à fonds criblés, l'un portant les initiales I E M I.

Copie des éditions précédentes. Au dernier f. chiffré : ¶ *Jo. Badius Lectori. S.* || terminé par la souscription :

¶ *Impressum Pictavis A la celle per Jacobū Bouchet || Anno dñi M.ccccccxxiij. die vero .xxviij. menhs Martij.* || (27 mars 1523.)

Le dernier f. est bl. au r° et porte au v° la marque de Jacques Bouchet.

Niort.

7. — *Ars verificatoria Ioan. Despaute.* || ¶ *Ars verificatoria Joannis || Despauterij Niniuite diligenter recognita : ad=||iectis cōplufculis : ⁊ quicquid parum speciosum || videbatur eliminato. Uelles quedā latius pro=||bari aut plura excipi : expectato paululū : in An=||notationibus Despauterius fatif faciet. || Adnotamentis que arti verifi=||catorie Joannis Despauterij nuperrime adie=||cta sunt hanc notā * prepositam inuenies. || ¶ Premiffa Jfagoge Afcenfiana : aucta ⁊ reco=||gnita. Addita est Despauterij recriminatio in || aduerfarium. || ¶ Additus infuper est Index || Alphabeticus demonftrans per numeros folio=||rum in quoto folio vnaqueq; dictio fit. || (*Lyon, Laurent Hylaire, 10 octobre 1526.*)*

In-4°, 14 ff. lim., cvij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. aa par 8, bb par 6, a-n par 8, o par 4; car. goth.; manchettes; titre encadré.

Copie des éditions précédentes. Souscription au dernier f. v° :

Lugduni .x. Octobris .M.D.xxvj. || (10 octobre 1526.)

Paris : *Bib. Nat.* (inc.). — Gand : *Bib. Univ.*

8. — ¶● *Verifica=||toria Ioannis Despauterii denuo recognita. || Premiffa Jfagoge Afcenfiana rurfus au=||cta. || Estq; in calce, in æmulum recriminatio. ||* (*Marque de Badius n° 2.*) ||

Aere beat Badiū, laude authorē, arte legētē

Anno .1526. || (*Paris, Josse Badius, 13 juin 1526.*)

In-4°, 8 ff. lim., CLIX ff. chiffr. et 1 f. non chiffr.; car. rom.

Souscription, au bas du dernier f. r° :

Ex officina noſtra chalcographa, Idibus Iuniis, || Anno .M.D.XXVI. || (13 juin 1526.)

Grenoble. — Troyes.

9. — Autre édition. *Lyon, Laurent Hylaire, 1528.*

In-4°; car. goth.

Citée par M. Baudrier d'après plusieurs catalogues de ventes.

10. — ☉ Verſifica ☉ ||toria Ioannis Deſpauterii denuo recognita. || Præmiſſa Ifagoge Aſcenſiana rurfus auſta. || Eſtq; in calce, in æmulum Recriminatio. || (*Marque de Badius n° 3.*) ||

Aere beat Badium, laude authorē, arte legētem.

Anno .1529. || (*Paris, Joſſe Badius, novembre 1529.*)

In-4°, 8 ff. lim., CLIX ff. chiffr. et 1 f. bl. ſign. A, a-v par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; au dernier f. r°, dont le v° eſt blanc, ſouscription :

Ex officina noſtra chalcographa, menſe Nouemb. || Anno .M.D.XXIX. || (novembre 1529.)

Reims.

11. — Ars verſificatoria Ioā. Deſpau. || ¶ Ars verſificatoria Joānis || Deſpauterij Niniuite diligenter recognita : || adiectis compluſculis et quicquid parū ſpecioſum videbatur eliminato. Uelles quedam latius || probari aut plura excipi : expectato paululum || in Annotationibus Deſpauterij fatiffaciet. || Adnotamētique arti || verſificatorie Ioannis Deſpauterii nuperrime || adiecta ſunt hanc notā * prepoſitam inuenies. || ¶ Premiffa Ifagoge Aſcenſiana aucta et relcognita. Addita eſt Deſpauterij recriminatio || in aduerſarium. ¶ Additus inſuper eſt || Index alphabeticus demonſtrans per nume- || ros foliorum in quoto folio vnaqueq; dictio. || 1530. || (*Lyon, Laurent Hylaire, 11 février 1530.*)

In-4°, 16 ff. lim. et 108 ff. non chiffr.; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Souscription au dernier f. v° :

¶ *Impreſſum eſt hoc opus Lugduni per honeſtum virū || Laurētiū Hylaire. Anno dñi .M.ccccc.xxx. Die .xi. Februarij. ||* (11 février 1530.)

Collation empruntée à M. Baudrier, II, pp. 80-81.

Lyon : Collection Baudrier.

12. — ☉ Verſifica ☉ ||toria Io. Deſpauterii ab ipſo plus mille annotatis au- || ſta. Præmiſſa Ifagoge Aſcenſiana, || Eſtq; in calce, in æmulum Recriminatio. || (*Marque de Badius n° 3.*) ||

Aere beat Badium, laude authorē, arte legentem.

Anno M.D.XXXII. || (*Paris, Joſſe Badius, 1532.*)

In-4°, 8 ff. lim., CCXI ff. chiffr. et 1 f. bl. ſign. A, a-z, A-C par 8, D par 4; car. rom.; manchettes.

Les ff. liminaires ne contiennent pas la préface de Deſpautère à Nicolas Bybliographus, il y a, à la place : *De decem vitiiis in Carmine faciēdo vitandis.* || (10 vers) et : *In hoc Opere contenta.* || Les ff. I à IIII contiennent deux épîtres de Deſpautère*Georgio Haloino nobiliſſimo*

heroi & vndecūq; doctissimo, domino Haloini & Comminii, suo Mecæ-nati huma[n]issimo... (1510) et : *...Ioanni Laurentio Hasebroucano, musico nobili, atq; ingenuarum artium professori p[er]docto, & suo amico primario...* (1510). Le f. de la fin, qui manque à l'exemplaire décrit, contient peut-être la préface de Badius au lecteur et la souscription.

Sens. — Gand : *Bib. Univ.* (inc.).

13. — ¶ Verificatoria Joannis ¶ Despauterij Niniuite : Ex ¶ mendis quamplurimis au[th]orum in ea citatorū lectio[n]e : diligen-tissime vindicata ¶ Cui premiffa est ¶ Jfagoge ¶ Ascensiana rursus aucta : et ¶ ad finem totius operis au[th]oris in emulū recrimi-na[ti]o ¶ ¶ Tertia pars. ¶ ¶ M.D.xxxiiii. ¶ (S. l., s. n., 1534.)

In-4°, 8 ff. lim. et cxxxviii ff. chiff. sign. ¶.i, A-X, AA-GG; car. goth.; manchettes.

L'indication *Tertia pars*, la signature ¶.i. qui se trouve au bas du titre et les signatures en capitales semblent indiquer qu'il s'agit d'un fragment d'une édition des différents traités de Despautère.

Paris : *Bib. Nat.* — Chartres.

14. — ¶ Versificato[ri]a Ioannis Despavterii ¶ Denvo Reco-gnita, Praemissa Isa[ag]oge Ascensiana rursus aucta. Estq; in ¶ calce, in æmulum reci[mi]natio. ¶ (Marque.) ¶ ¶ Excudebat Antverpiæ ¶ Michael Hillenius, In Rapo. Anno Domini, ¶ M.D.XXXVIII. ¶ (Anvers, Michel Hillenius, 1538.)

In-4°, 7 ff. lim., 129 ff. chiff. et 6 ff. non chiff. sign. A-Z, Aa-Mm; car. rom.; manchettes.

Le dernier f. contient l'index à 4 col.; au v° est la marque.

Gand : *Bib. Univ.*

15. — Ioan. Despavterii Niniuitæ, ars verificatoria. ¶ Iodoci Badij in eandem Introductio compen-diara, pueris ante traditionem ¶ prælegenda. ¶ Ex recognitione Authoris. ¶ (Marque de Jean de Laët.) ¶ Antverpiæ. ¶ Excudebat Ioannes Latius. ¶ Anno. 1565. ¶ (Anvers, Jean de Laët, 1565.)

In-4°, 7 ff. lim., 141 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. sign. A-Z, Aa-Qq par 4; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, pièces de Jacques Papa et de Liévin Crucius; aux autres ff. lim. : *Iodoci Badii Ascensii ¶ in Artem verificatoriam Isa-goge...*; — *De Carminis decoro præcepto ex Sulpitio ¶ Verulano ferè per Ascensum collecta, & post ¶ traditionem Artis lectitanda.* ¶; — *De conficiendi carminis accurata ratione.* ¶ — *De decem vitijs in carmine faciendo vitandis.* ¶; aux ff. non chiffrés de la fin, dont le dernier est bl. au v°, table à 4 colonnes.

Marseille. — Gand : *Bib. Univ.*

16. — **¶** Ars Verificatoria Ioannis Despauterii Niniuite diligenter recognita adiectis cōplufculis, & quicquid parum speciosū videbatur eliminato. Velles quædā latius probari aut plura excipi. expellatō paululum in Annotationib' Despauterii fatiffaciet. **¶** Præmissa Ifagoge Ascensiana. **¶** Addita est Despauterij recriminatio in aduerfarium. **¶** (S. l., s. n., s. d.)

In-4°, 4 ff. lim., CXLII ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A par 4, a-r par 8, s par 6; car. rom.; titre dans un encadrement formé de pièces représentant des couronnes et des dauphins, que l'on retrouve sur des éditions portant le nom du libraire parisien Pierre Gaudoul.

Copie des éditions précédentes; l'avis de Badius au lecteur est terminé, au dernier f. r°, dont le v° est blanc, par ces mots : **¶ Ex officina nostra chalcographa ad Idus Martias .M.D.¶XVI. ad calculum Romanum.** **¶** mais ce n'est pas là une souscription, car cette date est celle qui termine l'avis dans la première édition donnée par Badius.

Paris : Bib. Nat.

D. — Syntaxis.

1. — Syntaxis Johannis Despauterii. Paris, Josse Badius, 1513.

Cette édition ne se trouve mentionnée nulle part, mais son existence ne semble pas pouvoir être mise en doute, car la préface adressée par Badius aux habitants et aux magistrats de Bergues est datée, dans les éditions suivantes, des calendes de décembre 1513 :

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS SENATUI POPULOQUE BERGENSI

Gratulor vobis, proceres civesque prudentissimi, gratulor felicitati vestræ qui Joannem Despauterium Ninivitam, virum apprime literatissimum¹, in vestrum ascivistis gymnasium. Gratulor et illi qui vos tam liberales nactus est patronos, plus tamen vobis. Nam ille (quæ est ejus doctrinæ fama) facile alium quemvis non minus celebrem, neque minus fortassis huberem nactus fuisset ludum. At vos ubi tam bonis litteris ornatum liberis vestris præceptorem indisisci potuissetis hoc neglecto multum sudavissetis. Gratulor itaque (ut jam tertium dicam) vobis neque id solum felicitatis (quæ tamen maxima est) nomine, sed et prudentiæ quæ paucis hac tempestate civitatibus data est. Prospexitis enim quantam frugem ex bono præceptore messuri sitis, quippe qui sciretis ab eo uno jaci seminaria, conserique plantaria unde et ecclesiasticus et senatorius et (ut semel dicam) omnis honestus ordo præclara sortiri posset luminaria. Pergite itaque, viri optimi, beneficio vestro isthunc hominem vobis jamdudum devinctum demereri, liberorumque auribus atque animis instillate illum esse (quod Fabius ait) non corporum sed animorum parentem, parentisque loco observandum. Ipse (uti confido) meminerit quam personam sustineat neque tam litteris quarum abunde dives est, quam moribus bonis pubem sibi creditam instituet. Neque vero minoris a vobis æstimabitur quia novus est, nam quæ nunc vetustissima sunt, cum fierent aut mox paulo quam facta essent, novitia erant, neque quod nostras, nisi de nostratibus ingeniis desperatis, cum dicere ausim (si modo in studiis perstiterint) nusquam terrarum majorem fore litera-

1. *Aliàs* : tam anxie literatum.

torum hominum proventum. Neque dicendi quidem figuram damnabit quod elaborata cultaque et minime protrita sit, nisi putatis sordide loquentem et protrite scribentem posse politioris linguæ fundamenta jacere. Poterit fortasse iis qui pauca legerunt subobscura videri, sed ipso præceptore atque doctore nihil fuerit discipulis difficile. Adde quod ea tenacius animis nostris inhæreant, quæ cum labore didicimus quam quæ semel lecta percepimus. Facite itaque doctrinam viri, et in primis quam pro læto expectatoque adventu suo vobis affert, Syntaxin liberi vestri ediscant ad unguem, nihil enim ad bonas litteras accommodatius invenerint. Sed bono (ut aiunt) vino non opus est hedera. Valete. Ex officina nostra litteraria ad calendas decembris anno salutis christianæ 1513.

2. — Syntaxis Johānis Despau||terij Niniuitę Tertio edita : in qua per quęstiones & ra||tiones citra Sophistarum nugas distinc||tissime & facili||me o||a digerūtur : adiectis passim multis haud vulgari||bus ex poetis : oratoribus : & historicis : quos post prio||rem editionem Despauterius studiose perlegit. Reco||gnita est diligēter ab authore suo adiecta per incuriam || omissa in alijs regula cum glossa in carentia rectoris. || ¶ Additus preterea est Index vocularum quarum infu||gnis est constructio aut significatio. || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || ¶ Venundatur Parrhisijs In claufo brunelli sub in||terfignio diui firici. || (*Paris, Nicolas des Prés pour Pierre Gaudoul ou Guillaume Le Bret, s. d. [1517].*)

In-4°, 8 ff. lim. et CXLIII ff. chiff. sign. A, a-s par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Epistola Ascensiana. || Iodocus Badius Ascentius* [sic] *Senatui populoq; Bergenſi || apud Janēum Guinnocum.* || (Paris, rursus, cal. de décembre 1513); aux autres ff. liminaires, préface de Despautère et table à 3 col. Du bas du f. CCLI r° au milieu du f. CXLII r° : *Præcepta* [sic] *Badij de ſui & ſuis ex Valla. XX.* ||; à la suite, pièces de Jacques Papa, Jacques Lætus, Martin Dorpius, lettres de Despautère à Langimercius (1513) et à Jean Laurentius (1514); le v° du dernier f. est blanc; il n'y a pas de souscription. L'*Ars versificatoria* qui est joint à cette syntaxe porte la marque de Nicolas des Prés, et la date 1517.

La lettre de Despautère à Jean Laurentius débute ainsi : « Gaudeo (ita me Deus amet) haud vulgariter, mi Laurenti, quia calumniatoris Bellocassii in grammaticen nostram posteriores annotationes non ante viderim quam versificatoriam imprimendam ad Badium miserim, ut tu, Badius, cæterique candidi lectores, cognoscatis me versificatoriæ adjecisse, aut ab ea abstulisse quicquid inepte stolidus plagiarus jactat se arti nostræ adjecisse... »

Paris : *Bib. Arsenal.*

3. — Syntaxis Joannis de||spauterij Niniuitę Tertio edita : i qua per q̄stōes / & ratio||nes citra Sophistarum nugas distinc||tiff-

1. *Aliàs* : Poterit fortasse iis qui pauca legerunt subobscura videri. Vos autem meminisse debetis ea tenacius animis nostris inhærere, quæ cum labore didicimus...

fine / & facillime || omnia digeruntur : adiectis passim multis haud vulgari||bus ex poetis / oratoribus / & historicis / quos post priorē || editionem Despauterius studiose perlegit. Recognita ē || diligenter ab authore suo adiecta per incuriam omiffa in || alijs regula cum glossa in carentia rectoris. || Additus preterea est Jn||dex vocalarū : quarū insignis ē cōstructio : aut significatio || (*Marque de Denis Roce.*) || Prostat Parisiis [*sic*] sub itersignio di. Martini vici Iacobei. || (*Paris, pour Denis Roce, s. d.*)

In-4°, 8 ff. lim. et cxliij ff. chiffr. sign. A, a-s par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente avec la préface de Badius, au v° du titre, et les : *Præcepta Badii de sui et suus ex Valla .xx.* ||; il n'y a pas de souscription.

Tours.

4. — Syntaxis Joannis Despauterii Niniuitæ Tertio edita : in qua per quæstiones & || rationes citra Sophistarum nugas distinctissime & facillime || omnia digeruntur : adiectis passim multis haud vulgarib⁹ || ex poetis, oratoribus, & historicis, quos post priorem editio||nem Despauterius studiose perlegit. Recognita est diligen||ter ab authore suo. Et per Badium repurgata non sine re-||gula cum glossa in carentia rectoris. || Additus preterea est & || non minimum auctus index vocularum quarum aut con-||structio, aut significatio est. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||

Aera meret Badio nomenque decusq; parenti.

(*Paris, Josse Badius, 15 mars 1519, n. st.*)

In-4°, 8 ff. lim. et CXLIIII ff. chiffr. sign. A, a-s par 8; car. rom.; manchettes.

Les feuillets liminaires contiennent : *Epistola Ascensiana.* || *Iodoci Badii Ascensii Senatui populoq; Bergenfi apud || Sanctum Guinnocum. S. D.* ||; — *Epistola Despauteriana.* || *Ioannes Despauterius Niniuita Martino Dorpio : Nicolao Buscoducē Theologis eloquentissimis : & Iodoco Læto Iu||risconsulto integerrimis amicis suis. S. P. D.* ||; et la table à 3 col. A la fin de la syntaxe : *Iacobi Papę viri disertissimi ad Ioannem Despauterium Niniuitam Carmen.* ||; — *Iodoci Læti Carmen in Syntaxim Despauterianam.* ||; — ¶ *Martini Dorpij in laudem grammaticę Despauterianę do||ctissimo labore concinnatę Epigramma.* ||; — *Despauterius Langimerio suo. S.* || (*Bergues, 5 des ides d'août 1519*); — *Despauterius Ioanni Laurentio ingenuarum artium professori suo integerrimo. S.* || (*Comines, 5 des ides de décembre 1514*) et souscription au bas du r° du dernier f., dont le v° est blanc :

Impressum ad eidus Martias. anni M.D.XIX. Cal||culo Romano : typis & accuratione Io. Badij Ascensij. || (*15 mars 1519.*)

Rouen.

5. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 15 mars 1521.*

In-4°.

Maître et Panzer.

6. — *Syntaxis Joānis Despauterij* || Niniuite. Tertio edita : i qua || per questioēs ⁊ ratiōes citra || Sophistarum nugax [sic] distin-ctissime ⁊ facillime omnia di-gerūtur : adiectis passim multis haud vul-garibus ex poetis : oratoribus : ⁊ hystoricis : || quos post priorem editionē Despauterius || studiose perlegit Recognita est diligenter || ab authore suo. Et per Badium repurgata || nō sine regula cū glossa in carētia rectoris. || ¶ Additus preterea est et non minimū au-ctus index vocularum quarum aut cōstru-ctio : aut significatio insignior est. || (*Marque des frères de Marnef.*) || ¶ Uenūdātur Pictauis ad interfignium || Pellicani. Ante palatium. || (*Poitiers, Claude Garnier pour Engilbert de Marnef, 24 mai 1524.*)

In-4°, 6 ff. lim. et xcvj ff. chiffr. sign. A par 6, A-M par 8; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Copie des éditions précédentes avec la préface de Badius datée des calendes de décembre 1513; au f. xcij : *Precpta* [sic] *Badii de fui* [sic] *et suis ex Ualla .xx.* ||, suivi des pièces ordinaires et de la souscription, au dernier f. r° :

¶ *Impressum de nouo Per Claudiū Garnier. || Anno dñi Milleſmo quingentesimo .xxiiij. Die || xxiiij. Mensis Maij. || (24 mai 1524.)*

Niort.

7. — *Syntaxis Joannis despauterij*. || ¶ *Syntaxis Ioannis* || Despauterij Niniuite Tertio edita : in qua per || questiones et rationes citra Sophistarū nugax || distinctissime et facillime omnia digeruntur : adiectis passim multis haud vulgarib⁹ ex poetis, ora-ctoribus : ⁊ hystoricis : quos post priores editionē || Despauterius studiose perlegit. Recognita est || diligenter ab authore suo. Et per Badiū repur-gata non sine regula cum glossa in carētia recto-ris. Adnotationibus his que Syntaxi Ioannis || Despauterij nuperrime adiecte sunt Hoc signū || ¶ prepositum inuenies. ¶ Additus preterea est ⁊ nin minimum auctus || index vocularum quarum aut constructio aut si-gnificatio insignior est. || || (*Lyon, Laurent Hylaire, 20 avril 1525.*)

In-4°, 8 ff. lim., xcviij ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. bl.; car. goth.; manchettes; titre encadré.

Copie de l'édition de 1517; souscription :

¶ *Impressum Lugduni per honestum virum Laurentium Hylaire* ||
Anno domini .M.ccccc.xxv. Die .xx. Aprilis. || (20 avril 1525.)

Collation empruntée à M^{lre} Pellechet, *loc. cit.*, n° 126, et à M. Baudrier, II, pp. 71-72.

Autun : *Bib. gr. séminaire.* — Lyon : *Collection Baudrier.*

8. — Syntaxis Joannis Despauterij. || ¶ Syntaxis Joannis Despauterij Niniuite tertio edita : in qua per questio-nes & rationes citra Sophistarū nugas distictissime et facillime omnia digeruntur : adiectis || passim multis haud vulgaribus ex poetis : ora-||toribus & historicis : quos post priorem editio-nem Despauterius studiose perlegit. Recogni||ta est diligenter ab authore suo. Et per Badiū || repurgata non sine regula cum glossa in caren-||tia rectoris. Adnotationibus his que Synta-||xi Joānis Despauterij nuperrime adiecte sunt || hoc signum * prepositum inuenies. || ¶ Additus preterea est non minimū auctus || index vocularum quarum aut constructio : aut || significatio insignior est. ||
 (Lyon, Laurent Hylaire, 20 juillet 1526.)

In-4°, 8 ff. lim., xcvj ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A, a-1 par 8, m par 10; car. goth.; manchettes; titre encadré.

Copie des éditions précédentes; souscription :

¶ *Impressum Lugduni per honestum virum Laurentium Hylaire.* ||
Anno domini .M.ccccc.xxvj. Die .xx. Julij. || (20 juillet 1526.)

Paris : *Bib. Nat.* — Gand : *Bib. Univ.*

9. — Sintaxis Ioan||nis Despauterij Niniuitæ : i qua per questiones & narratio||nes citra Sophistarum nugas distictissime : ac facillime poe||tarum & oratorum cultus digerūtur. Recognita ¶ est ab au||thore suo. Et per Badium repurgata non sine regula cum || glosa in carentia rectoris. || ¶ Additus præterea est & nō minimum auctus index || vocularum quarum aut constructio, aut significatio insigni||or est. || M.D.XXVII. || (*Marque de Guillaume Davoust.*) || Venundantur Parisijs a Guillermo Dauoust e regione || diui Hilarii sub interfignio coclearis ligneæ. || (*Paris, Guillaume Davoust, 1527.*)

In-8°, 8 ff. lim. et CXXVIII ff. chiffr. sign. A, b-r par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre, préface de Badius; aux autres ff. liminaires, préface de Despautère; — ¶ *Matthæi Rometei perticenis ad suos non modicæ expectationis adulescentulos Frāscum & Ioan-nem Landryos fratres Parrifinos. Carmen.* || (5 distiques) et table à 3 col. A la suite du texte, après les pièces de vers de Jacques Papa, et de Martin Dorpius : ¶ *Despauterius Langimercio suo, S.* || (5 août 1513) et souscription :

¶ *Impressum Parisiis M.D.XXVII.* || (1527.)

Paris : *Bib. Nat.*

10. — Autre édition. *Lyon, Laurent Hylaire, 1528.*

In-4°; car. goth.

Citée par M. Baudrier d'après plusieurs catalogues de ventes.

11. — Autre édition. *Paris, Jean Petit, 1537.*

In-8°.

Albi.

12. — Syntaxis Ioan. Despau-||terij Niniuitæ, multò quàm || olim castigatior. || Index vocularum, quarum aut con-||structio aut significatio || insignior est. || (*Marque de Jean de Laët.*) || Antverpiæ. || Excudebat Ioannes Latius, || Anno M.D.LXIII. || (*Anvers, Jean de Laët, 1563.*)

In-4°, 107 ff. chiff. et 5 ff. non chiff. sign. A-Z, Aa-Ee par 4; car. rom.; manchettes.

Les ff. 105 à 106 r° contiennent : *Præcepta Badii De Svi Et Svvv Ex || Valla .xx. lib.* ||. Les derniers ff. chiff. contiennent les pièces ordinaires de Jacques Papa, Josse Lætus, Martin Dorpius, et les deux lettres de Despautère; les ff. non chiff. renferment l'index à 4 col.; le dernier est blanc au v°.

Marseille. — Gand : *Bib. Univ.*

E. — De Figuris.

1. — Joannis Despauterij N||niuitæ de Figuris Liber : ex Quintiliano : Donato : || Diomede : Valla : Placëtino : Mancinello : Nigro : || pluribusq; diligenter concinnatus. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venûdatur ab Iodoco Badio Ascensio sub gra||tia & Priuilegio ad calcem explicandis. || (*Paris, Josse Badius, 7 mai 1519.*)

In-4°, XXIII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. A-C par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Ioannis Fossomii Melotenfis ad || lectorem Tetra||stichon* ||; — *Ioannis Frigiduallæ Pernenfis ad || lectorem Hexastichon.* ||; au f. II, préface de Despautère : *Ioanni Moli-||no Canonico Tornacen||si clarissimo : musarū || delitiis : & Nerviorum decori...* (Comines, 4 des nones de février 1519.)

Au dernier f. chiff. v°, privilège pour 2 ans et souscription :

Impressum est autem ad Nonas Maïas || Anno Domini .MDXIX. || (7 mai 1519.)

Ce petit traité fut écrit sur les conseils de Badius, comme l'indique Despautère dans la préface : « Verum superiore anno Badius, communis amicus, sine controversia doctissimus, admonuit ut Mancinelli figuras diligentius examinarem... »

Montauban : *Bib. Fac. Théologie protestante.* — Rouen.

2. — 80 Ioannis Des||pauterii Niniuitæ de Figuris Liber vni-
cus : ex Quintiliano, || Donato, Diomede, Valla Placëtino, Mâci-
nello, Nigro pluri||busq; diligenter concinnatus : et vltima lima

(diem enim || obiit) ab ipso, repositus. || (*Marque de Badius n° 2.*) ||
 ¶ Vænundatur ab Iodoco Badio Ascensio. Cuius opera integritati
 re=stitutus est : Augusto .M.D.XXVIII. || (*Paris, Josse Badius,*
août 1528.)

In-4°, XX ff. chiff. sign. A-B par 8, C par 4 ; car. rom.

Souscription au bas du dernier f. r° qui est bl. au v° :

¶ *Sub prelo ascensiano : Mense Augusto .M.DXXVIII,* || (*août 1528.*)

Reims. — Troyes.

3. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1529.*

In-4°.

Besançon.

F. — Rudimenta.

1. — Rudimenta Despauterij || secundo edita in treis partes
 diuifa : pueris vtilissima & pene necessaria : quicquid in iuuenum
 introductorio contine=|tur multo significantius et verius complecten-
 tia : adiectis || multis scitu dignissimis, cum quæstiunculis
 de Pœnitentia. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur in
 ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 9 août 1519.*)

In-4°, XVI ff. chiff. sign. a-b par 8 ; car. rom.

Au v° du titre : *Despauterius .M. Ioanni Vineano Vvormholtenfi ||*
Compatri suo charissimo .S. || (4 des ides de septembre 1514) ; au bas du
 dernier f. v°, souscription :

In ædibus Ascensianis .VII. Idus August. An. .M.D.XIX. || (9 août 1519.)

Rouen.

2. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 30 avril 1521.*

In-4°.

Maittaire et Panzer.

3. — ¶ Rvdimenta || Despauterii secūdo edita in treis partes
 diuifa : pueris vtilif=|fima & pene necessaria : quicquid in iuuenū
 introductorio cō||tinetur multo significātius & verius complecten-
 tia : adiectis || multis scitu dignissimis, cum quæstiunculis de Pœni-
 tentia. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Anno .1528. || Vænundantur
 in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 6 mars 1528, 1529,*
n. st. 2°)

In-4°, XVI ff. chiff. sign. a-b par 8 ; car. rom.

Au v° du titre : *Despauterius .M. Ioanni Vineano Vvorm=||holtenfi*
Compatri suo charissimo .S. || (4 des ides de septembre 1514) ; au bas du
 nier f. v°, souscription :

In ædibus Ascenſianis, Pridie Noñ. Martias. || Anno .M.D.XXVIII. ||
(6 mars 1528.)

Les *Rudimenta* ne contenant aucune pièce de Badius, je n'ai cité ici que celles des éditions qu'il a imprimées.

Troyes.

G. — Contextus...

Contextvs || Vniversæ Gram||matices Despav||terianæ. || Primæ Partis, || Synta||xeos, Artis verificatoriæ, || & Figurarum. || (*Marque.*) || Venetiis In Vico Sanctæ || Mariæ Formosæ. Ad signum Spei. || MDLIII. || (*Venise, 1554.*)

In-8°, 30 ff. chiffr. et 2 ff. bl. sign. A-D par 8 ; car. rom.

Le v° du titre est blanc ; le f. suivant contient la préface écrite par Badius pour la Syntaxe et : *In Grammaticam Ioan. Despauterii || Niniuitæ doctissimo labore concinnatam, Epigramma. ||* Au bas du dernier f. v° : *Flandri Cuiusdam Viri Di||fertissimi, ad Io. Desp. Niniuitam, Carmen. ||* (5 distiques.)

Gand : *Bib. Univ.*

H. — Tria opuscula.

Ioannis Despav||terii Niniuitæ tria opuscula, ad grammaticen Io. Sulpitii || Verulani accommoda. || De orthographia, arte Epistolica, & Figuris. || (*Marque de Badius n° 2.*) || (*Paris, Josse Badius, décembre 1527.*)

In-4°, 44 ff. non chiffr. sign. AA-EE par 8, FF par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, dédicace de Despautère à Barthélemy Nicolas Bybliographus ; souscription, au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc :

¶ *Sub prelo Ascenſiano, Menſe Decemb. M.D.XXVII. ||* (décembre 1527.)

Se joint à la grammaire de Sulpitius, édition de 1527, au titre de laquelle ces trois opuscles sont annoncés.

Paris : *Bib. Nat.*

DETERMINATIONES THEOLOGICÆ FACULTATIS

A. — Adversus Lutherum.

B. — Adversus Lutherum et Erasmus.

A. — Adversus Lutherum.

1. — Determinatio theologicæ || Facultatis Parifiens. super Doctrina Lutheriana || hætenus per eam viva. || (*Marque de*

Badius n° 1.) || Venundatur in officina Ascensiana sub || cautione ad calcem explicanda. || (Paris, Josse Badius, s. d. [1521])

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. a-b par 8; car. rom.; manchettes.

Le v° du titre est blanc. L'exposé de l'arrêt de la Faculté est suivi, au 5° f. v° de l'*Index Materialium ex variis Lutheri libris exceptarum per Theologiam universitatis Parisien. facultatem*. ||... Viennent ensuite les passages condamnés avec leur réfutation, terminés par la *Conclusio*. || contenant la date de l'arrêt, 15 avril 1521, et le privilège ainsi libellé : *Nosque Ioannes Le Coincle Rector universitatis Parisien. Mandauimus Iodoco Badio Ascensio Librario nro iurato in virtute fidei nobis preste, et hac definitio nem sedulo imprimat : Prohibemusq ceteris omnibus tam iuratis q non iuratis sub pena amittendi || officii, si quod a nobis habet, & sub preiudicio nuq || habendi, si nullum habet, & summe indignationis || universitatis, ne biennio proximo sine nostra auctoritate imprimant, aut alibi impressam vendant : [sic] || hancq cautionem nominis nostri subscriptione, || quod sigilli instar habere volumus, duximus muniamdam. Io. Le Coincle.* || Il n'y a pas de souscription.

En 1523, fut imprimé pour Jean Petit : *Determinatio Facultatis Theologice Parisiensis, super aliquibus propositionibus certis à locis nuper ad eam delatis, de veneratione sanctorum, de canonice missæ, deque sustentatione ministrorum altaris, & cæteris quibusdam.* || *M.D.XXIII.* || In-4° de 12 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 4; les caractères sont ceux de Badius, mais au titre il y a un petit cadre qui ne faisait pas partie de son matériel; souscription, au dernier f. r° : *Parisii Apud Ioannem Paruum, Sub lilio. Via Iacobæa.* || Cet arrêt, daté du 14 novembre 1523 et publié le 2 décembre, est imprimé aussi à la fin du volume suivant.

Paris: Bib. Arsenal (PEAU DE VÉLIN); Ste-Geneviève; Université. — Tournai.

B. — Adversus Lutherum et Erasmus.

1. — *Determinatio Facultatis Theologiæ in Schola Palatiniensi super quàm plurimis Assertionibus D. Erasmi Roterdami.* || (Marque de Badius n° 3.) || Sub Prelo Ascensiano. || (Paris, Josse Badius, s. d., vers 1529).

In-fol., XXXIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-c par 8, d par 10; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Au v° du titre, préambule, *Index Argumentorum, quæ a præfata doctorum universitate discussa fuere & definita.* ||; les 32 propositions censurées occupent les ff. suivants; f. XVII v° : *Sequuntur Quædam propositiones Erasmi, Censura eiusdem facultatis Theologicæ quæ superiores, notatæ : quæ suis titulis cum cæteris apponuntur.* ||; f. XIX v° : *Determinatio Facultatis Sacræ Theologiæ in Academia Parisiensis, super familiaribus colloquiis Desiderii Erasmi Roterdami, conclusa mense Maio. Anno M.D.XXVI.* ||; f. XX r° : *Subsequuntur nonnulla erronea scandalosa ac impia, quæ continentur in libro qui dicitur Familiarium colloquiorum, opus ab authore Desiderio Erasmo Roterdamo recognitum Anno domini Milleſimo quingentesimo viceſimosexto...* ||; f. XXII : *Conclusio determinationis præscriptæ.* ||; f. XXIII (coté XXXIII) : *Determinatio Theologiæ Facultatis Parisiensis super Doctrina Lutherana hætenus per eam visa.* || (du

15 avril 1521; ce sont les censures contenues dans l'édition ci-dessus, suivies, au f. XXVII v°, de l'arrêt de 1523 : *Determinatio Facultatis Theologiæ Parisiensis, super aliquibus propositionibus certis e locis nuper ad eam delatis de veneratione sanctorum, de canone missæ, de justificatione ministrorum altaris, & cæteris quibusdam.* ||; au bas du dernier f. v°, conclusion de la Faculté donnant la date de l'arrêt et de sa publication (14 novembre et 2 décembre 1523), et souscription :

Finis || Sub Prelo Ascensiano. ||

Badius n'a pas employé sa troisième marque et son deuxième encadrement avant septembre 1529.

Paris : Bib. Nat.; Ste-Geneviève. — Dijon. — Le Mans.

2. — *Determinatio Facultatis Theologiæ in Schola Parisiensi super q̄ plurimis Assertionibus D. Erasmi Roterdami.* || (*Marque de Badius n° 3.*) || *Sub Prelo Ascensiano.* || (*Paris, Josse Badius, 1531.*)

In-fol., 33 ff. mal chiff. jusqu'à XXXVIII et 1 f. bl. sign. a-c par 8, d par 10; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Copie de l'édition précédente; souscription :

Mense Iulio, Sub prelo Ascensiano Anno .MD.XXXI. || (1531.)

Paris : Bib. Mazarine. — Autun : Bib. gr. séminaire. — Versailles.

DIODORE DE SICILE

L'histoire || des successeurs de Alexandre le Grand / ex-||traicte de Diodore Sicilien : et quelque peu || de vies escriptes par Plutharque, Translatée || par messire Claude de Seyffel / conseillicr et || maistre des Requestes du roy Loys / roy de || France / douzième de ce nom. || (*Paris, Josse Badius, 2 mai 1530.*)

In-fol., 8 ff. lim. et CL ff. chiff. sign. ā, a-s par 8, t par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 2.

Au v° du titre, privilège pour 6 ans daté de mai 1530, les autres ff. liminaires, dont le dernier est blanc au v°, contiennent : *Table des Chapitres de ce Liure.* ||; souscription :

Cy finist l'histoire des successeurs de Alexandre [...] *Laquelle Hi || stoire a este imprimée par M. Josse Badius, imprimeur || et libraire iure en l'université de Paris : et acheuée le || deuxième iour du mois de May / lan de grace mil || cinq cens et trente.* || *Deo Gratias.* || (2 mai 1530.)

Le v° du dernier f. est blanc.

Paris : Bib. Mazarine; Victor-Cousin. — Bourg. — Le Mans. — Limoges. — Marseille. — Toulouse. — Troyes. — Gand : Bib. Univ. — Mons.

DIOMEDES ET DONATUS

Diomedis || et Donati Artes Grammaticæ diligentissime re-||positæ cum Annotatis Ioan. Cæsarij. || (*Marque de*

Badius n° 2.) || *Vænundantur Iodoco Badio Ascensio.* || (*Paris, Josse Badius, 13 novembre 1528.*)

In-fol., 6 ff. lim., 98 pp. chiffr. et 1 f. (bl. ?) sign. A par 6, a-e par 8, f par 10; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires renferment : *Ioannis Casarii In Grammatica Diomedis & Donati illustrationem & emendationem scholia atq annotationes, quibus subduntur suis locis Ascensiani asterisci, præposito, ne confundantur, Ascensiano nomine his literis Ascen. signato. Cætera autem omnia sunt ipsius Casarii : ut proxime sequentia. Cas.* || et la table à 3 col. Le Diomède occupe les 82 premières pages et le Donat, *de octo partibus orationis et de figuris*, les pages 83 à 98; au v° de cette dernière est la souscription :

¶ *Ceteri enim grammatici parum habent eruditionis bonæ quod in Prisciano, || aut Diomede, aut Donato non contineatur : exceptis dictionariis quibus accõmodatiorẽ recipi locũ. Sub prelo || Ascensiano ad Idus Nouemb. M.D.XXVIII.* || (13 novembre 1528.)

D'après les termes de la souscription, il est évident que Badius a imprimé ces deux traités de grammaire pour faire suite à l'édition des œuvres de Priscien qu'il avait achevée au mois de décembre précédent.

Paris : Bib. Nat. — Auch. — Bordeaux. — Le Mans. — Rennes.

DIRECTORIUM CONCUBINARIORUM

Directorium aut potius || castigatoriũ cõcubinariorũ saluberrimũ quo qdã stupẽda : || & ob tãti sceleris ipunẽ toleratiã quã iudita picula au||ctoritatib⁹ & rationibus irrefragabilib⁹ q̃ aptissime refol||uunt : nõ folũ sacerdotibus & alijs clericis : aut etiã laicis || hoc crimen ex ignorantia vel cõfuetudine peccandi : aut || saltẽ turpi amore pollutis neccessariũ : sed & omni populo || cõcubinarijs notorijs opera & auxilio subuenienti vtilissimũ : ob infinitos laqueos quib⁹ tã ipi q̃ indoctũ vulgus || illis ministrando irretiuntur. || (*Marque de Badius* n° 1.) || *Recognitũ aut & auctũ a viris doctis & bonis || venundatur in edibus Ascensianis.* || (*Paris, Josse Badius, 17 juin 1513.*)

In-4°, XXXVI ff. chiffr. sign. A-D par 8, E par 4; car. goth.; manchettes.

Au v° du titre : *Jodocus Badius Ascensius Petro Manso Sacerdoti optimo et anxie docto. S. D.* || (*Paris, ides de juin 1513*) ; au f. XXXIV v° : *Tabula.* ||, suivie de : *Sequuntur adnotata in additionibus.* || et de la souscription, au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc :

¶ *Finis opera & impẽsa Ascensiana .xv. k̃l. Julias M.d.xiiij.* || (17 juin 1513.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS PETRO MANSO

Cum hisce diebus istac iter agerem, ardentemque cuperem vel tantillum temporis dum equus reficeretur tua spectatissima præsentia et suavissimo ac saluberrimo semper colloquio frui, obstitit tam honestis votis non improbanda cum mea, tum societatis quæ mecum tunc erat, acceleratio; quocirca ut aliqua ex parte desiderium, quod mutuum non dubito,

utrique nostrum, lenirem, constitui te epistolio convenire, culpamque hanc deprecari, quam deprecationem ut clementer admittas majorem in modum rogamus. Incidi autem forte fortuna in opusculum et eruditum et moribus nostris sæculi salutare, quod quia ad stomachum tuum *facere* putavi (novi enim vitæ tuæ integritatem) volui tuo nomini nuncupatum, hoc epistolio ad te mittere, donec pleniore elogio in fronte majoris operis mihi a te missi te affari dabitur, quod propediem futurum speramus. Vale. Ex chalcographia nostra Parrhisiensi ad idus junias 1513.

Paris : *Bib. Arsenal ; Mazarine ; Ste-Geneviève*. — Douai. — Le Mans. — Gand : *Bib. Univ.*

GUILIELMUS DIVES

De passione dñica carmē elegiacū Guilielmi Diuitis ciuis Gandauē artificiosę pie=tatis plenissimum. || Item Nenia Lactantii Firmiani saluatoris nostri e cruce. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 11 mars 1509, 1510, n. st.?*)

In-8°, 8 ff. non chiff. sign. a; car. rom.

Au v° du titre : *Heruetus de berna Amādinus Iuuentuli || bituricę. S. D. ||* (calendes de mars); à la suite du *Carmen elegiacum*, au f. 5 v° : *Godofredi Torini Biturici in p̄ceptoris || sui Guilelmi Diuitis Gandauēsis commendationem. Dialogus. || Interlocutores. Monitor & Liber. ||* (9 distiques); le poème de Lactance, qui suit, est terminé au f. 8 r°, dont le v° est blanc, par la souscription :

Finis. Ex Aedibus Ascenſianis. ad. || V. Idus Martias .MDIX. || (11 mars 1509.)

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine*. — Tournai.

JOANNES DIVRIUS

Scrinium medicine Authore. || Joanne diurio Bellouaco ip=ſius artis professore. || (*Fig. s. bois, ou marque typographique.*) || Cum priuilegio. || (*S. l., s. n., s. d. [1519].*)

In-12 allongé (6 cent. 1/2 sur 15 cent. 1/2), ci ff. chiff., 1 f. bl., clii ff. chiff. et 4 ff. non chiff. sign. A-H par 12, J par 6, a-n par 12; car. goth.

Le v° du titre et les ff. ii à iv contiennent : ¶ *Sapientissimo ac cordatissimo vtriusq; Gallie Cællario : do=mino Antonio Aprato : Joannes || Diurius medicine professor : vtri=usq; hominis incolumitatem. ||*; — ¶ *Joannes diurius Bellouac=us ad sui opusculi lectores Cādidissimos. ||*; — ¶ *Octostichon ad medicine || cultores. ||*; — ¶ *Ad lectorem hexastichon. ||*; — *Operis ferragō seu argu=mentum. ||*; — *Jodocus Badius Ascensius || Joanni Diurio medicine professo=ri sacro q̄ perito & amico inter pri=mos obseruando. Salutem. ||* (nones de juillet 1519); — ¶ *Tabula huius libri. ||*; le texte commence au f. vij. La deuxième partie contient sept livres de pronostications, des aphorismes de divers auteurs parmi lesquels ceux d'Hippocrate, traduits par Théodore Gaza, de Jean Damascène, d'Arnauld de Villeneuve avec ses paraboles ou règles générales, les *Flosculi* de Cornelius Celsus, les *Collectiones medicinae* d'Alexandre Benedictus, le *de digestionē humorum* de Champier, la *Tabula... quando ignoratur ægritudo* d'Arnauld de Villeneuve, les errata

des deux parties et un extrait du privilège accordé à Jean Divry le 22 juillet 1519, qui termine le volume par ces mots : *Datus Car||rerijs. Anno dñi .M.D.xix. Die vello .xxij. mensis Julij. Signatum || Bourdelles.* ||

Je ne sais si ce livre sort des presses de Badius. La figure du titre peut être une marque typographique ou représenter les armoiries de l'auteur, le Jehan Divry, bachelier en médecine, bien connu : un Christ en croix, accompagné de 2 coqs, posés 2 et 1, l'écu soutenu par 2 béliers avec la devise : *Sol Iusticie Xps*. Certains catalogues indiquent ce volume comme imprimé *typis Bourdellis*, mais ce n'est là qu'une confusion avec le nom mis au bas du privilège qu'on aura pris pour une souscription.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI DIVRIO

Quos ad me misisti aphorismos et de omni genere medicinarum quam refertissima scrinia, medicorum optime, cum summa voluptate, summaque admiratione non semel perlegi. Cum voluptate quidem maxima, quia in eis deprehendi omnia pulchro ordine et justa serie digesta, decenti lepore condita, dilucida brevitate conspicua, et, ut semel dicam, omnibus excogitandi, inveniendi, dicendique gratiis et veneribus ornata. Cum admiratione autem non minore, quia tam lucide, succincte ac terse tantas sententiarum nodositates salebrosas alioqui vepribus sic hamatas atque intricatas tam brevi stylo enodasti ut te non solum philosophum, seu physicum consummatissimum, aut medicum theoricum, practicumque peritissimum, sed et astrologum callentissimum comprobas. Nam ut præcipua capita argumenti loco repetam, hoc serie mihi visus es præcedere : Primum artem ipsam, qua plurimum polles, justis laudibus commendas; deinde quid sit medicis novitiis sine errore agendum, et quid facere possit, edoces; tum ægros, infirmosque medicinarum exhibendi tyrunculos erudis et veteranos commoves, quod opus, mea quidem sententia, summæ utilitatis nomine præcipuam meretur laudem; tum (ne ego pluribus commemorem quam ipse rem transigis) luculente disputas de elementis, de iis quas complexionibus vocant et quæ eas sequuntur, de regimine juvenum, senum et seniorum, de optima valetudine tuenda, de poculentis et esculentis. Nec tamen omittis sanitatis causas et sanorum regimen ac conservationem. Verum agis de morborum causis ac curis accuratissime. Generationes enim et causas febrium apertissime commemorans eas medico parere cogis et ejus præscriptis audientes facis. Ac demum ad altiora stylum convertens, de crisi et criticis diebus (ardua profecto materia) feliciter decernis, de cathartico adhuc et de pharmaciis, de sanguinis dejectione, de ventosis, de sanguifugis non minus erudite præcipiens, aliqua de pronostico, de exercitio, de animi accidentibus, ac de modo se habendi secundum quadruplicem temporum anni varietatem perspicue adjungens, atque ita opusculum, mole quidem exiguum sed utilitate maximum, in septem dispertiris volumina, eorumque quodlibet in quaterna subdividis capitula. Eaque tam presse et emuncte emuleas omnia quæ ad theoricum, practicumque, ac etiam astrologum (quatenus ea medico noscenda est) necessaria sunt discutiens, ut nullus posthac justum errorem prætenderit. Sed parcius agam de tuis laudibus. Perge itaque, medicorum doctissime, et in hæc studia totis viribus incumbe, tunc compluribus profecisse et multos demeruisse certe sciturus, cum quamplurimos habueris æmulos. Vale. Raptius ad nonas julias 1519.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Beaune. — Orléans. — Gand : *Bib. Univ.* — Séville : *Bib. Col.*

DOGMA MORALIUM PHILOSOPHORUM

Dogma Moraliū || philosophorum compendiose & studiose col||lectum. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur a Ioanne Paruo : & Iodoco || Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, s. d. [1511].*)

In-8°, 42 ff. non chiffr. sign. a-d par 8, e par 10; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre et au f. suivant : *Eximio & in primis honorando patri || Guilhelmo Paruo sacri prædicatorū || ordinis doctori theologo : cōfessorio || regio : Iudocus Clichtoveus S. ||* (*Paris, nones de mars 1511.*)
Au bas du dernier f. r°, souscription :

Dogmatis moralium philosophorū || Finis : in ædibus Ascēhanis. ||
Le v° de ce f. est blanc.

F. Vander Haeghen, *Bibliotheca Belgica*, D 193.

M. Vander Haeghen cite un passage de la préface pour démontrer que si Clichtove est l'éditeur de ce recueil, il n'en est pas l'auteur comme on le croit généralement; ce même passage prouvera aussi que l'auteur n'est pas Badius à qui certains catalogues en attribuent la paternité : *Hinc a suo (quisquis is fuerit) authore non ignobili inscriptum est præsentis opusculo et inditum nomen dogma moralium philosophorum.* Cette édition qui semble être la première et qui doit avoir été imprimée en 1511 a servi de copie à de nombreuses réimpressions; peut-être même Badius en a-t-il donné une autre, car l'exemplaire qui a été collationné par M. Vander Haeghen offre une légère différence avec celui de Rouen décrit ci-dessus; la troisième ligne du départ de la préface, au v° du titre, y est ainsi coupée : *confessorio || regio*, tandis qu'à Rouen il y a : *cōfessorio || regio*; le reste de la collation est identique.

Rouen. — Berne. — Göttingue : *Bib. Univ.*

JOANNES DUNS SCOTUS

A. — In quatuor sententiarum.

B. — Quæstiones quodlibetales.

A. — In quatuor sententiarum.

Scripta Oxoniensia Joannis Duns Scoti in quatuor Sententiarum. *Paris, Josse Badius, 13 avril-19 mars 1519.*

Quatre volumes in-fol.; car. goth.; 2 col.; manchettes; titres dans l'encadrement n° 1.

Premier volume :

Scriptum Oxoniense || doctoris Subtilis Jo||annis Duns Scoti Or||dinis Minorū Super || Primū Sētētiarū : pri||stine integritati fepofi||t? addititijs : restitutū. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venū-datur cū reliquis || eiusdē script? ab Jodo||co Badio Ascensio ||.

CLXIII ff. mal chiffr. jusqu'à CLXI et 5 ff. non chiffr. sign. a-x par 8; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre : ¶ *Reuerendo Patri Franci||co Lycheto de Brixia : Gene-*

rali totius ordinis || *Fratrum Minorum ministro vigilantissimo et prudentissimo* : *F. Alphōsus* || *de Villa noua Minoritarum minimus : obseruantiam.* || (Paris, 1519). Souscription à la suite de la table qui occupe les ff. non chiffrés, au bas de la 2^e col. du dernier f. r^o dont le v^o est blanc :

¶ *Extrema manus imposita est huic* || *primo ad Idus Aprilis. M.D.XIX.* || *Deo soli gloria.* || (13 avril 1519.)

Deuxième volume :

Scriptum Oxoniense || doctoris Subtilis Joannis Duns Scoti or|dinis minoruꝝ Super || Secūdu Sentētiarū : || nuprime primę integr||tati restitutum. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Venundatur cum reli||quis eiusdem scriptis || in edibus Jodoci Bal||dij Ascensij. ||

XCVII ff. chiffr., 4 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A-M par 8, N par 6.

Le v^o du titre est blanc ; les ff. de la fin contiennent la table, terminée par la souscription :

¶ *Finis Tabula principaliter in Secūdam sententiarum disputatorum se||rie literaria collecta. Ad .XV. Calen.* || *Maia .M.D.XIX.* || *Deo gratia.* || (17 avril 1519.)

Troisième volume :

Scriptum Oxoniense || doctoris Subtilis Joannis Duns Scoti or|dinis minoruꝝ Super || Tertium Sentētiarū : || nuprime primę integr||tati restitutum. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Venundatur cum reli||quis eiusdem scriptis || in edibus Jodoci Bal||dij Ascensij. ||

LXXIII ff. chiffr., 4 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. aaa-hhh par 8, iii-kkk par 6. Le v^o du titre est bl. ; souscription, après la table :

Finis || ¶ *Impenſs Jodoci Badii Ascensij ad* || *XIII. Calendas Aprilis .M.D.XIX.* || *Deo Laus & gloria.* || (20 mars 1519.)

Quatrième volume :

Scriptum Oxoniense || doctoris Subtilis Joannis Duns Scoti or|dinis minoruꝝ Super || Quartu Sentētiarū : || nuprime primę integr||tati restitutum. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Venundatur cum reli||quis eiusdem scriptis || in edibus Jodoci Bal||dij Ascensij. ||

CLXXI ff. chiffr., 8 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. aaaa-xxxx par 8, yyyy-zzzz par 6. Le v^o du titre est bl. ; souscription à la suite de la table :

Finis Tabella compendiose & se||rie litteraria collecta ex deciponibus in||gnioribus subtilissimi Theologi .F. || Ioannis Duns Scoti : iuxta editionem || *Oxonienſem : impressę impenſs Jodoci Badii Ascensij ad decimumquartum* || *Calen. Aprilis. MDXIX.* || *Deo Soli Gloria.* || (19 mars 1519.)

Paris : *Bib. Nat.* (inc.). — Beaune. — Chaumont (inc.). — Orléans. — Genève (inc.).

B. — Quæstiones quodlibetales.

Quæstiones Quodlibetales ex Quatuor Sententiarū Voluminib⁹ || editæ a Doctore Subtilissimo Ioanne Duns || Scoto Ordinis

Minorum ac Theologorum || omnium Principe : Candoriq; pristino restitultę atq; ab zizaniis superiniectis purgatę. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur cū scriptis eiusdem i quatuor || Libros sententiarū. In ædibus Iodoci Badii. || (*Paris, Josse Badius. s. d. [1519].*)

In-fol., LXI ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A-G par 8, H par 6; car. goth.; 2 col.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Souscription au bas de la 2^e col. du dernier f. r° dont le v° est blanc :

¶ Venundantur cum scriptis in qua||tuor libros sententiarū eiusdem Theo||logi subtilissimi i edib⁹. Iodoci. Badii || Ascensii. ||

Orléans.

DURANDUS DE SANCTO PORTIANO

Expectatissime ꝛ suo merito laudatissi||me / in quattuor sententiarū libros questionum plurimarū resolutiones : ꝛ || exactissime decisiones : perspicatissimi theologi et probatissimi inter predi||catorij ordinis pceres patris : Magistri Durandi de sancto Portiano apo||stolici quondam penitentiarij : Meldensis ecclesie episcopi : et Aniciensis || moderatoris prudentissimi : diligentissime a Magistro Jacobo Merlino || recognite et gemino indicio illustrate. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venūdantur ab Joāne paruo : cuius || impendio et cura ab Ascensio impresse sunt : Parisijs in vico Diui Jacobi || Sub Leone argenteo. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 27 octobre-13 novembre 1508.*)

In-fol., 50 ff. lim., CCCCLXXX ff. chiffr., 3 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. ā, ē, ī, ō, ū par 8, Aaa par 10, a-r par 8, s par 4, t-z, Aa-Zz, AA-PP par 8; car. goth. sauf pour les ff. lim.; 2 col.; titre en rouge et noir.

Les liminaires contiennent la vie de Durand de Saint-Pourçain; des vers de Louis Jacobus Utriacensis à Louis Pinellus; une préface de Guillaume Petit; *Notandorū in toto opere Tabula alphabetica.* || et *Prefatio Jacobi Merlini ad L. Pinellū.* || (ides de novembre 1508). Les tables des questions suivent chacun des quatre livres; celle du quatrième livre occupe les derniers ff. non chiffr., elle est accompagnée d'un avis indiquant que c'est Jacques Merlin qui les a rédigées; à la suite : *Ioannis Egidii Nuceriensis ad lecto||rem Carmen.* || (6 distiques); *Iodoci Badii Ascensii carmen.* || (4 distiques); — *Valerāus de Varanis Ascensio huius libri || a vitijs inter imprimēdū vindicatori Salutē.* || (10 distiques) et souscription :

Ex officina Ascensiana ex recognitione : Magistri Iacobi Merlini : & impensis Ioannis || Parui Bibliopole parisen. ampliffimi. Ad sextum calendās Nouēb. M.D.VIII. || (27 octobre 1508.)

LUDOVICUS JACOBUS UTRIACENSIS LUDOVICO PINELLO

Mirabar vario disiectos fragmine sensus
Calcographi ullius lumine posse legi,

Omnes inter erat princeps Ascensius, unus
 Ardua cui merito tradita cura fuit,
 Hic est Parisiis Venetis quod doctior Aldus;
 Plurima temporibus reddit uterque suis.

IODOCI BADIO ASCENSII CARMEN
 Exitio Durandus io, fausto omine prodit
 Purior electro, suavior ambrosia.
 Exulta, Merline, gravi defuncte labore,
 Parce oleo et lychnis, jam tibi parva quies.
 Nos autem extremos canimus ceu vinitor antes
 Et votiva damus thura, precesque deo.
 Scilicet excellens exit lux ordinis ampli,
 Fax rudium, docti sydera certa chori.

VALERANDUS DE VARANIS ASCENSIO
 Paucula Speusippi quæsisse volumina sumptu
 Vix capient fidem, fertur Aristoteles.
 Insinuat pensi tam vasta profusio nummi
 Quantus amor studii sæcula prisca tulit.
 Deterior longos ætas successit in annos
 Et caruit precio res preciosa suo.
 Deformi jacuere situ infelicius artes,
 Dum traherent atros sydera leva dies.
 Auspiciis tamen usa bonis, hæc tempora magnum
 Ad decus aspirant, ingeniisque favent.
 Aurea Durandi nobis ad scripta resignas
 Oppositos vectes, et leve sternis iter,
 Delituit laceris longo sub pulvere membris
 Sed tandem ornatos præla dedere sinus
 Quem toties petiere boni, sed semper avaras
 Rarior occlusit bibliotheca fores.
 Te duce, præclarus tenebris est erutus author
 Et fert parisæ gaudia plena scholæ,
 Post modo sorbonicam mediis plerisque palestram
 Instruet, et posita pignora lite dabit.
 Nostra tibi, Ascensi, grates academia debet
 Quod nitidus digno splendet honore liber.

Alençon. — Amiens. — Cambrai — Lille (inc.). — Porrentrpy : *Bib. Collège*. — Troyes.
 Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

GERALDUS DURANDUS

☉ Thraeno ☿ || dia Rhodiana Geraldi Durandi Constantina-
 tis Ad || Carolum Alenconii Ducem illustrissimum. || Eiufdemq; &
 aliorum epigrammata nō vulgaria. || (*Marque de Badius n° 2.*) ||
 Venundantur in Typographia Iodoci || Badio Ascensii. || (*Paris*,
Josse Badius, 12 octobre 1523.)

In-4°, 4 ff. non chiff. sign. a; car. rom.

Au v° du titre : *Ad illustrissimum Carolum Alencon. Ducem || Geral-
 dus Durandus.* || (4 distiques); le second f., r° et v°, contient le poème de

Durand; le 3^e et le 4^e r^o contiennent : *Epigrammata*. || *Ad Nicolaum Durandum fratrem presbyterū* || *Montisargii, munerariū haud immeritum*. || (4 distiques); — *Ad clarissimum adulescētulū Felicem Pontanū* || *Geraldus Durandus Constantinas*. || (10 distiques); — *Ioannis Rogerii Corneriaci, in Threnodian Rhodia=nam, ad generosum virum Guilielmum Militem artium*. || *liberalium professorem peritissimū, necnon sacre pagine* || *bacchalauiū meritissimū, Epigrammaticulum*. || (8 distiques); — *Nicolai Cadierii ad Geraldū Durandū vigilantissimū* || *Constantiace iuuentutis moderatorē, Tetraſtichon*. ||; — *Petrus Vigotus Constantinas ad suū Geraldum* || *Durandum, Hexastichon*. ||; — *Ad clarissimum linguæ latinæ lumen Iodocum* || *Badium Ascensum Geraldus Durandus Constantin*. ||

*Nuper Apollo faue (dixi) respondit Apollo :
Quid mea sollicito numina corde rogas?
Quem petis ipse potest solus præbere favorem
Iodocus. Clarium nunc regit ille gregem.*

Ad eundem Phal. ||

*Qui vatū nitidos tueris amnes,
Mansuetosq̃ nouem choros sororum
Ascens, querulam chelym, claronq̃
Et quicquid fugiens Apollo liquit
Quicquid Mercurius disertus olim :
Interpres superum, potens utraq̃
Lingua orator habes. Et ore pulchrum
Tacundo modulans poeta carmen
Qualescunq̃ pius reuolue censor
Musæ primitias mee. Subinde
Quum sperata quies fuit, tuarum
Iam per ſtemmata nitat ire laudum.*

Vale. || Après ces vers vient la souscription :

Imprimebat Ascensus ad quartum Idus || Octob. 1523. || (12 octobre 1523.)

Le v^o du dernier f. est blanc.

Paris : Bib. Nat.

EDMUNDUS, ARCHIEPICOPUS CANTUARIENSIS

¶ Incipit liber magistri Edmūdi archiep̃i cātuarieñ. iam quiescētis icorrupto ⁊ intelgro adhuc corpore in abbacia Pontiacensi ordinis || Cistercieñ. quem composuit ad humilem supplicatioñē mōachoꝝ predicti monasterij oib⁹ religiosis / sacerdotibus / clericis / atq̃ cūctis xp̃ianis sume necessari⁹. || (*Marque de Badius* n^o 1.) || ¶ Venūdatur a Jodoco Badio ⁊ Joāne de prato. || (*Paris, Josse Badius et Jean du Pré, 7 avril 1519.*)

In-8^o, 24 ff. non chiffr. sign. a-c par 8; car. goth.

Au v^o du titre et au r^o du f. suivant est la table; au bas du dernier f. v^o est la souscription :

¶ Imprime de priuilege iusq̃s || a deux ans de par mōheur le preuost de paris le .xvii. de Avril Mil || cinq cens .xix. || (7 avril 1519.)

Paris : Bib. Nat.

JOANNES-BAPTISTA EGNATIUS

Panegyricus Ioan. Baptiste Egnatii. In Francisci .I. || Francorum Regis christianissimi & inuictissimi de || Heluetiis victoriam. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Aera meret Badio. || (*Paris, Josse Badius, 23 janvier 1516, n. st.*)

In-4°, 14 ff. non chiffr. sign. A par 8, B par 6 ; car. rom.

Au v° du titre : *Antonius Boherus Turonicus Antonio a Prato || clare indolis adulescētulo magni Francie Cancellarii filio. S. D. ||* (Collège de Navarre, s. d.) ; au f. suivant : *Ioannes Baptista Egnatius Clarissimo || & amplissimo viro .D. Antonio || a Prato magno Francie || Cancellario. ||* (s. d.). Le panégyrique est en vers, il est suivi au dernier f. r° dont le v° est blanc, de la souscription :

Emissa sunt hæc primum. || Mediolani .M.D.XV. prid. Kalen. Decemb. Francisco Franco || rum Rege & Mediolani Duce .VIII. || Ex ædibus Minutianis || Rursus in Parrishorū clarissima academia. Ad .X. Kalen. Feb. || mox subsequetas. regnante eodem Francisco primo : Ex ædibus || Ascēsi : q animaduertit Egnatium vulgarem secutum sermo || nem vbi Vandomia proles ab eo dicitur quæ latine Vindocinē || sis & Lanfonius hæres qui Alenconius dicendus erat. || (23 janvier 1516, n. st.)

Dans la dédicace, Antoine Boyer dit qu'il a confié le livre à Badius *ut autem terse, nitide, emuncte posset imprimi, dedi Badio Ascensio, viro litteratura non hercle minus quam chalcographia monstrabili, formis lepidissimis excudendum.*

Paris : Bib. Nat. — Gand : Bib. Univ.

ENCHIRIDION PIARUM MENTIUM

Enchiridion piarum Mentium. Paris, Josse Badius, 1521.

6 tomes en 3 vol. in-8° ; car. rom.

Du premier volume, je n'ai rencontré que la seconde partie, formant le tome second, composée de XL ff. chiffr. sign. A-E par 8 ; titre de départ : *Sequuntur secundo Tomulo, qui sōns refrigerij aīarū sūt orāli estuātū, a quodam monacho in||scribitur hac serie continenda. ||* ; titre courant : *Secundi Tomi farrago.* ; au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Finis Tomuli secūdi Enchiridij piarū in quo || sunt Oñones, & Strictiones Romę p ijs qb° p eas mereri datū est. Sub Prelo Ascensiano ad quar= || tum Kalendas Martias .M.D.XXI. ||*

La première partie de ce recueil est vraisemblablement constituée par la règle de saint Benoît, décrite plus haut au mot BENEDICTUS. Dans la préface mise en tête des œuvres de Thomas Campis, en 1523, Badius parle en ces termes de l'*Enchiridion piarum mentium* : « Benedictini quidem commemorantes quod superiori anno quædam prædicti patris (Thomæ a Campis) opuscula, præter cætera pia et parænctica in enchiridia et tomulos nostra opella curaverint imprimenda... » L'*Enchiridion* est donc l'œuvre des Bénédictins et il serait naturel qu'ils aient été placés en tête la règle de saint Benoît. Cela est confirmé par ce fait que le départ de la table de la Règle de saint Benoît est ainsi libellé : *In se-*

quenti *enchiridio contenta*, et que la règle est suivie d'une série de petits traités : *Bullæ summorum pontificum*, *Opusculum Hugonis de modo orandi*, *Tractatus beati Bernardi de vita solitaria*, de même nature que ceux qui constituent l'*Enchiridion*. La Règle de saint Benoît ne porte pas de date.

Deuxième volume :

☉ Enchiri||dii piarum mentium Tomulus Tertius, cōti||nens opuscula ad pietatem eruditoria, a tergo || huius exprimenda. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundatur Iodoco Badio Afcensio. ||

CLXXVI ff. chiff. sign. aa-yy par 8, pour le tome trois et XCVI ff. chiff. sign. Aa-Mm par 8 pour le tome quatre.

Au v° du titre : *Tertio Tomulo continenda*. || contenant la table des traités contenus dans cette partie : *Benjamin minor Richardi de Sancto Victore*; *Bernardus, de perfectione vitæ*; *Vincentius, prædicatorii ordinis sanctus, de vita spirituali*; *Petri Damiani de hora mortis dictum admirabile et vigili memoria tenendum*; *Thomæ de Kempis de imitatione Christi libelli quatuor qui perperam Magistro Joanni Gersoni ascribi solent, stylus enim totus teutonicam redolet phrasim*; *Joannes Gerson Cancellarius parisiensis de meditatione cordis*; à la suite : *Huic tomulo apponi possunt quia eruditorij || sunt, Libri Salomonis : & cuiuscunq; sunt : Liber Sapientiæ, & Ecclesiasticus*. || Au bas du dernier f. chiff. v°, première souscription :

Finē optatum accepit hic Tomulus : sub prælo || Ascensiano, Idibus Martijs .M.D.XXI. ||

Le quatrième tome sans titre spécial contient les livres de Salomon, le livre de la Sagesse et l'Ecclésiaste annoncés à la fin du tome troisième. Souscription au r° du dernier f. dont le v° est blanc :

In ædibus Ascensianis .VI. Calen. April. || Anno .MDXXI. ||

Troisième volume :

☉ Aposto||lorum & Apostolicorum virorum Epistolæ a || tergo huius explicandæ, pro vltimis Enchiri||dii piorum Tomulis. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur Iodoco Badio Afcensio. ||

CLXXXIII ff. chiff. sign. AA-VV par 8, XX par 4, YY-ZZ par 8, EtEt par 4. Au v° du titre : *Tabula || ¶ In Quinto Enchiridii a nobis collecti Tomulo hac continebuntur. ||*; — *¶ In Sexto & ultimo continenda. ||*; au f. suivant : *¶ Iodocus Clichthoueus Neoportuens : pijs || lectoribus Salutem. ||* (s. d.); au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Apud Badium ad Eidus April. || Anno .MDXXI. ||

Il n'y a dans ce volume aucune distinction matérielle entre le cinquième et le sixième tome, la table seule divise le contenu en deux tomes, le premier renfermant les épîtres des saints Paul, Pierre, Jean et Jude, le second les épîtres des saints Martial, Ignace, Polycarpe, Denis et Ambroise le Grand; ces dernières épîtres débutent avec le f. CV et le cahier OO.

Paris : *Bib. Nat.* (t. V et VI); *Ste-Geneviève* (t. III et IV). — Autun : *Bib. gr. Séminaire* (t. III et IV). — Avignon (t. V et VI). — Beaune (t. V et VI). — Le Mans (t. II et III (inc.), IV, V et VI). — Niort (t. III). — Saint-Quentin (t. V et VI). — Gand : *Bib. Univ.* (t. III et IV).

DESIDERIUS ERASMUS

- | | |
|---|--|
| A. — Panegyricus. | E. — Parabolæ. |
| B. — Adagia et epigrammata. | F. — Institutio principis christiani. |
| C. — De duplici copia rerum ac ver-
rum. | G. — De octo orationis partium cons-
tructione. |
| D. — Moriarum encomium. | |

A. — Panegyricus.

Ad illustrissimū principem || Philippū Austriæ ducem, Maximilianī Cæsaris filium, de trium-||phali professione Hispanienſi, deq̃ felici in patriam reditu / Pane-||gyricus Erasmi Roterodami .|| Il. Prin. Philippo Redvci || Homerocenton. ||

Χαῖρε Φίλιππε πάτερ, γλυκερόν Φόρος ὄρχα μελαῶν

.

(6 vers.) || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur apud Aſcenſium. || (*Paris, s. d. [1507 ou postérieur]*)

In-4°, XXXVII ff. chiff. (et 1 f. bl. ?) sign. A-D par 8, E par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Erasmi Roterodami || Amplissimo patri Nicolao Ruterio epo Atrebatensi...* (s. d.) ; au f. XXX v° : *Finis Panegyrici. Anno salutis || M.D. quarto. Die Epiphaniæ.* || ; cette date n'est pas celle de l'impression, mais celle du jour où le Panégyrique a été prononcé. Les ff. suivants contiennent : *Epistola. || Erasmus Roterodamus. M. Ioanni Paludano doctissimo || atq̃ humanissimo Louanienſis Academiae rhetori. S. D.* || (Anvers, s. d.) ; — *Illuſt. prin. Philippo feliciter in patriam redeunti gratulatorium || Carmen Erasmi : sub persona patriæ.* || ; — *Ad Guilelmum Coprum Medici-||corum eruditissimū Erasmi Roterodami | de Senectute || Carmen.* || ; cette dernière pièce est terminée au bas du dernier f. v° par le mot : τέλος.

Cette édition ne peut être antérieure au mois d'août 1507, Badius n'ayant pas employé de marque avant cette date.

En 1516 Badius rappela à Erasme, dans une lettre reproduite plus loin (aux *Parabolæ*, n° 1), que les exemplaires envoyés sur son conseil en Allemagne n'avaient pu être vendus parce que le Panégyrique avait été imprimé aussi en Allemagne. Il semblerait même que l'édition de Badius est antérieure à l'édition allemande, imprimée aussi sans date, et qui passe pour être la première.

Paris : *Bib. Mazarine.* — Le Mans. — Lyon. — Gand : *Bib. Univ.* — Schlettstadt.

B. — Adagia et epigrammata.

1. — D. Erasmi Roterodami Veterum maxime insignium || Paroemiarum || .i. adagiorum collectanea Rurfus ab eodē || recognita atq̃ aucta : Et ab Aſcenſio eorundem indi-||cio ac reperi-
torio ad finem ponēdo inuentu q̃ facillima || reddita : & diligen-
tissime impreſſa : || (*Marque de Jean Petit.*) || Proſtant in ḗdibus
Aſcenſianis pro foribus collegii ita-||lici & in ḗdibus Ioannis Parui

sub leone argenteo in via || regia ad diuum Iacobum : apud par-
rhiſios. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 24 décembre*
1506-10 janvier 1507 n. st.)

In-4°, 4 ff. lim. et 86 ff. non chiffr. sign. A par 4, a-i, A par 8, B par 6; car. rom.

Les ff. liminaires contiennent : *Eraſmi Roterodami in adagiorum veterū atq̃ || inſignium collectanea præſatio.* ||, débutant au v° du titre; au 3° f. du cahier i : *Adagiorū veterū Index.* || à 2 col., terminé au bas de la 2° col. du dernier f. de ce cahier, blanc au v°, par la souscription : *Finis adagiorū hæſtū A D. Eraſmi mo editō. Ex ædib⁹ Aſcēſianis pri||die natalis dñici. M.DVI.* || (24 décembre 1506.)

Le reste du volume contient : *Eraſmi Roterodami Varia epigrām ata* [sic]. || terminé au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, par une seconde souscription :

Finis odæ natalitiæ in ædibus || aſcēſianis .VI. idus Ianuarij. || M.DVII. || (10 janvier 1507, n. st.)

F. Vander Haeghen, *Bibliotheca Belgica* E 56, ou *Bibl. Erasmiāna*, I, pp. 10-14.

C'est sur la demande de Badius qu'Erasmus, de passage à Paris en 1506, avait complété d'une vingtaine d'adages le recueil précédemment imprimé à Paris par Jean Philippe de Kreuznach en 1500 et réimprimé en 1505. Erasmus le rappelle dans une lettre adressée de Louvain, le 23 décembre 1521, à Polydore Vergile : « Nec unquam auxi munita illa collectanea, nisi semel, anno 1506, cum Lutetiæ adornarem iter in Italiam. Nam ad preces amici Badii parantis rursus edere, adjeci proverbola plus minus viginti, idque ex acervo multorum quem paraveram in Venetam editionem. » (*Eraſmi opera*, 1703-1706, t. III, lettre 602°). Erasmus avait eu plus tard l'intention de faire réimprimer aussi par Badius les *Adagiorum Chiliades tres, ac Centuriæ fere totidem* de l'édition vénitienne publiée par Alde Manuce en 1508; il lui avait envoyé, de Cambridge, un exemplaire corrigé d'une réimpression donnée à Tubinge, mais le commissionnaire au lieu de le remettre à Badius, l'avait porté à l'imprimeur de Tubinge. Deux lettres d'Erasmus et de Badius mentionnent ce fait; Erasmus écrit un 21 décembre à Ammonius : « In negotio Proverbiorum pessime sum acceptus ab istis bibliopolis. Quidam ea formulis excudit Tubingæ, sed ita imitatus editionem Aldinam ut parum attentis eadem videri possit. Commiseram exemplar emendatum Francisco¹ qui libros ferme omnes solitus est huc importare, ut vel Badio, vel ex illius sententia committeret alii. Is bonus recta Basileam deportavit, ei in manus dedit qui jam excuderat ut hæc tum demum edat, cum suo divendiderit, hoc est post decennium. Complures item libellos ex Plutarcho ac Luciano versos commiseram Badio tradendos, ut superioribus quos habet adjungeret et hos illi, uti suspicor, tradidit, atque plures mittam rogat. » Cette lettre est indiquée comme devant être de l'année 1510, mais M. Vander Haeghen ne cite aucune édition de Tubinge antérieure au mois de décembre 1510, et je croirais volontiers que la date du 21 décembre 1510 est erronée; c'est en 1515 seulement que Badius fait allusion à l'incident dans la lettre suivante :

1. Sans doute Franciscus Viremandus, que Badius cite dans une lettre à Noël Beda (voir à l'article N. BEDA) comme commissionnaire en librairie pour l'Angleterre.

JODOCUS BADIUS DOMINO ERASMO S.

Domine Erasme, amicorum præstantissime, accepi litteras tuas solitæ in me benevolentia testis amplissimas. Deus faxit ut commodis tuis honorificis aliquando ex sententia inserviam! Animus certe præsens est, et providentiæ facultatem fecerit si admonueris. Franciscus de *Adagiis* tuis magnis satis probe mecum egit. Reliqua tua cum præconio tuo novo et instrumento in Alemania impressa meo detrimento sunt, si tamen ita e re tua aut honore est, patiar, et quidem æquiori animo. Valent Copus et Faber et reliqui amici tui quos excellentissima litteratura et doctrina singulari non solum tibi conciliasti, sed etiam demeruisti. Budæus opus *de Asse* relambit; A Ruella Dioscoridem impressioni aptat; nos Quintilianum, ut possumus, reponimus, freti codice satis fideli a Laurentio Vallensi dum vivebat possessore. Vale. Parisiis, 20 aug., anno 1515. (*Erasmi opera*, t. III, lettres 111^e et 27^e de l'Appendice.)

Paris : *Bib. Mazarine*. — Bâle : *Bib. Univ.* — Breslau, — Dessau : *Bib. duc.*
Gand : *Bib. Univ.* (1^{re} partie). — La Haye : *Bib. roy.* (2^e partie).

2. — D. Erafmi Roterodami Veterum maxime insignium || Parœmiarum .i. adagiorū collectanea Rurfus ab eodē || recognita atq̃ aucta : Et ab Ascensio eorundem indicio || ac repertorio ad finem ponendo inuentu q̃ facillima red||dita : & diligentissime impressa : || (*Marque de Denis Roce.*) || ¶ Venundantur Parhifis in vico Sancti iacobi fub || Signo Diui Martini. || (*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 13-18 mars 1506, 1507 n. st.*)

In-4^o, 4 ff. lim. et 86 ff. non chiff. sign. A par 4, a-i, A par 8, B par 6; car. rom.

Copie de l'édition précédente; première souscription :

¶ *Finis adagiorum hætenus AD.* [sic] *Eraf||mo editorū. Ex edibus Ioannis barbier .ii. || Idus Martii.* || (13 mars.)

Souscription finale, au dernier f. v^o :

Finis odæ nata litiæ [sic] *i ædib⁹. Ioanis bar=||bier .XVIIIa. martijā.* [sic] *M.DVI.* || (18 mars 1507, n. st.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 57, ou I₁ pp. 15-17.

Paris : *Bib. Mazarine*. — Bruxelles (1^{re} partie). — La Haye : *Bib. roy.* (2^e partie).
Louvain : *Bib. Univ.* (2^e partie). — Wölffenbüttel : *Bib. gr. duc.*

3. — ¶ Defiderij Erafmi Roterodami Veterum maxime in||fi-gnium Parœmiarum .i. adagiorum Collectanea Rur=||fus ab eodem recognita atq̃ aucta : Et ab Ascensio [sic] eo=||rundem indicio ac repertorio ad finem ponendo inuē||tu q̃ facillima reddita : & diligentissime impressa. || (*Paris, Nicolas des Prés, 3-8 février 1507, 1508, n. st.*)

In-4^o, 4 ff. lim. et 86 ff. non chiff. sign. a par 4, a-i, A par 8, B par 6; car. rom.

Copie des éditions précédentes. Première souscription, à la suite de l'index :

¶ *Finis adagiorum hætenus || A.* [sic] *D. Erafmo editorum. Ex || edibus Nicolai depratis .vi.* || *Idus Februarij.* || (8 février.)

Deuxième souscription au bas du dernier f. v° :

Finis ode nata litia [sic] *i adib' Nicolai depratis .iiij. februarij a. M. dcccij* [sic] || (3 février 1508, n. st.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 58, ou I, pp. 18-20.

Reims. — Fribourg-en-Brisgau : *Bib. Univ.* — Gand : *Bib. Univ.* (2^e partie).

4. — D. Erafmi Roterodami Veterum maxime infignium Paroemiarū .i. adagiorū collectanea Rurfus ab eodez recog[n]ita atq[ue] aucta : || Et ab || Ascensio eorundem inditio ac rep[er]torio ad finem ponendo inuentu quaz facillima || reddita : et diligētissime impreffa : || (*Erfurt, Jean Knapp, 1509.*)

In-4°, 87 ff. non chiffr. (et 1 f. bl. ?), sign. A-S; car. rom.

Copie des éditions précédentes, sauf pour les *Epigrammata* qui sont remplacés par : *M : Ioannes M : Herbiopolitanus : || Inuentuti Erphordianę. Sal.* || (12 des cal. d'avril 1509); et deux extraits d'Aulu-Gelle; il n'y a qu'une seule souscription finale, au r° du dernier f. :

Expresum in Erphordiana vrbe per diligētiss : || Chalcographum Ioan-nem Knappū Anno a re||conciliato diuinitate supra Sesquimillefimum : || Nono. || (1509.)

A la suite est la marque de l'imprimeur; le v° du f. est blanc.

Collation empruntée à F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 59, ou I, pp. 21-22.

Fribourg-en-Brisgau : *Bib. Univ.* — Würtzburg : *Bib. Univ.*

5. — D. Erafmi Roterodami veterū maxime || Insignivm Paroemiarvm. Id Est Adagio||rum collectanea Rurfus ab eodē recognita atq[ue] aucta || Et ab Ascensio eorundē inditio ac repertorio ad || finem ponendo inuentu q̄ facillima reddita : || & diligentissime impreffa. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venales reperiuntur in vico sancti Iacobi || Sub Lilio aureo. || (*Paris, Jean Petit, 2 octobre 1515.*)

In-4°, 4 ff. lim. et 62 ff. non chiffr. sign. A par 4, a-i par 8 et 4 alternativement, k par 6; car. rom.

Copie de l'édition de 1506-1507, mais sans les *Epigrammata*. Souscription au dernier f. r°, après l'Index.

Finis adagiorum haftenus AD. [sic] *Erasmo || editorum. Anno dñi milefimo quingete=||fimo* [sic] *decimo quinto die .ii. mensis octobris.* || (2 octobre 1515.)

Au v° du dernier f., grande gravure sur bois : le Christ portant la croix; derrière lui, un homme à genoux, les mains jointes.

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 65, ou I, pp. 31-32.

Reims.

6. — D. Erafmi Roterodami Veterum maxime infigniū || Paroemiarū .i. adagiorū collectanea : Rurfus ab eodē || recognita atq[ue] aucta : Et ab Ascensio eorundē indicio || ac repertorio ad finem ponendo inuentu q̄ facillima || reddita & iterū diligentissime im-

preffa. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur in Aedibus
Afcenſianis. || (*Paris, Joſſe Badius, 21 juin 1516.*)

In-4°, 4 ff. lim. et 62 ff. non chiffr. sign. A par 4, B-h par 8, i par 6;
car. rom.

Copie de l'édition précédente; souscription au r° du dernier f. dont
le v° est blanc :

Finis adagiorum veterū D. Eraſmi Roterodami : rurfus in ædibus
Aſcenſianis .XI. Kalend. Iulias. An. || MDXVI. || (21 juin 1516.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 67, ou I, pp. 35-36.

Paris : *Mus. pédagogique.* — Tours. — Gand : *Bib. Univ.*

7. — ¶ Defiderij Eraſmi || Roterodami Veterū maxie inſi-
gniū Parœmiarū .i. adagiorū colleſtanea Rurfus ab eodē recognita
atq; aucta. Et ab Aſcēſio earūdē || indicio ac repertorio ad finem
ponendo inueſtu [*sic*] q̄ facilima reddi||ta & iterum diligentiffime
impreffa. || (*Marque de Pasquier Lambert ou marque de Regnault*
Chaudière.) || (*Paris, Pasquier Lambert pour lui ou Regnault*
Chaudière, 18 juin 1518.)

In-4°, 4 ff. lim., 62 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 4, a-i par 8 et
4 alternativement, k par 6; car. rom.

Copie de l'édition précédente; souscription :

Finis adagiorū veterū. D. Eraſmi Roterodami & impreffa tue||runt
Anno dñi milleſe. quingente. || xviii. die .xviii. menſis Iunii. || (18 juin
1518.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 70-71, ou I, pp. 41-43.

Paris : *Bib. Maſarine.* — Chaumont. — Troyes.

8. — D. Eraſmi Roterodami Veterū maxie inſigniū || Parœmia-
rum .i. adagiorum colleſtanea Rurfus ab eodem recogni||ta atq;
aucta : Et ab Aſcenſio eorundem inditio ac repertorio ad finē ||
ponendo inuentu q̄ facillima reddita : & diligentiffime impreffa. ||
(*Marque de Denis Roce.*) ||

¶ Ante domum cuius Martini pendet Imago

Rocius hæc vendit preffa Dionifiſius.

(*Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, 14 août, s. millésime.*)

In-4°, 4 ff. lim. et 72 ff. non chiffr. sign. A par 4, a-m par 8 et 4 alter-
nativement; car. rom.

Copie des éditions de 1506 et 1507, mais sans les *Epigrammata*. Sous-
cription :

¶ *Finis adagiorū hætenus ab Eraſmo || editorum. Ex ædibus An-*
tonii bonneme||re Decima quarta Auguſti. || (14 août.)

Il ſe peut que l'exemplaire décrit ſoit incomplet des *Epigrammata*,
leſquels pourraient avoir, à la fin, l'indication de l'année.

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 83 ou I, pp. 62-63.

Munich : *Bib. roy.*

9. — D. Erasmi Roterodami Veterum maxime insignium || Parœmiarum .i. adagiorum collectanea Rurfus ab eodem recogni||ta atq̃ aucta. Et ab Ascensio eorundem inditio ac repertorio ad fi||nem ponendo inuentu q̃ facillima reddita. || (*Marque de Jean Lalyseau.*) || Venales repperiuntur [*sic*] in ædibus Iohānis lalyfeau ī clauſtro bru||nelli commorantis ſub ſigno diui claudii. || [*ou marque d'Hémon Le Febvre et : Venales repperiuntur in ædibus Emundi le febvre in vico diui || Iacobi commorantis ſub creſcentis ſigno. ||, ou marque de Durand Gerlier, ſans adreſſe à la ſuite.*] (*Paris, Antoine Bonnemère pour Jean Lalyseau, Hémon Le Febvre ou Durand Gerlier, 22 ſeptembre s. milléſime.*)

In-4°, 4 ff. lim. et 72 ff. non chiffr. ſign. A par 4, a-m par 8 et 4 alternativement; car. rom.

Copie de l'édition précédente. Souscription :

¶ *Finis adagiorum haftenus Ab Erasmo || editorum. Ex ædibus Antonij bonnemere Vigefima ſecunda Septembris.* || (22 ſeptembre.)

Il peut y avoir, comme pour l'édition précédente, des exemplaires avec les *Epigrammata varia* terminés par une ſouscription datée.

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 84-85, ou I, pp. 64-66.

Lille. — Tonnere. — Vendôme (inc.). — Louvain : *Bib. Univ.*

10. — D. Erasmi Roterodami Veterum maxime insignium Parœ||miarum .i. adagiorum collectanea : Rurfus ab eodem recogni||ta atq̃ aucta : Et ab Ascensio eorūdem indicio ac repertorio || ad finem ponendo inuentu q̃ facillima reddita & iterum di||ligentiffime impreſſa. || (*Fig. ſur bois : le Chriſt en croix.*) || Veneunt in ædibus Ioannis Gormontii ad || inſigne Geminarum Cipparum. || (*Paris, Jean de Gourmont, s. d.*)

In-4°, 4 ff. lim. et 62 ff. non chiffr. ſign. A par 4, B-H par 8, I par 6; car. rom.; fig. s. bois au v° du titre et au v° du dernier f.

Copie des éditions précédentes, mais revue et corrigée. Il n'y a pas de ſouscription.

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, E 86, ou I, p. 67.

Beaune. — Rotterdam.

C. --- De duplici copia rerum ac verborum.

1. — D. Erasmi Roterodami de dupli||ci Copia rerū ac verborū commentarii duo. || De ratione ſtudii & inſtituendi pueros Commentarii totidē. || De puero Ieſu Concio ſcholæſtica : & Quædam carmina ad eamdem rem per||tinentia. || (*Marque de Badius*

n° 1.) || Vænundantur in ædibus Ascenſianis. || (*Paris, Josse Badius, 15 juillet 1512.*)

In-4°, 6 ff. lim. sign. 1 à 4 et LXXXII ff. chiff. sign. a-i par 8, k par 10; car. rom.

Le v° du titre est blanc; les 5 ff. suivants contiennent: *D. Erasmus Roterodam° Ioanni Coleto Decano sancti Pauli || apud Londinum .S. D. ||* (3 des calendes de mai 1512); — *Index Capitum seu Titulorum sequentiam* [sic] *commentariorum ab || Ascenſio collectus...*; *Aliorū Opusculorum Index.* || Souscription au dernier f. r°, bl. au v° :

Finis. || In Aedib° Ascenſianis ad Idus Iulias Anni .M.d.XII. || (15 juillet 1512.)

Colmar. — Francfort-sur-le-Mein. — Gotha. — Karlsruhe.

Leipzig : Bib. Univ. — Schlestadt.

2. — D. Erasmi Roterodami de || duplici Copia Rerum ac Verborum Commentarii duo. || De ratione studii / et instituendi pueros Commentarii totidem. || De puero Iesu Concio scholastica / et quædam carmina ad eandem || rem pertinentia. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur in ædibus Ascenſianis. || (*Paris, Josse Badius, 13 avril 1514.*)

In-4°, 6 ff. lim. et LXXXII ff. chiff. sign. A par 6, a-i par 8, k par 10; car. rom.

Copie de l'édition précédente; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Finis. || In Aedibus Ascenſianis Idibus April. Anno. MDXIII. || (13 avril 1514.)

Le Mans.

3. — D. Erasmi Roterodami de du||plici Copia Rerum ac Uerbo=||rum Commentarii duo. || De ratione studij / & instituendi pueros Cō=||mentarij totidem. || De puero iesu Cōcio scholastica / & quædam || carmina ad eandem rem pertinentia. || (*Marque d'Olivier Senant.*) || Uenundantur Parifijs in via || Jacobea sub intefignio diue || Barbare, in domo Oliuerii || Senant ppe sanctū benedictū. || (*Paris, pour Olivier Senant, s. d.*)

In-4°, 4 ff lim. non sign. et lxxx ff. chiff. sign. a-k par 8; car. rom.

Les ff. lim. contiennent la préface d'Erasme de 1512 et l'*Index Capitum seu Titulorum sequentium Commenta=||riorum ab Ascenſio collectus...* Souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

¶ *Impressum Parifijs est hoc opus expenſis Oliuerij Senant bibliopole commorantis in vico diui Iacobi in interſignio sancte Barba=||e. Et ibi venduntur. ||*

Paris : Bib. Mazarine.

4. — Def. Erasmi Roterodami de du||plici Copia Verborum ac Rerum, Commentarii duo. || Erasmi de ratione studii, deq Pueris instituēdis Commentariolus, ad Pel||trum Viterium Gal-

lum. || Erasmi de laudibus literariæ societatis, Reipublicæ, ac magistratuum vr̃bis, Argentinę, Epistola planè Erasmica, hoc est, elegans, docta, & mire cañdida. || Erasmi de Puero Iesu Concio &c. || Apvd Nobilissimam Parrhisiorm̃ || Lvtetiam. || (*Marque de Badius* n° 1.) || Ṽnundantur in edibus Jodoci || Badij Ascensij. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er}-20 avril 1519, 1520 n. st.*?)

In-4°, 4 ff. lim., LXXXVI ff. chiffr. et 8 ff. non chiffr. sign. A par 4, a-i par 8, k par 4, † par 8; car. rom.

Les ff. liminaires contiennent la préface d'Erasme à Jean Colet, de 1512; — *Erasmus Roterodamus Gvilielmo || Neseno Nastatensi Svo S. D.* || (Anvers, nones de septembre 1516); l'index à 2 col.; et : *Sebastiani Mvrrhonis Ivnioris || Colmariensis Ad || Lēctorem.* || (2 distiques). Les 4 premiers traités annoncés au titre commencent aux ff. I, LXVI, LXVII v° et LXXII, l'*Epistola* est terminée au dernier f. chiffr. r°, dont le v° est blanc, par quelques vers suivis de la souscription :

Finis. || In ædibus Iodoci Badii .XII. Calen. Maii. Anno .M.D.XIX. || (20 avril 1519.)

Le *Concio de puero Iesu* occupe le dernier cahier, non chiffré, et est terminé par diverses petites pièces d'Erasme et une nouvelle souscription :

Finis. || In ædibus Ascensianis ad Calen. April. MCCCCCXXIX. || (1^{er} avril 1519.)

Ce sont sans doute les exemplaires de ce dernier cahier isolé qui font citer une édition du *Concio de puero Iesu* de 1519.

Lyon.

5. — ☉ Copiae Verborum Et Rerum D. Erasmi Roterodami Libri II. || Cum indice duplici, ac scholiis præfertim Græcorum. || De ratione studii, deq̃ pueris instituendis Commentariolus. I. || De laudibus literarię societatis Vrbis Argentinę Epistola I. || De Puero Iesu Concio, & Carmina plufcula. || (*Marque de Badius* n° 2.) || Sub prelo Ascensiano. Anno .M.DXXII. || (*Paris, Josse Badius, 26 juin-1^{er} juillet 1522.*)

In-4°, 8 ff. lim. et LXXXIII ff. chiffr. sign. A, a-k par 8, l par 4; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Iodoci Badii Ascēfi in D. Erasmi Roterodami || Copiam, duo & viginti Disticha.* ||; aux autres ff. liminaires, la préface d'Erasme à Jean Colet, de 1512; — *Erasmus Roterodamus Gvilielmo || Neseno Nastatensi Svo. S. D.* || (nones de septembre 1516); — index à 2 col. terminé par : *Sebastiani Mvrrhonis Ivnioris || Colmariensis Ad Lēctorem.* || (2 distiques); — *Tabella rerū ac verbo-rū quib⁹ paratur dicēdi col̃pia...* à 3 col.; — *Græcorum quorūdam Expositio.* || Au f. LXXXVI r°, avant le *Concio de puero Iesu*, qui commence au v° de ce feuillet est une première souscription :

Finis. || In ædibus Iodoci Badii .VI. Calen. Iul. MDXXII. || (26 juin 1522.)

Au dernier f. chiffré r°, dont le v° est blanc, seconde souscription :

Finis. || In ædibus Ascensianis ad Calen. Iulias. M.DXXII. || (1^{er} juillet 1522.)

JODOCI BADIO ASCENSII IN D. ERASMI ROTERODAMI COPIAM

Copia verborum quæ sit, rerumque paranda
Depinxit docta doctus Erasmus acu.

Si tibi verborum rerumque est copia cordi
Huc ades, hic tradit Roterodamus cam.

Copia verborum rerumque petenda disertis
Tota patet scriptis, Roterodame, tuis.

Si geminum cornu rerum vocumque requiris
Utrunque hic vœnum Roterodamus habet.

Si quæris rerum vocumque opulescere luxu,
Sufficit hic tales Roterodamus opes.

Luxuriare volens rebus verbisque receptis,
Hæc bibate cornu Roterodamiaco.

O quam fecundo profluxit ab hubere duplex,
Roterodame, tuis copia fusa libris!

Non tam fecundis ultricem cornibus olim
Juppiter ac libros Roterodamus habet.

Novimus unde tibi tam felix copia, Erasme :
Sessitat in labris Suada Venusque tuis.

Lectores inopes rerum vocumque refertos
Utrisque emunctis reddis, Erasme, libris.

Hos si forte libros quivis perlegerit infans,
Mox rerum ac vocum luxuriabit ope.

Expers verborum, rerumque ignarus, et infans
Legerit hos libros, Tullius alter crit.

Vi rerum ac vocum reliqua, libros alienos
Vicisti, hac vincis, Roterodame, tuos.

Copia verborum ac rerum cuicumque parata est
Perlegit libros, Roterodame, tuos.

Si modo quem videam rerum vocumque potentem
Dejerem, Erasme, tuos perdidicisse libros.

Jam quod quisque sciet numeris numeroque solutis
Acceptum referet, Roterodame, tibi.

Quæris opes rerum vocumque parare bonarum?
Huc ades, hic spargit dives Erasmus eas.

Infans e linguis rerumque expers erit omnis
Abstulerit duplicem mox ut Erasmus opem.

His quicumque libris perlectis manserit infans,
Artem omnem vetitam noverit esse sibi.

Frustra oratorum, vatumque sacraria pulsa,
Cui nulla his lectis copia parta libris.

Si tibi non sapiunt, puer, hæc dictata, facesse ;
Hæc lactrica tuis est minus apta labris.

Hæc tibi si sapiunt, puer, et sunt commoda, perge ;
Discipulos tales doctus Erasmus amat.

Le Mans. — Nantes (inc.)

D. — Moriae encomium.

1. — Moriae Encomium D. Erasmi. Ludus L. Annei Senecæ de morte Claudii. Synesius Cyrenensis, de laudibus calvitii. Martini Dorpii ad Erasmum epistola et Erasmi ad eandem responsio apologetica. *Paris, Josse Badius, 1^{er} août 1512.*

In-4°.

Copenhague. — Francfort-sur-le-Mein. — Fribourg-en-Brisgau. — Gotha.
Munich : *Bib. roy.*

2. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1514.*

In-4°.

Édition citée par Georgi, *Bücherlexicon*; je ne sais si elle existe et je pense que l'indication en a été donnée seulement à cause de cette phrase d'une lettre d'Erasme à Pierre Ægidius, à laquelle on donne, dans les *Opera Erasmi*, la date de 1514 : « Accepi postremas Badii literas per Anglum quendam, in quibus scribit Moriam a se formulis excusam, quam tamen hic non vidimus. » Il ne peut être question ici que de la première édition donnée par Badius; Erasme ne se serait pas préoccupé d'une réimpression.

3. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1519.*

In-4°.

Dans cette édition le traité *de morte Claudii* est placé en tête du recueil et annoncé en première ligne au titre; on en trouvera la collation au mot SENECA.

4. — Moriae Encomium D. Erasmi Roterodami cū Gerardi listrii || trium linguarum periti cōmentariis. || Prēmittuntur || Ludus L. Annei Senecæ, de morte Claudii cū fcho||liis Beati Rhenani. || Synesius Cyrenens. de laudibus Caluitii. || Adduntur. || Martini Dorpii Theologi ad Erasmum Epistola. || Et Erasmi ad eandem responso apologetica. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Impreffa rursus Lutetiæ Parifiorū apud Badiū. || (*Paris, Josse Badius, 24 juin 1524.*)

In-4°, CXX ff. chiff. sign. a-p par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Beatus Rhenanus Thomae Rappio || Durlacensi, Liberalium Ar||tium Professori. S. P. D.* || (3 des calendes d'avril 1515).
Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Lutetiae, in Aedibus Iodoci Badij, octavo Calend. || Iulias. An. MDXXIIII. || (24 juin 1524.)

Paris : *Bib. Nat.* — Chartres. — Reims. — Rouen. — Tours. — Darmstadt. — Gand :
Bib. Univ. — Saint-Petersbourg. — Vienne (Autriche).

E. — Parabolæ.

Erasmi Roterodami || Parabolarum : siue Similiū Liber dili-
genter ab ipso recognitus & apicibus || ac punctulis iustis illustra-
tus. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur Badio. || (*Paris,*
Josse Badius, s. d. [1516])

In-8°, 76 ff. non chiffr. sign. A-I par 8, K par 4 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascēsus Petro Aegidio Aduersano-||rū ab libellis, viro & doctissimo & amœnissimo. S.* || (3 des cal. de décembre 1516) ; aux 2 ff. suivants préface d'Erasme au même (ides d'octobre 1514) ; au 4° f. 1° commence le texte, qui est terminé, au 74° f. 1°, par la souscription :

Finis ex Aedibus Iodoci Badij cuius || sunt sequentia. ||

Ces *sequentia*, qui terminent le volume, consistent en un petit errata et : *Vocularum quarūdam expōitio.* ||

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS PETRO ÆGIDIO

Legi relegique cum admirabili voluptate *Similia* Desiderii Erasmi Roterodami, hominis (ut nosti) quam omnis doctrinæ excellentia præditi, magno providentiæ munere huic sæculo concessi, quæ tibi magno præconio dicata et mihi singulari ab eo dono fuerant missa ; statimque incessit nescio quæ eorum exponendi prurigo, credo (qui sum in literarum cultiorum studiosos affectione) iccirco ut benevolos lectores, minus tamen adhuc tantæ elegantiae capaces, eadem voluptate impertirem. Verum ubi iustiore lance rerum et verborum, quæ in eis quam maxima sunt, pondera pensitare ceppi, illico insolentem repressi animum et humeris iniqua excussi onera. Agnovi enim neminem in ea re operæprecium facturum, qui non omnia philosophiæ penetrarit adyta, omnemque sermonis assecutus sit leporem. Quocirca scabiei isti moderatus, digito lubellum compescui et pudoris freno manum retinui, id modo dicere contentus : Erasmm nostrum (sic enim velle perspicio et gaudeo) ut minime simulator est, totum sese in isthoc explicuisse opere ; nam cum totus sit sapientia, totus theologia, integritas, candor, honestas, nulla enim in opere similitudo quæ non geminas complectatur synonymas, nec eas vulgares sed in hypocritas, sciolos, nugatores illiteratos, indoctos, parasitos, assentatores, invenustos et inamœnos appositissime perlatas. Quamobrem cum perspicerem omnibus candidioribus ingeniis hanc lucubrationem quam maxime conducibilem, ipsam in enchiridii modulum compressi ut ne pauperem quidem crumenam aut se gravaret, aut argento emungeret, vix mihi (ut præsentisco) temperaturus quin saltem vocularum minus vulgarium expositiunculam apponam, minus literarum peritis ea parte consulturus. Vale, et si non quanta, quali tamen benevolentia, opus ipsum accepisti, hanc impressionem suscipe. E chalcographia nostra tertio calendas decembres 1516.

Au sujet de cette édition Badius avait adressé à Erasme, en juillet et en septembre, les deux lettres suivantes :

JODOCUS BADIUS ERASMO SUO

Erasme suavissime, accepi abs te nuper litteras binas et cum prioribus opus *Similitudinum* repositum, quod quanquam magis ut pignus ami-

citiae quam ut Cerbero objectam offellam amplector, tamen quia abs Theodorico nostro Alustensi his diebus impressum est, ne illi damno sim non ausim prælo nostro committere; sanctius enim amicitiam colo, quam qui *Copiam Verborum* magno munere mihi missam non sine præfatione tua labores nostros non parum elevantes, impresserunt, ac qui *Adagia*, mihi tam sancte promissa, non minoris ac *Philippeo*, venderunt singula, sesquiannum antequam unum (nondum enim omnia recepi) reciperem, redempta. Quam injuriam constitueram imprimendo Novo Testamento iisdem formulis, nihil ad hoc comparatis, ulcisci; sed omnem, Erasme suavissime, amicitiae tuæ et hospitis nostri remitto atque condono; nihil sint impressores tui super priore quidem impressione solliciti, nihil illis nocuero; humaniter tamen egerint si vicissim parcant mihi. Sed hæc hactenus. Pertuli litteras tuas ad Budæum nostrum qui has nostri annexas ad te dedit, item ad Fabrum qui plurimum colit et salvere cupit; assurgunt tibi boni omnes, et vix detrahare audent mali, malos dico bonarum lucubrationum calumniatores. Jube, precor, hospites nostros Jacobum et Petrum cum uxorculis lepidissimis etiam verbis nostris salvere ac vale. Parisiis, 6 julii, anno 1516.

JODOCUS BADIUS DOMINO ERASMO S. D.

Accepi *Similium* opus tuum luculentum, quod licet (quæ tua est modestia) per me ornatum iri optes, officinam meam cum primis sit ornaturum, nisi quod damnum mihi inferant plurimi, illis referre graver, quod si non intelligis, ejusmodi est: Ea de te est mortalium opinio ut si cognitum quodvis operum tuorum a te predices, etiamsi nihil addideris, prius impressum nihili æstiment; quam jacturam in *Copia lingua latinæ*, in *Panegyrico*, in *Moria*, in *Enchiridio* (nam quingenta redemeram volumina) et in *Adagiis*, quorum 110 emere facere coactus sum. Itaque e re nostra faceres si unam operam addiceres, nec prius quam illius exemplaria distraxerit, immutes, quod in *Similium* opere servasti ex parte, si priorem impressorem præmonuisti et Theodicum [Alustensem] ad id imprimendum non est hortatus. Miseram, te hortante, bonam vim *Panegyricorum* tuorum Alemanniam, ubi quia impressi sunt quid nisi « Noctuum Athenas ». Quia tamen *Copia* congruunt *Similia*, primo quoque prælo expedito, iisdem formulis et similibus chartis excudentur. Disquiro jampridem locum in fronte libri non vulgaris, cui quanti sapientem istam eloquentiam faciam ut arundineti illi clamitem, nihil quidem novi facturus aut vulgatæ opinioni additurus, sed impatienti desiderio meo, ne in rabiem vertatur, offellam objecturus; ad quem allidere memini, cum superioribus tuis late responderem, et Budæi nostri litteras accurate scriptas genero Jodoci donarem, tabellionis dominorum a secretis Gandavi agentium, ad te darem, quas receperis, necne, Budæus scire percipit, scriptæ sunt postquam in Brabantiam venisti abhinc forte dies quadraginta. Puer hic meus referendo responso aptus fuerit. Vale. Parisiis, 29 septembr. 1516.

Dans une lettre que lui écrivait Erasme, en janvier 1518, il est encore question de ce volume, dont Erasme n'avait point reçu d'exemplaire :

ERASMUS ROTERODAMUS JODOCO BADIO, OPTIMO
LITTERARUM OPTIMARUM PROFESSORI

De *Similibus* nihil prorsus antehac intellexeram, sed tamen gaudeo. Nec est cur huc mittas quicquam, si Petrus Ægidius habet, sat est,

et tamen miror si recepit, nam is, opinor, ad me missurus erat, vel ob tuum de me testimonium, nisi forte premit in gratiam Theodorici. A Deloïno nullas accepi litteras præter unicas illas, quibus me ad scribendum provocat. Quod nos ornaris tuo testimonio gratiam habeo, lætus laudari a viro laudato, curaboque pro virili respondere officio. Æmilii Historiam tandem huc allatam esse gaudeo. Cæterum Linacrica non prodire demiror, rogaram Lupsetum ut unum volumen ad me mitteret, verum is, ut apparet, Britannica egit fide. Rogo mittas denuo qui litteras exiget a Budæo ac Deloïno. Bene vale, humanissime Badi, cum omnibus tuis. Lovanio, 16 januarii, anno 1518.

Paris : Bib. Nat. — Chaumont. — Versailles.

F. — Institutio principis christiani.

Institutio Principis Christiani, saluberrimis referta p̄ceptis, per Eras̃mũ || Roterodamum, Præmissis p̄ceptis Ifocratis de regno || eodem interprete. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur in Aedibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} mars 1517 n. st.*)

In-8°, 63 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-h par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Le v° du titre est blanc ; au f. suivant : *Illustrissimo Principi Carolo inuictissimi Cæsaris || Maximiliani nepoti, Des. Eras̃m° Roterodam°.* S. D. || ; au 3° f. v° : *Ifocrates Ad Nicoclem Regem de institutione principis Eras̃mo Roterodamo interprete.* || ; au 9° f. v° : *Institutio Principis Christiani p̄ Eras̃mũ Roterodamũ aphorismis digesta quo min° onerosa sit lectio.* || Au bas du dernier f., souscription :

In ædibus Ascensianis Ad Calendas Martias. || M.D.XVII. Calculo Romano. || (*1^{er} mars 1517, n. st.*)

Paris : Bib. Nat. — Cambrai. — Le Mans.

G. — De octo orationis partium constructione.

1. — Abolutissimus de octo orationis Partium Constructione Libellus, nec minus est pueris utilis futurus, q̄ compendio & perspicuitate commodus ac iucundus, nuperrime || vigilantissima cura Iodoci Badii Ascensii labeculis tersus, & excusus. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur in eiusdem ædibus. || (*Paris, Josse Badius, 22 mars 1519, 1520, n. st.?*)

In-4°, XIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 8, b par 6 ; car. rom.

Au verso du titre : *Ioannes Coletus Decanus Savcti [sic] || Pavli, Gzlielmo Lilio, Ad Divum || Pavlum Lr̃di Moderatori || Primario, S. D.* || (*1513*) ; au f. II, avertissement d'Erasmus au lecteur. Au bas du dernier f. chiffré v°, souscription :

Libelli De Octo Partium Constructione || Finis. || Sub Prælo Ascensiano ad .XI. Calen. Aprilis .M.D.XI.Y. || (*22 mars 1519.*)

Lyon.

2. — Absolvitissim^{us} de octo oratiōis Partiū Cōstructione Libellus, nec || minus eruditione pueris vtilis futur^{us}, q̄ cōpendio & p=||spicuitate cōmodus ac iucūd^{us}, nuperrime vigilātissima || cura Iodoci Badii Afcēfii labeculis terfus, & excufus. || (*Marque de Badius n^o 2.*) || Vēnundatur in eiufdem ēdibus. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} mars 1521, 1522 n. st.?*)

In-4^o, 31 pp. chiff. et 1 p. bl. sign. a-b par 8; car. rom.

Au v^o du titre : *Ioannes Coletus Decanus Sancti || Pauli, Gvlielmo Lilio, Ad Divm || Pavlvum Lvdī Moderatori || Primario S. D.* || (1513); p. 3, préface d'Erasmus *candidis Lectoribus*; p. 31, souscription :

Libelli De Octo Partivm Constru||ctione Finis. || Sub Pręlo Ascen fiano ad Calend. Martias .M.D.XXI. || (1^{er} mars 1521.)

Troyes.

EURIPIDES

Euripidis Tragici poetę nobilissimi Hecuba et Iphigenia : || Latine factę Erafmo Roterodamo interprete. || De quibus Ascen-
fius. ||

Loqui latine nesciebat antea
Tragœdiarum scriptor excultissimus :
Qui nunc camœnis eloquens erafmicis
Varronianę certat eloquentię.

(*Paris, Josse Badius, 13 septembre 1506.*)

In-fol., 4 ff. lim., 63 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. A par 4, B-D par 6, E par 4, F-M par 6; car. rom.; manchettes.

Le v^o du titre est blanc; les 3 ff. suivants contiennent : *Reuerendo in Christo patri Guilhelmo archiepiscopo Cantuarien || primati Angliæ : Erafmus Roterodamus Canonicus ordinis diui Aug||ustini. S. P. D.* || (Londres, 9 des calendes de février, sans indication d'année); — *Ad R. P. Guilhelmū archiepiscopū Cantuarensem. || Erafmi Carmen Iambicum trimetrum.* ||; — *Argumentum Hecubę || per eundem Eraf-mum.* || La traduction d'*Hecuba* occupe les cahiers B à E; l'*Iphigenia in Aulide*, débute au cahier F par un argument et un avis : *Erafmus lectori S. P. D.* || et se termine au f. M iii v^o, suivie de ¶ *Geruafii Omenii* [sic] *Drocenfs* [sic] || *Ad lectorem Epigramma.* || (6 distiques). La fin du volume contient : *Prosopopœia Britanniæ maioris quę quondam Albion dista : nūc || Anglia dicitur : sibi de inuictissimi regis Henrici vir tute deę regię || sobolis eximia indole gratulantis : eodem Erafmo Au thore. || Oda dicolos distrophos hexametro heroico iambicoq̄ trimetro al||ternans.* ||; au bas du dernier f., souscription :

Ex officina Ascenfiiana ad Idus Septēb. MDVI. || (13 septembre 1506.)

Le dernier cahier, signé M, a dû être réimprimé car dans l'exem-
plaire de la Bibliothèque de Schlettstadt il n'a que 4 ff. au lieu de 6 et la souscription est placée au bas du 3^e feuillet, le 4^e restant blanc; la *Prosopopœia*... ne s'y trouve pas. Les exemplaires des Bibliothèques

Nationale, Sainte-Geneviève et d'Arras sont conformes à la collation donnée ci-dessus.

Paris : *Bib. Nat., Ste-Geneviève.* — Arras. — Schlettstadt.

EUSEBIUS

A. — In Hieroclem.

B. — Chronicon.

A. — In Hieroclem.

Evsebii Caesariensis Epi||scopi Opvscvlvm In Hie||roclm,
Zenobio Ad||ciolo Florenti||no Interprete. || (*Marque de Badius*
n° 1.) || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-8°, XXIIII ff. chiff. sign. a-c par 8; car. rom.

Le v° du titre est blanc; au f. II : *Zanobii Accioli ordinis p̄dicatorū, Pro||logus ad magnificū virū Laurentiū Petri francisci || filium Medicē in opusculū Eusebij Cēsariensis epi||scopi e greco sermone in latinum cōuersum. Quo || Hierocles cōfutatur : auſus ex Philostrati historia || Apollo. Tyaneū Iesu X̄po Saluatori n̄ro cōferre.* || (s. d.). Le texte latin se termine au bas du dernier f. v°; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Collection particulière.*

B. — Chronicon.

¶ Evsebii || Cēsariēſis Epiſcopi Chronicon : quod || Hieronymus p̄fbyter diuino eius in||genio Latinū facere curauit / & vſq; Va||lentem Cēsarē Romano adiecit eloquio. || Ad quem & Proſper & Matheus Pal||merius / & Matthias Palmerius / demum || & Ioannes Multiuallis com||plura quę ad hec vſq; || tempora ſub||ſecuta fūt || adicere. || Henricvs || Stephan⁹ || (*Paris, Henri Estienne pour lui et Josse Badius, 13 j̄uin 1512.*)

In-4°, 20 ff. non chiff., 173 ff. chiff. (le dernier coté 175 par erreur) et 1 f. non chiff. sign. a-b par 8, c par 4, A-X par 8, Y par 6; car. rom.; impression noire et rouge; le titre est dans l'encadrement d'Henri Estienne reproduit par Silvestre sous le n° 844.

Les ff. liminaires contiennent : ¶ *Ioannes Multiuallis Tornacenſis director huius operis || et in officina recognitor : lectoribus Salutem.* || (5 distiques, au v° du titre); — *Tabula || noua ſue || idex hu||ius opis || Eusebij || de tempo||ribus...*, à 2 col., précédée de ¶ *ἐξάστιχος ἐνδεκα-σάλλωνος. || χρονικὸν Eusebij || ad lectores* ||. Les ff. chiffrés 1 à 8 contiennent : *Verba Diui Litterarū principis Hieronymi.* ||; — ¶ *Præfatio Hieronymi.* ||; — ¶ *Eusebij interpretata Præfatio Incipit.* || — ¶ *Exordiū libri Incipit.* || La chronique d'Eusèbe occupe les ff. 9 à 97 r°, la continuation de Hiéronymus (années 329 à 381), les ff. 97 r° à 101 v°; la continuation de Prosper (années 388 à 448), les ff. 101 v° à 107 r°, la continuation de Matthæus Palmerius (années 449 à 1449), les ff. 107 v° à 153 r°, la continuation de Mathias Palmerius (années 1450 à 1481), les ff. 153 v° à 169 r°, et celle de Jean Multivallis, ou Muvallis (années 1482 à 1512), les ff. 169 v° à 175 [173] v°; à la suite : ¶ *Ioannes Muuallis Tornacenſis*

lectoribus Salutem. ||; — ¶ *Michaelis Pontani in presens opus decastrichos.* ||; — ¶ *Errata...* et la souscription :

¶ *Abolutū est in alma Parisiorū Academia hoc Eusebij Cæsariensis de tem=poribus Chronicon | cū nōnullis additionibus huic operi nō parū accō=modis : per Henricum Stephanū in formularia litterarū arte opifi=ce | illius maxima cura & diligentia | necnō eiusdē & Iodoci ¶ Badij in hoc opere sociorum paruis expensīs An=mo ab incarnatione domini cuncta guber=mantis Millefimo quingen=lesimo duodecimo. || Idibus ve=ro lu=rij. || (13 juin 1512.)*

Le v^o du dernier f. est blanc. Livre très remarquable comme exécution; la chronique est imprimée en rouge et noir, en manière de tableaux typographiques à colonnes variables; des filets typographiques horizontaux sont placés entre chaque ligne, et des traits verticaux, entre ces filets, forment les montants des tableaux,

Paris : *Bib. Nat.* ; *Arsenal* ; *Mazarine* ; *Cercle de la Librairie* ; *Cour de Cassation*. — Besançon. — Cambrai. — Chambéry. — Chartres. — Chaumont. — Eyreux. — Lille. — Louviers. — Metz. — Montpellier : *Bib. Fac. de Médecine*. — Moulins. — Niort. — Reims : *Bib. Archevêché*. — Tours. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Schlettstadt.

EXPOSITIONES AD USUM SARUM

A. — Expositiones sequentiarum.

B. — Expositiones hymnorum.

A. — Expositiones sequentiarum.

1. — *Expositio fequentiarum || secundum vsum Sarum || Diligenter recognita et || aucta.* || (*Paris, André Bocard pour Jean Baudoin, Boudins ou Baudins, de Londres, 17 février-1^{er} mars 1502, n. st.*)

In-4^o, lv ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-h par 6, i par 8; car. goth.

Au v^o du titre : ¶ *Jōdocus Badius Ascensus studiose & morum honestorum et litterarū sanctarū Anglicane pubi. Salutem.* || (*Paris, calendes de mars 1502, n. st.*). Au bas du dernier f. chiff. v^o, souscription :

¶ *Sequentiarum seu profarum sedm vsum || Sarum in ecclesia Anglicana per totum an=num cantandarum diligenterq̃ correctarū || et perq̃ familiariter expofitarum cum argu=rioribus vocabulorum interpretationibus : || impressarum aut Parrhifus Decimoquinto || calendas martii : anno secundū romanā cu=riā millefimoquingentesimo secundo. opta=tus adest finis. Deo dicamus gratias.* || (février 1502, n. st.)

Le f. non chiffré, bl. au v^o, contient au r^o la table à 2 col. et ces vers

¶ *Ad lectorem.* ||

*Splendidum pulcri specimen libelli
Lector inspectans : animos fauentes
Sume : boudino merito reponens.
Era iōāni.*

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ANGLICANÆ PUBI

Laudo, adolescentes optimi, laudo institutum vestrum qui libenter sancta legis et discitis litteras. Nam si vobis animus est (ut pluribus

vestrum esse debet) vos, cum maturiores fueritis, divinis officiis mancipare, addicere, dicare, quæ utilior sit vobis lectio quam qua id discitis quod futurum est usui, eamque acquiritis scientiam in terris quæ vobiscum (ut divus Hieronymus inquit) mansura est in cœlis? Pulchrum est, adolescentes studiosi, pulchrum est et sanctum a teneris (ut Græci dicunt) unguiculis divinis laudibus incumbere. Siquidem qui holocaustum, id est totum incensum atque caput cum cauda, olim poposcit, totam etiam vitam nostram nunc exigit. Pergite igitur (ut Ciceronianis verbis utar), adolescentes optimi, et in hæc studia in quibus estis incumbite. Quod quo diligentius faciatis ego has Dei sanctorumque ejus laudationes, quas alii sequentias alii prosas vocant, elucidiore effeci ut cum sanctis litteris etiam latinis discatis. Nam, licet non sit pœnitendus vetus hic earum interpres, suosque quibus se tueatur habeat auctores, tamen, quia nunc cultiores reviscunt litteræ, adjecimus veram vocabulorum interpretationem, priorem non delentes. Boni igitur, æquique consulite et Joannem Balduinum, vulgatius Baudins, cujus monitus hanc opellam suscepimus, nobiscum coamate. Valete. Ex nostra litteraria in Parrhisiorum Lutecia ad calendas martias anni pro supputatione romana 1502.

Londres : *Brit. Mus.*

2. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 1502.*

In-4°.

Edition citée dans la liste de M. Gordon Duff, et qui est vraisemblablement une copie de la précédente.

Nantwich : *Bib. de l'église.*

3. — ¶ *Expositio sequentiarum secundum vsum Sarum* ¶ Diligenter recognita et aucta. ¶ (*Fig. s. bois.*) ¶ (*Londres, Julien Notary, 2 mai 1505.*)

In-4°, xlvii ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. aa-hh par 8 et 4; car. goth.

Copie de l'édition d'André Bocard; la préface de Badius porte la même date; souscription au dernier f. r° :

Sequentiarum seu prosarum secundum vsum Sarrum in ecclesia Anglicana per totum annum cantandarum diligenterq̃ correctarum et perq̃ familiariter ¶ expositarum cum argutioribus vocabulorum interpretationibus : Londini per Julialū [sic] Notarii impreſſarum in vico anglice nuncupato the Temple barre. ¶ Anno millesimo quingentesimo quinto die .ii. mensis ¶ maii expositio finit. ¶ ¶ This Imprinted at London without Temple bar in ¶ Saynt Clements paryſſhe be me Julyan Notary. Dwellynge at the sygne of the thre Kynges. ¶ (2 mai 1505.)

A la suite, table à 2 col. terminée au dernier f. v° par les vers :

¶ *Ad lectorem.* ¶

*Splendidum pulcri specimen libelli
Lector inspectans : animos fauentes
Sume : boudino merito reponens
Era ioāni.*

au-dessous desquels est la marque de Julien Notary.

Londres : *Brit. Mus.*

4. — ¶ *Expositio Sequentiarum.* || (*Fig. sur bois.*) || (*Rouen, pour André Myllar d'Edimbourg, 10 juin 1506.*)

In-4°, lix ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-k par 6, car. goth.

Le v° du titre est blanc; souscription au bas du dernier f. chiffré r° :

¶ *Sequentiarum seu Profarum fecun=dum vsum Sarum in ecclesia Anglicana || per totum annum cantandarum diligen||terq correctarum finiunt feliciter. Anno || dñi Millefmo quingentesimo sexto deci=||ma die. Junij.* || (10 juin 1506.)

Au v° de ce f. est la table à 2 col.; le f. non chiffré de la fin porte au r° la même fig. sur bois qu'au titre et au v° la marque d'André Myllar.

La préface de Badius n'existe pas, le commentaire grammatical est légèrement abrégé et n'est peut-être pas celui de Badius. On attribue l'impression de cette édition à Laurent Hostingue ou à Pierre Viollette, ou Violate, imprimeurs de Rouen. Voyez L. Delisle, *Cat. des livres imprimés ou publiés à Caen*, I, p. 149 et II, p. L.

Londres : *Brit. Mus.*

5. — Autre édition. *Rouen, Pierre Violate pour Guérard Wansfort d'York, 1507.*

In-4°.

Copie des éditions précédentes avec la préface de Badius au v° du titre; à la souscription : *Rothomagi, per Petrum Violate, impensis Guérardi Wansfort, bibliopole in civitate Eboracensi moram gerentis...* 1507; les vers au lecteur sont ainsi terminés :

*Sume : Guérar merito reponans
Wansfort.*

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1890, p. 708.

Séville : *Bib. Colombine.*

6. — ¶ *Expositio fequentiarum fecun=dum vsum Sarum Diligenter || recognita et aucta.* || (*Fig. sur bois.*) || (*Londres, Wynand de Worde, 1508.*)

In-4°, lv ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. AA-JJ par 8 et 4; car. goth.

Copie des éditions précédentes; préface de Badius au v° du titre; l'exemplaire décrit est incomplet du f. lv, qui doit contenir la souscription, et du f. non chiff.

Londres : *Brit. Mus.* (inc.).

7. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 1509.*

In-4°.

Herbert, *Typographical antiquities*, I, p. 48; Dibdin, *Typographical antiquities*, II, p. 147.

Oxford : *Bib. Bodl.*

8. — Autre édition. *Londres, Julien Notary, 1510.*

In-4°.

Cambridge : *Bib. Univ.*

9. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 12 janvier 1512.*

In-4°.

Souscription :

Impressa... Anno Dñi Millesimo quingentesimo duodecimo Die vero decima mensis Januarij... (12 janvier 1512.)

Herbert, *loc. cit.*, I, p. 150; Dibdin, *loc. cit.*, II, p. 147.

Collection particulière.

10. — ¶ *Expositio sequētiarū totius anni fecdm ¶ vsum Sar diligentissime recognitarum ¶ multis elucidationibus aucta. Impressa ¶ Londini per Wynandū de Worde in par=rochia fancte Brigide in vico anglie nū=cupato (the fletestrete) ad signū folis com=morantem. ¶ (Fig. s. bois.) ¶ (Londres, Wynand de Worde, 8 juillet 1514.)*

In-4°, liij ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. AA-HH par 8 et 4, JJ par 6; car. goth.

Copie des éditions précédentes; préface de Badius au v° du titre. Souscription, au f. liij r° :

¶ *Sequentiarū seu proſarū ſecūdum vsum Sar ¶ in eccleſia Anglicana per totum annum cantādarum ¶ diligenterq̃ correctarum et perq̃ familiariter expoſitarum : cum argutiorib⁹ vocabulorum interpretatio= nibus finis London. per Wynandū [sic] de Worde impreſſa=rū in vico anglie nuncupato (the fleteſtrete) ad ſignū ¶ Solis commorantem. Anno Millefmoquingen=teſimo decimoquarto. Die vero octaua menſis Julii. ¶ (8 juillet 1514.)*

Au v° de ce f. est la table terminée par les quatre vers au lecteur ainsi modifiés :

*Sume Winando merito reponans
Era de Worde*

Le dernier f., bl. au r°, porte au v° la marque de Wynand ou Wynkyn de Worde.

Cambridge : *Bib. Trinity College.* — Londres : *Brit. Mus.*

11. — ¶ *Expositio sequētiarū totius anni fecdm vsum Sa=rum diligentissime recognitarum multis e=ucidatio=nibus aucta. Impref=fa Lōdini per Wynādū de Wor=de in parrochia fancte Brigide in vico anglie nun=cupato (the fletestrete) ad signū folis cōmorantem. ¶ (Fig. s. bois.) ¶ (Londres, Wynand de Worde, 8 juin 1515.)*

In-4°, liij ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A-H par 8 et 4, I par 6; car. goth.

Copie de l'édition précédente; souscription au dernier f. chiffré r° :

¶ *Sequentiarum seu proſarū ſecundū vsum Sa=rum in eccleſia Anglicana per totum annum cantā=darum diligenterq̃ correctarum et perq̃ familiariter expoſitarum : cum argutioribus vocabulorū in=ter=pretationibus finis London. per Wynandum de ¶ Worde impreſſarum in vico anglie nuncupato (the ¶ fleteſtrete) ad ſignū Solis commorantem.*

II. 28

Anno || dñi Millesimo quingentesimo decimoquinto. Die || vero octaua mensis Junij. || (8 juin 1515.)

Au v^o de ce f., table et vers au lecteur; au v^o du f. non chiffré, dont le r^o est blanc, marque de Wynand de Worde.

Londres : Brit. Mus. — Oxford : Bib. Bodl.

12. — ¶ Expositio sequentiarū totius anni secūdm || vsum Sarū. diligentissime recognitarum || multis elucidationibus aucta. Impressa || Lōdoñ. per Wynandū de Worde in vico an||glice (the fletestrete) appellato sub Solis in||terfignio commorantem. || Fig. s. bois.) || (Londres, Wynand de Worde, 1517.)

In-4^o, liij ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. AA-HH par 8 et 4, JJ par 6; car. goth.

Copie des éditions précédentes; souscription au dernier f. chiffré r^o :

¶ Sequentiarū seu proſarū ſecūdum vsum Sarum || in eccleſia Anglicana per totū annum cantandarum || diligenterq̃ correctarū et perq̃ familiariter expoſita=||rum : cū argutioribus vocabulorum interpretationi=||bus finis Londoñ. per Wynandū de Worde ipreſſarū || in vico anglice nūcupato (the fleteſtrete) ad ſignū ſo=||dis commorātem. Anno domini Millesimo quingen=||teſimo decimo ſeptimo. || (1517.)

Le f. non chiffr. manque à l'exemplaire décrit.

Il existe aussi des éditions données par Richard Pynson, en 1502, 1506, 1509, 1514 et sans date; je ne sais si elles contiennent le commentaire de Badius.

Londres : Brit. Mus. (inc.).

B. — Expositiones Hymnorum.

1. — Expositio hymnorum totius anni secundum vsum [sic] || Sarum : diligentissime recognitorū multis elucidationibus aucta. || (Paris, André Bocard pour Jean Baudoin, ou Boudins, de Londres, 7 mars 1502.)

In-4^o, lv ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. A-J par 8 et 4; car. goth.

Au v^o du titre : ¶ Jodocus Badius Ascensius maioris Britannie iuuenibus cū morum tum virtutum studio=||ſis Salutem dicit. || (Paris, 10 des calendes de mars 1502, n. st.); au dernier f. chiffr. r^o, souscription :

¶ Habes lector explanationes hymnorū ſedm vsum (vt dicunt) Sarū diligenter || caſtigatas et auctas : et terſiſſime in inclyta Parrhiſiorū Lulecia Ab Andrea Bo=||cardo impreſſori ſolertiſſimo rursus impreſſas : ere et impendio optimi bibliopole || Joannis balduini ſeu boudins : explicitas nonis Martijs. Anno dñi .M.CCCCC || ſecundo. Deo ſint gratie. Amen. || (7 mars 1502.)

Le v^o de ce f. et le r^o du f. non chiffr. contiennent la table à 2 col. :

¶ Sequit̃ tabula hymnorū preceden||tium ſcdm ordinem alphabeti. ||; le v^o du dernier f. est blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS MAJORIS BRITANNIÆ JUVENIBUS

Si quam ethnicis exponendis adhibemus diligentiam, sanctis quoque litteris impartiremus, inveniremus profecto cum sæpe non minus salis atque leporis in dicendo, tum ubique sanctissimæ eruditionis longe fertiliorem segetem. Equidem (quod de me polliceri possum) fateor, cum

tota fere doctorum manu, nichil evangeliis esse candidius, facilius, simplicius, magisque manifestarium; idque non ab re, cum omni creaturæ prædicando norit disertissimus, atque idem sanctissimus interpres, verum qui illis leporem, candorem, non fucatam venustatem, admirabilem cum summa claritudine brevité, pathos sæpe huberrimum, gravitatem improbabilem, et artificium ubique summum, denegarit is profecto totus amusus et a litteris abhorrens, michi cumprimis censebitur. Hoc ea ratione dictum volui, patres, juvenesque optimi, quia offendo nonnullos vix trium satis fidos interpretes qui sanctas litteras aspernentur tanquam sordidas, negentque pueris subministrandas, non animadvertentes, imo nescientes, decorum quod in illis adamussim observatur, nescientesque quia cum incultis litteris præstet cultos ac sanctos habere animos quam cum cultioribus ab re christiana abhorrentes. Erit modo septennis puer, dicet qua æstate Æneas anniversarium patri celebrarit quaque ad Elissam appulsus sit, at nesciet qua tempestate salvator noster advenit, quo die ejus adventus celebratur, quis hymnus de eo canetur, aut quæ sit ejus hymni vera sententia. Proinde vos, anglicani præceptores, in primis laudo qui non sic litteras colitis ut religionis obliviscamini; quocirca ut vestris studiis opituler, ad hymnorum expositionem nonnichil cultioris litteraturæ adjicere constitui, efflagitatione præsertim Joannis Boudini seu Balduini, optimi bibliopolæ vestri qui impensas suffecit, provocatus. Valete. Ex officina nostra Parrhisiensi ad decimum calendas martias anni pro calculo romano 1502.

Londres : *Brit. Mus.* — Cambridge : *Bib. Queen's College.*

2. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 1502.*

In-4°.

Edition citée dans la liste de M. Gordon Duff et qui est vraisemblablement une copie de la précédente.

Nantwich : *Bib. de l'église.*

3. — ¶ *Expositio hymnorum totius anni || secundum vsfum Sarum : dili-||gentissime recognitorum || multis elucidationi=||bus aucta. || . . || (Fig. sur bois.) || (Londres, Julien Notary, s. d. [1505])*

In-4°, xlix ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-g par 8 et 4, h par 6; car. goth.

Copie de l'édition d'André Bocard, avec la même date à la préface; la souscription est au bas du dernier f. v°, à la suite de la table :

¶ *This Impryntyd at London without Temple bar in saynt || Clement's paryshe, be me Julyan Notary dwellynge at the || sygne of the thre Kynges. ||*

Au-dessous est la marque de Julien Notary; les *Expositiones Sequentiarum* qui accompagnent cette édition sont datées du 2 mai 1505.

Londres : *Brit. Mus.*

4. — Autre édition. *Rouen, Pierre Violate pour Guerard Wansfort, d'York, 15 juin 1507.*

In-4°.

Souscription :

Habes lector, explanationes hymnorum diligenter castigatas et auctas,

impressas Rothomagi, per magistrum Petrum Violate, eadem in urbe commorantem, impensis Guerardi Wansfort, bibliopole in civitate Eboraci moram gerentis, anno Domini MCCCCCVII, quindecima die junii. Deo sint gratiæ. Amen. (15 juin 1507.)

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1890, p. 708.

5. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 30 juin 1508.*

In-4°, lv ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. A-J par 8 et 4; car. goth.

Souscription, au bas du dernier f. chiff. r° :

¶ *Habes lector explanationes hymnorum scdm vsu[m] (vt dicunt) [sic] Saru[m] diligen-ter castigatas ⁊ auctas. Im-pressas Londonij ꝑ winandũ de worde cõmorantẽ ¶ in vico vulgariter nũcupato de Fletestrete i signo solis Anno dñi .M.CCCCC.viii. vltima die. Junii. Deo sint gratie. Amen. ¶ (30 juin 1508.)*

A la suite, table à 2 col.; au v° du f. non chiff., marque de Wynand de Worde. L'exemplaire décrit est incomplet du titre.

Londres : Brit. Mus. (inc.).

6. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 1509.*

In-4°.

Oxford : Bib. Bodl.

7. — Autre édition. *Londres, Julien Notary, 1510.*

In-4°.

Cambridge : Bib. Univ.

8. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 8 mai 1512.*

In-4°.

Souscription :

Im-pressa anno Dñi quingentismo duodecimo. Die vero octavo maij. (8 mai 1512.)

Herbert, *loc. cit.*, I, p. 150; Dibdin, *loc. cit.*, II, p. 147.

Collection particulière.

9. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 12 juin 1514.*

In-4°.

Cambridge : Bib. Trinity College.

10. — ¶ *Expositio hymnorum totius anni fecũdum vsu[m] Saru[m] diligetissime recogni-torũ multis elucidationibus aucta. Im-pressa Londini per Wynandũ de Worde ¶ in parrochia sancte Brigide in vico an-glice nũcupato (the fletestrete) ad signũ ¶ Solis commorantem. ¶ (Marque de Wynand de Worde.) ¶ (Londres, Wynand de Worde, 14 juin 1515.)*

In-4°, liiij ff. chiff. sign. A-H par 8 et 4, J par 6; car. goth.

Préface de Badius au v° du titre; souscription au dernier f. v° :

¶ *Habes lector explanationes hymnorum secundū vsum (vt dicunt) Sarum diligenter castigatas et auctas. Impressas Londonij per wynandum de worde commorantem in vico vulgariter nuncupato (the Fletestrete) sub interfignio folis. Anno dñi Millefimo quingētesimo decimoquinto. quartadecima die mensis Junij.* || (14 juin 1515.)

Dans la préface, la phrase concernant Jean Boudins est supprimée.

Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

11. — ¶ *Expositio hymnorum totius anni secundū vsum Sarum diligentissime recognitorum multis elucidationibus aucta. Impressa Londini p Wynandum de Worde in parochia sancte brigide in vico anglie nuncupato (the fletestrete) ad signum folis commorantem.* || (*Marque de Wynand de Worde.*) || (*Londres, Wynand de Worde, 1517.*)

In-4°, liiij ff. chiff. sign. A-H par 8 et 4, J par 6; car. goth.

Copie de l'édition précédente; souscription au dernier f. v° :

¶ *Habes lector explanaticnes hymnoꝝ secūdm vsum (vt dicunt) Sarū diligenter castigatas et auctas. Impressas Londoni. per wynandū de worde commorantē in vico || vulgariter nūcupato (the fleteſtrete) in ſigno folis. Anno dñi M.CCCCC.xviij.* || ¶ *Laus deo.* || (1517.)

Londres : *Brit. Mus.*

12. — Autre édition. *Londres, Wynand de Worde, 1518.*

In-4°.

Londres : *Brit. Mus.*

13. — Autre édition. *Anvers, Michel Hillenius, s. d.*

In-4°.

Catalogue de Quaritsch, de Londres, 15 novembre 1895, n° 148.

CAROLUS FERNANDUS

A. — Epistolæ.

B. — De animi tranquillitate.

C. — Epistola observationi; regulæ
monasticæ.

D. — Speculum disciplinæ monasticæ.

E. — Confabulationes monasticæ.

A. — Epistolæ.

Epistolę Caroli Phernandi. || ¶ Epistolę longe festiuiffimę atq; adamuffim exultę || Caroli Phernandi Brugēfis quum eas scribebat Muſici regii Nunc vero Canonicę vitę ſub diuo Benediſto obferuantiffimi : in quarum commendationem || Eſt hoc notum epigramma. ||

Arpinis valeas vt ſcripta equanda libellis

Noſcere phernandi ſedula cura dedit.

Quo duce foelici iam lingua latina nitori
 Redditur : & vultu candidiore nitet.
 Pagina non illi est vano fucata colore :
 Sed pura : & quæ nil garrulitatis habet.
 Verba fonant : numerosq; tenax iunctura coeret :
 Luxuriat vena fertilior stilus.
 Sermo fluit passim. torrentis more : poliuit
 Quem tamē equatis pendula lima notis.
 Hic faciles seu nosse iocos. seu feria quæris :
 Seria multa liber. multa iocosa dabit.
 Carolus interea toto celebretur in orbe.
 Impleuit magni qui ciceronis opus
 Nam si de titulo nomen tollatur vtroq; :
 Cernere vix possis hic sit an ille prior.
 Q si vera docet famius : mens candida tullii
 Phernandi refouet pectus & ossa mei

¶ Venundantur in ædibus Ascensianis in monte || diui Hilarii e regione collegii Italici. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1506].*)

In-4°, 19 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. A-B par 4, C par 8, D par 4; car. rom.

Au v^o du titre, préface de Badius ...*Magistro Ioanni Bibaucio Viro || reſlorio & Narboneñ. collegij moderatori prudētissimo...* (6 des ides d'avril 1506). Les lettres sont adressées à Robert Gaguin, Thomas Bricot, Simon Vurricius, *priori Catharinario*, à Michel Aurillandus, Arnold Bostius, Gilles de Delft, Louis Brun (avec la réponse de ce dernier), Balbus, *Germano suo charissimo et Junia Venerea cohortis præfectæ dignissima*. Au bas du dernier f. r^o : τειλος. ||; il n'y a pas de souscription.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI BIBAUCIO

Nimum vere a Flacco nostro dictum esse : « Debemur morti nos nostraque », atque alibi :

Immortalia ne speres monet annus et ælimum

Quæ rapit hora diem...

reipsa compertum habeo. Siquidem quæ nuper, cum litteras profiteri inciperem, mille cirratorum dictata erant senumque lucernas olebant, nunc passim desyderantur. Sed quæ? inquires. Excultissimæ Phernandorum nostrorum lucubrationes. Cum etenim vigilatissimas Caroli Phernandi Brugensis, compatriotæ nostri, concivis etiam tui, epistolas amico eas efflagitanti emere vellem, vix unum exemplum extare comperiebam. Neque quamobrem id fieret inter multas occurrentes, certam aliquam causam cognoscebam. Non enim id accidisse potuit authoris odio, quem si cum inter nos ageret omnes summo prosequerentur amore, nunc multo etiam observantia colere deberent, non enim regis terreni ut tunc, sed optimi maximi Dei nostri nunc vivit musicus; at neque argumenti indignitate, quippe quo nihil est festivius, neque stili sordida humilitate, ut quo nihil excultius aut sublimius; verum temporis forte

edacitate? sed tam paucillum interest dieculæ inter innumera et nulla earumdem exemplaria. Quid igitur in culpa? Certe aut nostri sæculi inconstantia, aut plurimorum imperitia ad nova qualiacumque sine iudicio convolitantium aut demum sordida et mendosa calchographorum quorundam impressio omnia contaminantium et depravantium, quæ res optimis libris et cedro dignissimis situm et cariem innasci coegit. Quod ne rursus contingat his characteribus innovatas Phernandinas epistolas tuo nomini et nuncupo et dedico. Vale, et me (quod mutuo facies) ama. Ex officina nostra litteraria ad sextum idus aprilis 1506.

Paris : Bib. Nat. — Schlettstadt.

B. — De animi tranquillitate.

De animi Trāquillitate || Libri duo. F. Caroli fernandi oratoris clariffi||mi : & Benedicting iftitutiois obferuātiffimi. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur parrhifiis in ædibus Ioan||nis parui & Iodoci Badii Afcenfii. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 13 novembre 1512.*)

In-4°, 6 ff. non chiff., LXXIII ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. Aa par 6, A-H par 8, I par 10; car. rom.

Les ff. liminaires contiennent : *Epistola nuncupatoria.* || *Optimo feneratori domino Francisco delui||no viro vndecunq̃ doctiffimo frater Ca||rolus fernandus vetulus inutili||q̃ mona||chul°...* ; — *F. Guilielmi Rapalii ad Iodocum Badium virum* || *perq̃ disertum parrhiforumq̃ biblyopolam terfi||=||sonum epigrammale carmen.* ||, et la table. Le dernier f. du vol., blanc au v°, porte au r° la souscription :

Io. Badius Afcenfus Lectori Salutem. || *Habes itaq̃ lector studiose* || *duos venerandi patris Caroli* || *fernandi de animi tranquillitate libros :* || *miro tum senten||tiarum pondere : tum verborum lepore scatentes : prælo no||=||stro impressos Anno salutis nostræ .MDXII. ad Idus No||=||uemb. Quos si qua merentur fronte suscipies mox alias e||=||iusdem officinæ lucubrationes videbis.* || (13 novembre 1512.)

GUILLIELMI RAPALII AD JODOCUM BADIUM CARMEN

Gloria pegasei salve celeberrima fontis
Nobile Pieridum Castaliumque decus,
Salve Parrhisium sydus per sæcula longa
Quos dedit e templo casta Minerva suo.
Condidit altiloquus quæ dogmata Carolus alma
Fernandus, celebris religionis honos,
Hæc tua jam repetunt tetricæ penetrabilia sedis :
Christigeno subeant ærea signa gregi
Sancta cataphracto quæ sunt redimita lepore,
Muribus et blattis non lacedanda pigris,
Nec decet has habeat pulvis, nec lector avarus
Quas tulit orator Carolus altus opes.
Quare age, tolle moras, Badi suavissime, quæso,
Fac peragret terras concitus iste liber,
Haud secus ac volitans sublimia tecta petivit
Dædalus (ut perhibent) Ausoniumque solum,
Is gratus veniet sese quibus offeret ille

Nectareum siquidem porrigit ipse merum.
 Hunc leget ac releget doctorum turba virorum
 Ambrosiæ et dulces deferet inde dapes :
 Hunc benedictinus releget super omnia cœtus
 Ut placido valeat pectore stare sibi,
 Tum meritas Carlo grates persolvēt, et ipsi
 Comiter, hunc paucō si dabis ære, tibi.
 Gloria chalcographæ gentis præcelsa, valetō
 Ignoscasque mihi, musula nostra petit ;
 Tum rogat obnixæ cum Carlo versibus istis
 Crescat ut exiguis perbrevis iste liber.
 Non petit has quamvis minimas laudes, neque ferre
 Fernandus poterit : fer tamen, ipse gerit.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*. — Troyes. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

C. — Epistola observationis regulæ monasticæ.

1. — Epistola Parænetica || obseruatōis regulæ benedictiæ Ad Sagiensēs Monachos. || F. Caroli fernandi eiufdem institutiōis accuratissimi & || disertissimi professoris. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundantur ab Ioanne paruo & Iodoco || Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 24 décembre 1512.*)

In-4°, 67 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. A-H par 8, I par 4; car. rom.
 Au v° du titre : *Epigrāma .F. Caroli Fernādi in parānesim suam.* || (4 distiques); au f. suivant : *Præfatio.* || *Reuerendo cum primis in Christo patri ac do-||mino : domino philippo lucēburgo sanctę sedis || apostolice cardinali...*, suivie, au 4° f., de la table ; souscription à l'avant-dernier f. dont le v° est blanc :

Impressa est hæc epistola parænetica : id est admo-||nitoria : ad Sagiensēs monachos : pralo Ascensia-||no : finemq̃ sortita Anno .M.DXII. pridie natalis || dñi ac saluatoris nostri optimi Iesu Christi. || Cui laus & gloria. || (24 décembre 1512.)

Paris : *Bib. Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Le Mans. — Troyes. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1516.*

In-4°. D'après Panzer.

D. — Speculum disciplinæ monasticæ.

Speculum disciplinę || Monasticæ : religiosi docti & perq̃ diserti patris Ca-||roli Fernādi : diui patris / Benedicti magni : affec-||tibus in quatuor libros distinctum : quorum capita p||xima indicabuntur tabella. || Annectetur autem eidem / licet prius compositum || posterius tamen nobis oblatum / eodem titulo Spe-||culum : quod venerabili patri Hugoni a Sancto Vi-||ctore ascriptum est. || (*Marque de Badius n° 1 ou marque de Jean Petit*) || Vænundantur simul in Officina Ascensiana & || Ioannis Parui Bibliopolarum

Parisien. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 21 février 1515, n. st.*)

Deux parties in-fol. ; car. rom. ; titres dans l'encadrement n° 1.

Première partie : 6 ff. non chiffr. et XCIIII ff. chiffr. sign. A par 6, a-l par 8, m par 6. Au v° du titre et aux 5 ff. suivants : *F. Lodoici Siluii Philologi Sartani Cænobitæ quidem Culturæ / ordinis || autem Benedictini Fernandini discipuli. Ad candidum || & pium lectorem || Epigramma extemporaneum.* ||; — *Eiusdem Siluii syncærum de suo Fernando || iudicium vulgari Italorum lingua.* ||; — la dédicace : *Venerando patri Iuoni Morissoni abbati Casalino.* ||, et la table. Souscription :

Speculi Monastica disciplinæ Caroli Fernādi Libri Quarti & ultimi finis. In chalcographia Ascensiana : ad XII. Calen. Martias : ad calculū Romanū anno .M.D.XV. || (21 février 1515, n. st.)

Deuxième partie :

Speculum Monasticę || disciplinæ Clarissimi, doctissimi, & religiosissimi [sic] viri || Hugonis de Sancto Victore. || (Marque de Badius n° 1 ou marque de Jean Petit.) || Venerundatur cum Pher-nādino in ædibus Ascensianis & Ioannis Parui. ||

10 ff. non chiffr. sign. A par 10.

Au v° du titre : *Reuerendo cum primis in Christo patri Ioanni Durando Diui Vicentii Cenomānen||sis abbati dignissimo suus humilis filius F. G. Rapalius Foreſius debitam ſubiectionem & reuerentiam.* || et table des chapitres ; souscription au dernier f. r°, dont le v° est bl.

Finis. || In chalcographia [sic] Ascensiana ad XII. Calen. Martias Anni ſalutis noſtræ ad calculū [sic] Romanum .M.D.XV. || (21 février 1515, n. st.)

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine (inc.). — Lille. — Gand : Bib. Univ. — Mons

E. — Confabulationes monasticæ.

Confabulationes mona||sticæ bonæ eruditionis & casti eloquii plenissimæ : Venerā||di & diferti admodum patris Caroli Fernandi monachi || sancto Benedicto professi : in quatuor libellos diuisæ. Cum || vocum & sententiarum quarundam explanatione a fron||te posita. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venerundantur a Badio || (*Paris, Josse Badius, 17 avril 1516.*)

In-4°, 10 ff. non chiffr. et LXII ff. chiffr. sign. a par 10, b-h par 8, i par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, préface de Badius ... *Venerādo p̄ri Ioāni Fernādo || Benedictine p̄fessōis & cultioris eloqui studiosissimo...* ; les autres ff. liminaires contiennent : *Confabulationum Declarationes*. Le texte est précédé ff. [I] à III r° de la préface de l'auteur ... *Ioanni Fernando ger||mano suo charissimo...* Souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Compreſſæ autem ſunt in chalcographia Badiana ad || XV. kalendas Maias Anno ſalutis humanæ. M.D.XVI. || (17 avril 1516.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOHANNI FERNANDO

Quemadmodum Æsopus, fabulator ille Phrygius, ab Aulo Gellio, in Noctibus Atticis, jure laudatur optimo quia non severis et trunitatis philosophorum verbis, sed lepidis, plausibilibusque apologis mores institutaque mortalibus necessaria præcipiat, et veluti quod Persius cecinit :

Omne vafer vitium ridendo Flaccus amico
Tangit, et admissus circum præcordia ludit,

sic merito suo maximo laudatur, laudabiturque copiosus sæculis futuris, venerandus pater germanus tuus Carolus, quod lepto, festivo et numeratione forsàn quàm par erat sermone, religiosos confratrum præsertim animos ad sui lectionem alliciat, gratoque et jucundo disputandi genere quo et Platoni apud Græcos, et Ciceroni apud Romanos præcipue uti placitum est, sic contineat, ut non legisse semel sat sit, juvet usque morari. Sic enim confabulationes suas instruxit ut non ab uno dictatas sed revera a diversis inter confabulandum obortas etiam ipse judicem. Quo in opere, cum plurimum deflectet non minus tamen prodest, subinde rigidissimo judici exactissimæ rationis ponendæ etiam de verbo otioso, et vel minime tempore oscitantibus elapso commonens, omne ad hoc officium veri monachi tam graphice præscribens ut qui auscultare velit, aberrare non possit. Et cum ob hanc in omnes charitatem merito deamandus sit, multo tamen arctius ob singularem in te dilectionem, nam si quod Flaccus ait : « Vivit extento procul ejus ævo, notus in fratres animi paterni », exteriorum profecto vitam meruit qui plusquam paterno in te semper animo indivisus vitæ et dux et exemplar, hos tam cultos tibi nuncupavit libellos; in quibus quæ præter cætera lectorem minus doctum fugitura videbantur, paucissimis duxi explananda ne si justis commentariis aut sententiarum pondera aut verborum elegantia consequi malirer, nugæ nostræ operis modulum excedant qualesquales autem sunt tibi non aspernandas confido. Vale et orationibus me tuis imperti.

Gand : Bib. Univ.

MARSILIUS FICINUS

¶ Marfilio Ficinio de triplici vita : Cū || textu Salerni ad vnguem castigato. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Josse Badius, pour Jean Petit, 5 juin 1506.*)

In-8°, 112 ff. non chiffr. sign. a-o par 8; car. goth.

Les trois parties du *de triplici vita*, précédées de leurs *proemia* sont suivies, aux 12 derniers feuillets de : ¶ *Apologia quedam in qua de medicina : astrologia || vita mundi. Item de magis : qui christum statim natum salutauerunt.* || (15 septembre 1489); — ¶ *Quod necessaria sit ad vitam securitas et tranquillitas animi.* || (16 septembre 1489); — *Regimen sanitatis Salerni.* || *Regimen sanitatis salernitanum : necnon et magistri Arnoldi de novissima || feliciter incipit.* ||; souscription :

Finitur regimen sanitatis Salerni. Summa accuratissime recognita in officina Ascensiana anno Millesimo quingentesimo sexto. Nonis Junii. || (5 juin 1506.)

A la suite de la souscription est la table qui occupe 2 feuillets.

Le Mans.

BAPTISTA FIERA

Coena saluberrima || Baptista Fiera matuani : Medici & pitif-
fimi || & litteratissimi : lautius ab ipso nuper instructa || & multo
fale condita. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius,*
15 août 1508.)

In-8°, XXVIII ff. chiff. sign. a-c par 8, d par 4; car. rom., sauf
pour la dédicace qui est en goth.

Au v° du titre : *Frater Philippus Albericus Matuanus reuerendissimo ||*
in xpo patri & dño : dño Roberto epō wintonien regii apd || anglos figilli
custodi. S. D. || (*Paris, 6 des ides d'août 1508.*) Au bas du dernier f.,
souscription :

Baptista Fiera Mantuani cœna finis. || Ex ædibus Ascenianis Idib.
Augu. M.D.VIII. || (15 août 1508.)

Recettes et conseils de cuisine et d'hygiène, en distiques latins.

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.*

JOANNES FISSCHER

A. — De unica Magdalena.

B. — Confutatio secundæ discepta-
tionis Jacobi Fabri.

A. — De unica Magdalena.

1. — Reuerendi patris Joan-nis Fisscher Roffensis in Anglia
Episcopi, necnon Cantibrigie. academię Cancellarii dignissimi,
de vnica Magdalena, || Libri tres. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Venundatur in ædibus Iodoci Badii Ascensii || eorūdem Impressoris,
Cum gratia & priuilegio ne alius intra biennium proximū in Chri-
stianissimo Francorum regno imprimat. || (*Paris, Josse Badius,*
24 février 1519, n. st.)

In-4°, LIIII ff. chiff. sign. A-F par 8, G par 6; car. rom.; man-
chettes.

Au v° du titre : *Didimus Lycoucarus studens Parrhisiens. Nicolao ||*
metchalphe Anglo, Theologię professori, & Roffensi Archidiacono. S.
P. D. ||; au f. suivant : *Longe Reuerendo & omni obseruatiā dignissimo,*
dño Ioāni Fisscher, Roffensi in Anglia Episcopo meritisimo, & Maligno
antiquissimæ apud Cantibrigiam academię Cancellario. Mauritius
Durand Anglus, cum omni veneratione Salutem. ||. Le texte commence
au f. III; au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription.

Finis in ædibus Iodoci Badii Ascensii, Ad octauū || Calendas Martias
.MDXIX. || *Cum gratia & priuilegio ne alius in Francia || in biennium*
proximū imprimat. Vt authen-lico liquet instrumento. || (24 février 1519.)

Les trois livres de ce traité, qui continue la polémique sur les trois
Marie, sont écrits en réponse au *de Maria Magdalena et triduo Christi*
disceptatio, de Jacques Lefèvre d'Étaples.

Paris : *Bib. Nat.* (PEAU DE VÉLIN); *Ste-Geneviève*. — Amiens. — Besançon. — Le Mans.
Poitiers. — Gand : *Bib. Univ.*

2. — Reuerendi patris Joan[n]is Fiffcher Roffenfis in Anglia Epifcopi, necnon Cantibri[gi]e[n]. academiæ Căcellarii digniffimi, de vnica Magdalena, || Libri tres. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnundātur in ėdibus Iodoci Badii Afcēfi || eorūdem Imprefforis, Cum gratia & priuilegio ne alius intra bienniū proximū in Chri[ft]ianiffimo Francorum regno imprimat. || (*Paris, Josse Badius, 24 février 1519, n. st.*)

In-4°, LIIII ff. chiff. sign. A-F par 8, G par 6; car. rom.; manchettes.

Réimpression, sous la même date, de l'édition précédente; souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

Finis in ædibus Iodoci Badii Afcenfi, Ad Oētauū Calendas Martias .MDXIX. || Cum gratia & priuilegio ne alius in Francia || in biennium proximū imprimat. Vt authen[ti]co liquet instrumento. || (24 février 1519.)

Ces deux éditions peuvent se distinguer facilement, en dehors des petites différences du titre et de la souscription, par les titres de départ des deux dédicaces, qui sont ici : *Didymus Lycoucarus studens Parrhi[gi]e[n] Nicolao || Metchalp[he]...* et : *Longe Reuerēdo & omni ob[se]ruātia digniffimo, domino || Ioanni Fiffcher,... & || Magno antiquiffima... Can[cel]lario, Mauricius Durand Anglus, cum omni veneratio[n]e Salutem. ||*

La date de l'impression est en nouveau style car cet opuscule a été imprimé avant le suivant, comme l'indique la mention du privilège.

Paris : Bib. Universit.

B. — Confutatio secundæ disceptationis Jacobi Fabri.

Reuerēdi patris Joan[n]is Fiffcher Roffenfis in Anglia Epifcopi, necnon Cătibri[gi]e[n]. academię Căcellarii digniffimi. Confutatio Secundæ || Disceptationis per Iacobum Fabrum Stapulensem habitę || in qua tribus fœminis partiri molitur quæ totius ecclesię || consuetudo vnicę tribuit Magdalenæ. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundatur in ædibus Iodoci Badii Afcenfii eiuf[de]m Imprefforis, Cum gratia & priuilegio, ne alius intra || biennium proximum in Chri[st]ianiffimo Francorum re[gi]no imprimat. || (*Paris, Josse Badius, 3 septembre 1519.*)

In-4°, XXXIX ff. chiff. et 1 f. bl. sign. A-E par 8; car. rom.

Le v° du titre est blanc; il n'y a aucune pièce; au dernier f. v°, souscription :

Parifus, apud Iodocum Badium .III. Non. Septemb. Anno || MDXIX. Cum priuilegio quo & in fup[er]iore. || (3 septembre 1519.)

Besançon. — Troyes. — Londres : Brit. Mus.

FLORILEGIUM

Florilegium Diversorum || Epigrammatum In || Septem Libros. || Solerti nuper repugnatum cura .M.D.XXXI. || Ἀνθολογία

Διὰφορῶν Ἐπιγράμματα || ἁρχαίοις συντεθειμένων σοφοῖς, ἐπὶ δια-
φόροις ὑποθέσεσιν, ἔρμηνείας ἔχόντων ἐπιδείξις, καὶ πραγμάτων ἢ
γενομένων, ἢ ὡς γενομένων ἀφηγησιν. Διαρεῖται δ' εἰς ἑπτὰ || τμήμα-
τα τὸ βιβλίον. καὶ ταῦτα || εἰς κεφάλαια. κατὰ στοιχεῖαν διετίθεται. ||
Nunc exit castigatus, q̄ aliās unq̄, pristinis elu-
stratum erroribus, multisq; adauctum || adiectis Epigrammat. || 1531. || Vænundan-
tur Badio. || (*Paris, Josse Badius, mai 1531.*)

In-8°, 324 ff. chiffr. sign. α-ω, A-O par 8, Π par 4, P par 8; car. grecs.

Le v° du titre est blanc; au f. 323 v°, souscription :

Sub prelo Ascenano, mense Maio .1531. || (mai 1531.)

A la suite, et au r° du dernier f. dont le v° est blanc, sont des errata.

Copie de l'édition aldine de 1503.

Dans la transcription du titre, nous avons supprimé les ligatures et les abréviations du grec.

Paris : *Bib. Mazarine; Université; Musée pédagogique.* — Beaune. — Le Mans. —
Limoges. — Lyon. — Moulins. — Nancy. — Orléans. — Reims. — Rouen. — Toulouse.
— Bruxelles. — Gand : *Bib. Univ.* — Genève. — Londres : *Brit. Mus.*

GUIDO DE FONTENAYO

Guidonis De || Fontenayo bituricēsis || tum iuuenibus tū artis ||
et poetice ⁊ oratorie del|guftatorib⁹ q̄bufuis cō||ducibiliū apprime
fynō||nymor⁹ ⁊ ad ꝑmunē sermonē vfū accō=||modatiffimor⁹ liber
nupperime correct⁹ || et a fuis labeculis defecatus actufq̄. ||
¶ Eiufdē fēda fynonymor⁹ recognitio || vbi multa iuenies q̄ i alijs
defiderātur. || ¶ Tum epithetis fimul ⁊ grammatica||libus regulis ||
¶ Epiftolarum cōficiendarum institu=||tionibus ac vtili. admodum
componen||dorum carminum eruditione. || ¶ Adiectūq̄ est haud
cōtēnendū opufcu||lum rem domesticam latinitate donās || cui.
Olla patella nomen inditum est. || v. f. ⁊. d. || ¶ Nouiter correctus
⁊ emendatus. || ¶ Uenundantur Parrhifys in do||mo Jodoci Badij
Afcenfijs. || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-8°, 44 ff. non chiffr. sign. A-E par 8, F par 4; car. goth.

Les synonymes occupent les premiers ff.; à la suite, au f. 18° v° :
¶ *Sequuntur Regule grammaticales* ||; au f. 22° v° : *Ephytheta*. ||; au
f. 29° v° : *Regule grammaticales*. ||; au f. 41° r° : dédicace de Guy de
Fontenay à ses élèves et pièces en vers de ceux-ci à leur professeur :
Joannes du Tillet, Bartholomeus Saligion, Joannes à Longeva; du
f. 42° v° à la fin : ¶ *Duodecim decades Johannis de garlandia*. || *Olla
patella...*

Gand : *Bib. Univ.*

ROBERTUS GAGUINUS

A. — De origine et gestis Franco- B. — Epistolæ.
rum.

A. — De origine et gestis Francorum.

1. — Roberti Gaguini ordinis sanctæ trinitatis ministri generalis || de origine et gestis francorum perq̃ utile compendium. || Eiusdem ad librum suum carmen. ||

I. quo quisq̃ tui dilector et aura uocabit.
Gratus eris forte : damnabere forte : sed omni
Parte nihil reſonum cui non obmurmuret æger
Semper in alterius felici liuor honore.
Sis licet auritus : audi furdaſter inertes
Quos prius haud uincas : q̃ rudere ceſſet aſellus.
Si minus es comptus : aut uerbi examine comis :
Te fatis ornabunt francorum illuſtria regum
Et geſta et uirtus. his iam deſenſus abito.

(Lyon, Jean Trechsel, 24 juin 1497.)

In-fol., 4 ff. lim., CXXIII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a par 4, b-o par 8, p-q par 6, r par 8; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre : *Roberti Gaguini ordinis sanctæ trinitatis de redemptione captiuorū generalis mi-nistri ad ueterē & sibi ſpectatiſſimū amicū petrū buriū eccleſiæ ambianenſis canonicū || In compendiū de francorū origine & geſtis præſatio Incipit ſæliciter.* || (Paris, veille des calendes d'octobre 1495); — *Idem Robertus Gaguinus recognito iam opere lectori.* S. || (calendes de février 1497); les autres ff. liminaires contiennent : *Tabula regum frācorū... à 2 col.*; — *Heraſmus Rotterodāmus Roberto gaguino uiro undecūq̃ doctiſſimo Salutē dicit.* || (s. d.); — *In gallorum annales a reuerendo patre Roberto gaguino || ſtatim edendas, benediſſi mōtenati præludium.* || Au dernier f. chiffré r^o : *Gaguinus lectori.* S. ||, ſuivi de l'avis : *Anno ſalutis milleſimo quadringenteſimo nonageſimo quinto pridia [sic] kalenda-rum octobriū. primū quidem editū : deinde aut recognitum eſt ab eodē ad kalendas || februiarias anno .M.cccc.xcviij.* *In ædibus diui maturini pariſienſis.* ||; au v^o : *Iodoci Badii aſcenſi de præſtantia gallorū || & auſtoris huius utiliſſimi cōpēdii Carmē.* || (38 vers); — *P. ſauſti andrelini ſoroliniēſis poetæ lau-reali ac regii in ampliſſimo gymnāſio pari-ſienſi oratoriam ac poeticam artem profitē-tis in gallicas hystorias ab eruditifſimo Ro-berto gaguino editas Carmen.* || et la ſouſcription, précédant le registre et la marque de Jean Trechsel :

Finis compendii de geſtis francorū clariſſi-mi uiri Roberti gaguini ordinis sanctæ tri-nitatis de redemptione captiuorū miniſtri || generalis. Impreſſi Lugduni impēſis .M. Io-hannis Trechſel alemani : & diligenti accu-ratione Iodoci badii aſcenſi. Anno chriſtia-næ pietatis Milleſimo

quadrigētesimo nonagesimo septimo : ad .xviii. kalendas iulii. ¶ (24 juin 1497.)

Deuxième édition. La première, imprimée par Pierre Le Dru, à Paris, en 1495, était pleine de fautes ; Gaguin s'en plaint en termes sévères ; elle ne contenait rien de Badius.

JODOCJ BADI ASCENSII DE PRÆSTANTIA GALLORUM ET AUCTORIS CARMEN

Acria mæonio tot prælia digna cothurno,
 Totque cothurnati numeris referenda Maronis
 Gallica fœlici deplevit Marte juvenus,
 Nullaque principibus tam formidata togatis
 Gens capitolinas totiens obsederat arces
 Unde auro pelli poterat, non viribus ullis.
 Scilicet insomnis norat perducere noctes
 Atque assucta malo, patiensque alboris et æstus,
 Prima per imbriferas sese traduxerat Alpes.
 Protinus et Parthos bello domitura feroces,
 Subque jugum Graios victrix missura superbos,
 Unde gerit mixtum nunc Gallo-Græcia nomen.
 Nec tamen antiqua superis devinctius ullum
 Relligione genus, nullum observantius æqui,
 Nullumque exultis tam præstans moribus ortum est.
 Sed neque sacrorum referenda occulta prophanis
 Aut populo fixis duxit pandenda tabellis
 Ne torpore gravi juvenum gens victa, librisque
 Freta, aspernetur sacros ediscere ritus ;
 Nec sua nobilibus præconia fulta triumphis
 Et clarum facinus memori mandare poetæ
 Gestit, aut docti scriptis concredere cadmi,
 Scilicet egregie contenta egisse, diserte
 Dicere neglexit, donec vi Martis et equi
 Octavum inviti Carolum coluere latini,
 Parthenopesque suum dominum agnovisse coacta est.
 Teque, decus nostrum, pulso Lodoice tyranno,
 Insubres verum dominumque ducemque salutant.
 Nunc siquidem altisonæ tua fortia gesta camœnæ
 Certatim ad superos tollunt, unde aurea Fausti
 Exoritur veterum nulli cessura poesis.
 Quinadeo nostri nitor indebilis ævi
 Primus ab Italia linguam transferre latinam
 Fœlix, Robertus tua stemmata clara Gaguinus
 A proavis, atavisque trahit, prolemque per omnem
 Ingreditur, totam referens ab origine gentem
 Et quas quisque urbes curvo signavit aratro,
 Ex quibus auspiciis Gallorum gloria crevit.
 Proinde decus regum præclaris annue cœptis
 Et patere in toto resonent te pulpita mundo.

Paris : Bib. Nat. — Aurillac. — Chambéry. — Lyon. — Nantes.

2. — Roberti Gaguini ordinis sancte trinitatis ministri gene-

ra||lis de origine ⁊ gestis francorū perq̃ vtile compēdiū : || ¶ Eiuf-
dem ad librum suum carmen. ||

I. quo quisq̃ tui dilector et aura vocabit
Gratus eris forte : damnabere forte; sed omni
Parte nihil resonum cui non obmurmuret eger
Semper in alterius felici liuor honore.
Sis licet auritus : audi furdaster inertes
Quos prius haud vincas : q̃ rudere cesset afellus.
Si minus es comptus : aut verbi examine comis :
Te fatis ornabunt francorum illustria regum
Et gesta et virtus. his iam defensus abito.

(*Marque d'André Bocard.*) || (*Paris, André Bocard pour Durand Gerlier, 31 mars 1497, 1498, n. st.*)

In-fol., 4 ff. lim., Cviii ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. bl. sign. a par 4, b par 8, c-d par 6, e-q par 8 et 6 alternativement, r par 6; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Copie de l'édition précédente, contenant, en plus, dans les pièces de la fin : ¶ *Ad Robertum gaguinum... Cornelij girardi goudēhs Hieronimiane vallis Canonici regularis Ep̃la* || *in laudem Cōpendij eiusdē qd de gallie reb^o accuratissime edidit.* ||; — ¶ *In laudē op̃is Epigrāma Cornelij girardi. In quo ipsū librū qd || in se cōtineat, et de fide rerū | quid p̃mittat loquētē introducit.* ||; souscription :

¶ *Finis p̃p̃dij de gest^o fr̃acorū clarissimi viri || Roberti gaguini ordis [ctē trinitatis de redē]ptiōe captiuorū ministri gñalis [mp̃st Paris] imp̃hs magistri Durādi gerlerij : diligenti || vero accuracione Magistri Andree bocard. || Anno xp̃iane pietat^{is} Milleſimo quadrigēteſimo nonageſimo-septimo : ad .ij. Kal. ap̃il. || (31 mars 1498, n. st.)*

L'avis de Gaguin au lecteur, *recognito jam opere*, contient, dans l'édition précédente, la phrase suivante : « Jam vero benigniore (ut spero) astro recognitum auctumque a me opus procedet, nixu maxime magistri Johannis Trechsel alemani qui, haud inops fortunarum, secundæ impressioni impensam sufficiet, a diserto in primis Jodoco Badio persuasus, quem mendarum expunctorem domi alit annua illi mercede constituta. Ille siquidem auctoritate et vigili cura, hic sedula demerebitur castigatione lectorem »; dans cette édition-ci, le nom de Trechsel est remplacé par celui de Bocard : « ...Magistri Andree Bocard qui, haud inops fortunarum, denuo impressioni impensam sufficiet », la phrase relative à Badius est supprimée.

On considère ordinairement cette édition comme antérieure à celle de Trechsel, mais la date est bien en style ancien et elle est de 1498. Voyez ce que nous disons à ce sujet dans la partie biographique.

Paris : *Bib. Nat.* ; *Mazarine*. — Dijon. — Montauban. — Deventer : *Bib. Athēns.*
Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Mons.

3. — *Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis : ab ipso recognitum & auctum* || (*Grande fig. s. bois : Saint Denis,*

Saint Rémy, et les armoiries des 12 pairies de France ; dans la fig. :

Hęc sunt francorū celebranda insignia regum
Quę demissa polo sustinet alma fides.

Ro. Gaguinus) || (*Paris, Thielmann Kerver, pour Durand Gerlier et Jean Petit, 15 janvier 1500, 1501, n. st.*)

In-fol., 6 ff. lim., CLXIX ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr. sign. a, a-z, A-F par 6; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre et aux ff. liminaires : *Robertus Gaguinus ad diuam virginem*. || (8 vers); — *Robertus Gaguinus librum suum alloquitur*. || (3 distiques); — *Liber loquitur*. || (5 distiques); — *Tabula Alphabética*. || à 3 col.; — ¶ *Tabula regum...*, à 3 col. et le prologue de Benoît Montenatus. A la suite du texte, qui contient le supplément, se trouvent les pièces d'Andrelin, d'Erasmus, de Corneille Girard et de Badius des éditions précédentes; il y a, en outre, deux nouvelles pièces de Badius : *de insignibus Franciæ...* et : *Iodoci Badii Ascensii de operis huius accessione* || atq̃ augmento Ad lectorē : cui salutē dicit : *Carmen*. ||, la reproduction de la gravure du titre, la marque de Kerver et, au-dessous, la souscription :

Preclarissimū hoc de francorum gestis cōpendiū multis notatu dignissimorum || *additionibus libriq̃ vnius accessione locupletatū : & non legni accuratione a men=dis tersus : Impressit diligens ac pitus chalcographus Thielmānus keruer in inclyto* || *parrisorū gymnasio impēfis optimorū bibliopolarum Durandi gerlerii & Ioānis* || *parui. Anno g̃rę quē iubileus vocāt a natali christiano .M. quingētesimo. Ad idus* || *ianurias* [sic]. *Deo gratie*. || (15 janvier 1501, n. st.)

La gravure du titre et la reproduction de la dernière page sont données en fac-similé par M. Claudin dans l'*Histoire de l'Imprimerie*, t. II, pp. 283 et 284.

DE INSIGNIBUS FRANCIE

Dira canant alii sævorum insignia regum
Exuviasque ducum quos Mars depressit iniquus,
Sint aliis aquilæ fusi monumenta cruoris,
Informesque ursi, prædatoresque leones,
Ornamenta ferant radiantibus undique flammis
Et Thetidi et Veneri vulcania lapsa per auras
Arma, numenque pio demissum ancile, togatis
Gestamen salii; at nobis cœlica dona
Et pia Francorum placeant insignia regum,
Aurea cœlesti primum suffulta colore
Lilia cæsareis olim jam credita cervis;
Auriflamma dehinc, veterum victoria regum,
Tum sacrum nitidis allatum chrisma columbis,
Totque salutiferi monumenta salubria Christi
Crux, cuspis, clavi, tunica inconsuta, corona,
Hęc tua divorum genitrix sunt Francia dona.
Adde duces bello, formidatosque pelasgis
Italïcisque equites, simul et pulcherrima rerum
Ornamenta viros omni virtute clientes.
Iustitia in primis quæ cœlo egressa perennem

Parrhisio sedem posuit mansura senatu,
 Docta ubi Cecropias exercet pallade mentes
 Theologia nitens fidei splendore probatæ
 Atque ubi divini nitet observatio cultus.
 Nec dubitem gnavos solerti mente colonos
 Mollibus Assyriis, Arabisque et pinguibus umbris
 Antetulisse, quibus grandi est industria gazæ
 Et mucro decori, si quando in bella citantur.
 Adde alia egregiæ sexcenta insignia laudis,
 Quæ bonus exculto Gaguinus codice nobis
 Edidit, historiæ princeps et gloria Francæ.

DE OPERIS HUIUS ACCESSIONE

Candide ne dubites justa æra reponere, lector,
 Cultius ac multo ditius exit opus.
 Accessere etenim quas Gallia possidet urbes
 Cunctaque Gallorum sub ditione loca,
 Flandrorum comites primæva ab origine ducti,
 Atque alia in propriis plurima juncta locis.
 Undecimusque liber tristi cum funera Carli
 Octavi, et toto funeris officio.
 Mæstaque Parrhisiiis magni disruptio pontis
 Adventusque ducis, causaque Julliæ.
 Quin adeo regum clarissima gesta duorum,
 Quorum Marte potens Italia terra ruit.
 Ergo agedum, reducem Lodoicum Gallia regem
 Victorem insubris conspice leta soli.
 Conspecte censorem specimenque Lutetia morum
 Et normanne tui perlege jura fori.

Paris : *Bib. Nat.* (PEAU DE VÉLIN); *Arsenal*; *Ste-Geneviève*; *Université* (inc.). — Angers. — Angoulême. — Auch. — Cambrai. — Chartres. — Le Mans. — Lyon. — Meaux. — Nantes. — Bruxelles. — Gand : *Bib. Univ.* — Genève. — Londres : *Brit. Mus.*

4. — ¶ *Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis : ab ipso recognitum & auctum.* || (*Même fig. sur bois :*

Hec sunt francorū celebranda infignia regū
 Quæ demissa polo fustinet alma fides.

Ro. Gaguinus). || (*Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 15 août 1504.*)

In-fol., 6 ff. lim., CLXIX ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr. sign. Aa, a-z, A-F par 6; car, rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente avec les mêmes pièces; reproduction de la fig. du titre à l'avant-dernier f. v°; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, après la dernière pièce de Badius, marque de Jean Petit et souscription :

Preclarissimum hoc de francorū gestis cōpendiū multis notatu dignissimorum || additionibus libriq; vnus accessione locupletatū : & non legni accurate a men-||dis tersum : Impressum diligenter in officina belloui-

hana & in inclyto Pariforum || gymnafio impēfis optimi & diligentiffimi bibliopole Ioanni Parui. Anno gratie || M. quingentefimo quarto Ad idibus [sic] Augufti. || (15 août 1504.)

Paris : Bib. Université (inc.). — Châlons-sur-Marne. — Charolles. — Niort. — Genève.

5. — Cōpēdiū Roberti Gaguini fup Francorū geftis || (*Figure sur bois, dans laquelle est gravé :*

Hec funt francoꝝ celebrāda ifignia regū
Que dimiffa polo fuftinet alma fides

Ro. gaguin^o). || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit, 15 janvier 1507, 1508, n. st.*)

In-8°, 16 ff. lim. et CCCXII ff. chiff. sign. a, aa, b-z, A-R par 8; car. rom.; manchettes.

Mêmes pièces liminaires et post-liminaires que dans l'édition de 1500; souscription au bas du dernier f. dont le v^o porte la marque de Jean Petit :

...Imprefsit rurfus diligens ac peritus chalcographus || Thilmānus Kerver in inclyto Pariforum gymnafio : im-||penfis optimi bibliopole Iohannis parui. Anno a natali || chriftiano .M. quingētefimo feptimo. Ad idus ianuarias. || Deo dicantur gratie. || (15 janvier 1508, n. st.)

Paris : Bib. Arsenal. — Beaune. — Douai. — Lyon (inc.). — Orléans.
Londres : Brit. Mus.

6. — Autre édition. *Paris, Berthold Renboldt pour Jean Petit, 1508.*

In-8°.

7. — Cōpēdiū Roberti Gaguini fup frācoꝝ geftis || (*Même fig. s. bois :*

Hec funt francoꝝ celebrāda ifignia regū
Que dimiffa polo fuftinet alma fides

Ro. gaguin^o). || (*Paris, Berthold Renboldt pour Jean Petit, 21 novembre 1511.*)

In-8°, 16 ff. lim. et CCCXII ff. chiff. sign. a, aa, b-z, A-R par 8; car. rom.; manchettes.

Les pièces liminaires et post-liminaires sont celles des éditions précédentes; la préface de Montenatus est imprimée en caractères gothiques; souscription :

¶ Preclariffimū hoc de francorū geftis cōpendiū multū notatu digniffimorū additionib^o libri vni^o acceffione locupletatū : & nō legni accuratiōe a mēdis terfū || Imprefsit rurfus diligēs ac peritus chalcograph^o Bertholdus Rēbolt in inclyto Pariforū gymnafio : ipēfis || optimi ratiōe a mēdis terfū || Imprefsit rurfus diligēs ac peritus chalcograph^o decimo. Ad .xj. K^l. decēbres. || Deo dicantur gratie. || (21 novembre 1511.)

Au verso du dernier f. marque de Jean Petit.

Paris : Bib. Nat. — Arras. — Angers. — Bordeaux. — Toulouse. — Vesoul. — Bruxelles.

8. — ¶ *Compēdium Roberti Gaguini super francorum gestis.* ||
(*Même fig. s. bois :*

Het fūt frācoꝝ celebrāda iſignia regū
Que dimiſſa polo fuſtinet alma fides

Ro. gaguin^o). || (*Paris, Antoine Bonnemère, pour Jean Frellon, Thomas du Garnier ou François Regnault, 12 juillet 1514.*)

In-8°, 16 ff. lim. et CCCXII ff. chiff. sign. a, aa, b-z, A-R par 8; car. rom.; manchettes.

Copie des éditions précédentes; souscription, au dernier f. r° :

¶ *Preclarissimum hoc de francorum gestis compendium || multis notatu dignissimorum additionibus librisq; vnius || occasione locupletatum : Et non legni accurratione a mēdis tersum Impresit rursus diligens ac peritus chalcogra^{phus} Anthonius bōnemere in inclyto Parisorum gym^{nasio} in vico diui Iohannis beluacenſis. Anno domini || Milleſimo quingentesimo decimoquarto die vero .xij. || Iulij. || (12 juillet 1514.)*

Au v°, marque de Jean Frellon, de Thomas du Guernier ou de François Regnault.

Paris : *Bib. Ste-Geneviève.* — Albi. — Auch. — Autun : *Bib. gr. séminaire.* — Châlons-sur-Marne. — Douai. — Grenoble. — Orléans. — Pau. — Londres : *Brit. Mus. Mons.*

9. — HABES Candide Lector. R. Pa^{tr}is Roberti Gaguini / quos de francorum re^{gum} gestis scripsit annales. Necnon Huber^{ti} velleij / fenatorij aduocati / cōfertū aggerē : || quo ea quę ille fato puentus minime expleuerat / ad tem^{por}a nostra nec-tuntur. quę si benigno legeris oculo non || adſpernenda iudicabis. || (*Marque de Pierre Viart.*) || ¶ Venūdantur Parifijs in vico sancti Iacobi sub inter^{signio} Leonis argentei. || Cum priuilegio. || (*Paris, Jean Cornillau pour Pierre Viart, 20 juillet 1521.*)

In-8°, 20 ff. lim., ccclj ff. chiff. (le dernier coté lj par erreur) et 1 f. bl. sign. a, bb par 8, cc par 4, b-z, A-Y par 8; car. rom.; manchettes; titre impr. en rouge et noir.

Au v° du titre : *Extrait des registres de parlement...*, privilège accordé à Pierre Viart le 27 mai 1521; les ff. liminaires et post-liminaires contiennent les mêmes pièces que dans les éditions précédentes; la figure s. bois des éditions in-8°, qui ne figure plus sur le titre, est placée au v° du dernier f. lim. et au v° du dernier f. du volume. Souscription :

¶ *Preclarissimum hoc de francorum gestis compendium || multis notatu dignissimorum additionibus librisq; vni^o ac||cellione lucupletatum | emendatum et castigatū v/q; ad || annum domini. M.cccc.xxj. Impressum Parifus per Io^{hannem} Cornillau | pro Petro Viard in inclita vrbe Pari^{ſi}ſenſi bibliopola iurato anno | quo ſupra, ſole vero viceſi^mam Iulij claudente. || (20 juillet 1521.)*

Paris : *Bib. Nat.; Arsenal.* — Arras. — Cambrai. — Coutances. — Grenoble. — La Rochelle. — Le Mans. — Lyon. — Orléans. — Reims. — Toulouse. — Londres : *Brit. Mus.*

10. — Habes Candide Lector. R. Patris || Roberti Gaguini, quas de francorum gestis scripfit annales, Necnon Huberti Velleij senatorij aduocati / cōfertum aggerem : quo ea quæ ille fato præuētus minime expleuerat, ad tempora nostra nectuntur, quæ si benigno || legeris oculo : non adspernanda iudicabis. || ¶ Adiecta sunt nuperrime aliquot carmina Ludouici Bologni||gni [sic] Bononienfis de laude Gallorum. || ¶ Additus est etiam copiosus Index per elemētorum seriem || digestus : quo facilius inueniat diligens lector singula hoc in li||bro contenta. || Eiusdem ad librum suum carmen. ||

I, quo quisq; tui dilector & aura uocabit :

(Lyon, Jean Osmont, 12 avril 1524.)

In-4°, 8 ff. lim., CXLVII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-o par 8, p-q par 6, r-v par 8; car. rom.; manchettes; titre encadré, imprimé en rouge et noir.

Mêmes pièces que dans les éditions précédentes; le poème de Louis Bologninus, *de felici imperio*... termine le volume, précédant la souscription :

¶ *Præclarissimum hoc de francorum gestis cōpendiū multis notatu dignissimorū additionib⁹ || libriq; uni⁹ accessione locupletatū : emēdatū : & || castigatum usq; ad annū domini. M.ccccc.xxj. || Impressum Lugduni sumptu honesti uiri Ioan||nis osmont. Anno domini millesimo quingentesimo .xxiiij. die .xij. mensis Aprilis. ||* (12 avril 1524.)

Baudrier, IV, 201-202.

Paris : Bib. Nat.; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Avignon. — Lyon.
Londres : *Brit. Mus.*

11. — Habes Candide Lector. R. || Patris Roberti Gaguini [sic] / quas de francorum || regum gestis scripfit annales. Necnon Huberti || Velleij senatorij aduocati / confertum aggerem || quo ea que ille fato præuentus minime expleuerat / ad || tempora nostra nectuntur, quæ si benigno legeris oculo || non aspernanda iudicabis. || M.D.XXVIII. || (*Marque de Jean Petit, ou marque de Gilles de Gourmont, ou marque de Galliot du Pré.*) || ¶ Venundantur Parisijs, Apud ¶ Ioannem Paruum. || [*ou : Ægidium Gormontium. || ou : Galliotum Pratenfem.*] || (*Paris, Pierre Vidoue pour Jean Petit, Gilles de Gourmont ou Galliot du Pré, octobre 1528.*)

In-8°, 20 ff. lim., ccli ff. chiffr. (le dernier coté li par erreur) et 1 f. non chiffr. sign. a, bb par 8, cc par 4, b-z, A-Y par 8; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition de 1521. Le v° du titre est blanc, l'extrait du privilège ayant été supprimé; le dernier f. liminaire et le dernier f. chiffré portent au v° un cadre, gravé sur bois, imité de la gravure du titre des

éditions in-folio ; à l'intérieur ces mots : *Montioye. || Saint denis. ||* ✠ *Robertus Guaguynus.* [sic]. || et au-dessous les deux vers : *Hæc sunt...*
Souscription :

¶ *Præclarissimum hoc de francorum gestis compendii-m multis notatu dignissimorum additionibus libriq || vnius accessione lucupletatum | emendatum ac denuo ca||stigatū. Impressum est parifus per Petrum Vidoueu || in inclita vrbe Parifensi bibliopolam iuratum. Anno || Millefmo quigētesimo vigeſimooctauo, Mēse Octobri. ||* (octobre 1528.)

Le f. non chiffré de la fin est bl. au r^o et porte au v^o la marque de Vidoue.

Paris : *Bib. Nat.; Arsenal; Ste-Genève.* — Abbeville. — Auch. — Lyon. Montauban. — Nantes. — Saint-Quentin. — Bruxelles — Londres : *Brit. Mus.*

B. — Epistolæ.

1. — Epistole et ora=|tiones gaguini. || (*Marquè de Durand Gerlier.*) || (*Paris, Durand Gerlier, s. d. [1498].*)

In 8^o, lxxxviiij ff. chiffr. sign. a-l par 8 ; car. goth.

Le v^o du titre est blanc ; au f. suivant : ¶ *Epistolarum Roberti gaguini* [sic] *ad Jodocū badiū prefatio.* || (*Paris, 3 des nones d'octobre 1497*) ; au dernier f. r^o :

¶ *Epistolarum et orationum Roberti || gaguini. Finis.* ||

Cette édition, incorrecte et beaucoup moins complète que la suivante, a paru, d'après M. L. Thuasne, *loc. cit.*, I, p. 138, vers le mois d'août 1498 ; on trouvera le texte de la préface et celui des lettres adressées à Badius, à la suite de l'article suivant.

Paris : *Bib. Nat.*

2. — Jn hoc volumine hec continentur. || Roberti gaguini iuris canonici interpretis epistole || Eiufdem quedam orationes || Eiufdem de Conceptione virginis defensio. || Eiufdem de eadē conceptione ad fratres fui ordinis o=|rō || Eiufdem de arte metrificandi precepta || Eiufdem epigrammata || Eiufdem de christi morte atq; resurrectione. Jtem de mi=|serijs humane vite : et contra poefis detractores breues || tractatuli metro ſcripti. || (*Marque d'André Bocard.*) || (*Paris, André Bocard pour Durand Gerlier, 22 novembre 1498.*)

3 parties in-4^o ; car. goth. et rom.

Première partie : lxxiiij ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. sign. a-h par 8, i par 2 ; car. goth. ; le v^o du titre est blanc ; au r^o du f. suivant est la préface de Gaguin qui est adressée à Badius : ¶ *Epistolarum Roberti gaguini || ad Jodocū badiū prefatio.* || (*Paris, 3 des nones d'octobre 1497*), et au v^o une épître de Gaguin à Durand Gerlier : ¶ *Robertus gaguinus Durando gerlerio || Parifano biblyopole Salutem.* || (*Paris, 15 des calendes d'août 1498*). Cette partie contient les lettres de Robert Gaguin, dont la 53^e et la 56^e sont adressées à Badius ; les ff. non chiffr. de la fin contiennent encore deux lettres, bien que les ff. chiffr. soient terminés par ces mots : ¶ *Epistolarū ac orationū Roberti gaguini Finis.* ||

Deuxième partie :

De varijs vite humane incōmodis Roberti || gaguini elegia. ||

Hanc in via sancti Iacobi || ad signū capitis diui || dyonisiū vena-
lem || reperies. ||

4 ff. non chiffr. ni sign.; car. rom.; manchettes. Le v° du titre et celui du dernier f. sont blancs.

Troisième partie :

Tractatus Roberti guagi. || de puritate conceptionis. || (*Marque d'André Bocard.*) ||

36 ff. non chiffr. sign. A-D par 8, E par 4 ; car. goth.; manchettes
A la suite du poème annoncé au titre sont les autres pièces portées au titre général de la première partie. Souscription au dernier f. r° dont le v° est blanc :

¶ *Epistolārū et orationū tractatū de virgineo || Marie conceptu | necnon epigrammatum aliorū || opusculorum dñi Roberti gaguini finis. Que oīa || Durandi gerleri biblyopole parisiaci ipensa im-||pressa sunt | Et in vico sancti Iacobi ad diui Dyo||nisi signū e cōspectu ecclesie beati Maturini ve||nalia habent. Anno dñi .M.cccc.xcviij. Nouēb. || secunda et vigesima. p magīm Andreā bocard. ||* (22 novembre 1498.)

Dans les épigrammes de la fin, un *Carmen asclepiadum* de 19 vers est adressé à Badius.

« Il n'existe pas, que je sache, — dit M. Thuasne, — d'exemplaire absolument conforme au titre ; cela tient sans doute au désir manifesté par Gaguin que les opuscules de son recueil fussent imprimés indépendamment les uns des autres et formassent un tout complet qu'on pouvait distraire à volonté. A mentionner l'exemplaire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève où se trouve, vis-à-vis du titre, un feuillet imprimé avec cet en-tête : *Praefationis argumentum*. Cet *argumentum* est emprunté presque textuellement à celui de Giano Parrasio pour le *Claudianus in raptum Proserpinæ praefatio*... » (*Loc. cit.*, I, p. 139, note 1.)

Panzer et Hain annoncent une édition du poème *De puritate conceptionis* comme imprimée en 1498 *typis Badii*. Cette indication est erronée puisqu'il ne put y avoir de volume imprimé *typis Badii* avant 1502 ou 1503 ; il est facile de se rendre compte de la cause de cette erreur. Dans une des lettres à Badius, reproduite ci-dessous, Gaguin annonce qu'il lui envoie, pour le faire imprimer avec les *Epistolæ*, le manuscrit de son poème ; Panzer et Hain en ont déduit que l'une des éditions sans date de ce petit poème avait été imprimée par Badius vers l'époque de la lettre de Gaguin.

EPISTOLARUM ROBERTI GAGUINI AD JODOCUM BADIUM PRÆFATIO

Priusquam me, Jodoce Badi, admoneres colligere varias quæ a me diverso tempore epistolæ prodierunt, id facere fueram diu veritus, sciens non temere credendum esse notitiæ plurimorum quod amicis ex tempore et tumultuario interdum affectu vel serio vel joco familiariter scripseram. Nam quod hujusmodi est id facili amicorum examine præteritur, emissum vero tot iudices habet quot lectores, imo, quot auditores ; cujus rei ex negociante matrona michi factum erat periculum, quæ cum ministrat domi, se negligentius curat nec familiæ congressum timet, foras progressura quæ circa eam sunt providet, crines pectit et se comit diligenter. Nam quod in propatulo est vix calumnia caret, scrutantibus examussim plurimīs quod reprehendant. Sed quoniam in hominum stu-

diis tale aliquid est quale in nundinis, ubi pro suis quisque facultatibus merces quas comparet deligit, ego cum aliis scriptoribus, meas quæcumque sunt operationes, scholasticorum auditoriis, te suasore, extrudo. Itaque nonnullos spectandi saltem gratia accessuros spero, qui post aliorum recensitas meliores lucubrationes, hanc forte sibi comparatam non fastidibunt. Vale, apud Maturinos Parisiorum, 3 nonas octobris 1497.

ROBERTUS GAGUINUS DUKANDO GERLERIO PARISIANO BIBLIOPOLÆ

Jodocus Badius, imprimendorum librorum diligentissimus admodum castigator, cum me crebris scriptionibus et litteris admoneret ut si earum epistolarum atque opusculorum quæ a me aliquando emissa essent exemplaria conservassem, ea omnia Lugdunum ad se demitterem, impetravit tandem. Nam cum fidei atque amicitiae ejus vehementer confiderem, nichil dubitabam credere quoque illi studiorum meorum monumenta quæ imprimenda fideliter curaret; fuissetque sui propositi certus executor nisi Joannis Trechsel, cujus stipendiis alebatur, immatura mors successisset. Sed, eo patrono defectus, cum intelligeret pariter cum illo impressoriam ejus officinam aut omnino interiisse, aut vacuum diu fore, ea quæ acceperat ad me remisit. Quamobrem prope accidit ut lucubratiunculas meas sinerem contaminari incuria et situ. At cum ad te vicinum michi hominem et hujusmodi impressoriae artis non inscium respicerem, animus fuit feturam et res a me genitas non permittere occumbere, quamquam non ea specie et forma sunt quæ oblectare inspectorem aut lectorem possint. Sed cum omni animanti natura tribuit sui generis non aspernari genituras, meis volui vigiliolis esse consultum. Opera namque sua non secus ac liberos quivis autor fovet et tuetur. Curabis propterea, Durande, pro tua in me observantia et amore, diligenti cura impressa reddere quæ Jodocus, mortuo patrono, absolvere non potuit. Itaque conscius sum te maxime affectum esse ut quæcumque agenda recipisti ea purissime atque emendatissime absolvas. Qua sollicitudine qui carent impressores cum sibi tum litteris imprudenter officiant: sibi quidem quia pro veris et sinceribus mercibus adulteratas et mendosas exhibent, litteris vero quia tenebris errorum eas obducunt, fallentes studiosos veritatis. Vale, apud divum Maturinum Parisiensem, 15 kalendas augusti anno salutis 1498.

ROBERTUS GAGUINUS ARNOLDO BOSTIO¹.

...Quod si tumultuario prope et præcipiti meo illo carmine quod de matris Dei puritate adversus contaminatorem illum Vincentium² te impellente, scripsi, quicquam tuo bene judicio meritis sum, satis abunde erat te inter piissimas orationes tuas annumerare me quem celsitudini Virginis commendares... Eadem caritate adductus sum ut scriberem quæ tu me ad scribendum es sæpenumero cohortatus; ad quam rem argumentum tibi esse potest, quod tibi uni communes volui esse versiculos, donec probavisses. Sic profecto te admonui, ne illos sineres liberos esse, neve cuiquam crederes illos nisi remissos ad me ultima omnino lima castigassem. Debut igitur in te illa cautio esse, ne festinata editione opus ipsum et amicum tibi hominem risui exponeres. Cave oro, Bosti, quicquam ultra de toto opus-

1. Lettre non datée, mais de janvier 1489.

2. Vincentius Bandellus. Voyez L. Thuasne, *loc. cit.*, I, p. 72; Pellechet, n° 1755 et 1756.

culo in publicum prodas. Recensita est a me tota series operis, mende, absterse. Recepitque in se Carolus¹ commentariolos condere ut subobscuriores loci illustrentur. Quos absolutos una cum versiculis nostris imprimendos curabo. De his quæ vel Badius vel ipse annotasti, alia festinationi nostræ, alia librario danda vicio sunt. Nec tamen talia sunt quæ prudens et amicus lector bene interpretari non possit. Crantorem philosophum fuisse patria Solensi, atque Athenis Xenocratem audivisse lectum est, qui cum poesis studio teneretur, ad triginta versuum millia (ut ait Laertius) commentaria reliquit. Quem tamen non ideo a me aut Empedoclem positum esse in meo opere æstimare debes, quasi hi soli aragnem admirati sint pendentem telas ordiri. Sed eos vicem tenere eorum qui ad scrupulum singula quæque appendere meditantur, cum hæc usitatissima minime, pervideant. Nec denique carmen illud :

Nunc age, Vincenti, et vim nostram, perfide, senti,
quadrabit si *prefide* vel *profide* lectites. Est enim *perfide* legendum. Illud quoque Badio difficultatem afferre non debuit, quod ait se in hoc carmine signasse :

Eva nocens gentem olim enixura caducam,
nam si verbum commutes, omnia integra sunt, ad hunc modum :

Eva nocens olim gentem, etc.

Cæterum quod de formide deprehensum a Badio est id nisi ex sententia Horatii excusare non potest :

...quandoque bonus dormitat Homerus² ?...

ROBERTUS GAGUINUS JODOCO BADIO SUO

Festinanti nuncio festinatas et prope tumultuarias dedimus litteras. In culpa est Gaufridus librarius³ cui curam commiseras me in tempore conveniendi ut ad te scriberem.

Codices de Bessarionis pro Platone defensione ad me missos cum meo volumine contuli. Tui dimidiati sunt, et totius operis vix dimidium habent, nec eodem stilo nec perpetuo, sed truncato et manco abbreviati sunt, ita ut videantur a prima et nondum satis examinata editione esse desumpti. Ideo eos tibi remitto. Meum vero librum, si patronus tuus habere cupit, exhibere illi non recuso. Id tamen te, Jodoce, scire volo volumen pulcherrimis esse characteribus, signata habens rubro capita cum totius libri majestate quadam. Quamobrem illud maxime carum habeo, præsertim cum sit unum ex iis quæ ipse Bessario vivens imprimendum castigandumque curavit. Quæ cum vera sint, ægre ferrem librum maculatum aut perditum iri sordidis manibus impressorum. Igitur id curandum a tuo patrono erit ut vel hic vel Lugduni exscribatur, et meus codex maneat incontaminatus. Si Lugdunum vehi velit, constituat hic fidejussorem

1. Carolus Fernandus.

2. Dans une autre lettre à Arnold de Bost, du 7 octobre 1493, Gaguin fait mention d'une épigramme de Badius sur Hermolaus Barbarus : « Ejus [Hermolai] præclaras dotes brevi epigrammate Badius tuus complexus est. »

3. M. Thuaume pense qu'il s'agit de Geoffroy Berthin ou Bertin, dit Vanneur, imprimeur à Lyon, de 1490 à 1512, ou d'un autre Geoffroy également imprimeur à Lyon, de 1494 à 1499. Ce pourrait bien être aussi Geoffroy de Marnef, avec lequel Badius venait de lier d'étroites relations d'affaires et d'amitié à son récent voyage à Paris.

de libro michi integro atque impolluto restituendo. Ego his conditionibus morem tuo patrono perlibens geram. De epistolis et opusculis nostris quæ apud me dispersa essent, quia admonuisti me ea, si inveniri possent, cogere, obtemperavi tibi. Congesta ad te mitto cum epistola quam præfationis loco tibi confecimus. Si imprimenda, ut spero et ut polliceris, curabis, ea non aliis codicibus ita agglutines ut separari non possent, sed seorsum valeant uno libello comprehendere. Recognovi præterea per hos ferarium dies tractatulum quem supra annos sex de conceptione Virginis (sicut nosti) edideram, aliqua in illo mutavi, addidi item pauca. Hoc tu michi, Jodoce, indulge, ut imprimatur purgatissimis litteris et grandiusculis, ad eum modum quem in meo codice invenies, cum annotationibus quæ margini insunt. Atque ita lege, ut si quod te offendant verbum, illud emendes ad metri constantiam. Si impeditus eris quominus id michi præstare possis, remittito domum universa, hæc enim sunt archetypa quorum nullum apud me exemplum manet. Vale.

ROBERTUS GAGUINUS JODOCO BADIO

Dedimus ad te litteras non paucas, postremas maxime per Robertum quemdam in Italiam profiscentem ante dominicum Natalem, quo tempore ipse graviter ægrotabam femoris tanto tumore ut inde mihi ultimam diem expectarem. Decubui eo morbo menses tres, adeo membrorum omnium officio destitutus ut non nisi alienis viribus movere me possem. Jam Dei benignitate exsurrexi et paulo plus limace ingredior, baculi præsidio fultus. Meis te litteris, Badi, hortabar sollicitum esse opusculorum meorum quæ ut imprimenda darem impulisti, quod differendum esse aiebas ob susceptum impressionem librorum Johannis de Partibus. Nunc ne promissi obliviscaris tui, iterum atque iterum maxime oro. Cura implere quod pollicitus es, nam quod exemplar habes totius operis mei, epistolarum dico et lucubrationis de Conceptu virgineo, nec michi quicquam inde retinui, ad molestiam michi esset deperdi quicquid est vigiliarum mearum, quanquam scio illud minime fore; sed inest cuique aliquid simiarum non dissimile, quæ licet specie deformes sint, feturam suam tamen amant. Ergo, Badi, sic age ut cujus principium dedisti, id ad finem usque perducas, et cum impressum erit aliquot inde ad me volumina demitte. Vale, et tuo patrono meo nomine commendationis officium exhibe. Ex Parisiis, 18 kalendas maias (1498).

JODOCO BADIO ROBERTUS GAGUINUS CARMEN ASCLEPIADUM

Non circi studeo vincere curribus,
Nec, pingui lubricum nixus, arenulis
Pro laudis titulo sternere militem,
Sed nec jam querulus, jam fragilis senex,
Phæbea meditor ludere fistula.
Hoc præstet junior vocus, et callens
Insanire dea busta michi paro.
At tu, floridior miles Apollinis,
Musarum celeberrimus cultor et artifex,
Plectrum tange frequens, te labor evehet,
Vinces Ausonios versibus aureis
Atque olim referes præmia palmifer
Æternumque tibi sic paries decus.
Quod nec Parca terat, nec violet macer
Livor, si recipis carmine delphico
Grandes materias syderibus dare

Clarescunt pugiles marte, foro et cheli
His virtus rapitur ad superos potens
Et nomen manet inclytum.

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*. — Cambrai. — Dijon. — Nantes : *Mus. Dobrée* (3^e partie). — Reims. — Londres : *Brit. Mus.* — Schlettstadt.

3. — Roberti Gaguini Epistole et Orationes, texte publié sur les éditions originales de 1498, précédé d'une notice biographique et suivi de pièces diverses en partie inédites, par Louis Thuasne. Paris, librairie Emile Bouillon, éditeur, 1904 (Chartres, imp. Durand).

2 vol. in-18 de 4 ff. non chiffr. 407 pp. et 1 p. bl. et 4 ff. non chiffr., 594 pp. et 1 f. bl. Tomes II et III de la *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, dirigée par P. de Nolhac et L. Dorez. Parmi les notes savantes qui accompagnent le texte des lettres de Robert Gaguin on trouve une notice importante sur Badius et des éclaircissements mettant en lumière le rôle littéraire de nombre des personnages avec lesquels Badius entretenait un commerce littéraire suivi.

GALENUS

A. — De morbis et symptomatis. C. — De temperamentis.
B. — Exhortatio ad bonas artes.

A. — De morbis et symptomatis.

1. — ☉ Galeni De || Morbis & Symptomatis, Libri fex. || De morborum differentia, Liber vnus. || De morborum caufis, Liber vnus. || De Symptomatum differentia, Liber vnus. || De Symptomatum caufis, Libri Tres : || Guilielmo Copo Bafileienfi, interprete. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Aera merent Badio. || (*Paris, Josse Badius, 25 octobre 1523.*)

In-fol., LXI ff. chiffr. et 1 f. (bl.?) sign. a-g par 8, h par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. II et III contiennent : *Tabella In Sex Libros* || à 2 col.; au bas du dernier f. v°, à la suite des six livres de Galien, est la souscription : *Imprimebat Iodocus Badius Ascensius, ad octauum || Calendas Nouemb. M.D.XXIII.* || (25 octobre 1523.)

Paris : *Bib. Nat.* — Bordeaux. — Gand : *Bib. Univ.*

2. — ☉ Galeni De ☿ || Morbis & Symptomatis, Libri fex || Guilielmo Copo Bafileienfi, interprete. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Aera merent Badio. || (*Paris, Josse Badius, 24 septembre 1528.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XCIII ff. chiffr. sign. a par 4, b-m par 8, n par 6; car. rom.; manchettes.

Au v^o du titre : *Sex librorum Series.* ||, les 3 ff. suivants contiennent la *Tabula Alphabetica.* || à 2 col. Au dernier f. v^o, souscription : *Imprimebat Iodocus Badius Ascensius, ad octauū || Calendas Octob. M.D.XXVIII.* || (24 septembre 1528.)

Copie de l'édition précédente.

Paris : *Bib. Nat.* — Bordeaux.

B. — Exhortatio ad bonas artes.

☉ Galeni || Medicorum principis exhortatio ad || bonas artes, præfertim medicinam : || De optimo docendi genere : & qua-||lẽ oporteat esse medicū .D. Erasmo || Roterodamo interprete. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || ¶ Vñundatur Badio. || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} juin 1526.*)

In-8^o, 24 ff. non chiffr. sign. a-c par 8 ; car. rom.

Le v^o du titre est blanc ; au f. suivant : *Epist. Nuncupatoria.* || ☉ Ornatis||simo Ioanni Antonino Cassouienfi, medi||co, Erasmus Roterodamus S. D. || (Bâle, 4 des calendes de mai 1526). A la suite du troisième traité, au bas du r^o du dernier f., qui est bl. au v^o, souscription :

Parisiis Apud Iodocum Badiū. Calend. Iunijs. Anno .M.D.XXVI. || (1^{er} juin 1526.)

Paris : *Bib. Mazarine.*

C. — De temperamentis.

☉ Galeni De ☉ || Temperamentis libri tres. || De intemperie liber vnus. || Thoma Linacro Anglo interprete. || (*Marque de Badius n^o 2.*) || Vñundantur Iodoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, septembre 1528.*)

In-4^o, 4 ff. lim. et LVI ff. chiffr. sign. aa par 4, aa-gg par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v^o du titre : *Sanctissimo Do||mino nostro Papæ Leoni decimo, Thomas Linacer || Medicorum minimus, S. D.* || (Londres, nones de septembre 1521) ; les 3 ff. suivants contiennent : *Tabula Alphabetica.* || à 2 col. ; le 1^{er} traité commence au f. I, le second commence au f. LI et se termine au bas du dernier f. v^o par la souscription :

☉ Galeni De ☉ || Inæquali intemperie libri, Thoma Linacro || Anglo interprete, Finis. Sub prelo Ascen||siano Mēse Septemb. Anno M.D.XXVIII. || (Septembre 1528.)

Paris : *Collection particulière.*

GALFRIDUS MONEMUTENSIS

1. — Britānie vtriufq; || regū ⁊ p̄cipū Orilgo ⁊ gesta insignia || ab Galfrido Monemutenfū ex antiquiffi||mis Britannici fermonis monumentis in || latinū fermonē traducta : & ab Ascensio cullra & impēdio magistri Iuonis Cauellati in || lucem edita : pstant in

eiufdem ædibus. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 15 juillet 1508.*)

In-4°, 8 ff. lim., CI ff. chiffr. et 1 1. f. bl. sign. AA, A-M par 8, N par 6; car. rom.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent : *Iuo cauellatus herueo kaerquiffinno, S. D.* || (*Ex collegio nostro corisopitensi, ides de juillet 1508*); — *Iuo cauellatus Iodoco Badio Ascensio S. D.* || (3 distiques); — *Iodocus Badius ascensus || Iuoni Cauellato S. D.* || (6 distiques); — *Iuo Cauelletus libellum in || lucem prodeuntem affatur.* || (3 distiques); — *Tabula Alphabetica.* || à 2 col.; — *Alani aurei ad alanū bōnezgatum iurisperitum & || canonicum piçlaunenſem Carmen.* || (26 vers); — *Alanus Aureus Iuoni cauellato pceptori ſuo .S.* || (en prose); — *Eiu/dē Alani aurei ad hēricū talecū || virū vñdecū cōſpicuum Carmen.* || (3 distiques); — *Inclutiffimo principi dño Roberto Claudio || ceſtriæ duci inuiciffimo : Galfrid⁹ Mone-* *muſſenſ cum omni veneratione Salutem.* ||; — *Iuo Cauellatus Lectori Salutem.* || (3 distiques), cette dernière pièce est au v° du dernier f. liminaire, au-dessous d'armoiries portant 6 mouchetures d'hermine, 3, 2 et 1. Le texte est terminé, au dernier f. v°, par un avis *Io. Badius Ascensus Lectori Sa.* || et la souscription :

Ex ædibus noſtris Ad idus Iulias Anni MDVIII. || (15 juillet 1508.)

Édité par Yves Cavellat.

IVO CAVELLATUS JODOCO BADIO ASCENSIO

Hanc pie mitto tuas, Ascensi, pronus ad ædes
Historiam, veterem ponat ut illa situm.
Cumque diu lacera latuit jam squallida veste
Prodeat, atque tua vadat amicta manu.
Prodeat, et lucem spectet qua tempore longo
Orba nimis (tunica deficiente) fuit.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS IVONI CAVELLATO

Ivo lubens, veterum legi monumenta virorum
In quibus historiæ est gloria prima fides,
Atque ea doctorum mittenda sub ora per orbem
Curavi prælo multiplicata meo.
Sed majore fide quam qui tersere Maronem,
Ut quibus addidimus sustulimusque nihil.
Argumenta quidem tua sunt, stellisque notata,
Sed tamen indicium dixeris esse meum.
Et quæ Pieridum puer iste ad munera natus
Edidit antiquo carmina digna viro,
Propterea tua sunt, pueri quod pollice gnaro
Formasti in ludo cærea corda tuo.

L'enfant dont il est question est Alain Doré (*Aureus*) dont Cavellat était le précepteur.

IVO CAVELLETUS LIBELLUM AFFATUR

Quid piger ire times? Secure vade, libelle!
Judicium vulgi quid nisi fumus iners?

1. Dans l'édition de 1517 : Vadat amicta toga.

Quid timeas, inquam? Te nunc Ascensius illa
 Fuscit lorica, quæ invida tela quatit.
 Ergo tutus iter dubitans nil sumere tutum
 Jam potes, et patriæ mira referre tuæ.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LECTORI

Habes itaque, lector bone, novem libros de origine et gestis regum utriusque Britanniae, potius antiqua fide (quæ prima virtus historiae est) quam verborum lepore suffultos, in quibus, si diligenter legeris, agnosces aut meram antiquatis integritatem, aut admiranda illius sæculi, cum in nominibus et rebus fingendis, tum vero in temporibus supputandis, calliditatem. Utcumque censueris penes authorem sit fides, nos ne rerum quicquam immutasse incusemur, verba subinde minus speciosa mutare nolimus. Boni igitur consule, et antiquissimam historiam e situ multo labore erutam precio suo redime ac vale. Ex ædibus nostris, ad idus julias anni 1508.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarins*; *Ste-Geneviève*. — Chartres. — Gand : *Bib. Univ.*
 Londres : *Brit. Mus.*

2. — Britannię vtriufq; Regū || Et Principum Origo & gesta
 insignia ab Galfrido Monemu-tenfi ex antiquissimis Britannici
 fermonis monumentis in || latinum traducta : & ab Ascensio rur-
 fus maiore accuratione || impressa. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
 Vñundantur in eiufdem ædibus. || (*Paris, Josse Badius, 13 sep-
 tembre 1517.*)

In-4°, 8 ff. lim., CI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. AA, A-M par 8, N par 6; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente; au v° du dernier f. : *Io. Badius Ascensivus Lectori Sa.* ||... terminé par la souscription :

Ex ædibus nostris iterū Ad Idus Septēb. Anni. MDXVII. || (13 septembre 1517.)

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal.* — Cambrai. — Lille. — Nantes : *Mus. Dobrée.* — Toulouse.
 Tours (inc.). — Cambridge : *Bib. Trinit. Coll.* — Gand : *Bib. Univ.* — Londres :
Brit. Mus.

THEODORUS GAZA

Theodori Gazae Grammaticae Institutionis libri quatuor,
 latine è || regione ad verbum fere || expofiti, Ioanne || Vatello
 cōcinnato||re. || (*Marque de Jean Vatel.*) || Vñundantur in ædibus
 Ascensianis, & è || regione gymnafij Italici. || Cum priuilegio. ||
 (*Paris, Josse Badius, pour lui et Jean Vatel, s. d. [1521].*)

In-4°, 204 ff. non chiff. sign. a-z, A-B par 8, C par 4; car. rom. et grecs.

Au v° du titre et au r° du f. suivant : *Epistola || Ioannes Vattelus doctif-
 fimo Viro, || Francisco Deloio, Regio || Confliario, || S.* || (Paris, octobre 1521); les 4 livres de Gaza occupent le reste du volume, le texte grec au r° de chaque feuillet et la traduction latine au v° du feuillet précédent; ils sont terminés par les deux explicits suivants, au 202° f. v° pour le latin : *Parrhijs apud Vattellum* || et au 203° f. r° pour le grec : Παρρηίος

πᾶρά ὁυαιλλῶ. Le 1^o de ce f. et le 1^o du dernier, qui est blanc au v^o, contiennent *Annotata, ac recognita excuso opere* et l'extrait du privilège accordé pour 2 ans à maître Jehan Vatel le 8 octobre 1521.

Paris : *Bib. Mazarine*; *Université*. — Abbeville. — Charleville. — Rouen.
Aberdeen : *Bib. Univ.*

AULUS GELLIUS

A. — Noctes atticæ.

B. — Petri Mosellani annotationes.

A. — Noctes atticæ.

1. — A. Gellij Viri difertissimi || Noctium atticarum libri .XX. || summa accuratione Ioan-||nis Cōnelli Carnoteñ. ad || recognitionē Beroaldinā || repositi : cum Alphabe||tico indice || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundantur in edibus || Joannis Parui sub lilio. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 13 novembre 1511.*)

In-4^o, 8 ff. lim., CLXVII ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. ā par 8, a-z, &, A-D par 8 et 4 alternativement; car. rom.; manchettes.

Le v^o du titre est blanc; les pièces liminaires comprennent : *Ad clarissimum Sigismundum hoeculorum* [sic] *scholasticū || germanum cōpatrem suum : Philippi Beroaldi bo-||monienfis. Epistola.* || (s. d.); — *Tabula rerum & verborum.* || (à 2 col.); — Errata; — *Ioannes Connellus studiosi leſloribus. S.* ||; les pièces postliminaires qui occupent le 1^o du dernier f., dont le v^o est blanc, sont : *Egidii Maserienfis ad ingenuum bonæq || indolis adolescentem .M. C.* || *Carmen.* || (3 distiques); — *M. C. responſo* || (2 distiques); — *Io Connellus leſloribus.* || et la souscription :

Accipite Romanæ militię studiosi adulescentes q̄ diligentiss||mi Auli Gellii noctes micatissimas. In quibus vigilias som||pnumq̄ vestrū reponatis pacatissime. Sint vobis manu||le enchiridionq̄. Nihil em̄ Gellio duce in latialis || eloquii floribus occurret expetēdum. Impre||ſas rurſum ad exēplar Beroaldine reco||gnitionis in edib⁹ qdē Aſcenſanis || impēſis aut Ioānis Parui Biblio||polæ nobiliss||mi : Anno || ſalutis nŕe .M.D.XI. || ad Idus No||uemb. || (13 novembre 1511.)

Jean Petit avait déjà donné, en 1508, une édition des Nuits Attiques, revue par Gilles Maserius; il en avait confié l'impression à Guy Marchand.

Paris : *Bib. Nat.* — Troyes.

2. — Auli Gellij noctium at||ticarum Libri vndeuginti. Nā Octauus defidera||tur præter Capita. Cun indicio diligentif||sime collecto : & græcorum ex-||planatione fuis locis || inferta. || (*Marque de Badius n^o 1, ou marque de Jean Petit.*) || Vænundantur ab Ioanne Paruo, & || Iodoco Badio Aſcenſio. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, août-5 septembre 1517.*)

In-fol., 10 ff. lim., CXIII ff. chiff. et 8 ff. non chiff. sign. āā par 10, a-n par 8, o par 10, p par 8; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n^o 1.

Au v^o du titre : *Iodocus Badius Aſcenſus, Ludouico Deberquino nobi-*

lium ac generosorum iuuenū doctiſſimo, & doctorum nobiliſſimo, Salutem. || (veille des nones de septembre 1517) ; les autres ff. liminaires contiennent la table alphabétique, à 3 col. et celle des *Adagia*. Les ff. de la fin renferment l'*Index Capitum*. || à 2 col. terminé, au r^o du dernier f., dont le v^o est blanc, par la souscription :

Parrhiſis in Aedibus Iodoci Badii || menſe Auguſto. Anno .M.D.XVII. || (août 1517.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS LUDOVICO DEBERQUINO

Parturivi jam dies plusculos nescio quid epistolii nuncupatorii, quod primo cuique operi prelis nostris absolvendo amœnissimo nomini tuo dicatum præscriberem. Quod ut nunc præmaturum et pene abortivum parerem, effecit urgentissima domini Nicolai Beraldi, hominis (ut nosti) ad unguem facti et nobilitatis tuæ observantissimi, instantia. Qui quoties me convenit (convenit autem pro antiqua amicitia nostra non infrequenter) non cessat de te, de honestis studiis tuis, de ingenuis moribus, de interioribus literis, de amœnissimo ingenio, ac demum de tota tua heroica planè nobilitate comminisci, præsentiamque tuam desiderare, cujus desiderium ut leniat, coegit ferme epistolam hanc præcipitare, ratus videlicet dum hanc communi cura scriberemus te coram affari et imaginario gaudio non secus ac vero perfrui. Accessit operis quod versabamur ad cyclopædian istam tuam et fecundissimum ingenium convenientia. In Noctibus enim Atticis Auli Gellii, quas imprimebamus præter festivum leporem et lepidam festivitatem, omnis generis disquiritur oppido quam argute scientia, multique insunt griphi et scrupi multi, obscuræque data opera disputatiunculæ, in quas prius quam emitantur lucernæ, quas complures jampridem minantur, ingenium tuum ad omnia honesta versatile exercere poteris. Nos autem, quanquam vix manus cohibere potuimus quin scintillam aliquem lucis referremus, tamen ex Italia nuper emissis exemplaribus ferme contenti fuimus. Maluerimus tamen Plautinum illum versiculum qui citatur lib. III, cap. 3 :

Nam me puero vetus erat solarium.

cum Quintiano, viro sane docto, sic legere :

Nam me puero uterus erat solarium ;

significat enim : uterum sibi fuisse solarium et horarum indicem dum, quandocumque famescebat, esset ; nam subdit : ubi iste (videlicet uterus, quod de vetere solatio dici nequeat) monebat esse, id est manducare, etc. Plusculos ad hoc locos ex sententia Ludovici Cœlii Rhodigini reposui et modo non paucissimos ex mea. Neque tamen nomen antiquarii mihi vindicare volui cum isti novis impressoribus, qui quod majores nostri ad levandos legentium labores, et vocum ambiguitates tollendas excogitaverunt, ut ipsi labores mortalium augerent et ingenia confunderent aut sustulerunt, aut inverterunt. Nam ut cum Rhodigino et Gellio ipso fatear plurima græca a Gellio laudata non esse ab eo latinitate donata, cum tamen credam (quia de quibusdam dicit se ea vertere noluisse, quasi cætera verterit) pluscula ab eo tralata, quid tandem mali est ? aut quæ invidia, sub hac protestatione quod a grammaticis fere versa sint, aut, ut Alzatus scripsit, a Theodoro Gazo tralatitia statim subjunxisse ne lector minus peritus hæsitet, aut ad calcem operis quærendo fatigetur ? Dicent melius versa et rectius posita. Sed quis ne id continuo fiat prohibebit ? Præterea quis natus tam averso sole aut tam

obtusio ingenio, ut non agnoscat ab antiquis *quod, quam, que, etiam*, conjunctiones scriptitatas, et tamen ut discrimen in nomine fiat, non damnandos qui scribunt : *Q, Q̄, Q* et id genus alia? Verum, inquit, *Q* quia vocali caret vocem nullam continet; fateor at vocis signum est nunc ab omnibus cognitum. Quod si characteribus uti non liceat, quare isti .s. pro *scilicet*, .n. pro *enim*, .d. pro *quingentis*, et sexcentis græcanicis utuntur, nisi ut indicent se inventæ luci tenebras præferre? Sed dicare volui non omnem diligentiam esse diligentem, nec omnem curiositatem laudabilem. Tu vero, Ludovice humanissime, boni consules et conatus quantumvis exiguos quia tibi dedicatos tutaberis. Vale. Pridie nonas septembris 1517.

Paris : *Bib. Nat.*; *Universit.* — Montpellier. — Gand : *Bib. Univ.*

3. — Autre édition, *Paris, Regnault Chaudière, 31 décembre 1518.*

In-4°, CLXVII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-z, &, A-D par 8 et 4 alternativement; il doit y avoir en outre un cahier de ff. liminaires qui manque à l'exemplaire décrit; car. rom.; manchettes.

Au v° du dernier f., souscription :

Hoc em infigne opus (additiōibus Ascensianis oībus adamussim || collectis) excussū ē āno dñi. M.D.XVIII. pridie calē. Ianuarias. || (31 décembre 1518.)

Paris : *Bib. Nat.* (inc.); — Niort. — Londres : *Brit. Mus.*

4. — Auli Gellij Noctium || Atticarum Libri Vndeuginti. Nā octauus || desideratur præter Capita. Cum indicio dili=gentissime collecto : & græcorum explanatio=ne fuis locis inferta. Cūq; scholiis Ascensianis || in singula capita collectis fere ex annotatis || fane docti hominis Aegidii Maserii Parisen. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Væundantur ab ipso Ascensio Sub priuilegio & cautione ne alius quisq; cū iisdē fal=tem scholiis in Trienniu proximū imprimat. || (*Paris, Josse Badius, octobre 1519.*)

In-fol., 6 ff. lim., CXII ff. chiff. et 6 ff. non chiff. sign. A par 6, a-o par 8, p par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre, la préface de Badius à Louis de Berquin, datée comme dans l'édition de 1517 de la veille des nones de sept. 1517, suivie de quelques lignes ajoutées, datées du 15 des calendes d'oct. 1519, les autres ff. liminaires contiennent l'index, à 4 col.; — *Adagia quæ in his Atticis no=ctilibus citantur, hæc sunt. ||*; — *Iodoci Badii Ascensii in Auli Gellii nocteis Atticas lucernule, ab amicis fere, præsertim || Aegidio Maserio, in decursu, eidem aliis occupato, traditæ. ||*; les ff. postliminaires contiennent l'index des chapitres et la souscription :

Parrhisius in Aedibus Iodoci Badii || Mense Octobri. Anno. M.D.XIX. || Cum Gratia & priuilegio ne quis || triennio proximo cum hisce scho=liis & lucernulis imprimat. || (octobre 1519.)

Voici le paragraphe ajouté à la préface :

Sed heus Ludovice, quod superioribus annis vix potui, nunc tot sollicitantibus amicis, nequaquam potui, unguis videlicet ab hulcere

continere, id enim jam erupit! Lucernulas siquidem nescio quas in Noctes istas Atticas dudum concinnavi, sufficiente mihi fere oleum prædocto viro Ægidio Maserio parisiensi. Quas si et ipsæ lucis egent, nominis tui præclaris facibus illustrare dignaberis. Vale. Rursus ex chalcographia nostra ad quindecim calendas novembris 1519.

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. -- Châlons-sur-Marne. — Chartres. — Coutances. — Porrentruy : *Bib. Collège*. — Tours. — Troyes. — Versailles. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* (inc.).

5. — ☉ Avli Gellii || Noctium Atticarum Libri Vndeuginti. Nā octa||uus desideratur præter Capita. Cum indicio dili||gentissime collecto : & græcorū explanatione fuis || locis inferta. Cumq; fcho||liis Ascēfianis in singu-||la capita, collectis fere ex annotatis fane docti ho-||minis Aegidii Maserii Parisiē. qui nup & addidit || & repofuit q̄ plurima neutiq̄ pœnitenda. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur ipſi Ascenfio. || (*Paris, Josse Badius, octobre 1524.*)

In-fol., 8 ff. lim., CXXXVI ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr. sign. A, a-r par 8, s par 6; car. romain.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre est la préface de Badius, datée des nones de septembre 1517, avec l'ajouté, légèrement modifié de l'édition de 1519, daté des calendes d'octobre 1524; les autres ff. lim. contiennent les tables et l'épilogue des chapitres; le v° du dernier f. chiffr. et les ff. non chiffr. de la fin renferment l'*Index Capitum*. || à 2 col. et la souscription :

Parrhifis in Aedibus Iodoci Badii || Mēse Octobri. Anno. M.D.XXIIII. || Additis & emendatis multis p̄ Ae||gidium Maserium Parrhifinum vi||rū doctissimū : & pauculis p̄ ipſum || typographum Ascensum. || (octobre 1524.)

Le v° du dernier f. est blanc. Il y a des exemplaires qui, à la première ligne du titre, ont un trait d'union entre *Avli* et *Gellii* d'autres dans lesquels, à la 5° ligne, le mot *Ascensianis* est écrit sans abréviation.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*. — Albi. — Angers. — Autun : *Bib. gr. séminaire*. — Chartres. — Le Mans. — Rouen (inc.). — Tours. — Versailles. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

6. — Avli Gellii Noctium Atticarum Libri Vndeuginti Nam octauus de||sideratur præter Capita. Cum indicio diligentissime col||lecto, & græcorum explanatione fuis locis inferta. Cumq; || fcholiis Ascensianis in singula capita, collectis fere ex an-||notatis fane docti hominis Aegidij Maserij Parisiē. qui || nuper & addidit & repofuit q̄ plurima neutiq̄ pœnitenda. || (*Marque de Pierre Gaudoul ou marque de Jean Le Bret.*) || Vænūdantur Parrhifis in clauso Brunello, sub insigni || scuti Britannię. || (*Paris, Pierre Gromors pour Pierre Gaudoul ou Jean Le Bret, mars 1526, 1527, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim., CLXXVII ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr. sign. A,

1. ...Viro Ægidio Maserio parisiensi, et easdem nuper, eodem suffectore, sic auxi ut lucernæ gestiant vocari. Quas si et ipsæ lucis egent...

b-r par 8, s par 10, t par 6, u-z par 8; car. rom.; manchettes; titre encadré imprimé en rouge et noir.

Au v^o du titre, préface de Badius à Louis de Berquin, datée de la veille des nones de septembre 1517, *et rursus* des calendes d'octobre 1522; les autres ff. liminaires contiennent les mêmes pièces que ceux de l'édition de 1519, et le registre avec la date 1526. Les ff. de la fin contiennent l'index à 2 col. terminé par la souscription :

¶ *Finis.* ¶ ¶ *Parrhifis in Aedibus Petri Gromorfi* ¶ *Menſe Martio Anno .M.D.XXVI.* ¶ *Additis & emendatis multis per Aegi-^{dium} Maſerium Parrhiſnum virum do-^{ctiſſimum} : & per Iodocum Badium* ¶ *Aſcenſum* ¶ (mars 1527, n. st.)

Paris : *Bib. Ste-Genevieve*; *Université*. — Avignon. — Beaune. — Bordeaux.
Limoges. — Perpignan. — Genève.

7. — ¶ Avli Gel ¶ ¶ lii Noctium Atticarum Libri Vndeuginti (nā octauus ¶ defideratur præter capita) cum indicio diligentiffime ¶ collecto : & græcorū explanatione ſuis locis inferta : cūq; ¶ ſcholiis Aſcēſianis in ſingula capita, collectis fere ex an-^{no}tatis fane docti hominis Ægidii Maſerii Pariſienſ. qui ¶ nuper & addidit & reſoſuit q̄ plurima neutiq; pœni-^{tenda}, iam tertium a Badio recognita & auſta. ¶ (*Marque de Badius n^o 3.*) ¶ Venundantur ipſo Aſcenſio, ¶ emiſſa hoc Martio. 1530. ¶ (*Paris, Joſſe Badius, mars 1530, n. st.*)

In-fol., 8 ff. lim., CXXXVI ff. chiffr., 5 ff. non chiffr. et 1 f. bl. ſign. A, a-r par 8, s par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n^o 2.

Les ff. liminaires contiennent : ¶ *Iodocus Badius* ¶ *Aſcenſus humanioribus literis & inſtitutis* ¶ *incumbentibus, Salutem.* ¶ (ides de mars 1530, n. st.), au v^o du titre, et les pièces de l'édition de 1519. Les ff. de la fin contiennent l'index à 2 col. et un errata précédé de la ſouscription :

¶ *Parrhiſis in Typographia Iodoci* ¶ *Badii Aſcenſi Menſe Martio. An-^{no}. .M.D.XXX. ſupputatione Ro-^{mana}.* ¶ (mars 1530, n. st.)

Dans la préface Badius indique qu'il a, pour la troiſième fois dans cette édition, réviſé ſes notes, tantôt pour les mettre d'accord avec celles de Moſellanus et tantôt pour diſcutter celles-ci. Il avait publié ſéparément les notes de Moſellanus en 1528 et les réimprima en 1534.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS HUMANIORIBVS LITTERIS ET INSTITVTIS INCUMBENTIBVS

Quandoquidem ad Auli Gellii, viri clariffimi et amœniſſimo ingenio præditi, Noctium Atticarum illuſtrationem, præter eas quas pia recordatione Ægidius Maſerius, magnæ ſpes altera Lutetiæ, in eas emiſerat lucernas, præterque noſtras faculas, allata ſunt e Germania Petri Moſellani, juvenis doctiffimi et non minoris germanis ipſis ſpei, quæ noctem omnem vincerent funalia, conſtitui neque illa opprimere, ne tantum bonæ lucis vobis invidiſſe arguar, neque cum Maſerianis commiſcere lucernis, ne qui illas et noſtras quas dixi faculas coemerint cogantur, novo impendio, utrumque jam commiſta elucidamenta rursus comparare. Quia tamen Noctes iſtæ Atticæ diſtractis nuper impreſſis mihi erant redimprimendæ, relegi et recensui, non oſcitanter uti ſpero, ipſius Moſellani funalia, et ad illa faculas noſtras aut reſoſui, aut adverſus

illa defendi, plusculaque ab utrisque prætermis̃sa apposui, et e nostris emendavi uti hanc novissimam editionem cum superioribus conferenti facile vel liquide constabit. Valet̃e et bone consulite. Ex officina nostra typographa apud Parhisios ad idus martias juxta romanæ curiæ calculum anno 1530.

Paris : *Bib. Arsenal; Ste-Geneviève*. — Besançon. — Charleville. — Clermont-Ferrand. — Dôle. — La Rochelle. — Tours. — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

8. — ☉ Avli Gel=||lii Noctiũ Atticarum Libri Vndeuginti, || (nam octauus præter capita defideratur) plu||ribus locis restitutis q̃ antehac integriores. || Cum Ascensianis scholiis, collectis fere ex || Annotatis fane docti hominis Aegidii Ma||ferii, Pariseñ. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Apud Iodocum Badium Ascensium. || Menſe Septembri. M.D.XXXII. || (*Paris, Josse Badius, septembre 1532.*)

In-fol., 14 ff. lim., CXLVII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā par 8, ē par 6, a-r par 8, s-t par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 2.

Les ff. liminaires contiennent : *Iodocus Badius Candido Lectori S. ||*, (1532) et des variantes, au v° du titre, l'index, les Adages, l'explication des mots grecs, et les *lucernulæ... ab ipſo Aſcenſio iterum noñihil auſt̃a, & ex integro recognit̃a ad lucernam || Petri Moſellani.* || Au bas du dernier f. chiffré v° est la souscription :

Parrhiſis in typographia Iodoci Badii Aſcenſi Menſe Septembri, || Anno .M.D.XXXII. || (septembre 1532.)

Préface de l'édition de 1530, avec cette modification à la fin :

« ...et e nostris emendavi. Sed præter hæc superiora, accessit editio novissima in qua Gellius, ut spero, pluribus locis exit integrior, quorum nonnulla subjecimus. Vale et boni consule. 1532. »

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine; Ec. Ponts-et-Chaussées*. — Beaune. — Bordeaux. — Chambéry. — Clermont-Ferrand. — Dôle. — Eprenay. — Vendôme. — Vesoul.

9. — Auli Gellii noctium attica||rum Libri vndeuginti. Nam Octauus defidera||tur præter Capita. Cum indicio diligentissi||me collecto : & græcorum explana||tione fuis locis || inferta. || (*Marque des frères de Marnef.*) || Venundantur parrhiſis ab || Engleberto & || Ioanne de Marnef in vico sancti Iacobi sub || interfignio Pellicani cōmorantes. || (*Paris, Nicolas des Prés pour les frères de Marnef, 1518.*)

In-fol., 10 ff. lim., CXIIII ff. chiff. et 8 ff. non chiff. sign. aa par 10, a-n par 8, o par 10, p par 8; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement imité de celui de Badius, n° 1, avec les initiales de Nicolas Des Prés.

Copie de l'édition de 1517, avec la préface de Badius, sans les ajoutés; souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Impreſſum Parrhiſis per Nicolaum de Pra||tis in vico carmelitarum, in interfignio ho||minis ſylueſtri. ||

Paris : *Bib. Arsenal.* — Nevers (inc.). — Londres : *Brit. Mus.* (inc.).

10. — ☉ Avli Gellii No-☉ || ctivm Atticarvm Lib. XIX. || (Nam octauus præter capita desideratur) || pluribus locis quàm antehac integrior. || Cum Ascensianis scholiis, collectis ferè || ex annotatis sanè doctorum hominum || AEgidii Maferii Parisiensis, & Petri Mo-||sellani Protogensis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || In officina Ioannis Parui. [*ou : In officina Ioannis Roigny.*] || Mense Septembri .M.D.XXXVI. || (*Paris, Jean Loys pour lui, Jean Petit, Jean de Roigny ou Michel de Vascosan, septembre 1536.*)

In-fol., 14 ff. lim., CXLVII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā par 8, ē par 6, a-r par 8, s-t par 6 ; car. rom. ; manchettes, titre dans l'encadrement n° 2.

Le v° du titre est blanc, les autres ff. liminaires contiennent les mêmes pièces que dans l'édition de 1532, moins l'avis au lecteur ; au bas du dernier f. v° se trouve la souscription :

Parisiis || Excudebat Ioannes Lodoicus Tiletanvs || M.D.XXXVI. Mense Septemb. || (septembre 1536.)

Paris : *Bib. Nat. ; Mazarine.* — Auxerre. — Dôle. — Limoges. — Montpellier. — Moulins. — Nantes. — Reims. — Rennes. — Toulouse. — Vitry. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.*

11. — Autre édition, *Cologne, Gymnicus, 1537.*

In-8°. D'après Graesse, III, p. 46.

B. — Annotationes Petri Mosellani.

1. — ☉ Annotatio-||nes Petri Mosellani Pro||togensis In Clarissimas || Avli Gellii Noctes || Atticas. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur Iodoco Badio Ascensio cum || ipso Gellio etiam aliis elucidationibus || illustrato. || (*Paris, Josse Badius, 24 octobre 1528.*)

In-fol., XXVIII ff. chiff. sign. a-b par 8, c-d par 6 ; car. rom. ; 2 col. ; titre dans l'encadrement n° 1.

Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Annotationvm Petri || Mosellani in clarissimas Avli Gellii || Noctes Atticas Finis. || In officina impressoria Iodoci Badij || Ascensij. Ad nonum Kalend. Nouemb. || M.D.XXVIII. || (24 octobre 1528.)

Paris : *Bib. Nat. ; Arsenal ; Mazarine ; Ste-Geneviève.* — Dôle. — Le Mans. — Marseille.

2. — Annotatio-||nes Petri Mosellani || Protogensis In Cla-||ris-
simas Avli Gellii || Noctes Atticas. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Vænundantur Iodoco Badio Ascensio cum || ipso Gellio etiam aliis elucidationibus illu||strato. Rurfus Anno .M.D.XXXIII. || (*Paris, Josse Badius, janvier 1534, 1535 n. st.?*)

In-fol., XXV ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a par 8, b-d par 6 ; car. rom. ; 2 col. ; titre dans l'encadrement n° 2.

Souscription, au dernier f. v^o, 2^o col. :

In officina impressoria Iodoci Badij Ascensii. || M.D.XXXIIII. Mense Ianuario. || (janvier 1534, 1535, n. st.?)

Paris : Bib. Nat. — Avignon. — Montpellier. — Nantes. — Reims. — Vesoul. — Vitré.

IOHANNES GENTILIS

¶ Io. Gentilis vtriusq; censuræ clari interpretis || ad forenses causas introductio : & tempori accō=modata : & studiosis practi-
cis multum necessaria. || In quā est hoc ascensianum tetrastichon. ||

Quisquis pragmaticas tendit nouus hospes ad artes :

Et cupit illæsa mente, lucella fori :

Huic patet in geminā Gentilis ianua praxim :

Qui quibus est notus, creditur alter yuo.

(*Marque de Badius n^o 1.*) ¶ ¶ Venundatur cū aliubi tum apud Badium || (*Paris, Josse Badius, 11 septembre 1518.*)

In-4^o, XLIX ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-e par 8, f par 6, g par 4 ; car. rom.

Le v^o du titre est blanc, le f. suivant porte au r^o : ¶ *Ioannes Gentilis Nanneten. Roberto Fortuna=to Maclouien. virtute & lris ornatissimo. S. P. D. ||* (*Ex Chavaigneio, ides de juin*) ; — ¶ *Robertus Fortunatus Maclouien, Ioanni Gentili Nanneten iurisperito Burchie decano cū orna=issimo tum equissimo fortunate degere. ||* (*Paris, collège du Plessis, calendes de juillet 1518*) ; au v^o : ¶ *Capita seu Tituli Iagoges Ioannis Gentilis || in causas forenses. ||* Le dernier f. chiffré est terminé, au v^o, par la souscription :

¶ *Ex chalcographia Iodoci Badii Ascensii, Ad tertiū Idus || Septemb. M.D.XVIII. ||* (11 septembre 1518.)

Le feuillet de la fin, bl. au v^o, contient au r^o : ¶ *Erratula ab archetypo sic reponenda. ||* ; — ¶ *Guillermi Poteti octostichon. || Ad lectorem. ||* ; — ¶ *Eiusdem Ad operis authorem tetrastichon. ||*

Le volume est divisé en 16 chapitres qui ont pour titres : *De citatione cum familiaribus formulis ; De Iudicii instructione et fundamento ; De procuratoribus cum aliquot familiaribus exemplis ; De libelli editione cum aliquot venustis exemplaribus ; De litis contestatione ; De vulgaribus fori dilationibus et vindemiarum feriis, ac immodestis ac moderatis potioribus... ; De nonagio et compositione apostolica ; De advocatis et advocatorum distributione atque ordine ; De salario advocatorum ; De advocatorum chirographis ; De tyronibus ; De testis et testium reprobatione ; De fide instrumentorum ; De attestationum publicatione ; De renunciatione et conclusione ; De sentiis et interlocutionibus, et de expensarum in lite factarum condemnatione, ubi sunt etiam aliquot juris responsa suis locis congrue inserta.*

Paris : Bib. Ste-Geneviève.

GERARDUS A ZUITPHANIA

☉ De Re ☉ || formatione virium animæ, Domini || Gerardi a Zuitphania. || (*Marque de Badius n^o 1, ou marque de Jean Petit.*) ||

Venundatur Ioanni paruo & Io=ddoco Badio. || (*Paris, Josse Badius, pour lui et Jean Petit, s. d. [vers 1532]*)

In-8°, 56 ff. non chiff. sign. a-g par 8 ; car. rom.

Le v° du titre et le 2° f. contiennent : *Annotatio Capitulorum*. ||, le texte débute au 3° f., le dernier f. est blanc au v° ; il n'y a pas de souscription.

La typographie est absolument identique à celle du *Diadema Monachorum*, de Smaragdus, imprimé par Badius en 1532.

Le Mans. — Londres : *Brit. Mus.*

HENRICUS GOETHALS

A. — Quodlibeta.

B. — Summæ quæstionum.

A. — Quodlibeta.

Quodlibeta Magistri Hērici Goethals a Gandauo || doctoris Solēnis : Socii || Sorbonici : 2 archidiaconi || Tornaceñ. Cum duplici ta=bella. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vēnundatur ab Iodoco Badio Afcensio, || sub gratia & priuilegio ad finē explicādis. || (*Paris, Josse Badius, 22 août 1518.*)

In-fol., 14 ff. lim., CCCCXCXVII ff. chiff. et 1 f. bl. sign. ā par 8, ē par 6, a-z, A-H par 8, I par 6, K-Z, Aa-Zz, AA-FF par 8 ; car. rom. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Le v° du titre est blanc ; les autres ff. lim. contiennent : *Carolo Hispaniarum Atque Vtriusque Siciliae. Et Hierusalem Catholico Invictissimoque Regi, ... Frater Alfonsus De Villa Sancta Minoritani Ordinis Regularis Observantiae. S.* || (*Paris, 10 des calendes de septembre 1518*) ; — *Index Quæstionum*. || et : *Tabula Alphabetica*. || (à 2 col.)

Au verso du dernier f. est la souscription :

In chalcographia Iodoci Badii Ascēsi. Cui Christianissimus Frācorum rex concessit de singulari || gratia priuilegium & auctoritatem imprimendi & vendendi i regno suo hec & alia Magistri nostri || Henrici de Gandauo opera : cū defensione ne alius quispiā audeat eadem imprimere aut impressa || aliubi venundare sub pœna confiscationis sic impressorum intra triennium ab vndecimo Kalen=das Septemb. Anni domini MDXVIII. Vt constat per literas patētes regio sigillo obfignatas & cōcessas p̄sente Reuerēdo in Christo patre domino Episcopo Parrhiēñ. & pluribus aliis : subfignāte. || Pedoyñ. || (22 août 1518.)

Paris : *Bib. Nat.* (2 ex. PEAU DE VÉLIN) ; *Mazarine* ; *Victor-Cousin*. — Arras. — Bordeaux. — Cambrai. — Douai. — Eprenay. — Porrentruy : *Bib. Collège*. — Verdun. — Versailles. — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

B. — Summæ quæstionum.

☉ Symmae ☉ || Quæstionum Ordinariarum Theologi re=cepto p̄conio Solennis Henrici A || Gandauo, cum duplici reper=to=rio, Tomos Prior. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vēnundatur in

ędibus Iodoci Badii Ascensii, cū || Priuilegio Regio ad calcem explicando. || (*Paris, Josse Badius, 7 juillet 1520.*)

2 vol. in-fol.; car. rom.; manchettes; titres dans l'encadrement n° 1.

Premier volume : 8 ff. lim. et CCLXXII ff. chiffr. sign. ā, a-z, A-H par 8, I par 6, K par 8. Titre ci-dessus imprimé en rouge et noir. Les ff. lim. contiennent : *Iodocus Badius Ascensius, Ludovico A Flandria, Altesse, Foreste, Foresting, Prati, Dulcisq loci Domino humanissimo, Gandauēsumq Prelato ac Vicecomiti prudentissimo ac nobilissimo, nobilium doctissimo, Necnon Senatui, Populoq Gandauenſi Salutem.* || (ides de juillet 1520); — ¶ *Sūme quaestionū Ordinariorū Doctōris Solēnis Henrici Bonicollī a Gādauo Archidiaconi Tornacenſis. Partis prioris cōtinēt? Articulus .xl. Quaestiones aut .ccxxviii. Index ac tabella...* (à 2 col.); — *Rerum Insignium || Tabula Alphabetica.* || (à 2 col.).

Deuxième volume :

¶ Symmae ¶ || *Quaestionum Ordinariorum Theologi recepto preconio Solennis Henrici A Gandauo, cum duplici reperto-rio, Tomos Posterior.* || (*Marque de Badius, n° 2.*) || *Vænundatur in ædibus Iodoci Badii Ascensii, cum || Priuilegio Regio ad calcem explicando.* ||

8 ff. lim., CCCXIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. *, Aa-Zz, AA-OO par 8, PP-RR par 6. Les ff. liminaires contiennent : ¶ *Tabula Articulorum & quaestionū seculę partis suprascriptę sūme : cōtinētis articulos quidē .xxv. Quaestiones vero .clxxiii. Quia || vero vnū est opus, articulus huius partis pri-mus est totius operis .xli.* || (à 2 col.); — ¶ *Sequitur Tabula annotandorū in hac secunda || parte...* Au v° du dernier f. du volume est la souscription :

Explicata est Sūma Quaestionū Ordinariorū, Magistri Henrici A Gādauo Theologi Solennis, Opera & impensis Iodoci Badii Ascensii, Cui Christianissimus Francorum Rex, concessit de singulari gratia priuilegium & || auctoritatem imprimendi & vendendi [sic] hac & alia eiusdem || Doctoris Solēnis opa, in regno suo, Cautq ne ali⁹ quispiam attentet eadē rursus imprimere, aut aliubi im-pressa isthic venundare, sub pœna confiscationis || sic impressorum intra trienniū ab Nonis Iuliiis Anni Dñi. M.D.XX. et constat per || literas patentes Regio Sigillo obſignatas, & concessas presente & || annuente preuerēdo in Chrīsto patre, tunc Parrhiſorū Antistite, nunc aut || Senonū Archiepō || dignissimo, mul-tisq aliis fide || dignis. subſignāte || Pedoyn. || (7 juillet 1520.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LUDOVICO A FLANDRIA,
SENATUI, POPULOQUE GANDAUVENSIS

Quandoquidem abhinc plus minus biennium, Prætor proceresque optimi, Quodlibeticum opus Henrici A Gandavo, doctoris illustri præconio Solennis, a nobis excusum, incomparabili, quotquot erunt sæcula, Hesperiaę utriusque regi, Austriaę Archiduci, Flandriaęque Comiti, Carolo semper Augusto, felici auspicio et justis rationibus dicatum esse, nempe ut id operis in quo auctor ipse nullis conclusus limitibus, quolibet evagatur, nunc de divinis mysteriis, nunc de humanis disputans negociis ei dicaretur Principi, qui mox imperiali jure nullis includeretur terminis. Si quidem de romanis ita Maronianus Juppiter :

His ego metas rerum, nec tempora pono;
Imperium sine fine dedi...

et qui hæreditario, a Gadibus ad Mæotim usque ditionem extenderet, facturus mihi visus sum operæprecium si ejusdem auctoris Summam certis adstrictam argumentis (suo etenim ordine a philosophia communi ad theologiam, et in ea a Deo et divinis personis ad ea quæ dicuntur attributa progreditur) ei Prætori, iisque nuncuparem civibus, cujus et quorum hortatu hanc operam deplevimus, et in quibus quam simillima auctoris agnovimus ingenia. Siquidem in nullo verius ac in te, Ludovice generosissime, cyclopædiam illam, divinamque sapientiam, admirabili conjunctam eloquentiæ perspicere liceat. Ei autem populo jus dicis æquissimum, quo neque ingeniosius, neque ad literas, etiam interiores, felicius natura produnt quicquam. Novi etenim civeis istos illustres Catullos, Gruterōs, Magnos, A Falciculis, A Qærnoligno, A Dumo, A Fossis, Austricos, Neolandos, Dullardos, sexcentosque alios fecundissimo præditos ingenio, qui si non ab literarum studiis ad reipublicæ administrationem avocarentur, ut nunc cum omnium urbium et numero et nobilitate civium ex æquo loco certant, ita cum omnium eruditione et doctrina ex superiore contenderent. Accedunt ad nuncupationis istius æquitatem auctoris ipsius, quæ apud vos sunt, incunabula, propter quæ rem civica corona non indignam facimus, qui talem civem jampridem cum blattis et tineis decertantem ab interitu redimimus. Accedit item pia magistri Joannis Dullardi memoria, qui primus horum operum in lucem emittendi et auctor et adjutor fuerat, et qui, nisi eum nobis invidissent fata, unus potuerit tanti civis æquiparare studia. Ut enim in philosophia nihil illo Parrhisiorum musæum extulit emunctius, ita de theologia ejus in qua initiatus obiit omnes spem conceperamus maximam. Accedere huic etiam potest, quod qui in hanc operam velis atque remis navavimus, Georgius Scanzelarius et Ludovicus Blaublemeus, una mecum, vestri sumus, prætor magnificentissime proceresque clarissimi, et cives et alumni. In hoc autem opere emendando quantum profecerimus, vestrum aliorumque bonorum sit judicium, quantum vero sudaverimus vix ullis consequi verbis valeam. Pauca etenim nancisci datum est exemplaria, atque ea omnia manca et mutila, præter unum quod e Carmelitarum Parrhisiensium bibliotheca nobis magno beneficio optimi illius sanctissimi cœnobii antistitis magistri Ludovici de Lyra, commodatum est. Boni itaque consulite et hanc opellam probantes, valete. E chalcographia nostra apud Parrhisios ad idus julias, anno salutis humanæ 1520.

Paris : *Bib. Nat.* (PEAU DE VÉLIN); *Mazarine*; *Ste-Geneviève*; *Victor-Cousin*.
Bordeaux. — Douai. — Pau.

GRAMMATICI ILLUSTRÉS DUODECIM

Grammatici illustres || XII. Mufarum charitūq; numerum æquantes hac || ferie sequuntur : præmissio tamen indice. || Diomedis bene repositi Lib. tres Folio .I. || Q Rhemnii Palæmonis ars fecunda Fo. XXXVII. || Aspri Iunioris Grammatici ars Fo. XL. || Aelii Donati Grammatici Editio prior. Fo. XLI. || Eiusdem editio Posterior. Fo. XLII. || Eiusdē de Barbarismo Vitiis & Tropis. F. XLVI. || Seruius Honoratus in fecundā editionem. Fo. XLVII. || Sergius Grammaticus in eandem. Fo. LI. || Phocas de nomine & verbo. Fo. LIII. || Idem de Aspiratione.

Fo. LXXXIII [sic] || Casper de Orthographia & latinitate. Fo. LIX. || Agrætius de Orthographia & proprietate. Fo. LXI. || Probi Grammatici institutiones artium. Fo. LXII. || Eiusdem Catholicon. Fo. LXX. || Cornelius Fronto. de vocum differētiis Fo. LXXX. || Grāmaticus alter de punctis & accētibus. Fo. ultimo. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundatur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, 7 juillet 1516.*)

In-fol., 6 ff. lim., LXXXIII ff. chiff. et 1 f. (bl.?) sign. a par 6, b-1 par 8, m par 4; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Ioannes Theodericus Bellouacus Antonio Theoderico || itidem Bellouaco Patruo suo Salutem.* || (*Paris, ides de juillet 1516*), et : *Eiusdem ad studioſam pubem de Iodoco Badio Ascensio || Hexastichon.* ||

*Proſpice qua pluuios haurit notus vuidus imbres :
Quave rigens aquilo frigora dira ciēt :
Qua ſol in tumidas feſſus ruit æquoris vndas :
Quave nouo reuehit ſplendidus axe diem.
Et (ſimul vt dicam) totum ſpectaueris orbem
Nil puer hoc Badio videris vtilius.*

Les autres ff liminaires contiennent : *Annotationum Index.* || à 3 col. et des errata. Au dernier f. chiff. r°, dont le v° est blanc, souscription : *Impreſſa ſunt hæc illuſtrium Grammaticorum opera || in officina Aſcenſiana. Parrhiſis || Anno M.DXVI. Ad || Nonas Iu=liās.* || (*7 juillet 1516.*)

Paris : Bib. Mazarine; Université. — Tours.

MARCUS DE GRAND VAL

A. — Codex Vesperiarum.

C. — Non tres sive duæ Magdalensæ.

B. — Non tres Magdalensæ.

A. — Codex Vesperiarum.

Marci de Grand Val || Theologi ordīs Canonici diui Auguſtini dom⁹ fancti Viſſetoris apud Parrhiſios Codex Veſperiarū de optia politia || tā eccleſiaſtica q̄ ciuili. In quo ſubinde M. Thomæ de uio || aſſertiones de impunitate Ro. pōtificis refelluntur. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundatur ab Ioanne paruo & Iodoco Badio eius im=preſſore : cuius eſt hoc Diſtichon. ||

Lector in hanc vallem (magna eſt) deſcende parumper :
Conſpicias oculis dogmata digna tuis.

(*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15 mars 1513, n. st.*)

In-4°, 16 ff. non chiff. sign. A-B par 8; car. rom.

Au dernier f. v° est la souscription :

Ex officina Aſcenſiana ad Idus Martias. || Anni ad calculū Romanū .M.D.XIII. || (*15 mars 1513, n. st.*)

Dans la lettre finale, Marc de Grand Val écrit à Philippe Prévost

(Præpositus), professeur de théologie à Arras : « ...Quibus auctis in immensum, unus fateor succubuissem, nisi jam labenti, jam cadenti, jam obruto, insignis chalcographus Ascensius occurrisset, qui suo prælo unicum exemplar transformaret in mille... »

Réfutation de l'ouvrage de Thomas de Vio Caietanus : *Auctoritas papæ et concilii sive ecclesiæ comparata*, imprimé par Badius en 1512.

Paris : *Bib. Ste-Geneviève*.

B. — Non tres Magdalenæ.

Marci de Grād val Theologi. Ecclesię catholicę non tres Magdalenas fed || vnicā colentis : Apologia feu defensorium. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundatur in ædibus Iodoci Badii. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1518]*)

In-4°, 16 ff. non chiffr. sign. a-b par 8 ; car. rom.

Il y a deux dédicaces, l'une au commencement de cette petite pièce, l'autre à la fin : *Clarissimo & eidem in Christo Reuerendo p̄ri & dño : Domino Philippo de Montmorency Antiſtiti Lemouicenfium leges atq̄ ſcita cum humana || tum diuina apprime callenti : Marcus de Grandval prior et reſtor Athiſhanus Theologorum quos || dicunt minimus : S. ||, et : Reuerēdo eidemq̄ digniſſimo Pariſorum an-ſtiti Stephano pōcher Chriſtianiſſimi Francorū || Regis Frāciſci iter primos auriculari : & a ſecretis || conſiliario : Marcus de Grandval : eiufp̄ſus inſtituto prior & reſtor Athiſhanus. ||* ; le texte et la deuxième dédicace sont datés des calendes de septembre 1518 ; il n'y a pas de souscription.

Publié contre l'ouvrage de Jacques Lefèvre d'Etaples : *De Maria Magdalena et triduo Chriſti diſceptatio* et réfuté par Josse Clichtove : *Diſceptationis de Magdalena deſenſio : Apologia Marci Grandiuallis illam improbare nitentis, ex aduerſo reſpondens* (Paris, Henri Estienne, 1519) ; Grandval répliqua par l'ouvrage ſuivant, à la fin duquel l'Apologie eſt réimprimée.

F. Vander Haeghen, *Bibliotheca Belgica*, G. 179.

Paris : *Bib. Ste-Geneviève*. — Chartres. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

C. — Non tres sive duæ Magdalenæ.

Apologię feu defensorij || eccleſiæ catholicę non tres ſiue duas Magdalenas || fed vnicam celebrantis & colentis : tutamentum & || Anchora : per ipſius auctorem Apologiæ Marcum || de Grand val diui Auguſtini Canonicum tumultua||rie admodum excuſa. Vna cū Apologia ipſa de||nuo impreſſa. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vænundatur in ædibus Iodoci Badii. || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1519]*)

In-4°, 44 ff. non chiffr. sign. a-d par 8, e par 4, f par 8 ; car. rom.

Le v° du titre eſt blanc : au f. ſuivant : *Sacris preſulibus Senonum videlicet archipōtiſtici Stephano Pōcher : & Philippo de Montmorēcy || epiſcopo Lemouicorū : clariſſimis & vitę ſanctiſſimo||nia & bonarū omniū litterarū ſtudio viris : Marcus || de Grand val diui Auguſtini Canonicus in ede ſan||cti Viſtoris ſecus Parrhiſos : ſacrarū litterarū non || dignus*

interpres : Prior & Reclor Athifanus. S. || (veille des cal. de juillet 1519). Le texte est daté des calendes de juillet 1519. A la suite vient le texte de l'Apologie daté comme dans l'édition précédente, du 10 des calendes de septembre 1518. A la fin est un errata ; le v^o du dernier f. est blanc. Il n'y a pas de souscription.

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, G. 180.

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.* — Louvain : *Bib. Univ.*

CYPRIANUS CORNELIUS GRAPHEUS.

A. — Poematia.

B. — Sylva.

A. — Poematia.

Cypriani Cornelij Gra||phei Aluftenfis Complufcula Poe||matia : aut fane lepida aut || oppido q̄ pia. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Venundantur cum eiudem [*sic*] Guilielme || in libraria Afcenfiana. || (*Paris, Josse Badius, vers Pâques 1517.*)

In-8^o, 21 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-b par 8, c par 6 ; car. rom.

Au v^o du titre : *Ioannis Lactei Gandensis, In Pana || a politiffmō Grapheo politiffime cōcinnatum, Dialogus. || Hofpes & Liber* || (7 distiques) ; — *F. Phi. Geravls Alvs. Gulielmita.* || (3 distiques) ; — *F. Ioannes Saxvs.* || (2 distiques) ; — *F. Ia. Pamphagus.* || (2 distiques) ; au f. suivant : *Cyprianvs Cornelivs Graphevs || Alvstensis Magnifico Ioanni Sylvagio Burgundiae Cancellario S.* || (Alost, veille des calendes de mai 1517). Le recueil de poèmes latins est terminé, au bas du dernier f. v^o, par la souscription :

Finis in chalcographia Afcenfiana sub Pasca || M.D.XVII. || (vers Pâques, 1517.)

Troyes.

B. — Sylva.

Cypriani Cornelij Gra||phei Aluftenfis in Diui Guilielmi Aquitanie Ducis & Pi||etauia Comitis Vitam & Sanctimoniam Sylva : Ad Do. || Guilielmum de Croy. S. R. E. Subdiaconum, Cardi. Titu=||lo S. Marie in Aquiro. & Archiepiscopum Toletanum. || (*Marque de Badius n^o 1.*) || Venundatur in ædibus Afcenfianis. || (*Paris, Josse Badius, vers Pâques 1518.*)

In-8^o, 20 ff. non chiffr. sign. A-B par 8, C par 4 ; car. rom.

Au v^o du titre : *Frater Gilbertus Battus Gulielmita Aluftenfis || ad leflorem.* || (3 distiques) ; — *Frater Philippus Geravls.* || (2 distiques) ; — *Frater Ioannes Saxus.* || (2 distiques) ; — *Frater Iacobus Baudrius.* || (1 distique) ; — *Frater Iacobus Pamphagus.* || (3 distiques) ; le f. suivant contient une préface au cardinal Guillaume de Croy, sans date, et un avis : *Cornelius Grapheus leclori.* || ; vient ensuite le *Proludium* et le poème, en hexamètres, qui commence au f. A.v. et se termine au v^o du dernier f. par la souscription :

Ex ædibus Afcenfianis sub Pasca M.D.XVIII. || (vers Pâques, 1518.)

Paris : *Bib. Nat.* — Troyes.

DIVUS GREGORIUS NYSSÆ.
DIVUS GREGORIUS NAZIANZENUS
DIVUS BASILIUS MAGNUS

Diuini Gregorij Nyssæ Episcopi qui fuit frater Basilii Magni Libri octo. || I De homine. || II De Anima. || III De Elementis. .: || IIII De viribus Animæ. || V De volūtario & inuoluntario. || VI De Fato. || VII De libero arbitrio. .: || VIII De Prouidentia. || Item oratio Gregorii Nazianzeni. .: || Basilii de differentia Vſiæ & Hypoſtaſis || Et quædam alia. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur cum quibusdam aliis in || ædibus Ascensianis. || .: || .: || (*Paris, Josse Badius, 21 mai 1513.*)

In-fol., XXXVI ff. chiff. sign. Aa-Dd par 8, Ee par 4; car. rom.; manchettes; le titre est placé dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius Beato Rhenano Seleſtæ. S.* || (ides de mai 1513); au f. suivant : *Librorū Capita.* ||; le texte de Grégoire de Nysse commence au f. III; celui de Grégoire de Naziance commence au f. XXXI v° et est terminé, au f. XXXIII r° par cet explicit : *Orationis Gregorii Nazianzeni In Gregorium Nyſſe-ſum, A. F. Ioanne Conone Nyſſer Traductæ Finis.* ||; à la suite le traité de saint Basile, avec cet explicit : *Basilii Magni De Differentia Vſiæ et Hypoſtaſis A F. Ioanne Conone Tralati || Finis.* ||; au f. XXXV r°, deux lettres de Grégoire de Naziance, traduites par Beatus Rhenanus qui les fait précéder d'une préface à Josse Clichtove datée du 8 des ides de mai 1512. Souscription, au r° du dernier f., dont le v° est blanc :

In edibus Ascensianis ſabbato poſt Pente-ſteſten .M.CCCCC.XIII. || (21 mai 1513.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS BEATO RHENANO

Legerunt, relegeruntque non ſemel quæ ad nos uſque miſiſti aurea iſta Gregorii Nyſſeni, Baſilii, Nazianzenique opuscula quæ, mirum in modum, amicis præſertim tuis placuerunt, et quia ita meruerunt et quia a te miſſa fuerunt. Impuleruntque ob exemplorum penuriam rursus chalcographæ committere, monuerunt tamen epistoſarum apparatus reſecare quem operis fere inſtar querebantur. Quocirca quia cum ingenui eſt confiteri per quos profeceris, multum debere fatemur hic omnes et Cononi viro diſerto qui latina fecit, et tibi qui et auxiſti et expoliſti, et Humelbergio noſtro qui huc mittendorum auctor fuerit. Rogamusque, quod non rogati facturi eratis, pergatis rem litterariam præſertim ad pietatem facientem, et lucubratione et eruditione qua plurimum poteſtis iuvare. Vale. Ad idus maias 1513.

Paris : Bib. Nat.; Ste-Geneviève. — Cambrai. — Grasse.

DIVUS GREGORIUS TURONENSIS. — ADO

1. — B. Gregorii Turonēſis episcopi. || Historiarum præcipue gallicarū. Lib. X. || In vitas patrum fere fui temporis. Lib. I. || De

gloria confessorum præcipue gallorum. Lib. I. || Adonis Viennensis episcopi. || Sex ætatū mūdi Breues seu cōmentarii : vsq; ad Carolū simplicem francorum regem. || (*Marque n° 1, marque de Jean de Cowlance ou marque de Jean Petit.*) || Venundantur ab Impreffore Iodoco Badio & || Ioāne Paruo. || [ou : & || Ioāne Paruo. et Ioanne Confluentino. ||] (*Paris, Josse Badius pour lui, Jean Petit et Jean de Cowlance, 18 octobre 1512-13 novembre 1522 [pour 1512]*)

In-fol., 6 ff. lim. et CLXXXIII ff. chiffr., le dernier coté CLXXXII par erreur, sign. Aa, a-z, & par 6, 3 par 4, A-F par 6; car. rom.; manchettes; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensus Magistro Gulielmo Paruo Theologo / prædicatorii ordinis : & regie confessionis auditori sapientissimo. S.* || (12 des calendes de décembre 1512); les autres ff. liminaires contiennent : *Capita .X. lib. historiarū Gre. Turonen.* || Au f. CII r°, première souscription :

¶ *Finis decimi atq; ultimi libri Chronicorum .B. Gregorii Turoñ. epi decimi noni. In edibus Ascensianis : auspicio Reuerendi patris ordinis prædicatorii || Guilielmi Parui a cōfessione Regia. Anno salutis nostre .M.D.XII. Ad. XV. || Kalendas Nouembris.* || (18 octobre 1512.)

Au v° de ce f. : *Vita .B. Gregorii Turon.* || *Ioannes Egidius Turoñ. in vitā .B. Gregorii Turonē. archiepi.* ||; les vies des pères commencent au v° du f. suivant, précédées, au r°, par : *Prefatio /n Vitas patrū.* ||. Au f. CXXVII r° et v°, table, à 2 col., des chapitres du *de Gloria confessorum* dont le texte commence au f. CXXVIII. Les *Breues* d'Adon commencent au f. CXLIX, avec la signature A et se terminent au dernier f. r° par cette nouvelle souscription :

Finis Breuium seu cōmentariorū domini Adonis Viennensis || episcopi ab initio mundi vsq; ad Carolū simplicē Francorū || regem Auspicio & iussu honorādi patris Magistri Guilielmi || Parui ordinis prædicatorii & theologie / professoris Clarissimi || ac regie cōfessionis auditoris prudētissimi. In edibus Ascensianis. Anno salutis nostre. M.DXXII. [sic] ad Idus Nouēb. || (13 novembre 1522, pour 1512.)

Au v°, privilège du 12 mars 1511 (1512, n. st.), accordé à maître Josse Badio.

La date 1522 à la dernière souscription ne peut provenir que d'une faute d'impression, la préface-dédicace de Badius indiquant nettement que le Grégoire de Tours et l'Adon ont été imprimés simultanément. On cite souvent ce volume, à cause de la souscription finale, sous la date 1522, ou l'on en fait, comme Brunet, deux éditions différentes.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GULIELMO PARVO

Cum B. Gregorii Turonensis et Adonis Viennensis episcoporum historicos commentarios tuo, pater longe observande, auspicio ductu, exemplariumque impendio (nuper nostro prelo in multa exempla transcriptos) tuæ (cui debentur) excellentiæ commendare vellem, cœpi anxie mecum cogitare quonam id potissimum nomine facerem. Tria enim sunt præcipua in historiis quæ ad sui lectionem et invitant et irretiunt : utilis videlicet variarum rerum cognitio, diserta narratio, et scribentis auctoritas. Quorum primum facit ne semper pueri simus, sed aliorum periculis edocti, quid agendum et quid cavendum sit dinoscamus. Secundum

ne semper barbari et crassi lingues rancido et aspero sermone balbutiamus, nam qualia et legimus et audimus talia fere loquimur et scribimus. Tertium ut scriptis fidem habeamus, et ad sanctam quandam æmulationem afficiamur. Primum in paucissimis summopere desideratur; omnes enim qui historias scribunt hoc præstare moliuntur ne res æterna memoria dignæ invidis oblivionibus reliquantur obterendæ. Secundum in solis ferme græcis et latinis nativo ore loquentibus eminet, nam aliæ nationes aut non multum eloquentiæ studuerunt, aut eam operam perdidderunt. Tametsi nisi penitus delicatis auribus sit lector non videam cur Adonis præsertim tantopere culpet stilum. Tertium penitus desideratur in græcis suspectum est in nonnullis nostri temporis latinis, perspicitur autem in Gallis et præcipue in iis quorum nunc præconia suscepimus. Græci enim, cum inter se minime consentiant, eloquentia quidem præstant, sed in fide suspecti sunt, unde satyricus ille morsus:

... Et quicquid Græcia mendax
Audet in historia.

Latini quidem prisici sic veritati (quam primam legem M. Tullius in historia recte definit) studuerunt, ut nulla affectione a veri narratione abduci potuerint, usque adeo ut Crispus Sallustius maluerit in senatu quam in historia de eodem Tullio mentiri. Nostri autem temporis quidam, aut factione corrupti, aut rerum minus compertarum præcipientes, narratores suspectæ fidei haberi cœperunt; neque id quidem immerito, cum sit qui, nefando ausu, clarissimum christianissimi atque invictissimi regis Ludovici duodecimi patrem, laudatissima vita et preciosa in conspectu domini morte defunctum, ob crimina ultimo supplicio affectum mendaciter scripserit. Sed de illo alias. Nostri autem scriptores cum mira rerum varietate delectant plurimum (nam ab exordio mundi ad sua usque tempora stilum perducunt) tum autoritate valent maxima, sunt etenim sanctitate vitæ conspicui et episcopali christianæ pietatis apice præfulgidi, et res plurimas a se visas et compertas non exquisita quidem elegantia sed sincera veritate tradunt, quarum pietate (præcipue Turonensis) vel sola lectorem demereri possent. Suscipe itaque horum lucubrationes his rationibus tuæ paternitati et charas et dicatas ea quæ nos et nostra frontis serenitate contueri soles, prædicatorum optime. Vale. Ad duodecimum calendas decembres anni hujus 1512.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*; *Université*. — Alençon. — Amiens. — Bordeaux. — Clermont-Ferrand. — Douai. — Le Mans. — Tours. — Berne. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Sancti Georgii Florentii || Gregorii || Episcopi Turonensis || Opera Omnia || Necnon || Fredegarii Scholastici || Epitome Et Chronicum || Cum Suis Continuatoribus Et Aliis Antiquis || Monumentis. || Ad codices manuscriptos & veteres editiones collata, emendata, & aucta, || atque notis & observationibus illustrata, opera & studio Domni || Theoderici Ruinart prefbyteri & monachi || Benedictini è Congregatione sancti Mauri. || (*Armes de France*.) || Luteciæ-Parisiorum || Excudebat Franciscus Muguet, Regis, Cleri Gallicani, & illustrissimi || Archiepiscopi Parisiensis

Typographus. || MDCXCIX. || Cum Privilegio Regis & Superiorum Permissu. || (Paris, François Muguet, 1699.)

In-fol., 58 ff. lim., 1404 col. chiffrées et 25 ff. non chiffr. sign. à par 4, b-z, aa-ee, a-z, A-Z, Aa-Zz, Aaa-Zzz, AAaa-ZZZz, Aaaaa-liiii par 2; car. rom.; impr. à 2 col.; pl. en taille-douce.

Parmi les pièces liminaires de cette édition se trouvent : *Testimonia Virorum Illustrium* || de sancto Gregorio episcopo Turonensi... contenant : *Præfatio editionis Jodoci Badii* || en extrait seulement.

Paris : Bib. Mazarine. — Londres : Brit. Mus. .

PHILIPPUS DE GREVE

☉ Philippi || De Greue, Cancellarii Parisien. In Psalterium || Davidicum .CCCXXX. Sermones || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
 ¶ Venundantur Iodoco Badio sub gratia || et priuilegio ad finem explicandis. || (Paris, Josse Badius, 1^{er} janvier 1523, n. st.)

In-8°, 16 ff. lim., CCCXII, CCLXVII ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. à, i, a-z, A-Q, aa-zz, AA-KK par 8, LL par 4; car. rom.

Les ff. liminaires contiennent : ¶ *Iodocus Badius Ascensus Venerabili patri* || *Ioanni Ribautio Bellimôtis Abbé atq. antistiti* || *di dignissimo obseruantiam.* || (Paris, Noël 1522), et la table alphabétique de la première puis de la seconde partie. La première série de chiffres contient les 162 premiers sermons et la deuxième partie les sermons 163 à 330. Au dernier f. r° est la souscription :

¶ *Finis .CCCXXX. Sermonum argutissi* || *morū .D. Philippi de Greue Cancellarii Pa-* || *risienfis super Psalmos Davidicos, Colle-* || *ctorū e variis exemplaribus & ad ea reco-* || *gnitorum opera, industria & impensis Io-* || *doci Badii Ascensi, Sub Calen. Ianuarii* || *M.D.XXIII. supputatione Romana.* || (1^{er} janvier 1523, n. st.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI RIBAUTIO

Cum hisce diebus D. Philippi, cancellarii parisiensis, trecentos ac triginta in psalterium Davidicum sermones plane aureos summeque elaboratos e variis exemplaribus (in nullo enim omnes erant) multo labore collectos prelo nostro commisissem, et jam jamque in vulgum emitti gestirent, eisq.ue patronus quispiam abs quo benigne susciperentur anxie disquireretur, Deo optimo maximo sic volenti contigit ut tua nobis, Abba præstantissime, spectata humanitas magnis bonitatis tuæ argumentis commodum pernosceretur, in primisque digno censeretur cui hosce lucubrationes nuncuperem. Perspexeram enim ex illo vehementissimo, tua in omnes bonos, præsertim theologiæ ac morum illustratores studia, noramque quam essent facturæ ad tuum tuorumque stomachum hoc genus in psalterium commentationes, quippe in quibus nihil triviale, nihil protritum, nihil non ingeniosum, nihilque (quod unum maxime facis) non catholicæ doctrinæ consonum deprehenderetur; proinde cum tua, tuorumque sodalium vita tota in psalmœdiis et illius modi sanctis meditationibus versetur, putavi non ingratum facere si hanc opellam, qua et epitomis et indicibus et sermonum psalmodumque distinctis calculis opus elucidavi, venerandæ tuæ paternitati, nihil tale a me expectanti,

dicarem, siquidem omnes, nescio quo, genia nostra nobisque adscripta libentius quam aliena complectimur. Utcumque est, boni consules, pater humanissime, et saltem opus ipsum sic meritum qua cætera soles benevolentia suscipies. Vale. Ex chalcographia nostra apud Parrhisios, ad natalem dominicam 1522.

Paris : *Bib. Nat.* — Amiens. — Autun : *Bib. gr. séminaire* (1^{re} partie). — Chaumont. Douai. — Le Mans. — Versailles (1^{re} partie).

JOHANNES GRITSCH

Quadragesimale Gritsch vna cum || registro fermonum de tempore & de || sanctis per circulum anni. || (*Lyon, Jean Trechsel, 27 avril 1495.*)

In-4°, 248 ff. non chiffr. sign. a par 6, b par 10, c-f par 8, g par 10, h-z, A-G par 8, H par 6; car. goth.; 2 col.

Les deux premiers cahiers contiennent la table. Départ du texte : *Quadragesimale fratris Johis gritsch || ordinis fratrum minorum : doctoris eximii p || totū anni spaciū deseruiens cuꝝ thematum || euāgelioꝝ & epistolarū introductiōibꝝ : & ta||bula q̄ optima incipit feliciter.* ||. Au dernier f. r°, 2° col., souscription :

Explicit quadragesimale eximij sacre theologie doctoris Johānis gritsch ordinis mīnorum. quod non solum sermones quadra=gesimales : verumetiam temporis & sanctorū || per circulum totius anni indicat. Impressus || correctiꝝ Lugd partius francie amenissīma || urbe per Johannem trechsel alemanum an||no domini .M.ccccxcv. die vero .xxvij. mēsis || Aprilis. Deo gratias. || (27 avril 1495.)

A la suite : *Ad lectorem.* ||

*Respice diuini cultor lepidissime verbi
Ut tuꝝ antiquus Gritsch nitet arte noua.
Nam quēcūq; inerant veteri vestigia mēde
Terfimus : errorem cauti abolere nouo.*

Au-dessous est la marque de Jean Trechsel, en rouge : le v° de ce f. est blanc.

Rien n'indique que Badius ait participé à cette édition, mais comme en 1495 il était reviseur attitré chez Trechsel et qu'il avait l'habitude d'indiquer sa collaboration par de petites pièces de vers, il est à peu près certain que c'est lui qui est l'auteur des distiques ci-dessus qui n'existent pas dans l'édition précédemment imprimée par Jean Trechsel en 1492; ces distiques ne sont pas reproduits dans d'autres éditions lyonnaises postérieures, comme celle donnée par Jean Barthelot et Pierre Bachelier en 1497.

Paris : *Bib. Nat.* (inc.). — Lyon. — Roanne. — Londres : *Brit. Mus.*
Porrentruy : *Bib. Collège.*

GUIDO DE PERPINIANO

☉ D. Gvidonis || De Perpiniano Episcopi ac Theologiæ Carme-||litanique instituti profefforis doctissimi & religio-||sissimi Summa de heresibus & earum confuta-||tionibus. || (*Marque de Badius*

n° 2.) || *Venundatur Iodoco Badio Ascensio.* || (Paris, Josse Badius, 28 janvier 1528, n. st.)

In-fol., 8 ff. lim. et CXVIII ff. chiff. sign. A, a-o par 8, p par 6; car. rom.; manchettres; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Præ excellenti sapientia, integra fide, & ingēti auctoritate prædito Magnifico dño Anto||nio a pratis, vtriusq; Gallie Cancellario, ... F. Ioannes || Roch, humilis Theologie professor, & Carmeli Meldunenſis in diœceſi Senonenſi Prior || indignus, cum omni obſervantia. longam, ſanctam & felicem vitam.* || (3 des calendes de février 1528, n. st.); les autres ff. liminaires contiennent la table des chapitres, la table des hérétiques et la table des hérésies. A la suite du texte, au bas du dernier f. r° dont le v° est blanc, souscription :

Explicita eſt Summa de hereſibus & earū conſutationibus dñi Guidonis Carmelitæ || Theologi excellentis & Ep̃i Elnenſis in ea parte Betyce, quæ nunc Maiorica dicitur || longe lateq; laudati : quæ edita eſt circiter annū dñi. M.CCC.XLII. Impreſſa autem || prelo Aſcēſiano ad .V. Calēdas Februarii. Anno ad calculū Romanū. MDXXVIII. || Deo Laus & gloria. || (28 janvier 1528, n. st.)

Paris : Bib. Mazarine ; Ste-Geneviève. — Avignon. — Autun : Bib. gr. séminaire. Dôle. — Salins.

HADRIANUS VI, PAPA

1. — *Questiones in quartuz || sententiarum p̃fertim circa sacramenta Ma||gistris Hadriani Florentii Traiecten. Cācell||larii Louanieſis. theologiæ ac potificii iuris || doctissimi.* || (*Marque de Badius, n° 1.*) || *Venūdantur in edibus || Jodoci Badij ||.* (Paris, Josse Badius, 1^{er} avril 1516.)

In-fol., CLXXVII ff. chiff. et 1 f. (bl. ?) sign. a-x par 8, y par 10; car. rom.; 2 col.; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensus Iacobo Dassoneuillæ sacre theologiæ & Carmeli||tani instituti professori integerrimo & cum primis docto. S. P. D.* || (Paris, calendes d'avril 1516); à la suite du texte : *Tabula Quæſtionum* || et souscription :

Finis. ad Calēd. April. An. MDXVI. || (1^{er} avril 1516.)

Les questions traitent du baptême, de la confirmation, de l'eucharistie, de la pénitence, de la confession, de l'absolution et du mariage; l'auteur est Adrien Boejens, qui fut élu pape en 1522 sous le nom d'Adrien VI.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JACOBO DASSONEVILLE

Singularē eximiamque gratiam, præceptor venerande, contulisti, non in me quidem solum licet peculiariter, sed in studiosos universos, qui emittendas curasti disputationes et excussiones argutissimas magistri nostri Hadriani Florentii, Traiectensis, canonici primarii et Lovaniensis academix (quæ mater mea) doctoris et scribæ seu cancellarii excellentissimi, in quantum Sententiarum, præsertim circa sacramenta circaque cum multa subtilissime et argutissime disputet ac resolvat, illis tamen quæstionibus supersedet quas aut administrantibus aut suscipientibus ignorasse nihil obfuerit. Quapropter, cum harum rerum cognitio sit maxime

necessaria et earumdem tam docta decisio legentibus cum primis et grata et jucunda, non dubito fore quam plurimos qui, auctorem ipsum in summa admiratione et veneratione hactenus merito suo maximo habitum, multo ob hoc opus observantius suscipient et tibi, tanti boni inventori, omnia bona comprecantur, mihi que qui tuo consilio haud temere acquievi in bonis auctoribus imprimendis successum feliciorum optabunt. Unius tamen offensionem et tuæ auctoritati et meæ crudelitati subve-reor, auctoris videlicet ipsius cujus opus non emissum nec penitus absolutum, eo inconsulto, quia absente et apud Hispaniarum regem legationem agente, emisimus. Verum utcumque accipiet (precor autem et confido ut est mortalium humanissimus ut in meliorem partem) hoc boni egerimus ut aut consummatum mox emittat opus aut, si recusabit, non perpetuum studiosi hac fraudentur parte. Tuo certe, præceptor eximie, candori omnes et theologiæ et juris utriusque studiosi gratias agent, habebuntque immortales, atque ego in primis qui importunitate mea et urgenti efflagitatione ad tantum te facinus percellere potui. Quod-quidem consilium, quia sero damnes, qua plurimum potes auctoritate purgabis. Vale. Ex chalcographia nostra apud Parrhisios, ad calendas aprilis 1516.

Paris : *Bib. Nat.*; *Ste-Geneviève*. — Abbeville. — Arras. — Cambrai. — Bruxelles.
Deventer : *Bib. Athénée*. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Quæstiones in quartū || sententiarum p̄fertim circa Sacra-
menta Ma||gistris Hadriani Florentii Traiecten. Cācella||rii Loua-
nieñ. Theologiæ ac pontificii iuris do||ctissimi. || (*Marque de Badius*
n° 1.) || Venūdātur in edibus || Jodoci Badij. || (*Paris, Josse*
Badius, 7 mars 1517, 1518, n. st.?)

In-fol., CXXXIX ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-q par 8, r-s par 6; car. goth.; 2 col.; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente; souscription, au dernier f. r° :

Finis. ad Nonas Mar. An. M.ccccxvij. || (7 mars 1517, 1518, n. st.?)

Douai. — Bruxelles. — Deventer : *Bib. Athénée*.

3. — Quæstiones in quartū || sententiarum p̄fertim circa Sacra-
mēta Ma||gistris Hadriani Florentii Traiecten. Cācella||rii Loua-
nieñ. Theologiæ ac pōtificii iuris do||ctissimi. || (*Marque de Badius*
n° 1.) || Uēnūdātur in edibus || Jodoci Badij. || (*Paris, Josse Badius,*
7 mars 1518, 1519, n. st.?)

In-fol., CXXXIX ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-q par 8, r-s par 6; car. goth.; 2 col.; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie des éditions précédentes; souscription, au dernier f. r° :

Finis. ad Nonas Mart. An. M.ccccxvij. || (7 mars 1518, 1519, n. st.?)

Paris : *Bib. Nat.*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Amiens. — Autun : *Bib. gr. séminaire*.
Bordeaux.

4. — ☞ Hadriani Sexti Pō||tificis maximi : Natio=||ne Traiec-
tenfis Sacre || Theologie p̄fforis Lo||uaniēfis excellentissimi ||
Quæstiones in Quartū || sentētiarū : Prefertim || circa Sacramēta :

Ubi || sacramentorum materia || exactissime tractatur. || (*Fig. sur bois : un homme aux genoux du pape.*) || (*Paris, Hémon le Feure, 1525.*)

In-fol., CXXXIX ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-q par 8, r-s par 6; car. goth.; 2 col.; encadrement imité de celui de Badius n° 1, avec la marque et les initiales du libraire Hémon le Feure.

Copie des éditions précédentes; souscription :

Finis. M.ccccccxxv. || (1525.)

Paris : *Bib. Nat.; Mazarine.* — Dôle. — Versailles.

HIERONYMUS AB HANGESTO

A. — De libero arbitrio.

C. — Adversus Antimarianos.

B. — De impletione præceptorum divinorum in Lutherum.

D. — De Academiis in Lutherum.

A. — De libero arbitrio.

Hieronymvs || Hangeſtus Philoſophiæ ac ſacrę Theologię profeſſor, de Libero Arbitrio in Lutherum. || (*Marque de Jean Petit.*) || Venundatur ab Ioanne Paruo Parifi, ſub Lilio || aureo in via Iacobæa || Cum Priuilegio Regio. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 8 octobre 1527.*)

In-4°, 4 ff. lim. et CXVI ff. mal chiff. jusqu'à XCVI sign. a par 4, b-l par 8, m-r par 8 et 4 alternativement; car. rom.; manchettes.

Les ff. liminaires contiennent, le privilège général pour les œuvres de Jérôme de Hangest, accordé à Jean Petit le 24 juillet 1515 et mentionnant que cette édition a été achevée le 8 octobre 1527, placé au v° du titre, la préface au cardinal Louis de Bourbon et l'errata. Au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Finis || In Typographia Iodoci Badii Ascenſi imp̄ſ Ioannis Parui, apud quem venundantur Pa-riſi in vico diui Iacobi. ||

Paris : *Bib. Nat.; Ste-Geneviève; Université.* — Amiens. — Chaumont. — Lyon. — Nancy. — Orléans.

B. — De impletione præceptorum divinorum in Lutherum.

Hieronymvs || Hangeſtus Philoſophiæ ac ſacrę Theologię profeſſor de poſſibili præceptorum diuinorum im-pletione in Lutherum. || (*Marque de Jean Petit.*) || Vænūdatur Ioanni Paruo vt complura eiufdem || opera, Cum gratia & priuilegio. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 25-27 août 1528.*)

In-4°, XXIIII ff. chiff. sign. A-C par 8; car. rom.

Au v° du titre, privilège général du 24 juillet 1515, indiquant que cette édition a été achevée le 27 août 1528; au dernier f. r°, bl. au v° :

Finis. || Sub prelo Ascensano, impensis Ioannis Parui || ad Oclauum Calendas Septēb. M.D.XXVIII. || (25 août 1528.)

Paris : Bib. Nat.; Mazarine; Ste-Geneviève; Université. — Londres : Brit. Mus.

C. — Adversus Antimarianos.

☉ Hierony- ☉ ||mi ab Hangesto Theologię pfefforis eximii pre||coniorū sacrofanctę Christi matris virginisq; fem||per gloriosę Marię, aduersus Antimarianos Pro||pugnaculum, ad illustrissimū Vindocinē. ducē. || (*Marque de Jean Petit.*) || Vēnundatur cū aliis eius operibus Ioanni || Paruo, sub gratia et priuilegio e regione || operis explicandis. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 7-17 août 1529.*)

In-4°, 6 ff. lim., LXXXV ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a par 6, b-1 par 8, m par 6; car. rom.; grande fig. sur bois au v° du titre (la Vierge tenant l'Enfant Jésus et les armoiries du Cardinal de Bourbon).

Les ff. liminaires contiennent la préface au cardinal de Bourbon; — *Sequentes titulos hoc libro asserendos || expugnare student noui Antimarianitę.* ||; — *Sequentis Operis Farrago.* ||; — l'extrait du privilège général du 24 juillet 1515, indiquant que cette édition a été achevée le 17 août 1529 et l'*Imprimatur*. Au bas du dernier f. v°, souscription :

Finis. || Sub prelo Ascensano ad Nonas Augusti || M.D.XXIX. ære Ioannis Parui. || (7 août 1529.)

Edition citée sous la date du 8 des calendes de septembre 1528 par Maittaire et Panzer, d'après le catalogue de la bibliothèque Le Tellier; l'erreur provient de ce que l'exemplaire cité (actuellement à la Bibliothèque Ste-Geneviève) fait partie d'un recueil dont les feuillets sont en désordre, et que la souscription du *De possibili præceptorum...* semble appartenir à l'*Adversus antimarianos...*

Paris : Bib. Nat.; Ste-Geneviève; Université. — Amiens. — Orléans.

D. — De academiis in Lutherum.

☉ De Acade ☉ ||miis in Lutherum, Authore Hierony||mo ab Hangesto, Philosophię ac sacre || Theologię professore. || (*Marque de Jean Petit.*) || Vēnundatur ab Ioanne Paruo, In via || Iacobeæ, sub lilio aureo. || Cvm Priuilegio. || (*Paris, Josse Badius pour Jean Petit, 18 juin 1532.*)

In-4°, 4 ff. lim. et CII ff. chiff. sign. a par 4, b-n par 8, o par 6; car. rom.

Le v° du titre est blanc; les ff. liminaires contiennent la préface au cardinal de Bourbon, le privilège général du 24 juillet 1525 (*sic*) indiquant que cette édition a été achevée le 18 juin 1532, l'*Imprimatur* et l'errata. Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

In Typographia Iodoci Badii Ascēfi, im-||pensis Ioannis Parui, apud quem vānun-||dantur, Parisi in vico diui Iacobi. ||

L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale porte un titre différent : ☉ De Acade ☉ || miis In Lutherum Hierony-||mus ab Hangesto philo-||sophiæ ac sacre || theologiæ professor. ||, le reste identique. Ce titre primitif aura été réimprimé à cause de sa rédaction défectueuse.

Paris : Bib. Nat.; Mazarine.

HEGESIPPUS

1. — Aegesippi Historiographi Fidelis||simi Ac Disertissimi Et Inter || Christianos Antiquis||simi Historia || De Bello Iydaico. || Scepri Svblatione. || Iydaeorvm Dispersione. || Et Hierosolymitano Excidio. || A Divo Ambrosio Mediolanen. || Antistite E Graeca La-||tina Facta. || Cvm Eivsdem Anacephaleosi Et || Tabellis Congrventiarvm || Cvm Iosephi Libris Etiam || De Gestis Macha||beorvm. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} juin-7 juillet 1510.*)

In-fol., 1 f. lim., LXXVII ff. chiffr., 5 ff. non chiffr. et 1 f. (bl. ?) sign. A-I par 8, K-L par 6; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Reverend. In Christo Patri Gulielmo Briconneto Lodo||ven. Episcopo : Iodocus Badius Ascensius. S.* || (nones de juillet 1510). Au f. LXXVII r° est une première souscription :

Finis In edibus Afcēhanis ad Calēdas Iunias .M.D.X. || (1^{er} juin 1510.)

Elle est suivie de : *Io. Ba. Ascensus Beato Rhenano Suo S.* ||, préface de l'*Anacephaleosis*, qui commence au v° : *Anacephaleosis desolationis Hierosolymitanae secūdū Aegephppū...*; l'avant-dernier f. v° et le dernier f. r° contiennent 5 tableaux de concordance, œuvre de Michel Hamelburgius, comme l'indique la préface; au dernier f. v° : *Ascensius Ad Lectores.* ||, avis de Badius aux lecteurs formant souscription :

Habes itaq; lector studiose historiam luculentā in quinq; libros distinctā cū || Anacephaleosi : & Tabellis dexterrimo Lodouē. Antistitis auspicio & || vigili Stapuleñ. ac Hamelburgii studio : nostraq; quātula est opel||la ad dei optimi gloriā : legentiūq; vtilitatē cōsummata in || edibus nostris : quę sunt Parrhisius in via regia ad || diuū Iacobū supra eđē diui Benedicti : e regio||ne Craticulā : sub tribus Lupis seu || Luciis aquatilibus. || Anno Salutis Humanae Decil||mo Supra. M.D. Ad No||nas Ivnias. || (5 juin 1510.)

Edition soignée par Jacques Lefèvre d'Étaples.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS GULIELMO BRICONNETO

Historiarum Aegesippi ejusque Anacephaleosim quas Jacobus Faber, compater mihi, suo merito cum primis observandus, diligentia sua perquæsit et ad varia exemplaria collatas, ac quoad ejus fieri potuit integritati restitutas, superioribus diebus ad nos dedit prælis nostris commitendas, dignas duxi, præsul dignissime, quam faustissimo tuo nomini nuncuparentur, ut ædes istas, unde emissæ et ubi attentæ cura recognitæ sunt, repetant, et te agnoscant tanquam patrem qui beneficentissimus es ejus patronus, cujus laboribus ex diutino situ vetustarum bibliothecarum nova luce donatæ sunt. Quanquam autem de luculentissima Aegesippi laude post Hireneum, Clementem, Alexandrinum, Hieronymumque presbyterum sanctissimum ac doctissimum supervacuaneum fuerit diutius immorari, ut quem hi omnes fatentur apostolicum virum et apostolorum temporibus vicinum cujusque scripta mirifico extollunt præconio. Accedit tamen ad hujus historiæ commendationem sacrum Ambrosium Mediolanensem antistitem, virum undecumque laudatissimum, e græca fecisse latina, ob quam rem haud dubitem omnibus christianæ pietatis antistibus, tibi que in primis præsulum columen, longe

fore gratiorem. Quid? quia nulla historia diligentius ostendit regnum Judæorum defecisse ad alienigenas, et de Juda sceptrum sublatum, cum jam advenisset qui mittendus erat Christus dominus, ut tempus Mesiae juxta prophetarum oracula designatum advenisse cognosceretur, et cum Judæi ipsum Dominum operantem salutem in medio eorum non agnoverunt, immo negaverunt, et Cæsarem sibi regem asciscentes crucifixerunt. De Simone præterea mago, de Petro apostolorum principe, de Jacobo Hierosolymitano, de Joanne Baptista, deque vera Hierosolymitanæ eversionis occasione, hic unus omnium fidelissimum inter historiographos quidem affert testimonium, ob quæ cum ab omnibus veræ pietatis avidissime legi meruerit, habet tamen quamplurima quibus curiosissimum quemque lectorem abunde oblectaverit. Ut enim silentio pertranseamus admirabilem ejus in narrando gratiam, quippe qui sub miro compendio sit maxime dilucidus, et sub maxima luce mire compendiosus, tanta rerum gestarum varietate scatet, tantoque sententiarum pondere, ut (quod de Sallustio dici solet) res verbis æquasse videatur. Concionum aptissimarum fecunditate et earum componendarum ingeniositate cum omnibus mortalibus facile contenderit. Si quidem in Judæo concionante cum Judaicæ historiæ creberrima mentione Judaici spiritus ad vivum exprimit pervicaciam, in romano romanam magnanimitatem, denique in omnibus omne sexus ætatis, conditionisque sic servam prepon et decorum, ut unum Aegesippum non omni personas induisse, sed omnes homines fuisse, suspicari merito posses. Quas tamen res, antistes sapientissime, ex operis ipsius lectione multo clarius et copiosius quam ex hac nostra tantilla commendatione cognosces. Fuerunt autem quæ fortassis extant, etiam alia ejusdem viri compluscula opera, ut illud insigne quo omnes a passione dominica ad suam usque ætatem ecclesiasticorum operum texuit historiam (sermone quidem simplici, ut quorum vitam imitabatur, dicendi quoque exprimeret characterem) quinque libros complectentem, et item disputationem adversus idola. Author est Hieronymus. Sed illud monumentum ecclesiasticorum operum a compluribus piorum et ecclesiasticorum virorum, vel maxime desiderari audio. Faxit ergo bonorum omnium inventor ac largitor Deus, si usquam locorum lateat, hoc ejus opusculo viso ad publicam utilitatem prodeat in lucem. Sed quam casta, quam vera (quæ prima historiæ lex est) et quam religiose de Christo præsens loquatur historia, statim intelligent, vel uno obtutu qui eam legent, et qui ad concordiam secundum conciliationem quæ post Anacephaleosim ad calcem adjecta est revocare studebunt. Vale. decus præsulum. Ex officina nostra litteraria, ad nonas julias 1510.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS BEATO RHENANO

Affuit Jacobo Fabro compatri meo, mortalium uni (ut nosti) studiosissimo, Michael tuus Hamelburgius, homo in litterarum studio vigilantissimus, in recognitione Aegesippæ historiæ quam in capita distinxit et ad Josephum conciliavit, ut testimonio mox ejus erunt tabellæ post Anacephaleosim dictæ historiæ subdendæ. Quam rem scio tibi fore pergratam, quippe qui tantopere flagitasti opus ex officina nostra emitti. Non est tamen (ut opinari videris) apostolicorum virorum gesta continens de quo opere sacer loquitur Hieronymus et nonnulla interdum citat testimonio, sed quod Hierosolymarum prosequitur eversionem, Judæorum dispersionem et lamentabile (nisi sic meritum) fatum, juxta Hieremiæ aptissima super ea re vaticinia. Si quid igitur aliud Aegesippi

in Germania noris, aut ad nos istic excusum aut a nobis excudendum istucque remittendum mittito. Vale.

Paris : *Bib. Mazarine*. — Chartres. — Deventer : *Bib. Athénée*. — Gand : *Bib. Univ. Genève*.

2. — Aegeſſippi Hiſtoriographi Fide=||iſſimi ac diſertiffimi et inter Chriſtianos Anti=||quiſſimi Hiſtoria. || De bello Iudaico. || Scæptri ſublacione. || Iudeorum diſperſione. || Et Hieroſolymitano Excidio. || A diuo Ambroſio Mediolaneſi. Antiſtite e Græca || Latina facta. || Cum eiufdem Anacephaleoſi || Et Tabellis congruentiarum cum Iofephi libris || etiam de geſtis Macchabeorum. || Premiſſo iam primū indice : || Alphabetica ferie ab Aſcenſio collecto. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Joſſe Badius, 30 décembre 1511-1^{er} janvier 1512, n. st.*)

In-fol., 4 ff. lim., LXXVII ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr. sign. A-H par 8, I-L par 6 ; car. rom. ; manchettes.

Copie de l'édition précédente, avec, en plus, l'index alphabétique, à 3 col., rédigé par Badius, qui paraît ici pour la première fois et occupe les 3 ff. liminaires qui ſuivent le titre. Première ſouscription, au f. LXXVII r° :

Finis Rurfus In ædibus Aſcenſianis ad Calendas Ianuarias .M.D.XI. || (*1^{er} janvier 1512 n. st.*)

Deuxième ſouscription au dernier f. r°, dont le v° eſt blanc :

Habes itaq; lector... conſu=||matā in ædibus noſtris : quæ || ſunt Parrhiſis in via regia ad || diuū Iacobū ſupra eodem diui || Benediſti : e regione Craticu||q; : ſub tribus Lupis ſeu lucis || aquatilibus. Rurfus An||no Salvtis Huma=||nae Vndecimo Sv=||pra .M.D. Ad Terti=||vum Calendas Ianu=||arias. || (*30 décembre 1511.*)

Paris : *Bib. Nat.* — Autun : *Bib. gr. ſéminaire*. — Coutances. — Marseille.
Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Séville : *Bib. Col.*

3. — ¶ Hegesippi || Hiſtoriographi inter Chriſtianos Anti=||quiſſimi & veriſſimi Hiſtoria || De bello Iudaico, Scæptri ſublacione, || Iudeorum diſperſione, || Et Hieroſolymitano Excidio, || A diuo Ambroſio Mediolaneſi. Antiſtite e || Græca Latina facta. || Cvm Eivſdem Anacephaleoſi, || & Tabellis cōgruētiarū cū Iofephi libris. || Premiſſo oīm indice ſub ferie literaria. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vñundatur Iodoco Badio Aſcenſio || (*Paris, Joſſe Badius, 13 novembre 1524.*)

In-fol., LXXXVI ff. chiffr. sign. A-K par 8, L par 6 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Au v° du titre, préface de Badius à Guillaume Briçonnet, datée des nones de juillet 1510 ; aux ff. II à IIII, index à 3 col. Au r° du dernier f., dont le v° eſt blanc, l'avis de Badius aux lecteurs terminé par la ſouscription :

...conſunmatam in ædib⁹ || noſtris iam tertium. Anno || Salvtis Humanæ. M.||D.XXIIII. Ad Idus No=||vemb. || (*13 novembre 1524.*)

Ce *jam tertium* de la souscription prouve que l'édition citée par Panzer sous la date de 1523 n'existe pas.

Paris : *Bib. Nat.* — Autun : *Bib. gr. séminaire.* — Besançon. — Bordeaux. — Clermont-Ferrand. — Douai. — Le Mans. — Nancy. — Pau. — Tours. — Gand : *Bib. Univ.*

HERODOTUS

☉ Herodoti || Halicarnassei. Historiarū patris Musæ Lau. Val||la interprete : & Homeri vita nuper latio donata, || doctissi-
morum virorum accuratione ad archety||pos restituta. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur Iodoco Badio || & Ioanni Paruo. || [*ou marque de Jean Petit et : Vænundantur Ioanni Paruo || & Iodoco Badio. ||*] (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, août 1528.*)

In-fol., 12 ff. lim. et CXIII ff. chiffr. sign. ā, ē par 6, a-n par 8, o par 10 ; car. rom. ; manchettes ; le titre est dans l'encadrement n° 1.

Les ff. lim. contiennent : *Sapientissimo Et Lon||ge Reuerendo D. Antonio a Pratis, Galliarum Cancellario, Senonum archiepi||scopo, Gallie & Germaniæ primati Ecclesiæ Romanæ Titulo diuæ Anastasiæ || Presbytero Cardinali dignissimo, Iodocus Badius Ascēsius obseruantiam.* || (*Paris, calendes de juillet 1528*) ; — *In Herodoti musas & vitam Homeri || Rerum & verborum Index serie literaria.* || (à 3 col.) ; — *Quæ ad exemplar collata aliter sunt in primis quaternionibus præter locos integros a Tus||no q̄ ab Here||bachio reposita.* || Les livres d'Hérodote traduits par Laurent Valla et Conrad Heresbach sont suivis, au f. CX v° de la vie d'Homère traduite par Heresbach et précédée d'une préface : ¶ *Omni||bus Nobilitatis Virtutumque Ornamentis Cæm||la||tiff. viro D. Ioanni Gograuio, principis Cluuenfis consiliario, Conradus Here||bachius, S.* || (nones de novembre 1526) ; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, se trouve la souscription suivante, suivie de quelques lignes d'errata :

Imprimebat hæc Badius Iuis & Ioannis Parui impensib. Mense Augusto, An||no .M.D.XXVIII. Animos viresq̄ sufficiente excellentissimo lite||rarum literatorumq̄ præsidio D. Antonio a Pratis sa||pientissimo Galliarum Cancellario & Eccle||siæ Romanæ Ti. Diuæ Anastasiæ Car||dinali Presbytero : Deo laus. || (août 1528.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS ANTONIO A PRATIS

Cogitanti mihi sedulo, pater amplissime, anxieque dispicienti quonam munusculo nec illepidi nec magnificentia tua penitus indigno, quam illi sim devinctus protestari moliar, ultro sese obtulit historiæ pater Herodotus Halicarnassæus ab Laurentio Vallensi, togatorum elegantissimo, romana toga latinoque eloquio vestitus, et illustrum virorum recognitione exactissima pristino nitori, suæque integritati restitutus. Qui ubi intellexisse quadam figuratione ac phantasia visus est se sic restitutum excultumque in clarissimas ac plane regales ædes tuas etiam nostro pumice utcumque tersum mox emissum iri, mirum est dictum quantum gestire, exultare et supra se efferri visus sit, quippe qui dum inter mortales agebat norit nullum tam antiquæ, tam variæ, tamque excultæ historiæ lectione digniorem ac eum qui sic calleat, sueritque et

facere et dicere, ut ipsius sapientiæ, fidei atque integritati et proceres et populares assurgant omnes, quæ elogia atque alia multa etiam istis majora in te, Cancellarie sapientissime, sunt olim jam vel excutientibus et invidulis perspicua, ut qui unus hisce temporibus longe difficillimis exepertus sis et belli moderator prudentissimus, et pacis interpres, si superi annuissent, æquissimus. Accessit præterea ad hujusmodi nuncupationis et tui in hoc albo compellationis rationem quia ut ille omnium (uti dixi) consensu et suffragio, omnibusque punctis historiarum, præsertim græcarum, et princeps et pater est habitus, ita tu procerum, populique universi faustis acclamationibus celebraris justitiæ æquitatisque censor et arbiter incorruptissimus, et eo nomine ut jure optimo pater patratus, ita pater patriæ compellaris. Et ut ille inventionis suæ mirator ac buccinator diligens Musarum nominibus sua inscripsit volumina, ita tu, et quidem verius quam Apollo, ille fabularum commentor, Musarum omnisque venustatis parens, Meccænatica largitate novas Rosseti nostri excitasti musas et Musarum musicorumque post te futuros præsides genuisti Antonium et Gulielmum a Pratis, heroas cunctis suscipiendos ordinibus, quibus secundum majestatem tuam ut tutelaribus quibusdam præsidibus dicare constituisti nostras qualescumque lucubratiunculas : D. Antonio quas in Marci Fabii Quintiliani declamationes commentus sum expositiones, et Gulielmo in elegantiarum Vallæ libros nuper recognitas auctasque elucidationes; usque adeo ut Valla ipse totus, id est cum omni supelectile sua litteraria, in illustrem domum tuam commigrare satagat. Nam Herodotum et Thucydidem quos istuc destino, latinos fecit, elegantias peperit, ut et quædam alia, quæ sub incude nostra propediem emittenda quotidie versor. Quibus omnibus tuo auspicio ductuque, pater honorificentissime, in lucem editis, merito te suspicient observabuntque studiosi omnes, non solum ut studiorum bonorum litterarumque cultiorum fautorem et præsidem, ut semper fuisti, verum etiam ut Meccænatem et ad studia necessariorum suppeditatorem munificentissimum. Patere igitur, pater Cardinalis clementissime, tibi ex synceri animi judicio hoc a me tantillo homine tam exiguum virtutum tuarum promulgari testimonium, et Herodoti Musas jam vere tuas, si quando sacris istis levare continget curis, revolve. Vale. Ex typographia nostra apud Parrhisios, ad calendas julias 1528.

Paris : *Bib. Mazarine; Université.* — Bordeaux. — Le Mans. — Nantes. — Toulouse.
Gand : *Bib. Univ.*

DIVUS HILARIUS

Opera complura Sancti Hylarii Episcopi hac ferie coimpressa. || D [*sic*] trinitate contra Arrianos. Lib. XII. || Contra Constantium hereticum. Lib. I. || Ad Constantium Imperatorem : Lib. II. || Contra Auxentium Arrianum. Lib. I. || Auxentii Blasphemie plena Ep̃la. I. || De synodis contra Arrianos habitis : Lib. I. || Ad Apram filiam diui Hylarii. Ep̃la. I. || In psalmos David. Cōmentarii feu Lib. II. || In euangelium Matthæi. Lib. I. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venundantur vbi impreffa sunt in edib⁹ ascensianis Parrhisii in via regia ad diuū || Iacobum sub

tribus lutiis. || (*Paris, Josse Badius, 10 septembre 1510-9 janvier 1511, n. st.*)

In-fol., 2 ff. lim. non sign., XCVII ff. chiff., 1 f. non chiff., CXXX et XXXV ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-l par 8, m par 4, n par 6, A-O par 8, P-R par 6, S-V par 8, X-Y par 6; car. rom.; 2 col.

Au v^o du titre et au f. suivant : ¶ *Reuerendo in Christo patri dño luoni Rhedoneñ. antistiti di-gnißimo... Robertus Fortunatus Mac-louienßis...* (*Paris, collège du Plessis, 7 des ides de janv. 1510, anc. st.*) et : *Ad regię confessionis auditorem celeberrimum : || Et theologum doctißimum Guilielmum Paruum : || Ascenßanum epigramma.* || (4 distiques). La première série de chiffres contient les sept premières parties annoncées au titre ; le f. non chiff. qui la termine, bl. au v^o, porte au bas du r^o une première souscription :

Explicitum opus est Sancti Hylarii Episcopi de Synodis : cunctis || orthodoxę religionis zelatorib⁹ cū vtile tū necessarium || In Arianos Inq^uuaricatores Arianis astipulātes. Impræßum [sic] solerti opera in adi^{b⁹} Ascēßanis ad quartū Id⁹ || septēbres Anno .M.||D.X. || (10 septembre 1510.)

La seconde série de chiffres contient les commentaires sur les psaumes de David et la troisième, l'explication de l'évangile selon saint Mathieu ; au r^o du dernier f., 2^o col., nouvelle souscription :

Impræßum est hoc opus quāta maxima || potuit diligentia pro exemplario=rum pænuria | in edib⁹ atque im||pēßis Ascenßanis. Anno || salutis nre .M.D.X. || Ad calēdas Ia||nuarias. || (1^{er} janvier 1511, n. st.)

Au v^o du dernier f. : *Vita et opera .S. Hylarii per spāhemēsem.* ||

AD GUILIELMUM PARVUM ASCENSANUM EPIGRAMMA

Parve, disertorum non parva lucerna virorum,
(Nam redimis tetro scripta probata situ)
Ecce inter Gallos lux prima et maxima sanctos
Hilarius, duce te, præsulis ora subit.
Perge age, phœbea doctores lampade dignos
Eruere, et summos æquiparare viros.
Non etenim minor est virtus tradentis in usum
Abdita, quam clarum parturientis opus.

Paris : *Bib. Mazarine* (inc.). — Avignon. — Cambrai. — Chalons-sur-Marne. — Niort.
Gand : *Bib. Univ.* — Luxembourg : *Bib. Athénée.*

ROBERTUS HOLKOT

A. — Super quatuor sententiarum. B. — In proverbia Salomonis.

A. — Super quatuor sententiarum.

1. — Magistri Roberti holkot. || Super quattuor libros sententiarum questiones. || Quedam conferentie. || De imputabilitate peccati questio longa. || Determinationes quarūdam aliarum questionum. || Tabule duplices omniū predictorum. || (*Lyon, Jean Trechsel, 5-20 avril 1497.*)

In-fol., 8 ff. lim. sign. 2 à 5, 186 ff. non chiff. sign. a-n par 8, o par 10, A par 8, B par 6, C-H par 8, J par 10 ; car. goth. ; 2 col. ; manchettes.

Au v^o du titre : préface de Badius ...*F. Marco Alexandreo de Benevento celestinorū ordinis diui || Benedicli obseruatiſſimo : artiūq; bonarū peritiſſimo : viro preter ceteros dilecto : ſalutē dicit.* || (Lyon, 12 des calendes de mai [20 avril] 1497); les autres ff. liminaires contiennent : *Clariſſimi & lōge diſertiſſimi viri Roberti || Holkot ſacre theologie pfeſſoris excellētiſſimi || & ſacri ordinis p̄dicatorū obſeruatiſſimi : natio||nis anglicę : Tabule ſeu indices queſtionū...*; — *Tabula determina || Contenta in determinationibus quarundam queſtionū : que eiſdem Roberti Holkot || dicuntur.* ||; — *Tabula alphabetica* ||. Le cahier o est terminé par un explicit et un registre n'allant pas au-delà de cette signature; le cahier A débute par ce titre de départ : *Incipit Eiſdē magiſtri Roberti holkot de || imputabilitate peccati ſubtiliſſima diſquiſitio.* ||. Au dernier f. r^o : *Jo. Ba. Aſcenſi^o. Marco Beneuētano. S.* ||

*Jam portū optatū p inhoſpita ſaxa ſecuti
Prendimus : ex alto proſpiciente deo.
Siqua tamen lacere portent inculta carine
Humane ignoſcas Marce diſerte : Vale.*

et souscription :

Huius operis diligēter impreſſi Lugduni || a maḡo Johāne Trechſel alemāno. anno ſa=||lutis noſtre .Mccccxcvij. ad nonas Aprilis. || (5 avril 1497.)

A la suite, nouveau registre de l'ensemble des cahiers et marque de Jean Trechsel; le v^o du dernier f. est blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS MARCO ALEXANDREO

Quotiescunque ad vitæ tuæ, animique candorem, suavissime Marce, mentis oculos appello, multa sane occursant quæ tuam mihi paternitatem et charissimam et imprimis mirandam faciunt. Siquidem cum ad religionis integritatem, morum pulchritudinem, doctrinæque catholicæ sanctitatem aspicio, dignus profecto mihi videris quem princeps ille apostolorum Petrus divo Marco evangelistæ confiliolum nuncupet; cum vero ad phisicas metaphisicasque ac plane philosophicas disquisitiones tuas, longe dignissimum quem philosophorum non infimus Macrobius sibi quidem filium, Marco autem suo fratrem cognominet et condilectum adoptet; at ubi ad dicendi raram disertionem, dialecticosque griphos ac disputandi argutias, multo dignior quem oratorum facile princeps Marcus Cicero itidem cognominet sibi et filio adoptatum velit; denique cum ad sacras lucubrationes tuas atque indefatigabilem vigilantiam quas et bonis libris recognoscendis, et bonis adolescentibus erudiendis, et bonis viris demerendis abundantius impendis, animadverto, multo omnium dignissimus comprobaris, cui magister Johannes Trechsel, alemannus, impressorum lugdunensium facile peritissimus, bonam et suarum et amicorum suorum lucubrationum partem destinet. Quippe qui et prior hoc beneficii genere ipsum superiori anno demerueris cum expositionem veteris artis magistri Guilhelmi de Ockam castigatissime tua vigilantia recognitam nomini ejus nuncupasti. Quocirca ut grati debitoris atque ejus qui se solvendo futurum speret, animum præ se ferat, licet non omnia quæ debet simul pendere posset, vicissim tamen hanc portiunculam paternitati tuæ offerri jussit, subtilissimæ dico magistri Roberti de Holkot super libros sententiarum disquisitiones, quas qui ad molem numerumque censere volet, sibi fortassis estimaverit, at qui earumden eruditiones et castigandi sudores justa lance pensabit non

facile (si non iniquus fuerit) elevaverit aut flocci fecerit. Incredibili siquidem labore fere ab interitu redemptæ sunt, qua in re magnam partem venerabilis religiosus frater Augustinus de Ratispona, ordinis fratrum heremitarum divi Augustini et sacræ theologiæ Parrhisii baccalarius formatus, sibi vindicare justissime posset; qui, cum superioribus annis dyalogon magistri Guilhelmi de Ockam et quæstiones super quattuor sententiarum libros diligentius recognovisset, crebro rogatus tametsi plurima et studendi, et docendi, et declamandi et orandi sollicitudine quateretur, has tamen super quattuor sententiarum Roberti de Holkot et de imputabilitate quæstiones pro temporis penuria castigavit. Cujus ideo nunc meminimus, ut omnibus bonas artes colentibus et notum et dilectum (ut justum est) faceremus. Inventæ præterea sunt, uno duntaxat in loco, quarundam quæstionum determinationes sub nomine ejusdem Holkot consignatæ, quas ideo prætermittendas Trechsel noster judicavit, quod imperfectæ atque mutilæ usque adeo essent, ut inventu rarissimi sint qui eas resertiendas susceperint. Doctæ siquidem ingenia maluerint novas excogitare quam sub alieno nomine fere deperditas instaurare; inertia autem atque imperitia, tametsi forte amore lucelli, impar onus non rejecerint, tamen indigna censuit quibus tantum munus committeret. Quocirca (ut meminimus) prætermittendas duxit, donec complures boni viri, quos super ea re consulimus, dicerent aureum esse quicquid in eis contineretur. Quo responso, quasi omine quodam accepto, intellexit extemplo nihil etiam in ejusmodi fragmentis contemnendum; aurearum etenim rerum non tamen solidæ atque integræ partes, sed vel minutissima quæque fragmentula colligi solent. Quapropter istæc omnia lecturos exoratos ejus nomine velimus, ut boni æquique consulant et pro tot aureis donis, si non aurum, et argenti quantum justum est, reponant. Neque propterea succenseant si qua adhuc imperfecta offinderint, perfectiora siquidem reperire non potuimus. Quod si quiquam ea pleniora habeat, non negligentia nostræ (quæ si cum homines simus nulla esse non potuit, parva tamen admodum fuerit) irascatur, sed misero fato nostro, qui quod anxie indigavimus nancisci non potuimus, clementer condoleat. Tu autem, suavissime Marce, cui nuncupationem istam jocundam fore firmissime confido, nostros quoque sudores, quos istic effudimus, humane, precor, suscipias. Vale. Ex Lugduno ad decem kalendas maias, anno salutis christianæ 1497.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*; *Ste-Geneviève*. — Albi. — Amiens. — Avignon. — Bordeaux. — Lyon. — Nantes. — Orléans. — Poitiers. — Troyes. — Versailles (inc.). Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

2. — Magistri Roberti holkot Super quattuor libros sententiarum quæstiones. || Quedam conferentie. || De imputabilitate peccati questio longa. || Determinationes quarundam aliarum quæstionū. || Tabule duplices omniū predictorum. || (*Lyon, Jean Cley, 15 juillet 1505.*)

In-4°, 10 ff. lim. sign. ij à vi, 211 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-p par 8, q par 10, A-J par 8, K par 10; car. goth.; 2 col.; manchettes.

Copie de l'édition précédente, avec les mêmes pièces et les mêmes distiques de Badius; souscription :

¶ *Huius operis diligenter impressi Lugduni a magistro Johanne cley*

alemano. || Anno salutis nostre .M. quingentesimo || quinto. ad idus Julij... (15 juillet 1505.)

Suivent le registre et la marque de Jean Cleyn. Le nom de Trechsel n'est pas modifié dans la préface.

Paris : *Bib. Nat.* — Cambrai.

3. — Magistri Roberti holcot Super quat=||tuor libros sententiarum questiones. || Quedam conferentie. || De imputabilitate peccati questio longa. || Determinationes quarundam aliarum questionū. || Tabule duplices omnium predictorum. || (*Lyon, Jean Cleyn, 13 avril 1510.*)

In-4°, 10 ff. lim. sign. ij à vi, 211 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a-p par 8, q par 10, A-J par 8, K par 10 ; car. goth. ; 2 col. ; manchettes.

Copie des éditions précédentes ; souscription :

¶ *Huius operis diligēter impressi Lugdu||ni a magistro Johāne cleyn alemano. An||no salutis nostre .M. quingentesimodec||mo. ad idus Aprilis...* (13 avril 1510.)

Suivent le registre et la marque de Jean Cleyn.

Paris : *Bib. Ste-Geneviève.* — Cambrai. — Versailles. — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

B. — In proverbial Salomonis.

1. — Jn puerbia Salomōis || Roberti Holcoti feu Thome Guallefij viri (sive hic || sive ille fuerit author) Anglicani & ordinis predicatorij longe doctissimi || Explanatiōes locupletif||sime plurimum historie et fabulamēti ad morū emē=||dationem complectentes : vt proximo patebit in=||dice. || (*Marque de Jean Petit ou marque de Jean Frellon.*) || ¶ Venūdantur Parrhifis in edibus Ascensianis || Joannis Parui & Joannis Frellon. || (*Paris, Josse Badius pour lui, Jean Petit et Jean Frellon, 22 septembre-7 octobre 1510.*)

In-4°, 10 ff. lim., ccxxij ff. mal chiffr. jusqu'à ccxxxiij, sign. Aa par 10, a-z, A-F par 8 ; car. goth.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Badius ... *Gulielmo Hueto || Theologie bacchalariorum formato : & minoritane professonis servantisimo. S. D.* || (nones d'octobre 1510) ; — *Tabula Alphabetica.* || à 2 col. ; — ¶ *Directorium Erratorum precipue in sequenti || opere cum eorundem emendatione* : ... Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

¶ *Finis...* Jn edibus || Ascēhanis ad decimū Calēdas octobris .M.cccc.x. || Deo. Sit. Gloria. || (22 septembre 1510.)

Le v° de ce f. est blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS GUILIELMO HUETO

Facile in tuam, Huete pater doctissime, concessi sententiam quam sequentes in Proverbia Salomonis commentarios, sive magistri nostri Roberti Holcoti, quod tibi placere video, sive Thomæ Guallesii seu Waleys, quod stili et studium convincere vincentur, anglicani certe utriusque viri et predicatorii ordinis clarissimi, miris laudibus extol-

lentos censere soles, tum propter lectionis multijugæ felicitatem (innúmeras enim citat et historias et fabulas) tum propter fecundam eruditionem et morum emendationem, omnia enim ad moralem doctrinam convertit, ita ut aurum egyptiacum israelitis addicat largissime, non tamen sine arguta plerumque textus explanatione. Quæ cum in hoc opere inesse Jo. Frellon librarius non oscitabundus ex te sæpe audivisset, non cessavit nos urgere donec imprimendi onus subirem. Sed utinam aut nos minus exorabiles fuissetus aut ille minus urgens, paucioribus enim sorderet erratis quæ absente nobis admissa sunt. Verum quod potuimus, non antidoto sed pharmaco quodam ad hunc morbum usi, ea in fasciculum collegimus et ante opus, ne quis titubet, cum rerum et verborum indice præfecimus. Quam opellam ut de opere et de nobis meritis es tuæ paternitati lubentes dicamus, utque boni consulas precamur. Vale, declamator verbi divini felicissime. Ex chalcographia nostra ad nonas octobres 1510.

Paris : Bib. Nat.; *Mazarine*; *Cercle de la Librairie*. — Abbeville. — Bordeaux.
Cambrai. — Troyes. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — Jn proueria Salomonis || Roberti Holcoti feu Thome Gualefii viri : fue hic fue || ille fuerit author : Anglicani & ordinis predicatorii lon||ge doctissimi || Explanationes locupletif||sime plurimum historie et fabulamēti ad morum emen||dationem ccmplectentes nouissime autē mēdis oibus || terse : ac recētoribus chalcografoꝝ [sic] decorate liniamētis || (*Marque de François Regnault.*) || ¶ Uenūdantur Parrhisiis apud Franciscū Regnault || iuxta edem diui maturini : cui⁹ expensūs impreffe fūt. || (*Paris, François Regnault, 1515.*)

In-4°, 8 ff. lim. et ccxxiiij ff. mal. chiffr. jusqu'à ccxxiii, sign. Aa, a-z, A-E par 8; car. goth.; manchettes.

Les ff. lim. contiennent la préface de Badius et la table; souscription, au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

...Impreſſum eſt || hec [sic] opus parifius Anno dñi : 1515 & expenſus Franciſci Regnault bi||bliopole vniuerſitatis pariſien. comorañ. in vico diui Jacobi ſub inter||ſignio ſancti Claudii iuxta maturinos. || (1515.)

Paris : Bib. Nat. — Arras. — Le Mans.

HOMERUS

A. — Ilias.

B. — Batrachomyomachia.

A. — Ilias.

Ilias Homeri Qvatenvs || Ab Nicolao Valla || Tralata Est || (*Paris, Josse Badius, s. d. [1510].*)

In-4°, LXXXVIII ff. chiffr. sign. a-e par 8, f par 4, g-l par 8, m par 4; car. rom.

Au v° du titre et au f. suivant r° et verso : *Iodocus Badius A/cēfus*

Iacobo Fabro Stapuleñ. Philoso||phię decori & Compatri cum primis obseruando S. D. || (nones de juin 1510). Les livres de l'Iliade traduits par Nicolas Valla, en vers latins, sont terminés par : *Ad Lectorem.* || *Tetra||stichon.* ||

Qui leges emenda | liuor discede reuerfus
In latinum duce me magnus Homerns [sic] erat :
Romaq certasset tecū | vel Smyrna | vel Argos |
Vertere ꝑ totū sacra tulisset opus.

et la souscription :

Finis. Impendio Ascensiano. ||

Au-dessous est le registre ; le v^o du dernier f. est blanc.

On trouvera le texte de la préface de Badius à Jacques Lefebvre d'Etaples, reproduit au supplément (t. III, pp. 397-399).

Lucerne. — Schlettstadt.

B. — Batrachomyomachia.

Batrachomyomachia || *Homeri per Seruatium Aedicollium Agrippi||num in latinos versus tralata.* || *Impressa nuper parrhi||fiis opera quidem Iodoci* || *Badii Ascensii : impenfis autem Pauli Gulpeñ.* || (*Paris, Josse Badius, s. d.*)

In-8°, 8 ff. non chiffr. sign. a ; car. rom.

Au v^o du titre : *Seruati||us Aedicollius Agrippinus* || *spe||lato* || *eruditi||f||moq viro Gerardo Hassel||do Chri||sti sacerdoti S. D.* || (s. d.) ; au bas du derinier f. v^o, souscription :

Finis in ædibus Ascensianis. ||

Paris : *Bib. Nat.* ; *Bib. Mazarine.* — Le Mans. — Gand : *Bib. Univ.*
 Heidelberg : *Bib. Univ.*

HORATIUS

A. — *De arte poetica.*

C. — *Epistolæ.*

B. — *Sermones et epistolæ.*

D. — *Opera.*

A. — *De arte poetica.*

1. — *Quinti Horatii Flacci de arte poetica* || *opusculum au||reum ab Ascensio familia||riter expositum.* || (*Marque des frères de Marnef.*) || *Venundatur parrhifiis i Leone argēteo* || *et in Pel||licano Regionis diui Iacobi* || (*Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit et les frères de Marnef, 15 mai 1500.*)

In-4°, XLIIII ff. chiffr. sign. a-c par 8, d-e par 6, f par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v^o du titre, préface de Badius ... *Carolo de villa noua. Antonio de por||ta. Clementi mulato. Antonio Toledoni. Iacobo phenolo. ceterisq*

e || *lugdunēn pube bonarum litterarum studiosis Salutem.* || (Paris, calendes de mai [1^{er} mai] 1500.) Au f. XLIII v^o, souscription :

Finis... Impressum solertia Thielmanni keruer in inclyto Parrhisiorum gymna=||io [sic] Ad idus maias Anni gratiæ christianæ. M.CCCCC. || Deo laus et gloria. || (15 mai 1500.)

Au dernier f. r^o : *Tabula alphetica* [sic] || à 3 col., et au v^o, marque de Thielmann Kerver.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS CAROLO DE VILLA NOVA, ANTONIO DE PORTA, CLEMENTI MULATO, ANTONIO TOLEDONI, JACOBO PHENOLO, CETERISQUE E LUGDUNENSI PUBE BONARUM LITTERARUM STUDIOISIS.

Quemadmodum Marcus Tullius Cicero, romanæ linguæ princeps patriæque parens primus appellatus, Marcum Ciceronum filium, annum jam audientem Cratippum, idque Athenis, abundare censuit oportere præceptis institutisque philosophiæ propter summam et doctoris auctoritatem et urbis, ita vos quoque, ephēbi studiosissimi atque unice dilecti, plusculos jam annos Henricum Valluphinum, idque Lugduni, audientes, abundare censeam oportere morum litterarumque bonarum præceptionibus. Eum siquidem præceptorem nacti estis quo neque moribus cultiorem, neque litteris ditiorem desiderare possitis. Eam vero patriam sortiti in qua, vix jactis fundamentis litterarum, studia usque adeo viguere ut sicut nunc rerum omnium, ita tunc scientiarum præcipuum esset emporium. Nam ut in Cæsaris commentariis est : « Istic oratores quotannis concionem habere solebant, considebantque in secreto loco et controversias habebant, eoque undique conveniebant et eorum iudiciis decretisque parebant ». Quin adeo Caligula (ut de eo scribit Suetonius) istic certamen græcæ latinæque facundiæ instituit, ad aram (ut opinor) cujus satyrographus ita meminit :

Aut lugdunensem rhetor dicturus ad aram...

Cæterum quia non ingrata nec injucunda erunt quæ de patriæ vestræ cunnabulis in medium attulero, accipite et ea quæ Strabo libro quarto sic edidit : « Lugdunum in colle conditum, ubi Arar amnis Rhodano commiscetur, romano tenetur imperio, ampliori quoque supra reliquas (excepta Narbone) civitates floret virorum ordine. Nam et usui magno est illis emporium. Monetam argenteam atque auream eo in loco romani signant duces. Templum etiam ab universis Gallis communi designatum impensa et Augusto Cæsari dicatum ante hanc urbem ædificatum est, ubi fluviorum est coitio. Adest et ara dignitatis eximiæ gentium sexaginta numero inscriptum habens titulum », et cætera hæc ille. Vetus autem per avos proavosque continuata est fama propter crebra doctorum quæ, ubi nunc divi Benedicti cœnobium conspicitur, tunc fiebant conventicula, eum locum Athanacum quasi Athenarum vicum appellatum. Plurimum ergo vos et præceptoris et urbis istius, quæ vobis patria est, cohortari debet auctoritas. Multo tamen amplius majorum vestrorum stemmata eorumque qui adhuc vivunt ornamenta. Nemo enim vestrum est qui non egregia virtute et excellenti probitate præditos habeat parentes. Reliquum ergo est ut eorum vestigia, quam proxime potestis, consequamini. Ad quæ, ut vos jampridem incensos inflammem, hanc Flacci nostri de arte poetica explanationem, quam vobis aliquando prægustandam dedi, beneficentissimo quidem animo et nuncupo et dedico. Valete et mihi in amando mutuum facite. Ex officina nostra litteraria Parrhisiis ad calendas maias 1500.

Paris : Bib. Nat. — Douai. — Bruxelles.

2. — *Quinti Horatii Flacci de arte poetica opusculum aureum ab Ascensio || familiariter expositum : et recentius regulis profaici auctum. || (Marque de Jean Petit.) || Venudat parrhisiis sub leoe argeteo || et in monte diui Hilarii sub speculo || (Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 13 septembre 1505.)*

In-4°, XLV ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-d par 8, e par 6, f par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, préface de Badius à ses élèves de Lyon, datée des calendes de mai 1500 ; au r° du f. suivant, table ; souscription au bas du dernier f. v° :

¶ *Ex edib⁹ Ascēphanis Anno .M.D.V. Idib⁹ Septēbris.* || (13 septembre 1505.)

C'est évidemment cette édition qui est citée dans la bibliographie des œuvres d'Horace de l'édition Lemaire (Paris, Lemaire, 1831) comme datée du 5 des ides de septembre 1500.

Londres : *Brit. Mus.*

3. — ¶ *Quinti Horatij || Flacci de arte Poetica opusculum aureum ab || Ascensio familiariter expositum : || & recentius regulis pro=||faici auctum. || (Fig. s. bois : le Christ en croix, et personages.) || (S. l., s. n., s. d.)*

In-4°, xl ff. chiff. sign. A-G par 4 et 8 alternativement ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, nouvelle préface de Badius... *Carolo de villanova. Antonio deporta. Clementi mulato. Antonio Toledoni || Iacobo phenolo. caterisq^{ue} e lugdunē pube bonarum || litterarum studiosis, Salutem.* || différente de la précédente, ayant déjà figuré dans les *Opéra*¹ où elle est datée comme ici du 10 des calendes d'octobre 1503 ; au dernier f., fig. s. bois (la Crèche). Il n'y a pas de souscription.

Paris : *Bib. Mazarine.* — Troyes.

4. — *Quinti Horatii Flacci de arte poetica || opusculum aureum ab Affentio [sic] familiari||ter expositum : et recentius regulis profai||cis auctum. || (Marque de Denis Roce.) || ¶ Uenundantur parisiis i vil||co sancti iacobi a dionisio roce || sub diuo martino fedente. || (Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, 17 août 1508.)*

In-4°, XLV ff. chiff. et 1 f. non chiff. sign. a-d par 8, e par 6, f par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Seconde préface ; souscription au dernier f. r° :

Impressum fideliter in alma parrhisorum achademia per di||ligentem calcographum anthonium bonnemere expenss ve||ro honorabilis viri dionisi roce ad diui martini signum com||morantis publica sancti iacobi via.

1. Voyez le texte de la préface aux *Opéra*.

Anno salutis humane millesimo quingentesimo octavo die vero xvii, Mēhs sextilis cui || augustus nomen est. || (17 août 1508.)

A la suite : *Ad iuuenes.* N. Boneſper. [sic] T. || *Eudecapillabum* [sic] *hexastichon* [sic] ||; le v^o de ce f. est blanc.

Londres : Brit. Mus.

5. — ¶ Horatius de arte Poetica ad || piſones Excellentiffimū opufcu||lum ab Aſcēſio familiariter Enu||cleatū ⁊ ab eo multis mēdis repur||gatū atq; caſtigatū ac nouiffime || plerifq; erroribus emunctum et || recognitum. || Daud Jorius Condetanus Subui-rienſis || Syluanā iuuentutem bona indole radiātem || multa impar-titur ſalute. || (6 *distiques.*) || ¶ Ceruinos viuatis in annos || Can-didi aduleſcentes. || Diſticon ad lectores || (1 *distique.*) || ¶ Uenun-datur Cadomi a Michaelē angier e regione ſcolarum artium || facultatis ſub diui Michaelis interſignio commorante. || (*Caen, Laurent Hoſtingue pour Michel Angier, s. d. [1526 ou poſtérieure]*)

In-4^o, xxxvi ff. chiffr. ſign. A-J par 4; car. goth.

Au v^o du titre, épître de David Jore à Robert et Richard du Fay (15 mai 1526); au dernier f. v^o, ſouscription :

¶ *Imprime a Caen, par Laurēs hoſtingue pour Mi=||chel angier demou-rāt audit lieu près les Cordeliers.* ||

L. Delisle (*Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, t. I, p. 194, n^o 221).

Rouen. — Oxford : Bib. Bodl.

B. — Sermones et Epistolæ.

1. — Sermones Horatii, ab Ascensio diligenter explanata. *Paris, avant les ides d'octobre 1500.*

Je n'ai pas vu cette édition que je ne crois pas connue, mais dont l'existence ne peut être mise en doute, puisque Badius en parle dans la préface des *Epistolæ* des ides d'octobre 1500, ajoutant qu'il en a adressé la dédicace à Laurent Bureau.

2. — Sermones et Epistole Quinti Flacci Hora||tij cum fami-liari ⁊ dilucida explanacione [sic] Jo||doci Badij Aſcenſij ab eodem diligentius re||cognita Et in epistolas prefertim et aucta et || repofita. || (*Marque de Jean Granjon.*) || Uenundantur Pari-fius a Johanne granion eiufdem ciui||tatis bibliopola : i clauſo brunelli : prope ſcholas decretoꝝ || in interſignio ſacratiffime dei genetricis marie. || (*Paris, Jean Philippe pour Jean Granjon, 20 mars 1506?*)

In-4^o; car. goth.; manchettes; titre impr. en rouge et noir.

L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, ici décrit, ne contient que les *Sermones*, en lxvi ff. chiffr. ſign. Aa-Hh par 8, Ij par 2; au v^o

du titre, table à 3 col.; au v° du f. lxvi : ¶ *Finis Sermonum Horatii cum expositione Ascensiana.* ¶

C'est, sans aucun doute, un fragment de l'édition indiquée dans le *Trésor* de Graesse comme imprimée par Jean Philippe pour Jean Granjon, le 20 mars 1506.

Paris : *Bib. Nat.* (inc.).

C. — Epistolæ.

1. — *Epistolarum Horatii familiare commentum. Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit et les frères de Marnef. 1500.*

In-4°.

Je n'ai pas vu cette édition, mais je pense qu'elle doit exister et qu'elle a du être donnée par les mêmes libraires que l'*Ars poetica*, puisque la préface de Badius porte, dans les éditions postérieures, la date des ides d'octobre 1500.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS FRATRIBUS SANCTI HIERONYMI

Si magnanimum Æacidem formidatamque Tonanti (ut Statius inquit) progeniem litteræ colaudant omnes, quia metuens (ut Juvenalis in octava recitat) virgæ, jam grandis natu cantabat patriis in montibus Chirona, videlicet educatorem ac præceptorem suum, et (si Homero credimus) centaurosum justissimum, quandoquidem æthnicis atque gentilibus recte persuasum esset præceptores, animorum (ut Quintilianus inquit) parentes, non minus quam ipsa studia diligendos; quapropter ibidem præmiserat Juvenalis :

Dii majorum umbris tenuem et sine pondere terram.
Spirantesque crocos et in urna perpetuum ver
Qui præceptorem sancti voluere parentis
Esse loco.

Si, inquam, Martius ille heros ad bellicam gloriam natus ob id justissime laudatur, quia molli cithara, fidibusque canoris, præceptoris sui laudes atque præconia inter bellicos sudores perstrepat, possem jure optimo vel ignaviæ vel ingratitude damnari, si tam nihil tamque iners forem, ut inter litterarum senescens cunabula, me semel quidem vestri, quos non pœnitendos præceptores sortitus sum, meminerim, cum tamen si verum fateri volumus longe sanctiores iste vestræ quam centauri illius institutiones haberi mereantur. Non etenim crudis leonum medullis apud vos enutritus didici, ut apud Chironem Achilles, aut feras sectari, aut levi planta una concretam nocte glaciem percurrere, aut rapido avulsis flumine quercubus resistere, aut raptas ad littora vertere predas, aut denique potentibus herbis hiantia claudere vulnera; sed sanctos animæ recessus, deum omnia supra amare, et casto filialique timore metuere, res nihili nihilipendere, nocturnis carthis impallescere, diurnis moribus insistere, nil præter vitia Deique offensam formidare. Ad hoc pacem, concordiam, tranquillitatem, cæterasque virtutes quæ in ista domo sibi certa delegerunt penetralia, toto pectore amplecti.

Proinde diu multumque mecum disquisivi quid ista tam honesta domo dignum comminisceret, tandemque Horatianæ occurrerunt epistolæ, in quibus nihil lubricum, nihil impudicum, nihilque aut vestali recens capita, aut monacho cui mundus crucifixus est, indignum offendas. Sententiæ sunt ubique decentes, verba tersa, sermo mundus, præceptuo

sancta, et divo Paulo fere non indigna. Argumentum varium et cum utilitate jucundum, ut omne punctum merito tulisse censeatur. Nec sine delectu hanc opellam vobis nuncupavimus; cum etenim sermonum opus, in quo præcipua auctoris intentio videtur vitia erroresque mortaliū pectoribus expandere, magistro nostro Laurentio Burello, regio confessori et vitiorum objurgatori acerrimo, inscripsissem, non ab re visum est vobis qui teneros adhuc scolasticorum animos et non nisi modicis erroribus irretitos, purgandos suscipitis, sanctisque præceptionibus reformatis, mite hoc castigandi genus inscribere. Suscipite igitur, viri integerrimi, hanc exiguum, fateor, lucubratiunculam, socratico atque paterno quo me aliquando suscepistis sinu. Neque ob hoc aspernemini, quam eruditionis bonæ pleniores ipsi edere potestis. Non enim eo animo quo vos deceamus, sed quo debito honore prosequamur efficimus. Quinetiam nobis longe durius fuit coercere vires nostras quam ad majora impellere. Non etenim aliud nobis propositum fuit quam verborum ordinem non sine facili explanatione contexere; ne tamen doctioribus maturæ desint fruges, Acronis viri argutissimi commentarium præposuimus; in quo ne id quispiam dubitet cur *Acro*, non ut plures *Acron*, scripserim, sciat ita peritioribus ut Angelo Politiano in miscellaneis aliisque placitum. Nec citra rationem, quoniam latine *Acro*, *Porphirio*, *Cato*, *Cicero*, *Plato*, *Agamemno*, atque alia multa dicuntur, quæ græce *Acron*, *Porphirion*, *Caton*, *Ciceron*, *Pluton*, *Platon*, *Agamemnon* proferuntur. Sed quid (ut aiunt) sus Minervam, verum uti reor non soli vos hæc lecturi estis, neque omnes vestro fulgent animorum candore, ita vivimus, alterius opera damnamus, paucique videmus manticæ quod in tergo est; longe facilius est aliorum opera censere etiam recte, quam similia conficere. Quo circa non absurde Aristarchus cum male audiret quia Homeri longe doctioris se scripta stellis veribusque notaret, cum ipse nihil scriberet: « Non enim, inquit, ut velim scribere possum, neque ut possum, volo ». Itaque futuri sunt qui nonnihil in his etiam juste desiderabunt, at nemini fores præcludimus res in medio esse. Sed (quæ vere polliceri Christo duce et auspice Christo vobis possum) a nobis accepturi. Vale, patres præceptoresque optimi. Ex officina nostra libraria Parisiensi ad idus octobrias anno a natali christiana 1500.

Paris : Bib. Nat.

2. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1505.*

In-4°.

D'après le catal. de vente de la bibliothèque Sunderland.

3. — Epistolarū Horatii familiare cōmētum Cū Acronis || subtilissima explanatōe. || (*Marque de François Regnault.*) || Venales reperiuntur in vico sancti || Iacobi ad interfūgniū diui Claudij. || (*Paris, Gaspard Philippe pour François Regnault, s. d. [vers 1505-1512]*)

In-4°, LXXXVIII ff. chiffr. sign. a par 8, b-i par 6, k-n par 8; car. rom.; manchettes.

Au v° du titre : *Argumentum Ascensiana* [sic] *epistolarum primi libri || Quinti Horatii Flacci.* ||; au f. suivant r° : ¶ *Iodocus Badius Ascensius : Religioſis admodū fratribus doctissimis sancti hieronymi Gandavi ad scaldē*

diuig Batistæ ædes : || cultis sane cum litteris tum virtutibus viris : fbiq longe obser-||uandis .S. D. || (Paris, ides d'octobre 1500). Les deux commentaires se distinguent par les mots *Acro* et *Ascen.* placés en marge. Au dernier f. r^o, marque et initiales de Gaspard Philippe, deux distiques et souscription :

¶ *Epistolę candidissime horacij poetę venustissimi felici-||ter finiūt cli-
mate terřissimeq castigate cura peruigili : Impresseg || in alma parisorū
vrbe per Gaspardū philippe impensřs [sic] franci-||sci regnauldi ||.*

Le v^o de ce f. est blanc.

ARGUMENTA ASCENSIANA EPISTOLARUM LIBRI PRIMI

Ad Mœcenatem quæ fertur epistola prima
Virtuti et sophiæ monet impallescere sanctæ.
Teque secunda monens, Lolli, commendat Homerum.
Plurima perquirat rediturum tertia Florum.
Fortunis uti te quarta tuis monet Albi.
Torquatum ad cœnam jocundam quinta vocabit.
Normam vivendi tibi monstrat sexta, Numici.
Ocia divitiis liberrima septima præfert.
Ægrum octava animum Flacci docet Albinovanum.
Septimium charum commendat nona Neroni.
In decima requiem ruris tibi laudat Aristi.
Bullati undecimi legis a curis revocantem.
Te duodena tuis uti bene comprobant Icci.
In decimaterna perferre doceris Asella.
In decimaquarta laudat tibi Vellice rura.
In decimaquinta rogitaris plurima Valla.
In decimasexta taxat se scommmate Meni.
Septima post decimam positum agri fert animique
In decimaoctava rege et rebus docet uti.
In decimanona docet officium probitatis.
Bisdena ebrietas, potusque poeta notatur.
Ad librum recitat vitam suprema poetæ.

ARGUMENTA SECUNDI LIBRI

Augustum libri collaudat prima secundi
Judicium stolidi mox damnatura popelli.
Ultima scribentem nil purgat epistola Floro.

Paris : *Bib. Nat.*

4. — Epistolarum Horatij || familiare Cōmentum A Iodoco Badio Ascensio auctū & || recognitum cum Philippi Beroaldi ac Angeli Politiani || ānotationibus, complusculifq additamētis nuper a Guil||done Morillono coadditis quæ non minus voluptatis q̄ || vtilitatis lectori sunt allature. || (*Marque de Jean Petit.*) || (*Paris, Jean Petit, s. d., [1508?]*)

In-4^o, lxxxiii ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. sign. a-f par 8, g-p par 4 ; car. rom. ; fig. s. bois ; manchettes.

Au v^o du titre et au r^o du f. suivant : ¶ *Guido Morilonus [sic] suo prudentissimo idemq humanissimo || fratri Dño Petro Morillono i duinis [sic] litteris amplissimo, S. P. D. ||* (Paris, 12 des calendes de février

[21 janvier] 1507 [1508, n. st.]), et *Argumenta Ascensiana*... Au bas du dernier f. chiffré v° : ¶ *Ad lectorem*. || 2 distiques de Badius qu'on retrouve dans les éditions des œuvres d'Horace; au r° : ¶ *Paridi ejelino Equiti Parrhipenfi* || *Epigramma Iulianus Tabouetus* || (4 distiques) et une fig. s. bois; au v°, autre fig. s. bois (la Passion); il n'y a pas de souscription.

Gand : *Bib. Univ.*

5. — Epistolaruꝝ horatij fami||liare Commētū A iodoco Ascēſio auctū & recogni-||tum cū Philippi beroaldi ac Angeli Politiani anno-||tationibus cōpluſculifqꝫ additamentis nuper a Gui||done Morillon coaditis quę non minus voluptatis || q̄ vtilitatis lect̄ori sunt allaturę. || (*Marque de Denis Roce.*) || Liber ad lectorem. ||

Me terſum paruo vendit Dionifiuſ ære.

Martini cuiuſ ſignat imago domum.

(*Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, s. d. [1508 ou postérieur]*)

In-8°, LXXXIII ff. mal chiffr. jusqu'à LXXXII, sign. a-n par 8 et 4; car. rom.; manchettes.

Copie de l'édition précédente avec la préface de Guy Morillon portant la même date; souscription au bas du dernier f. r° :

Impreſſum eſt hoc opus in alma parrhyſorum academia ope=||ra diligentiffimi Calchographi Iohannis barbier impenſis Dionifi || Roce ſub diuo Martino degentis in via ad diuum Iacobum. ||

Londres : *Brit. Mus.*

6. — ¶ Epistolarum Horatii || Familiare commentum ab ipſo Aſcenſio auctum & || recognitum. || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venale reperitur in vico ſancti Iacobi || ſub Lilio Aureo : || (*Paris, Guy ou Jean Marchant pour Jean Petit, 27 août 1511.*)

In-4°, LXXIX ff. chiffr. et 1 f. (bl.?) sign. a-n par 8 et 4; car. rom.

Au v° du titre : ¶ *Argumentum Aſcenſiana* [sic] *Epistolarum primi || Libri Quinti Horatii Flacci* || ; — ¶ *Secundi libri*. || La préface de Guy Morillon et l'épigramme de Julien Tabouet ne s'y trouvent plus; au bas du dernier f. v°, les deux distiques de Badius : *Ad lectorem*. || et la souscription :

Impreſſa Pariſuſ In Bellouiſu Pro Iohanne Petit || commorante in vico ſancti Iacobi ad interſignium || Liliij Aurei Anno dñi .M.CCC.CC.XI. die .XVII. || Auguſti. || (17 août 1511.)

Londres : *Brit. Mus.*

7. — Autre édition. *Paris, Jean Petit, 1517.*

In-4°.

Autun.

8. — Epistolarum Horatii familiarum commentum a Jodoco Ascensio || auctum & recognitum cum Philippi Beroaldi ac Angeli Politiani annotationibus complusculisque additamentis nuper a || Guidone Morillono coaditis que non minus voluptatis quam utilitatis lectori sunt allature || Nicolaus Cadierus ad pubem || (7 distiques) || Uenundantur Cadomi in officina || Michaelis Angier iuxta pontem sancti petri. || (*Rouen, pour Michel Angier, de Caen, 4 décembre 1518.*)

In-4°, lxxviii ff. chiff. et 2 ff. non chiff. sign. a par 8, b par 4, c par 8, d-h par 4, i par 8, k-r par 4; car. goth.; titre impr. en rouge et noir.

Au v° du titre et au f. suivant : *Nicolaus Cadierus Solertissimo iuris || professori et compemis industria aduocato. Marco comiti viro utique celeberrimo || Salutem plurimam [sic] dicit. ||* (s. d.); — *Guido morillon || suo prudentissimo idem || humanissimo fratri Dño petro Morillono || in diuinis litteris amplissimo. S. D. P. ||* (Paris, 12 des calendes de février [21 janvier] 1507 [1508, n. st.]; *Argumēta Ascensiana Epistolarum || Primi .Li. Quinti Horatii Flacci. ||*; — *Secundi libri. ||* Les 2 ff. de la fin contiennent la table, à 2 col., terminée par la souscription :

Impressum est hoc opus || Rhotomagi impressus honesti || viri / videlicet Michaelis || Angier bibliopola [sic] vniuersitatis Cadomenfis Anno dñi || Millesimo quingentesimo decimo octauo. luce vero quarta || mensis decembris. || (4 décembre 1518.)

L. Delisle, *Catal. des livres impr. ou publiés à Caen*, II, pp. 172-173, n° 222 bis.

Paris : Bib. Mazarine.

9. — Epistolarum Horatii familiarum commentum a Jodoco Badio || Ascensio auctum & recognitum cum || Philippi Beroaldi ac Angeli Politiani annotationibus, complusculisque additamentis nuper a Guidone || Morillono coaditis, quæ non minus voluptatis quam utilitatis lectori sunt allature. || Parisiis || In via Iacobeæ sub interfignio || diui Martini. || 1529. || (*Paris, [Guillaume Godard ou Jean Yvernet?], 1529.*)

In-4°, lxxij ff. chiff. sign. a-i par 8; car. rom.; manchettes; le titre est dans un encadrement sur bois de 4 pièces.

Préface de Guy Morillon et *Argumenta Ascensiana*; il n'y a pas de souscription.

Orléans.

10. — Epistolarum Horatii familiarum commentum, a Jodoco Ascensio || auctum et recognitum cum Philippi Beroaldi ac Angeli Politiani annotationibus complusculisque additamentis nuper a Guidone Morillono coaditis [sic] que non minus voluptatis quam utilitatis lectori sunt allature. || Nicolaus Cadierus ad pubem. || (7 distiques.) || On les vend à Caen chez Michel et Girard dictz Angier et Jacques Berthelot libraires demourans au || dit lieu à l'enfeigne du Mont Saint Michel pres les Cordeliers. || (*Caen,*

Michel et Girard Angier et Jacques Berthelot, s. d. [1508 ou postérieur])

In-4°, 80 ff. dont les 2 premiers et les 2 derniers ne sont pas chiffr. sign. A-Q ; car. goth.

Au v° du titre, préface de Guido Morillonus (11 des calendes de février 1507) ; au dernier f. r°, qui porte au v° la marque de Michel Angier, souscription :

Mandatum impressi per honestos || viros Michaellem et Girardum dictos Angier et Jacobum Berthelot, in arte cuforia || bibliopolas fidelissimos moram trahentes Cadomi iuxta Cordigeros ad sancti || Michaelis interignium. ||

D'après la description de M. Léopold Delisle (*loc. cit.*, I, pages 196-197, n° 223) ; les abréviations n'ont pas été reproduites.

Caen.

D. — Opera.

1. — ¶ Horatii Odę. Carmen Epodon et Sęulare cum || exactissima Antonii Mancinelli : Et cum familiari || Iodoci Badii Ascensii explanatione. || (*Marque de Jean Petit.*) ¶ Venundantur Parrhisiis in vico diui Iacobi || ab Ioanne Paruo sub leone Argenteo. || Et in monte sancti Hilarii sub Leunculis aureis. || [*ou. : marque de Denis Roce et : ¶ Venundantur Parrhisiis in vico diui Iacobi || a Dionysio Roce sub diuo Martino || Et...*] (*Paris, Josse Badius, pour lui, Jean Petit et Denis Roce, 18 mai-22 septembre 1503.*)

Deux volumes in-fol. ; car. rom. ; manchettes.

Premier volume : 4 ff. lim., CXXXVI et XXVIII ff. chiffr. sign. ¶ par 4, a-x par 6, y par 4, z, A-D par 6.

Au v° du titre, préface de Badius à François de Rohan, datée des calendes de juillet 1503 et : *Ascensii hexastichon* || ; — *Eiusdem distichon.* || ; les autres ff. contiennent la table à 5 col., les pièces de Mancinellus et : *Dominicus palladius foranus ad leflorem.* || La première série de chiffres contient les œuvres annoncées au titre et est terminée par une première souscription :

Habes itaq; leſlor Quinti Horatii Flacci Odas : Epodon & ſęulare carmę cū duplici cō=||mētario diligēter accuratōe aſcenſiana cōpreſſa ad .xv. Calēdas Iunias anni. MDIII. || (18 mai 1503.)

La seconde série, sans titre spécial, contient le *de arte poetica* précédé de la préface : *Iodocus Badius Ascensus Carolo de villa noua. Antonio de porta. Clementi mulato. An=||tonio Toledoni. Iacobo phenolo. ceterisq; e lugdunen. pube bonarum litterarū studioſis Salu.* || du 10 des calendes d'octobre [22 septembre] 1503, différente de celle de l'édition de l'art poétique de 1500 ; de la *familiaris introductio* et de la table à 3 col. ; au r° du dernier f., dont le v° est blanc, nouvelle souscription :

Finitum eſt hoc opuſculum ipſius Aſcenſii opera : in inclyto parrhiſorū gym=||naſio ad idus ſeptemb. anni MDIII. Venundatur autem vbi cętera huius poe=||tę opera In vico diui Iacobi ſub diuo martino & leone

argēteo. Et in monte diui hīllarii sub leunculis aureis. || (13 septembre 1503.)

Deuxième volume :

¶ Sermones & Epistolę Quinti Flacci Horatii || cum familiari & dilucida explanatione Iodoci || Badii Ascensii ab eodem diligētius recognita || Et in epistolas p̄fertim & aucta & rep̄sita : || (*Marque de Jean Petit.*) || ¶ Venales exponūtur vbi cētera eiufdē poetę || difertissimi opera : parrhiē. i regiōe diui Iacobi || Sub Leone Argenteo : ab Ioanne paruo || Et in mōte. S. hilarii e regione collegii italoꝝ. || [*ou marque de Denis Roce et :* ¶ Venales... Iacobi || Sub imagine diui Martini ab Dionisio Roce || Et...] (28 août 1503.)

CI ff. chiff. et 1 f. bl. sign. Aa-Rr par 6.

Au v^o du titre est la table à 3 col. ; au dernier f. v^o : *Ad lectorem* || (2 distiques) et souscription :

Impressa est rursum hæc Horatiana poesis accuratione || ipsius Ascensii in nobilissimo parthisorū [sic] gymnasio : ad || Quintum Calendas Septemb. Anni huius .M.D.III. || (28 août 1503.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS FRANCISCO DE ROUHAN

Cum hisce diebus, vir inclyte et archipræsulum primarie, Quinti Horatii Flacci carmina (quæ sola, censore Quintiliano, ab latinis quidem edita quæ legantur sunt digna) familiari commentatione nostra elucidassemus, visa sunt egere præsidio, neque eo quidem vulgari, quod non ignorabamus invidulos, quos forsan paucos nonnullos tamen habere meruimus, hæc nostra studia improbaturos quasi vero rei litterariæ, dum illi imprudenter consulere studuimus, longe plus jacturæ quam commodi fecerimus, scilicet adolescentulorum ingenia ab diligenti studio sevocantes et musarum sacra, quibus tenuiter fateor initiati sumus, prophanis revelantes. Nos vero contra sentiamus oportet si studia nostra commendata voluimus. Neque nos quidem latet majore labore nostro parta et chariora haberi et diutius conservari, quam quæ alieno sudore congesta etiam oscitantibus nobis ut fuccis ignavis objiciuntur. Quocirca si litterarii tyrunculi proprio Marte invigilent ut argutiora poetarum sensa decerpant, verba sua serie contexant et elegantiam omnem observent, supervacaneum, fateor, vigilaverimus. Verum cum ejusmodi sint poemata ut neque diutius immorari in illis conveniat, neque facile intelligi possint, pium atque humanum est visum nobis officium frigidioribus ingeniis faculas nostras quibus illuminentur et calefiant accendere.

Neque vero aut studia bonorum imminuimus, aut sacra Musarum prostituimus. Nam eo temperamento poetarum adyta recludimus ut neque piis clausa neque impiis aperta sint. Utque nec studiosos deterreat poetica difficultas neque malevolis, etiam legendis nostris, pandatur divina facultas. Argutissima enim quæque et quæ nonnisi ac peritissimo artifice cognosci possunt, aut tangimus duntaxat, aut diligentioribus rimanda relinquimus. Tantumque abest ut arcana illa sacra prophanemus ut ea vel nos effugisse, pleraque videantur. Multa tamen quæ bonorum studia adjuvent et in his et in aliis lucubratiunculis nostris (si bene de nobis,

ut Papinius sentit, sentire licet) non oscitabundus nec nasutior lector offenderit. Nam sensum atque scopum poetæ pro exponendorum qualitate nunc arctius nunc diffusius explicamus, et ne quid forte desit, quod peritior desideret, laboratissimos Antonii Mancinelli commentarios nostris componimus.

Hæc tamen, qualiacumque sint, tuo, præses studiosissime, tueri deposcunt clypeo. Siquidem jampridem subolet æmulis quibusdam nostra displicere studia, quibus non tam Porcii Catonis illius, quam Jesu Christi servatoris nostri censura, molimur non minus ocii quam negotii rationem reddere. Cæterum ne quisquam amusus et caprina fronte censor ineptum proclamaverit Badium qui sanctissimi moratissimique præsulis patrocinium ad scholicas (ut dicat) nugas patrocinium implorem, norit hæc studia hancque lectionem ætati, institutioni ac castis studiis tuis congruere vel maxime. Enimvero jucundum istud ingenium et aurea in carmen vena ingentem faciunt litteratis omnibus spem, eum te propediem fore cui ut lectori vitulam et ut factori taurum

Qui cornu petat et pedibus qui spargat arenam
Pierides pascant,

ut qui non Pollio tantum sed et Mœcenas sis et Maro. Neque id a provincia tua abhorruerit, præses sancte. Qui enim carmina præcipue hymnos, psalteria et qualia nunc proponimus cantica vituperant, bonam divini codicis partem proscribunt et sanctissimorum Ambrosii, Prudentii, Fortunati, sexcentorumque aliorum lucubrationes aureas, quibus divina resonant mysteria, ignari ignavique damnant. Sed missos faciamus amusum illud ac prophanum genus hominum nihil humanum præter effigiem habentium, altaque doctiloqui repetamus carmina vatis, aurum illud Ægyptium ab iniquo possessore ad justum Dei cultum sublecturi. Tu vero (ut Horatiano versiculo tuam sanctitatem compellem),

O et præsidium et dulce decus meum,

hæc tuo dignabere præsidio. Vale. Ex officina nostra litteraria ad decimum quartum calendas junias 1503.

ASCENSII HEXASTICHON

Livide quid rodis genuinum, quod vel in albo
Nostro præsidium conspicias egregium ?
Si tibi honesta placet facies virtutis, adesto.
Sin monstrum es, dextram fugeris herculeam !
En Lugdunensis (quamvis sit rustica) nostram
Præsul amat Musam, nos quoque Præsul amat.

EJUSDEM DISTICHON

Cerbere quid latras, fert Æneas Pius offam
Quem si spernis, adest amphitrianiades.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS CAROLO DE VILLA NOVA ANTONIO DE PORTA, CLEMENTI MULATO, ANTONIO TOLEDONI JACOBO PHENOLO, CÆTERISQUE E LUGDUNENSI PUBE BONARUM LITTERARUM STUDIOVIS.

Adhortatus sum semper vos, adolescentes optimi, sæpenumero ante hac ad virtutis litterarumque cultiorum studia ut ad quæ vos et urbis et præceptoris vestri auctoritas invitet. Nunc vero ornatissimi archipræsulis nostri Francisci de Rohan, illustre ad omnem virtutem probitatemque exemplar et speculum, ad sui imitationem vos pæne compellit. Turpe

siquidem ac dedecorosum foret sub tam vigilantī pastore gregem dormitare ; quod ne faciatis, hanc poeticam rursus elucidavi et, ut dicunt, regulis prosaicis auxi. Valet et proficite. Ex ædibus nostris apud Parrhisiōs ad decimum calendās octobris anno 1503.

AD LECTOREM

Livide si quid obest, genuinum comprime, non est
Digna theonino dente minerva levis.
At tu, si quis eris (sed eris) mihi, candide lector,
Assurge auspiciis, præsidiisque meis.

Cambrai. — Chartres. — Lille. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Maestricht.

2. — Quinti Flacci Horatii opera, ascensianis astericis illustrata. *Paris, Josse Badius, 13 janvier 1505, ou 1506, n. st.*

In-8°. Edition citée par Panzer et Maittaire et portée au catalogue de la bibliothèque Bodléienne ; Brunet n'en avait point rencontré d'exemplaire, et elle n'est mentionnée dans aucun autre catalogue. Je pense qu'il s'agit de l'art poétique et des épîtres imprimés séparément en 1505 et décrits plus haut, car les éditions des *Opera* de 1516 et 1519, que Badius indique lui-même comme étant la troisième et la quatrième, deviendraient la quatrième et la cinquième s'il en avait donné une en 1505. Le format serait alors in-4°.

Oxford : *Bib. Bodl.*

3. — Q. Horatii Flacci opera cum || commentariis Ode quidem : Carmē Epodon & Sæculare : cū docta || Antonii Mancinelli : Et cum familiari Iodoci Badii Ascensii ex=||planatione. || Opus autem de arte poetica || cum eiusdem Ascensii cōmentariis : ac cōi indice in frōte posito. || Sermones vero et epistole || cum familiarissima eiusdē expositione & indice post calcem (vt fe||orfum ligari possint) collocato. || (*Marque de Badius n° 1.*) || ¶ Venundantur Parrhisiis in vico diui Iacobi ab Ioāne Paruo Dio||nyfio Roce Et ipso Ascensio. || (*Paris, Josse Badius pour lui, Jean Petit et Denis Roce, 5 septembre-11 octobre 1511.*)

In-fol., 4 ff. lim., CXXX, LXXXIII et 1 f. bl. ; le premier cahier non sign., les autres sign. a-o par 8, p-r par 6, A-G par 8, H par 6, I par 8, K par 6, L par 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre, préface à François de Rohan datée *rursus* du 14 des calendes d'octobre 1511 ; les autres ff. liminaires contiennent la table à 5 col. et les pièces de Mancinellus et de Dominicus Palladius ; au f. CXI v°, première souscription :

Habes itaq̃ lector Quinti Horatij Flacci Odas : Epodon & seculare carmē cū duplici cōmētario di||ligēter accuratione Ascensiana rurs⁹ coimpressa ad Nonas Septēb. MDXI. ||

L'art poétique est précédé, au f. CXII, de la seconde préface de Badius à ses élèves, datée *rursum* des calendes d'octobre 1511 ; il est

terminé au dernier f. v° de la première série de chiffres par la seconde souscription :

Hæc rursus in edibus Ascenſianis vbi cum cæteris operibus Horatianis venun-||dantur in via diui Iacobi : & in ædibus Ioannis Parui ac Dionyſii Ro-||ce : finita ad kalen. Oſlob. M.D.XI. || (1^{er} octobre 1511.)

Au bas du dernier f. 1^o de la seconde série de chiffres, qui contient les discours et les épîtres, troisième souscription :

Impreſſa eſt rurſum hæc Horatiana poeſis accuratione || Ipſius Aſcenſi in nobiliſſimo parrhiſiorū gymnafio : ad || Quintum Idus Oſlob. Anni huius .M.D.XI. || (11 octobre 1511.)

Au v° de ce feuillet est la table à 3 colonnes.

Paris : *Bib. Mazarine* (inc.). — Autun. — Cahors. — Châlons-sur-Marne. — Nantes. — Saintes. — Berne. — Leyde : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.* — Mons. — Oxford : *Bib. Bodl.*

4. — Q. Horatii Flacci opella cū cōmētariis. Ode quidē : Carmē Epodon || & Sēculare : cū docta Antonii Mancinelli : Et || cū familiari Iodoci Badii Aſcēſii explanatiōe. || Opus aut de arte poe||tica cum eiufdem Aſcenſii commentariis : ac || communi indice in fronte poſito. || Sermones vero et epi||ſtolæ cum familiariffima eiufdem expoſitiōe || & indice poſt calcem (vt feorſum ligari poſ-||ſint) collocato. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Venun-
dantur Parrhi||ſiis in vico Diui Iacobi ab ipſo Aſcenſio. || (*Paris, Joſſe Badius, 1^{er}-28 juin 1516.*)

In-fol., 4 ff. lim., CXXX et LXXXIII ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. ā par 4 ; a-o par 8, p-r par 6, A-G par 8, H par 6, I par 8, K par 6, L par 8 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition précédente ; les deux préfaces portent les mêmes dates. Première souscription :

Habes itaq̃ Lector Quinti Horatii Flacci Odas : Epodon : & Sēculare carmen cum duplici commentario || diligenter accuratione Aſcenſiana rursus coimpreſſa ad Idus Iulias .MDXVI. || (13 juin 1516.)

Deuxième souscription :

Impreſſa ſunt hæc rursus. Q. Horatii Flacci opera Parrhiſiis || apud Badium Anno ab humani generis re||ſtituta ſalute .M.D.XVI. ad || Calē. Iulias. || (1^{er} juin 1516.)

Troisième souscription :

Impreſſa eſt Tertium Horatiana poeſis accuratione || ipſius Aſcēſi in nobiliſſimo parrhiſiorum gymnafio : ad || Quartum Kalen. Iulias. Anni huius .M.D.XVI. || (28 juin 1516.)

Au v° de ce feuillet est la table.

Bergues. — Besançon. — Clermont-Ferrand. — Douai. — Londres : *Brit. Mus.* — Mons. — Oxford : *Bib. Bodl.*

5. — Opa Q. Horatii Flac||ci Poetæ amœniſſimi cum quatuor commē||tariis. || Acronis. || Porphyriſionis. || Anto. Mancinelli. || Iodoci Badii Aſcenſii accurate repoſitis. || Cūq̃ adnotationibus Matthæi Bonfinis : & || Aldi Manutii Romani a Philologo reco-

gnit̃is : suisq̃ locis infertis & ad fidem ex integro || restitutis. ||
 Pr̃miss̃o apl̃issimo i vniuersum opus indice. || (*Marque de Badius*
 n° 1.) || Ṽnundantur Parrhĩsis in via Iacob̃a ab ip̃so Asceñsio. ||
 Cum gratia & priuilegio. || (*Paris, Josse Badius, 28 septembre-*
7 octobre 1519.)

In-fol., 6 ff. lim. et CCLXXXVIII ff. chiffr. sign. aa par 6, a-z, A-N
 par 8 ; car. rom. ; manchettes ; titre dans l'encadrement n° 1.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Badius à François de
 Rohan, datée *tertium*, des nones d'octobre [7 octobre] 1519 (au v° du
 titre), l'Index à 4 col. ; — *Q. Horatii Flacci Vita Per || Petram Crinitum*
Florentinum. || ; — *Anto. Manc. Veliternus Pomponio Lato Romani*
eloquii principi || summaq̃ prudentia viro. || (Venise, ides d'octobre
 1492.) ; — *Ode quid per Antonium Mancinellum.* || ; — *Horatii Venusini*
Vita per Anto. Mancinellum edita. || ; — *Dominicus Palladius Soranus ad*
lectorem. || (5 distiques). Au f. CCLXXXIII r° : *Ad Lectorem tetra-*
chon Ascensianum. || (2 distiques cités plus haut) et souscription :

Impressa est Quartum hæc Horatiana poësis accuratione || ip̃hus
Ascensi in nobilissimo Parrhisiorum gymnasio || ad Quartum Calen.
Octob. Anni huius .M.D.XIX. || *Cum gratia & Priuilegio : nequis trien-*
nio proxima præter || ip̃sum Ascensum saltem has Annotationes & addi-
tiones || in nobilissimo Francorum regno imprimat. || (28 septembre 1519.)

La fin du volume contient les *annotationes*, terminées au dernier f.
 r°, dont le v° est blanc, par cet explicit :

Finis || Annotationū Aldi in Horatiū. quas & a Philologo quodam
Florentino impressas offendi-mus. Anno. MD.XIX. vt supra. || (1519.)

La seconde préface à ses élèves précède l'Art poétique.

Paris : *Bib. Nat.* — Abbeville. — Avignon. — Châlons-sur-Marne. — Clermont-Ferrand. —
 Eprenay. — Figeac. — Pau. — Troyes (inc.). — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit.*
Mus. — Oxford : *Bib. Bodl.* — Utrecht : *Bib. Univ.*

6. — *Q. Horatii || Flacci Odarum Libri Quatuor :*
Epodi Carmen Sæculare Porphyrio : || Anto. Manc. || Ascensio
Interpretibus. || Eiusdem Ars Poetica. || Sermonum libri duo. ||
Epistolarum totidem. || Joanne Britan. Brixii interprete. || Acce-
dit ad nouum interpretem || index Copiosissimus diuisionum fabu-
larum || & historiarum omnium quæ hisce || Commensarijs in-
sunt. || ✠ || (*Venise, Guillaume de Fontenato de Monteferrato,*
7 avril 1520.)

In-fol., 6 ff. lim. et CCXXXIII ff. chiffr. sign. AA par 6, a-q par 8,
 r par 10, s-z, &, 3, 4, A-C par 8 ; car. rom. ; manchettes ; fig. s. bois ;
 titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement sur bois.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Jean Britannicus et
 l'index à 4 col. Souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

¶ *Venetis per Gulielmum de Fontenato de Monteferrato. M.D.xx.*
Die .yii. Aprilis. || (7 avril 1520.)

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

7. — Autre édition. *Venise, Guillaume de Fontenato de Monteferrato pour Pierre de Ravanis, 1527.*

In-fol., 6 et 296 ff.

Montpellier.

8. — Opera Q. Horatii Flacci Poetæ amœnissimi cum quatuor commentarijs. || Acronis. || Porphirionis. || Anto. Mancinelli. || Iodoci Badij Afcensij accurate repositis. || Cumq; adnotationibus Matthæi Bonfinis : & Aldi Manutij || Romani a Philologo recognitis : suisq; locis insertis & ad finē || ex integro restitutis. || Premisso amplissimo in vniuersum opus indice. || (*Marque de Pierre Gaudoul.*) || Uenundantur Parrisijs || apud Petrum Gaudoul in monte diui Hylarij 1528 || Cum gratia & priuilegio. || (*Paris, Pierre Gromors pour Pierre Gaudoul, Jean Petit, ou Ambroise Girault, 1528.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CCLX ff. chiffr. sign. aa par 6, a-z, A-C par 8, D par 4, E-G par 8, H par 10, I par 8, K par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement au chiffre et à la devise de Jean Petit.

Les pièces liminaires sont les mêmes que celles de l'édition de 1519, la préface de Badius y est datée de la même façon; au f. CCLVI (mal coté CCLVII) : ¶ *Ioannes Bretellus Druyda Ioanni Pinceto Druyde. S. P. D.* ||; — ¶ *Ioannis Bretelli Druyde ad discipulos Carmen Phaleucium : in || Horatij Flacci laudem.* ||; — ¶ *Eiusdem ad Petrum Gaudoul || Impressorie artis Architectum preclari/ssimum.* ||; — *Eiusdem ad Franciscum Ceruinum.* ||; — ¶ *Ad Marcellum Coueum.* ||; — ¶ *Ad Petrum Grenerium.* ||; — ¶ *Ad Michaellem troenium.* ||; — ¶ *Ad Ioannem Dalbretum.* ||; — ¶ *Ad Franciscum & Robertum || Allardos.* ||; — ¶ *Bibliopola Ad Lectorem* ||; toutes ces pièces, sauf la première, sont en vers; elles sont suivies de la souscription :

Parrhisius Petrus Gromorsus excudebat. Anno || a Christo nato, 1528. ||

Le reste du volume contient les notes de Bonfini et d'Alde Manuce terminées par l'explicit :

Annotationum Aldi in Horatium quas & a Philologo quodā Florentino impressas offendimus. Anno || M.D.XXVIII. vt. supra. ||

Copie de l'édition de 1511, comme le prouve la seconde préface de Badius à ses élèves, placée en tête de l'Art poétique, qui est datée des calendes d'octobre 1511.

Il y a des exemplaires de cette édition qui portent le nom et la marque de Jean Petit ou d'Ambroise Girault.

Paris : *Bib. Arsenal.* — Carcassonne. — Lyon. — Nantes. — Orléans. — Toulouse.
Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

9. — ¶ Q. Horatii ¶ Flacci Opera cum quatuor commentariis, || Acronis, Porphyriionis, Antonii Mancinelli, Io||doci Badii, Anno .M.D.XXIX. repositis. || Cunctq; [*sic*] adnotationibus Mat-

thæi Bonfinis, & Aldi || Manutii a Philologo recognitis, fuifq
locis infertis, || & ad finem ex integro reftitutis. || ¶ Præmiſſioq
& aucto indice. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Vænundantur Badio. ||
(*Paris, Joſſe Badius, 28 août 1529.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CCLXXXVIII ff. chiffr. sign. aa par 6, a-z, A-N par 8; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans l'encadrement n° 1.

Copie de l'édition de 1519, avec les mêmes pièces liminaires, la préface de Badius y est aussi datée : *tertium* des nones d'octobre 1519. La pièce de Badius au lecteur n'est pas reproduite; il n'y a qu'une souscription au bas du dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Annotationum Aldi Manutij & aliorū in || Horatium cum ipſo Horatio & cōmentarijs in || fronte indicatis : Sub prelo Aſcenſiano ad qn-||tum Calendas Septemb. M.D.XXIX. || (28 août 1529.)

Paris : *Bib. Nat. ; Université.* — Angers. — Albi. — Grenoble. — Toulouse. — Versailles. — Maestricht. — Oxford : *Bib. Bodl.*

10. — Horativs || Cvm Qvinque Commentis. || Qvin. Horatii || Flacci Poemata omnia : Commentantibus Antonio || Mancinello : Acrone : Porphyrione : Ioanne Brita-||nico : necnon & Iodoco Badio Aſcenſio : uiris eru-||ditiſſimis. || Centimetrum Marii Seruii. || Annotationes Aldi Manutii Romani. || Ratio menſuum : quibus Odæ tenentur : eodem Aldo || authore. || Nicolai Peroti Libellus de metris Odarum. || Annotationes Matthæi Bonfinis Aſculani : ſuis locis in||fertæ : & ad finem ex integro reſtitutæ. || Index copioſiſſimus omnium uocabulorum : quæ in to-||to opere anima-||duerſione digna uiſa ſunt. || Quæ omnia || diligentiffima || cura nuper || excuſa ſunt. || (*Marque de Jean Tacuini de Tridino.*) || M.D.XXXVI. || (*Venise, Jean Tacuini de Tridino, juillet 1536.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CCXCVI ff. chiffr. sign. ¶ par 6, AA-EE par 8, FF par 6, GG-LL par 8, MM par 10, NN-OO par 8; car. rom.; manchettes; fig. s. bois; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre, préface de Badius à François de Rohan, datée, *tertium*, des nones d'octobre 1519. Au bas du dernier f. r°, souscription :

¶ *Venetiis in ædibus Ioannis Tacuini de Tridino. Anno dñi || M.D.XXXVI. menſe Iulii. Regnante Inclyto || Andrea Gritti Principe. ||* (Juillet 1536.)

A la suite est le registre; le v° de ce f. est blanc.

Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

11. — Q. Horatii Flacci opera cum quinque commentantibus Mancinello, Acrone, Porphyrione, Jo. Britannico et Jodoco Badio Ascensio. *Venetiis, per Venturinum Roffinellum, 1540.*

In-fol.

Oxford : *Bib. Bodl.*

12. —  Q. Horatii Flacci || opera cum quatuor commen-||ta-
riis, Acronis, Porphyronis, Antonii Mancinelli, Iodo||ci Badii,
Anno .M.D.XLIII. repositis. || Cun'q; [sic] adnotationibus Mat-
thæi Bonfinis || & Aldi Manutii a Philologo recol||gnitis, suisq;
locis insertis, & || ad finem ex integro re||stitutis. Præmis-||sioq; &
au-||cto indi-||ce. || Adiectæ In Calce Libri Evndem In Avtho||rem
Henrici Glareani Helvetii, Poetæ Laureati, viri de omni genere
scientiarum || benemeriti annotationes, quibusquidem ritè per-
fectis, multa in commentariis mul||tila ac corrupta reponere pote-
rit diligens lector. || (*Marque de Jean de Roigny.*) || Parisiis ||
Venundantur in ædibus Ioannis Roigny sub quatuor elementis,
via ad || Dium Iacobum. || [*ou marque d'Oudin Petit et : Venun-*
dantur in ædibus Oudini Petit sub flore lili aurei, via ad || Dium
Iacobum. || ou marque d'Ambroise Girault et : Venundantur in
ædibus Ambrosii Girault, sub pellicano, via ad || Dium Iacobum. ||
ou marque et adresse de Jean Foucher ou de Pierre Regnault] ||
1543. || (*Paris, Jean de Roigny, Oudin Petit, Ambroise Girault,*
Jean Foucher ou Pierre Regnault, 1543.)

In-fol., 6 ff. lim., CCLXXXVIII ff. chiff., 19 ff. non chiff. et 1 f.
bl. sign. aa par 6, a-z, A-N, Aa par 8, Bb-Cc par 6; car. rom.; man-
chettes.

Copie de l'édition de 1529 avec les mêmes pièces liminaires; les 19 ff.
de la fin contiennent :  In Q. Horatium flaccum Hen-||rici Glareani
Helvetii, Po. || Lav. Annotationes. ||; le dernier f. est blanc au vº, il n'y
a pas de souscription.

Paris : Bib. Nat.; Arsenal. — Amiens. — Besançon. — Cahors. — Châlons-sur-Marne. —
Charleville. — Clermont-Ferrand. — Douai. — Grenoble. — Lyon. — Orléans. — Rennes.
— Rouen. — Troyes. — Deventer : Bib. Athénée. — Londres : Brit. Mus. — Oxford :
Bib. Bodl.

13. — Autre édition. Venise, H. Scottus, 1544.

In-fol., 2 et 245 ff.

Avignon. — Oxford : Bib. Bodl.

14. — Qvin. || Horatii Flacci || Poetæ Venvsini || Omnia Poe-
mata Cvm || Ratione carminum, & Argumentis Vbiq; insertis ||
Interpretibus Acrone, Porphyrone, || Iano Parafito [sic], Antonio
Mancinello, || necnon Iodoco Badio Ascen-||sio, Viris eruditissimis. ||
Scolliis'q; D. Erasmi Roterodami, Angeli Politiani, M. Antonii
Sabellici, || Lvdivici Cælii Rodigini, Baptistæ Pii, Petri Criniti,
Aldi || Manutii, Matthæi Bonfinis, & Iacobi Bononenfis nuper
adiunctis. || His nos præterea Annotationes doctissimorum Antonii
Thylesii Consentini || Francisci Robortelli Vtinenfis, atque Henrici

Giareani apprimè utiles addidimus. || Nicolai Peroti Sipontini Libellvs de metris Odarum. Auctoris Vita || ex Petro Crinito Florentino. Quæ omnia longe politius, ac || diligentius, quam hætenus, excusa in luce prodeunt. || Index copiosissimus omnium uocabulorum : quæ in toto opere || animaduersione digna uisa sunt. || (*Marque de Venturinus Roffinellus.*) || Venetiis Apud Venturinum Roffinellum. || (*Venise, Venturinus Roffinellus, 1546.*)

In-fol., 249 ff. chiff. à partir du 5^e, de 3 à 247, et 1 f. (bl.?) sign. A par 10, B-Z, AA-HH par 8; car rom.; manchettes; fig. s. bois.

La préface de Badius ne s'y trouve pas. Souscription au bas du dernier f. chiffré v^o :

Venetiis apud Venturinum Ruffinellum. || Anno Domini .M.D.XLVI. || (1546.)

Londres : *Brit. Mus.*

15. — Q Horatii Flacci || Poetae Venvsini || Omnia Poemata cum ratione carminum, & Argumentis vbique infertis, Interpretibus || Acrone, Porphyryone, Iano Parrhasio, Antonio Mancinello, || necnon Iodoco Badio Ascensio, viris eruditissimis. || Scholiisque D. Erasmi Roterodami, Angeli Politiani, || M. Antonij Sabellici, Ludovici Cælij Rodigini, Baptistæ Pij, Petri Criniti, || Aldi Manutij, Matthæi Bonfinis, & Iacobi Bononiensis || nuper adiunctis. || His Nos Praeterea Annotationes Doctissimorum || Antonij Thylesii, Consentini, Francisci Robortelli Vtinenfis, atque || Henrici Glareani apprimè utiles addidimus. || Nicolai Perotti Sipontini Libellvs De Metris Odarvm, || Auctoris vita ex Petro Crinito Florentino. Quæ omnia longe politius, ac || diligentius, quam hætenus, excusa in lucem prodeunt. || Index copiosissimus omnium uocabulorum quæ in toto opere || animaduersione digna uisa sunt. || (*Marque.*) || Venetiis. || (*Venise, Pierre de Nicolinis de Sabio, 1553.*)

In-fol., 4 ff. lim. et 228 ff. chiff. sign. a par 4, A-Z, AA-EE par 8, FF par 4; car. rom.; 2 col.; manchettes.

Souscription au dernier f. v^o :

Venetiis Apud Petrum De Nicolinis De Sabio. || Anno. Dñi. M D LIII. || (1553.)

Gand : *Bib. Univ.*

16. — Q. Horatii Flacci || Poetæ Venusini || Omnia Poemata Cvm Ratione || Carminvm, & Argumentis ubique infertis, Interpretibus Acrone, || Porphyryone, Iano Parrhasio, Antonio Mancinello, necnon || Iodoco Badio Ascensio uiris eruditissimis. || Scholiisque D. Erasmi Roterodami || Angeli Politiani M. Antonii Sabellici, Ludouici Cælii Rodigini, || Baptistæ Pii, Petri Criniti,

Aldi Manutii, Matthæi Bonfinis, || & Iacobi Bononienſis nuper adiunctis. || His Nos Praeterea Annotationes Doctiſſimorum || Antonii Thyleſii, Conſentini, Franciſci Robortelli Vtinenſis, atque Henrici || Glareani apprime utiles addidimus. || Nicolai Peroti Sipontini Libellus De Metris || odorum Auctoris vita ex Petro Crinito Florentino. Quæ omnia longe || politius, ac diligentius, q̄ hætenus excuſa in lucem p̄deunt. || Index copioſiſſimus omnium uocabulorum, quæ in toto || opere animaduerſione digna uiſa ſunt. || (*Marque de Jérôme Scotus.*) || Venetiis apud Hieronymum Scotum. || MDLIII. || (*Venise, Jérôme Scotus, 1553.*)

In-fol., 4 ff. lim., 233 ff. chiff. et 1 f. (bl.?) sign. a par 4, A-Z, AA-EE par 8, FF par 10; car. rom.; manchettes.

Au dernier f. v°, marque et souscription :
Venetiis || Apud Hieronymum Scotum. ||

Londres : *Brit. Mus.* — Oxford : *Bib. Bodl.*

17. — Q. Horatii Flacci || Poetae Venuſini, || Omnia Poemata Cvm Ratione Carminvm, || & Argumentis vbique inſertis, Interpretibus Acrone, Porphyrione, Iano || Parrhaſio, Antonio Mancinello, necnon Iodoco Badio || Aſcenſio viris erudiſſimis. || Scholiis'que Angeli Politiani, M. Antonii || Sabellici, Ludcuici Cœlij Rodigini, Baptiſtæ Pij, Petri Criniti, Aldi Manutij, Matthæi || Bonfinis, & Iacobi Bononienſis nuper adiunctis. || His Nos Praeterea Annotationes Doctiſſimorum Antonij Thyleſij, Conſentini, Franciſci Robortelli Vtinenſis, atque Henrici || Glareani apprime utiles addidimus. || Nicolai Peroti Sipontini Libellus De Metris Odarvm || Auctoris vita ex Petro Crinito Florentino. Quæ omnia longè politius, ac || diligentius, quam hætenus excuſa in lucem prodeunt. || Index copioſiſſimus omnium vocabulorum quæ in toto || opere animaduerſione digna viſa ſunt. || (*Marque de Jean-Marie Bonelli.*) || Venetiis, || Apud Ioannem Mariam || Bonellvm. || M. D. LIX. || (*Venise, Jean-Marie Bonelli, 1559.*)

In-fol., 4 ff. lim. et 225 ff. chiff. sign. * par 4, A-Z, AA-EE par 8; car. rom.; manchettes; 2 col.; fig. s. bois.

Les ff. liminaires contiennent les deux vies d'Horace par Pierre Crinitus et Antoine Mancinellus et la table à 4 col. Au dernier f. v°, registre, marque et souscription :

Venetiis, || Apud Ioannem Mariam || Bonellvm. || M.D.LIX. || (1559.)

Paris : *Bib. Nat.* — Montpellier.

18. — Autre édition. *Venise, Bonelli, 1562.*

In-fol.

Brunet, III, 314.

19. — Autre édition. *Venise, Bonelli, 1567.*

In-fol.

Brunet, III, 314.

20. — Q. Horatii Flacci || Poetae Venvsini, || Omnia Poemata Cvm Ratione Carminvm || & argumentis vbique infertis, interpretibus Acrone, Porphyrione, Iano || Parrhafio, Antonio Mancinello, necnon Iodoco Badio || Afcenfio viris eruditiffimis. || Scoliis'que Angeli Politiani, M. Antonii || Sabellici, Ludouici Cœlij Rhodigini, Baptiftæ Pij, Petri Criniti, Aldi Manutij, || Matthæi Bonfinis, & Iacobi Bononienfis nuper adiunctis. || His Nos Praeterea Annotationes Doctiffimorum || Antonii Thylefii Confentini, Francifci Robortelli Vtinenfis, atque Henrici || Glareani apprime vtilis addidimus. || Nicolai Perotti Sipontini Libellvs De Metris || Odarum, Auctoris vita ex Petro Crinito Florentino. Quæ omnia longe politius, ac || diligentius, quàm hætenus excufa in lucem prodeunt. || Index copiofiffimus omnium vocabulorum, quæ in toto opere || animaduersione digna vifa funt. || (*Marque de Jean-Marie Bonelli.*) || Venetiis || Apvd Haeredes Ioannis Mariae || Bonelli. || M. D. LXXVI. || (*Venise, chez les héritiers de Jean-Marie Bonelli, 1576.*)

In-fol., 4 ff. lim., 222 ff. chiff. et 1 f. non chiff.; car. rom.; manchettes.

Souscription :

Venetiis. || Apvd Haeredes Ioannis Mariae || Bonelli. || M.D.LXXVI. || (1576.)

Douai. — Londres : *Brit. Mus.*

21. — Qvincti [*sic*] || Horatii Flac=||ci Venvsini, Poe=||tæ Lyrici elegantifs. || Opera, || Grammaticorum XL. Tam Antiquiss. || Qvam Neotericorum Partim Ivstis Commentariis, || Partim Svccinctis Annotationibus, Singlari Stvdio || & ampliffimis sumptibus in unum Corpus collectis, illustrata : uariisq; ac || uetustiffimis exemplaribus collata, & menda in ijsdem fubla=||ta : quorum Auth. nomina & ordinem fequens || pagina demonstrabit. || Iam Pridem, || In Stvdiosæ Ivventvtis Gratiam Et Vtilita=||tem Post Hercvleos Labores Edita : Cvm Ge=||mino Indice Rerum, uerborum ac fententiarum locupletiffimo. || (*Marque de Sébastien Henricpetri.*) || Cum Gratia & Priuileg. Cæf. Maieft. || Bafileæ, || Per Sebastianvm Henricpetri. || (*Bâle, Sébastien Henricpetri, mars 1580.*)

In-fol., 24 ff. lim., 2280 col. chiff. et 6 ff. non chiff. sign. $\ddagger$, $\ddagger$, $\ddagger$, a-b, A-Z, AA-ZZ, Aa-Zz, AAa-ZZz, AAaa-DDdd par 6; car. rom. et ital.

Cette édition contient les commentaires de Badius et, parmi les pièces liminaires, sa préface à François de Rohan datée *rursus* du 14 des calendes d'octobre 1511. Souscription :

Basileæ, || *Per Sebastianum Henricipetri Anno Post No-||stram Salv-tem Instauratam CLO.IO.XXC.* || *Mense Martio.* || (mars 1580.)

Paris : *Bib. Arsenal.* — Toulouse. — Londres : *Brit. Mus.*

22. — Q. Horatii Flacci || Poetae Venvsini, || Omnia Pcemata Cvm Ratione Carminvm, || & argumentis vbique infertis, interpretibus Acrone, Porphy-||rione, Iano Parrhafio, Antonio Mancinello, necnon || Iodoco Badio Ascensio viris eruditissimis. || Scholiisque Angeli Politiani, M. Anto-||nij Sabellici, Ludouici Coelij Rhodigini, Baptista Pij, Petri Cri-||niti, Aldi Manutij, Matthæi Bonfinis, & Iacobi || Bononienfis nuper adiunctis. || His Nos Praeterea Annotationes Doctissi-||morum Antonii Thylefij, Consentini, Francisci Robortelli Vtinenfis, || atque Henrici Glareani apprime utiles addidimus. || Nicolai Perotti Sipontini Libellvs De Metris || Odarum, Auctoris uita ex Petro Crinito Florentino. Quæ omnia longe politius, || ac diligentius quàm hactenus excusâ in lucem prodeunt. || Index copiosissimus omnium vocabulorum, quæ in toto opere || animaduersione digna vifa sunt. || (*Marque de Jean Gryphius.*) || Venetiis, Apvd Ioannem Gryphivm. || .M D LXXXIII. || (*Venise, Jean Gryphius, 1584.*)

In-fol., 4 ff. lim., 220 ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. bl. sign. *, par 4, a-z, A-D par 8, E par 6; car. rom.; manchettes; fig. s. bois.

Le v^o du titre est blanc, les ff. liminaires contiennent : *Q. Horatii Flacci Vita*, || *Per Petrum Crinitum* || *Florentinum.* || à 2 col.; — *Alia Vita Horatii* || *Venvsini.* || *Per Antonium Mancinellum Edita.* || à 2 col. et l'index alphabétique à 5 col. Les ff. 219 v^o et 220 contiennent : *Nicolai Perotti Sipontini* || *Praesulis Libellus, De Metris* || *Odarum Horatianarum.* ||; au r^o du f. non chiffré, dont le v^o est blanc, registre, marque et souscription :

Venetiis. || *Apvd Ioannem Gryphivm* || *M. D. LXXXIII.* || (1584.)

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.*

ELIGIUS HOUARIUS

A. — Divi Livini vita.

C. — Opuscula.

B. — In laudem salvatoris.

A. — Divi Livini vita.

In hoc opusculo contenta || Liuini feu Leuini archiepiscopi & martyris Gandauorumq; || tutelarîs diui Vita ab Eligio Houario Gâdauenfi elego car||mine cōscripta || Ad eundem cum laudibus supplicatio. || Bertulphi confessoris eorundemq; protectoris vita

breuiffi=me elucidata. || Ad eundem & commendatio & votum. ||
In Colletam virginē longe venerabilē Pēan elegiacus. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||

Hæc tibi Gandavi venalis lector opella est
Magna vbi Victoris bibliotheca patet.

(*Paris, Josse Badius pour Victor van Crombrughe et Gerard Zweemere, de Gand, 15 janvier 1511, n. st.*)

In-4°, 4 ff. lim. et XXIII ff. chiffr. sign. A-E par 4 et 8 ; car. rom. ; manchettes.

Au v° du titre : *Iodocus Badius Ascensius Antonio Clauæ iure consultorum prudentissimo & amicorū primario. S. D.* || (Paris, nones de janvier 1511) ; aux autres ff. liminaires : *Eligi^o Houcari^o Gandauē. Antonio Clauę & doctri^{na} & moribus ornatissimo. Salutem.* || (Gand, 5 des calendes de décembre 1510) ; — *Antonius Holerius Carpenfis iuri vtriusq^e (dei munere) doctor : & eiusdem apud Parrhifos interpres : || Eligio suo : Salutem.* || (4 distiques) ; — *Ascensius Houcario Salutem.* || (2 distiques) ; — *Idem ad eundem.* || (1 distique) ; — *Iodoci Crane Fornenfis : rei litterarię tyronibus enūciatum carmen.* || (6 distiques) ; — *Ioannis Lactei gandauēfis || in detractore hexastichon : ||* (3 distiques) ; — *¶ Bertuliphus ledius Liuiino Megango. S.* || (5 distiques) ; — *Eiusdem in inuidum Tetraastichon.* || (2 distiques) ; — *Libellus ad morforem loquit^r.* || (4 distiques) ; — *Iodoci Badii Ascēfi succineta in vitam diui Liuii || prænotamenta,* || (notes grammaticales sur le poème). A la fin du volume se trouvent encore : *Petrus reschotus gandeñ magistro eligio suo. S.* || (3 distiques) et : *Eligius Houcarius Gandauenfis Victori Crōrugghe [sic] || bibliopolę gandauenfi Salutem.* || (14 distiques). Au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Impressa sunt hæc opuscula in edibus Ascēfianis || impēfis Victoris Curuipontis vulgo crombrughe & Gerardi zweemere ad Idus Ianuarii. || M.D.XI. Juppulatione Romana. || (15 janvier 1511, n. st.)

F. Vander Haeghen, *Bibliotheca Belgica*, H 76.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS ANTONIO CLAVÆ

Non iniquis rationibus impressionis hujus opellam tuæ, Clava suavissime, dignitati nuncupo, utpote cui poematula ipsa ab auctore nuncupata plausibiliter agnoverim. Neque enim minor nostra ab ineunte adulescentia in te observantia fuit, quam isthæc Houcarii nostri recentior. Quippe qui dulcedine humanitatis tuæ pellectus, tuamque auctoritatem secutus, per medios belli furores, Alpes ipsas ad Ferrariense usque gymnasium superaverim. Nec me quam de te præceperam fefellit opinio, semper enim vel illic te humanissimum expertus sum. Gratulor igitur ex animo utrique : et tuæ dexteritati, quod inter tot ac tam præstantes principis consiliarios et inter tot egregios civitatis gandavensis proceres unus es electus, cui Houcarius noster venæ suæ specimina tanquam primitias quasdam dedicaret, et Houcarii iudicio, felicitati ac pietati. Iudicio quidem, quod talem præsidem, taleque argumentum eligendum censuerit, felicitate vero quod primus patronos ac tutelares Gandavorum divos carmine lepido prosecutus sit, itaque ita posteris quotquot erunt hanc gloriam præripuerit ; porro pietati quia maluerit a

religiosis et piis, quam ab amatoriiis et lascivis cantilenis poetice auspicari. Perge igitur et te, Clava doctissime, bonis ingeniis favere, et quasi culmine honorum ascendentibus manum porrigere, et tu. Eligi ingeniosissime, in hæc studia animosius incumbere, et quam de te spem concitasti, spiritu robustiore et carmine grandiore confovere, valeteque. Ex chalcographia nostra apud Parrhisios, nonis januarii ad calculum romanum 1511.

ASCENSIVS HOUCARIO SALUTEM

Nomine te vario celebrant quod carmina vatam
Perplacet, ast uno plus mihi mente sedes.
Scilicet ingenuis quod moribus atque camœnis
Digna elegisti carminis orsa tui.

IDEM AD EUNDEM

Cum nullo indigeas præcone politus ad unguem
Laudator volui pectoris esse pii.

Dublin : *Bib. Univ.* — Gand : *Bib. Univ.* — La Haye : *Bib. roy.*

B. — In laudem Salvatoris.

¶ In laudē Saluatoris a morte refurgentis Eli||gii Houcarii Gandauē. Carmen. || (*Paris, Josse Badius pour Victor van Combrugghe de Gand, 5 avril 1511, n. st.*)

In-4°, 6 ff. non chiff. sign. A; car. rom.; titre de départ.

Poème latin de 126 distiques; le dernier f., bl. au v°, porte au bas du r° la souscription :

Finis. || In ædibus Ascenſianis pro Victore Crombrugghe Bibliopola Gandauēſi : || Nonis Aprilis .MDXI. cal=culo Romanę curiæ. || Deo ſunt || gře. || (5 avril 1511, n. st.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, H 77.

Louvain : *Bib. Univ.*

C. — Opuscula.

Eligij houcarij facerdo||tis ludimagistri : scholasticarum institutionū libellus || emunctus. || In diuam Katharinam pæan elegiacus : || In Agnē virginem & martyrem panegyricus. || Septem græcorum sapientum sententię succinctius ex || Diogene Laertio excerptę. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Veneunt in ædibus Ascenſianis ||. (*Paris, Josse Badius, 13 février 1515, n. st.*)

In-4°, 24 ff. non chiff. sign. A-c par 8; car. rom.

Au v° du titre : *Eligius houcarius gandenſis Angelo Nericio || Carmelitę Salutem. ||* (4 des nones d'août 1514). Les pièces annoncées sur le titre sont suivies de : *In opusculi commendationem Ioannis Laſlei || carmen elegiacum. ||*; — ¶ *Iacobi nutini gaudauēſis [sic] mineruę || militis in detractorem epigramma. ||*; — ¶ *Petri presbyteri curtracenſis mineruę || alumni epigramma commendatitium. ||*; — ¶ *Eraſmi bracelli aldinardini ad || lectores hexastichon. ||* Le dernier f., bl. au v°, porte au

r^o un avis d'Eloi Houckaert à ses élèves daté du 3 des nones de décembre 1514 et la souscription :

Impressit Ascēphus ad Idus Feb. proxime subsecutas. || (13 février 1515, n. st.)

F. Vander Haeghen, *loc. cit.*, H 79.

Louvain : *Bib. Univ.*

HUGO A SANCTO VICTORE

Hugonis a Sancto Victore opera. *Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 15-23 octobre 1526.*

3 volumes in-fol.; car. rom.; manchettes; 2 col.; titres dans l'encadrement n^o 1.

Premier volume :

☉ Primo Hoc ☉ || Tomo Operum M. Hugonis a S. Victore cōtēta. || Epistolā nuncupatoria & epigrammata. Fo. II. || Opera tribus Tomis haftenus impressa. Fo. III. || Loca bibliorū sacrorū ab Hugone exposita. F. IIII. || Deinde Primi Tomi Tabula & post erratula. || (*Marque de Badius n^o 2.*) || Quæ omnia vænundantur cum gratia & priuilegio a tergo huius explicādis, Iodoco Badio Ascēfio, & Ioanni Paruo. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 1526.*)

26 ff. lim., CCCIX ff. chiffr. et 1 f. bl., sign. ā par 10, ē, ī, a-m par 8, n par 6, o-z, &, 3, 4, A-O par 8, P par 10, Q-Z, Et par 8, Con par 10; au v^o du titre imprimé en rouge et noir est un : *Extrait des registres de plemēt* ||, privilège accordé à ...*Maistre Iosse Bade & Jehan Petit libraires iurez en luniuerste...* pour 2 ans, le 24 septembre 1526; les autres ff. liminaires contiennent : *Reuerendissimo in Christo patri, & Galliarum Pari dignissimo, Dño Michaeli Boudeto Lingoneñ. epo circūspectissimo F. Ioannes Borderius humilis abbas Sancti Victoris, Salutem.* || (Couvent de Saint-Victor, nones d'octobre 1526); — *Ad eundem longe Reuerendū Lingoñen. episcopū .F. Roberti Barthēi Cænobite Victorini Elegidion.* ||; — *Ad eundē in primis Reuerendū in Christo patrē D. Michaelē Boudetū Lingoñen epm q̄ meritissimum ac Parē Duccem Galliarum, Carmen.* ||; les tables; — l'errata; — ☿ *Venerādo P̄ri, Priori S. Victoris, fratri Ioanni Symoni viro in primis circūspecto F. Roberti Barthēi carmen sapphicum.* ||; — ☿ *Eiusdē ad lectore dodecasyllabū.* ||; — ☿ *F. Frācis̄ci Grini cui⁹ erat illud Fulgura &c. ad volumē voluminisq̄ authorē Carmē.* ||; — ☿ *Ascēphus ad Hugonē de operibus eius.* || (11 distiques). Les ff. chiffr. contiennent le corps du volume, terminé par un explicit, sans date; il est à remarquer que le titre n'énonce qu'une partie des pièces liminaires, renvoyant à des folios qui n'existent pas, et que le corps même du volume n'y est pas annoncé.

Deuxième volume :

☉ Secvndvs ☉ || Operum M. Hugonis a Sancto Victore Tomus. || In quo contenta hac sequentur ferie. || Priuilegium &

opera Tomi a tergo huius. || Tabula ferie litteraria in Tomum hunc. Fo. II. || Deinde post erratula & eius nominis studioforū || Epigrammata, ipfa ponentur opera. || (*Marque de Jean Petit.*) || Quæ omnia vænundātur sub prædicto priuilegio Iodoco Badio Ascensio & Ioanni Paruo. || (23 octobre 1526.)

24 ff. lim., CCCCCI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. ā, ē, ī, aa-zz, Aa-Zz, AA CC par 8, DD par 10; titre impr. en rouge et noir.

Les ff. liminaires contiennent l'extrait du privilège, la table, l'errata et les épigrammes annoncés au titre : — ¶ *Ad laudem authoris .F. Iacobi* || *Gault victorini cænobitæ ordi-nis diui Augustini carmen.* || ; — ¶ *Ad Jane Reuerendū patrē & do-minū D. Ioannē Bordieriū sancti* || *Victoris secus muros Parisi, vi-gilātissimū pastorem Fris Mathuri-ni Lorrini Parisiensis eiusdem lo-ci humilis Cænobitæ carmen.* || ; — *De Multi-iuga magnitudine & excellētia M. Hugonis de S. Victore Canonici & theologi doctissimi. F. Ioānis Cōrardi Eiusdē* || *psephonis & sodalitiæ Cænobitæ* || *Epigrammation.* || ; — ¶ *Eiusdē Ioānis Cōrardi alterum poemation : in quo cōq̃rūt hūanę salutis ini-micus de dānis cū a toto cænobio Vi-ctorino, tum ab Hugone acceptis.* || A la suite du texte, souscription :

Finis... secundum hunc Tomū modo claudimus, ad decimum Calendas || *Nouemb. M.D.XXVI.* || *Deo Gratę.* || (23 octobre 1526.)

Troisième volume :

☉ Tertivs ☉ || operum M. Hugonis a S. Victore Tomus Quæ || cum superadditis hac sequētur ferie, Priuilegium || & Libri Totius Tomi a tergo huius. || Epistola & carmina nuncupatoria. Fo. II. || Tabula ferie literaria in Tomum hunc. Fo. III. || Deinde post erratula ipfa sequentur opera. || (*Marque de Badius n° 2.*) || Quæ omnia vænundantur cum dicto Priuilegio || Iodoco Badio Ascensio & Ioanni Paruo. || (15 octobre 1526.)

16 ff. lim. CCCCLVII ff. chiffr. et 1 f. bl. (?) sign. āāā, ēēē, aaa-zzz, &&&, Aaa-Zzz, AAa-III par 8.

Au v° du titre et aux ff. liminaires sont les pièces annoncées au titre, l'extrait du privilège, la table ; ☉ *Iodocus Badius* ☉ || *Ascensius D. Ioanni Borderio Canonico diui Augustini Domus Sancti Vi-ctoris antistiti dignissimo : & totius ordinis in Gallia instauratori prudentissimo* || *Salutem.* || (*Ex officinula nostra impressoria, ides d'octobre 1526*) ; — *Ad Reverendū Patrem suum Ioannem Borderium Sancti Victoris Abbatem.* || *F. Roberti Barthei Carmen.* || ; — *Ad Reverendū Christop̃rem abbatem Victorinorum Ioannem Borderium suus frater* || *Franciscus Grinus.* || ; les tables et l'errata. Au dernier f. du volume, à la 2° col. du v°, souscription :

¶ *Atq̃ ita finis et operum eius quę hactenus colligere potuimus. Quæ omnia || ad laudem dei & fidei catholice eluci-dationem impressa sunt, typis & indu-stria Iodoci Badii Ascensii : suppeditan-tibus archetypis & coadiuuantibus re-ligiosis Jane & pp̃ eruditis patribus do-mus Sancti Victoris in Pomærio Parisino. Finem autem optatum acceperūt* || ad

Idus Octob. Anno. 1526. Cum Gratia & privilegio in fronte positis. || Sit optimo maximo deo nostro || laus & gloria. Amen. || (15 octobre 1526.)

ASCENSUS AD HUGONEM

Hugo, domus celebris divi Victoris alumne,
 Interpres sophiæ, duxque probate sacræ ?
 Divinos latices haustos e pectore Christi
 Pectora Christicolæ fundis in ima chori.
 Inconvenienti radios acie Hyperionis
 Aspiciens ales nosceris esse Jovis,
 Proinde suo nido te Christi enutriit ales
 Ut reseces alti mystica principii.
 Quinetiam magni divina volumina Mosis
 Exponens sensu prosequeris duplici.
 Judicum item et regum declaras gesta sacrorum
 Et tripodas vatum, psalmographumque melos.
 Nec threnos retices, nec clausa problemata regis
 Pacifici cujus concio nomen habet.
 Idem Evangelii, Paulique enigmata solvens
 In Dyonisiaca perficis arce tomum.
 Mores, claustra, preces, animas, arcas, animantes,
 Gesta et sermones mox tomus alter habet.
 Templorum ritus, doctorum sensa, sacras res,
 Cum sacramentis tertius ordo tenet.
 Omnia quæ præsul, dux et par Lingoniensis
 Curæ habet, et nullo dente perire sinet.

JODOCUS BADIUS JOANNI BORDERIO

Sanequam consulto, ut alia omnia, Abba sapientissime, hisce diebus elaboratissima doctissimi theologi M. Hugonis a Sancto Victore cognomen sortiti, monimenta literaria et edenda, et mire laudato, semperque laudando Lingonensium episcopo ac duci parique Franciæ D. Michaeli Boudeto dicanda curasti. Edenda quidem, quia in eis sunt præsentissima contra omnes hæreseos jamdudum debacchantes virtus antidota. Siquidem de sacramentis, præsertim eucharistiæ, de votis, de libero arbitrio, deque omni vere christianorum pietate sanctaque persuasionem, ita graphice, accurate, docte scripsit ut ante eum nemo. Dicanda autem tanto præsidio quia (absit verbo invidia) inter Galliarum præsules nullus sit illo uno ad veram pietatem, solidamque doctrinam defendendam, vel animo propensior, vel autoritate major, vel magnatium, procerumque favore gratiosior, vel suoapte consilio prudentior, vel (quod primum, ut opinor, respexisti) cœnobii tui olim jam maximorum virorum academici aut cultor honoratior, aut patronus constantior, vel denique (quod non minus consilii tui prudentiam commendat) quia non facile invenias qui hoc eodem sic Hugonianæ lectionis studiosior. Quocirca ipsius studiis mirifice gratificatus es, quia tam præclara Hugonis tui opera in treis tomos ferme æquales divisa faustissimo illius nuncupasti nomini. In quorum quidem tomorum primo sacros plerosque libros duplici explanat glossemate, literali videlicet et allegorico, idque ita ut cum in aliis alios fere superet, in Ecclesiastæ threnorum Hieremiæ et evangelii divi Joannis interpretatione, quæstionum præterea in epistolas catholicas arguta decisione, ac demum in divini Dionysii de cœlestibus hierarchiis explanatione, seipsum, idcirco humani ingenii vires facile transcendat omnes. In secundo autem plurima sunt ejusdem opera plane aurea ad

institutionem et eruditionem, præcipue monasticam, plurimum conductentia. Porro in hoc tertio altius atque in medio, ut in perorando solent oratores, de rebus theologicis, utpote de verbi incarnatione, Christi voluntatibus, Christi matris gloriosæ virginitate perpetua, deque conditionis et reparationis humanæ sacramentis, disputat. Quæ omnia cum ita sese habeant, non potui, pater amplissime, conceptam de tuo instituto factoque lætitiæ epistolio hoc, licet rudiusculo, non prodere, præsertim cum ea vel mihi compluribus placerent nominibus. Primo quia præfata opera ei heroi cui maxime exoptabam dedicasti, tum quia illius præsidio et favore non parum emolumenti familiari nostræ reculæ sperem accessurum; non enim putem cuiquam vel Momo vel Misanthropo deridenda vel displicitura, quæ tanto placuerint Platoni, tum quia Hugoni ipsi magnopere gratuler tanto præsidio ab individulorum morsiculis defendi; ac demum (ut plurima subteceam) quia toti isti Canoniorum ordini pulcherrimo monnihil obsecutus videar, cum tua tam honorifica in tuos studia non theonino dente conteram, sed Piladæo præconio in hoc albo prædicem, pandamque quanto studio, quantisque impensis hæc Hugonis opera curasti, transcribenda, recognoscenda ac imprimenda. Ad quam rem si et nos non nihil contulimus, totum in te afferimus, ut id quoque in illum ipsum cui et nos debemus omnia, liberius, ut constituisti, conferas Vale, pater cum primis observande, et molimina nostra in partem dextram accipe. Ex officinula nostra impressoria, ad idus octobris 1526.

Paris : *Bib. Nat.*; *Arsenal*; *Mazarine*. — Amiens. — Arras. — Deventer : *Bib. Athénée*.
Londres : *Brit. Mus.* — Maëstricht.

HUMBERTUS MONS MORETANUS

Fratris Humberti mon||tis moretani Poetæ oratorisq; clarissimi
Bellorū bri||tannicorum A Carolo Francorum rege eo nomine ||
Septimo in Henricum anglorum regem foelici euē||tu Aufpice
puella franca gestorū prima pars cōtinēs || Bellū crauātinum Bel-
lum broffimericum Bellū ver||nolianum & Bellum aurelianum. Præ-
missis quibuf||dam epigrammatis. || (*Marque de Badius n° 1.*) ||
Venundatur in ædibus Afcen||fianis. || (*Paris, Josse Badius, 27 jan-
vier 1512, 1513, n. st.?*)

In-4°, 4 ff. lim. et LX ff. chiff. sign. A par 4, B-H par 8, I par 4 ;
car. rom.

Le v° du titre est blanc ; les trois feuillets suivants contiennent :
Præfatio. || *Ad reuerendū ī Christo patrē dominū Ludouicū || de Creuāto
abbatē Vidocimēfē carmē ex tēpore*. || ; — *Disticha*. || *Ad eundem disticha
Ex tempore*. || (35 petites pièces d'un distique) ; — *Ad lectorem*. || (1 dis-
tique) ; — *Ad Andreā de barahona*. || (1 distique) ; — *Ad magistrum
guilielmum potet*. || (2 distiques) ; — *Ad gilbertū fastolum*. || (2 dis-
tiques). Les sept livres, en alexandrins, sont terminés au v° du dernier
f. par : *Ad magistrum Oliuerium Boudier omni vir-||tute cumulatifimum
Eiusdē hendecasyllabi*. || et par la souscription :

*Finis. In ædibus afcenfianis. ad .xvi. || Alendas [sic]. Feb. M.D.XII. ||
(27 janvier 1512, 1513, n. st.)*

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai (inc.).

ISOCRATES

A. — Helenæ encomium.

D. — Archidamus.

B. — Areopagiticus.

E. — Evagoras. In Philippum. De pace.

C. — Nicocles.

A. — Helenæ Encomium.

Ἰσοκράτους Ἑλένης Ἐγκώμιον. || Ifocratis Helenæ Encomium. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Venundantur Iodoco Badio Ascensio. || 1529. || (*Paris, Josse Badius, octobre 1529.*)

In-4°, 9 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. α par 4, β par 6; car. grecs.

Au v° du titre : Εξαστοχον *ad lextorem*. || (3 distiques grecs); — *Idem hic latinum fecimus*. || (3 distiques latins). Ne contient que le texte grec d'Isocrate. Souscription au 9° f. v° :

Ex chalcographia Iodoci Badii Ascensii, || Mense Octob. M.D.XIX. || (octobre 1529.)

Paris : *Collection particulière.*

B. — Areopagiticus.

Ἰσοκράτους Ἀρεοπαγιτικός. || Ifocratis Areopagiticus. || (*Marque de Badius n° 3.*) || 1529 || Venundatur Io. Badio Ascensio. || (*Paris, Josse Badius, 1529.*)

In-4°, 11 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. α-γ par 4; car. grecs.

Il n'y a pas de souscription.

Paris : *Collection particulière.* — Londres : *Brit. Mus.*

C. — Nicocles.

Ἰσοκράτους Νικοκλής, ἡ Συμμεχικός. || Ifocratis Nicocles, qui & focalis. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Venundatur Io. Badio Ascensio. || 1529 || (*Paris, Josse Badius, 1529.*)

In-4°, 11 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. α-γ par 4; car. grecs.

Au bas du dernier f. v°, errata en une ligne; il n'y a pas de souscription.

Paris : *Collection particulière.*

D. — Archidamus.

Ἰσοκράτους Ἀρχιδάμος. || Ifocratis Archidamus. || (*Marque de Badius n° 3.*) || Venundatur Iodoco Badio. || 1530. || (*Paris, Josse Badius, 1530.*)

In-4°, 12 ff. non chiff. sign. α-γ par 4; car. grecs.

Au v° du titre : Ἰπποβοσκί του Ἀρχιδάμου || Il n'y a pas de souscription.

Paris : *Collection particulière.*

E. — Tres orationes.

Ισοκράτους Λογοι Τρεις || Ευαγορας Α || Περὶς Φιλίππον Β. || Περὶ
Ειρήνης Γ. || Isocratis Orationes Tres || Evagoras I. || In Philip-
pvm II. || De Pacce III. || (*Marque de Jean Vatel.*) || Vænundantur
ab Iodoco Badio || & Ioanne Vatelto. || (*Paris, Josse Badius pour
lui et Jean Vatel, s. d.*)

In-4°, 43 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. a-l par 8 ; car. grecs.

Ne contient que le texte grec, sans commentaire, terminé par le mot :
τελος || ; il n'y a pas de souscription.

Londres : *Brit. Mus.*

JOHANNES JANUA

1. — Catholicon feu vniuersale vocabulariũ || ac summa gram-
matices F. Johannis Genuen. sanctissimi predicatorum ordinis || pro-
fessoris celeberrimi : et cum humanarum / tum diuinarum literarũ
studiosissimũ : nuper a magistro Petro Egidio ex parte auctum
et recognitũ : ac nunc de-||mum ab Jodoco Badio Ascensio accurata
totius lucidarij ac mille vocabulorum || accessione auctum : Et a
mendis supra bis mille tersum / nullo tamen deletto voca||bulo.
Orthographie adhoc veritate : Et diphthongorum ratione exac-
tissime ob-||seruata. Quinadeo regulis ad orthographiam acõmoda-
tissimis operi premissis || sub characterum perspicuo discrimine :
vt que Genuen. & que accessoria sunt faci-||le dignoscat lector. ||
(*Marque de Jean Petit.*) || Uenundatur (vbi impressum est) Par-
rhisiis || in edibus Ascensianis in môte diui Hil||larij : & in vico
diui : Jacobi in || edibus Johãnis parui || sub Leone Ar-||genteo : ||
(*Paris, Josse Badius pour lui et Jean Petit, 13-22 juin 1506.*)

In-fol., 378 ff. non chiff. sign. a-z, A-Z, Aa-Bb par 6, Cc par 8,
Dd-Qq par 6, Rr par 4 ; car. goth. ; 2 col. ; titre imprimé en rouge et noir.

Au v° du titre : ¶ *Iodocus Badius Ascensius dñõ Adæ Kempensi ale-
manno : & magistro artium prudentissimo : Et presbyterorum ecclesia-
sticorum grauissimo. S. D.* || (10 des calendes de juillet 1506). Souscrip-
tion au dernier f. v° :

*Extrema autē manus et summa lima eidem apposta est in edibus
ascensianis apud || parrhios anno hoc ab incarnatione dñica M.DV]. ad
idus Junias.* ||

A la suite : *Epigramma Ascensianum.* || (3 distiques.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS ADÆ KEMPENSI

Catholicon genuense, opus sane magnum, minus tamen quam in
fronte minari videtur exhibens, cum multis id efflagitantibus recognos-
cendum, augendumque recepissem, cœpi accuratius singula adnotare,

vario quidem ac diverso affectus animo. Nam cum ad theologica sensa miro ordine digesta oculos converterem, nihil prædicatore isto doctius aut argutius excogitari posse rebar, tam apte tamque lucubrate summorum theologorum collegit decreta. At ubi ad oratorias definitiones et grammaticas etymologias lumina declinarem, videbatur homo ille multa quidem legisse, sed parum culta parumque (præterquam a Prisciano scripta) veridica, ideoque infelicior quia eo sæculo natus quo mera barbaries et grammaticorum temeritas omnia contaminaverat aut inverterat. Proinde censebam si hoc sæculo natus fuisset, multis quibus nunc irridendi sui facultatem dederit superiorem evasisse.

Itaque authorem partim laudans, partim miserans totum accurate recognovi, diphthongos suis locis restitui, orthographiam ab interitu ac morte reduxi, sustuli nihil, intituli quam plurima, castigavi innumera, sic tamen ut integrum conservarem opus, sed distinctis characteribus castigatoria et accessoria apponerem, vocum origines, quas illis aut fictitias aut falsas assignaverat, proprias ac veras, græcis quidem græcas, latinis autem latinis assignans. Quæ lucubratio quanti laboris, quantæque molestiæ fuerit censere possint qui relegendum opus receperint. Putem enim neminem tam plumbeo cerebro qui non centies ceptis suis irascatur qua ad umbilicum perveniat. Quocirca non infimas mihi non immemor lector habebit gratias, beneque actum censebit cum ipso authore, quippe cujus opus in majore posthac futurum sit pretio quod quæ doctis displicuerant ad unguem castigavimus. In qua re si quid veræ laudis, quod quidem agnoscere non ausim, si quid tamen meruerim, id totum in te, Adam suavissime, relatum velim ut cognoscant mortales quanti mores tuos ingenuos et raram istam cum eloquentia conjunctam sapientiam faciam, quantumque te sinuoso in pectore figam. Sed norimus inter nos, satis est reliqui noscant me non invitum in ære tuo jampridem esse, sciantque hanc opellam tibi dicatam non a qua opem exigas, sed cui præsidium præstes quam amplissimum. Vale, et me, quod mutuo facies, perama. Ex officina nostra litteraria ad decem calendas julias anni hujus 1506.

EPIGRAMMA ASCENSIANUM

Si quondam in pretio tibi Summa fuit Genuensis,
Lector, ob eximii senta profunda viri,
Nunc ea, tot vitiis lima detersa recenti,
Auctaque multijuga jure placebit ope.
Ergo age, judicio, cœtus studiose, probato,
Discipe quid præstet culta Minerva sui.

Paris : *Bib. Université.* — Douai. — Gand : *Bib. Univ.* — Leyde : *Bib. Univ.*

2. — Catholicon feu vniuerfa=||le vocabularium ac summa grammatices .F. Johańis || Genuenñ. sanctissimi predicatorum ordinis proffessoris || celeberrimi : ꝛ cum humanarum : tum diuinarum litte=||rarum studiofiffimi : nuper a magistro Petro Egidio ex parte auctum || et recognitum : ac nunc demum ab Jodoco Badio Ascensio accurata || totius lucidarij ac mille vocabuloruꝝ accessione auctum. Et a mendis || supra bis mille terfum : nullo tamen deleta vocabulo. Orthographie || ad hoc veritate : Et diphthongorum ratione exactissime obseruata. || Quinadeo regulis ad orthographiam accõ-

modatissimis operi premissis sub characteru; perspicuo descri-
mine : vt que Genuen. et que accefforia sint facile dignoscant
lector. || (*Marque de Martin Boillon.*) || Uenundatur Lugduni a ||
Martino Boillon eiusdē ciuitatis bibliopola : in vico mercuriali :
iuxta imaginem Marie magdalene. || (*Lyon, Etienne Baland pour
Martin Boillon, 17 décembre 1510.*)

In-fol., 339 ff. non chiffr. et 1 f. bl. sign. a par 8, b par 4, c-z, A-V
par 8 ; car. goth. ; 2 col. ; manchettes ; le titre, impr. en rouge et noir
est dans un encadrement de petites pièces et de petites fig.

Au v° du titre, préface de Badius ; au f. suivant : *Regule orthographie
ab Ascensio ex multis || collecte : ob quarum ignoracionem Genuen. bu-
guitio. et eorū || sequaces toties et tam pueriliter lapsi sunt. ||* — *Compen-
diose eiusdem Ascensij de latinorum || orthographia regule. ||* Au dernier
f. est la souscription suivie de l'Épigramma.

¶ *Extrema autem manus et summa lima eidē || apposta est in edibus
Ascensianis, Ac nuperrime Impressa est Lugduni per Stephanum baland :
Anno hoc ab incarnatione dñica || M.ccccc. decimo. Die 20 .xviij. mensis
Decembris. ||* (17 décembre 1510.)

Baudrier, III, p. 65.

Paris : Bib. Nat. — Amiens. — Bordeaux. — Dijon. — Lyon.

3. — Catholicon magnum quod etiam Januensis || feu voca-
bularius grāmāte nūcupatur. q̄ profecto nūcupationes nō sine
causa || legitima verū potius iure ac merito huic operi attribuunt.
Catholico enī greco || vocabulo vniuersale latine designat. Hoc
enī opus admodū egregiū oibus ad || bonas disciplinas aspirantib⁹
vniuersaliter perq̄ necessariū est. Jtidē et est janua || hoc est introitus
tam grāmāte q̄ oīm aliarū artiū vnde Januensis recte appel-
latur. Et q̄ nullū est vocabulū in tota lingua latina adeo abstrusum
aut difficile || qđ i hoc opere non luculētissime dilucidescunt : idcirco
huic operi vocabulario nomen || est. Accedūt huic tā preclaro
operi Iudoci Badii illustrissime additiōes atq̄ tā latino q̄ greco
thematē q̄ optime elucidatiōes. ¶ Impressū ac nouissime ad-
vngū || recognitū lucidissimis ac fidelissimis characteribus Rotho-
magi opera et industria || Magistri Petri oliuier. Impēsis vero et
sūptibus Petri Regnault & Michaelis || angier librariorum alme
vniuersitatis Cadomeñ. || (*Marque de Michel Angier.*) ¶ Uen-
ditioni exponitur Cadomis in parochia sancti Petri iuxta pontem
i domo prefati angier. Redonis quoq̄ prope ecclesiā || sancti salua-
toris sub signo diui Johannis euāgeliste ab Johāne mace biblio-
pola ibidem moram agente. || (*Rouen, Pierre Olivier, pour Michel
Angier de Caen et Jean Macé de Rennes, 15 juillet 1511.*)

In-fol., 334 ff. non chiffr. sign. a-z, A-R par 8, S par 6, T par 8 ; car.
goth. ; 2 col. ; manchettes ; titre imprimé en rouge et noir.

Le v^o du titre contient la préface de Badius et le f. suivant les *Regulæ orthographiæ* et les *de latinorum orthographia Regulæ* du même. Souscription :

¶ *Extrema aut manus et summa lima eidem apposta est in edibus oliuerianis apud Rothomagos anno hoc ab incarnatione dñica MDX/ ad idus Julias.* || (15 juillet 1511.)

A la suite : *Epigramma Ascenhanum.* || ; le v^o du dernier f. porte la marque de Pierre Olivier.

Léopold Delisle, *Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, I, pp. 200-202 ; n^o 229.

Paris : Bib. Nat. ; Arsenal. — Le Mans. — Rennes.

4. — Catholicon feu vniuersale vocabularium || ac summa grammatices .F. Johānis Genuen. sanctissimi predicatorum ordinis professoris celeberrimi : et cum humanarū : tum || diuinarū litterarum studiosissimi : nuper a magistro Petro Egilidio ex parte auctum et recognitum : ac nunc demum ab Jodoco || Badio Ascensio accurata totius lucidarij ac mille vocabulorū accessione auctū. || Et a mēdis supra bis mille terfūm : nullo tamē deletō vocabulo. Orthographie || ad hoc veritate. Et diphthongorum ratio exactissime obseruata. Quin adeo relligulis ad orthographiam accommodatissimis operi premissis sub characterū || perspicuo discrimine : vt que genuen. ⁊ que accessoria sint facile dignoscat lector. || ¶ Quo preter alios addita sunt. || ¶ Accessit postremo ad vtile opus hoc multorū vocabulorum ⁊ dictionum Ex || Sypontino episcopo / quem cornucopiam dicunt / Calepino : Tortellio in grecis peregrinis dictionibus et Nestore pro magna sui parte augmentum. Ipsarum etiam grecarum dictionum sicubi erant aut addite fuerant in latinū eloquium trallatio marginalisq; non minus viles q̄ necessaria demonstratio fuit || additio. || (*Marque de Martin Boillon.*) || Uenundatur Lugduni a || Martino Boillon eiusdem ciuitatis bibliopola : in vico mercuriali : iuxta imaginem Marie magdalene. || (*Lyon, Jean de Platea pour Martin Boillon, 19 août 1514.*)

In-4^o, 366 ff. non chiffr. sign. a-z, A-Y par 8, Z par 6 ; car. goth. ; 2 col. ; manchettes ; titre rouge et noir dans un encadrement de petites pièces.

Au v^o du titre, préface de Badius datée des calendes de juillet 1506. Souscription au dernier f. r^o :

¶ *Extrema autem manus ⁊ summa lima eidem apposta est in edibus Ascenhanis. Ac nuper impressa est Lugduni per Iohānem. de platea : Anno hoc ab incarnatione dñica. M.cccc. xiiij. Die vero .xix. mensis Augusti.* || (19 août 1514.)

A la suite : ¶ *Epigramma Ascenhanum.* ||

Baudrier, III, pp. 68-69.

Paris : Bib. Mazarine. — Arras. — Avignon. — Orléans.

DIVUS JOANNES CHRYSOSTOMUS

Diui Ioan||nis Chryso||stomi, q̄ multę quidem dignita||tis, sed difficile fit Episcopum agere, dialo||gus in sex libros partitus. || Germano Brixio Altiffiodoreñ. Canonico || Parifeñ. interprete. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vęnundatur Badio. || (*Paris, Josse Badius, 7 août 1526.*)

In-8°, 12 ff. lim. et 88 ff. chiffr. sign. A par 8, Aa par 4, B-M par 8 ; car. rom.

Le v° du titre est blanc ; les 9 ff. suivants contiennent : *Germanus Brixius Altiffiodoreñ. || Lectori candido.* || (Paris, 8 des ides de juillet 1526) et l'errata, précédé d'un avis de Badius qui explique que les fautes sont nombreuses parce que, le jour même où le livre fut mis sous presse, son fils aîné, chargé de la correction des épreuves, est mort subitement, et que lui-même, dans un moment si cruel, n'a pu s'occuper de la correction ; les 2 derniers ff. liminaires contiennent : *Argumentum* || Souscription, au r° du dernier f. dont le v° est blanc :

Finis. || Sub prelo Ascensiano ad Noñ. Augusti. 1526. || Deo Gratię. || (7 août 1526.)

Voici le texte de la note qui précède l'errata :

Sequuntur errata a chalcographis in quibusdam chartis admissa, quę quidem lector tam multa esse pro operis exiguitate admirari cessabis, si intellexeris Ascensii (in cujus officina opus hoc excusum fuit) filium natu maximum, doctum adulescentem, formularum impressoriarum castigationi summa diligentia ac judicio pręesse solitum, eo ipso die quo cęptum est opus formis excudi, repentino morbo correptum, intra paucissimos dies magno officinę, atque adeo totius parisiņę academię, luctu atque incommodo decessisse. Tum autem Ascensium patrem in tam recenti, tamque justo extincti filii dolore justam castigandi formulis operam impendere haudquaquam potuisse.

Gand : *Bib. Univ.*

JOANNES JOVANUS PONTANUS.
SALMONIUS MACRINUS

Ioannis Iouani Pontani poetę amœnissimi de || laudibus diuinis Libellus optimus. || Ioannis Salmonii Macrini Aquitani Sylua || Cui Titulus Soter. || (*Marque de Badius n° 1.*) || Vęnundantur in ædibus Ascensianis. || (*Paris, Josse Badius, s. d.?*)

In-8°, 24 ff. non chiffr. sign. a-c par 8 ; car. rom.

Au v° du titre : *Io. Salmonius Macrinus Candido Re||miglio Ruffo amico integerrimo. S. D.* || Les poésies de Jovanus Pontanus sont terminées, au 14° f. v° par : *Georgici Hercici Malingrii || Carmen ad Lectorē.* || ; le poème de Macrin est suivi de poésies du même auteur. L'exemplaire décrit est incomplet du dernier feuillet, qui contient sans doute la souscription et peut-être une date.

Paris : *Bib. Nat.* (inc.).

JULIUS CÆSAR

1. — Cæsar's Commentaria. Paris, Josse Badius, 1530.

In-8°.

Panzer, d'après Maittaire. Graesse (*Trésor*, II, p. 6) cite cette édition comme ayant 16 ff. lim., 48 pages chiffr. (probablement 948) et 1 f. d'errata.

2. — 80 Commen||tariorvm C. Caesaris || Elenchvs. || De Bello Gallico Libri VIII, || De bello Ciuili Pompeiano. Libri III. || De bello Alexandrino Liber I. || De bello Africano Liber I. || De bello Hispanensi Liber I. || Piçtura totius Gallia, diuifæ in parteis treis, fecū||dum C. Cæfaris Commentarios. || Piçtura Pontis in Rheno. Item Auarici. Alexia. || Vxelloduni. Massilia. Ad hæc, totius quoque || Hispania. || Nomina locorum, urbiumq, & populo||rū Gallia, || ut olim dicebantur latine, & nunc dicuntur || Gallice, secundum ordinem alphabeti. || Parifijs apud Iodocū Badiū, & Ioannē Roigny, || An. M.D.XXXIII. || (*Paris, Josse Badius pour lui et Jean de Roigny, 1533.*)

In-8°, 16 ff. lim. et 658 pp. mal chiffr., l'avant-dernière cotée 647 et la dernière 948, et 1 f. bl., sign. ā, ē, a-z, A-R par 8, S par 10; car. ital.

Les ff. liminaires contiennent : *Cicero in lib de Cl. Oratoribus ad Brutum.* || *de C. Cæfare, post multa,* ||...; — *Quintilianus Lib X. de eodem.* ||...; — *Ioan. Iuvenius Vex||ronen. Ivliano || Medici S. P. D. ||*; — la carte de Gaule, les 5 gravures annoncées au titre et la carte d'Espagne; — *Nomina Locorum, Urbium Populo||rū Gallia, || quæ in his Commentarijs habentur, quo nomine, || & olim latine, & nunc dicuntur gallice, per or||dinem literarum.* || (à 2 col.); — *Aldus Lectori.* || (s. d. mais daté de Venise, novembre 1513, dans les éditions aldines). Le texte est terminé par : *Indfx [sic] Eorum, Quæ In Com||mentarijs C. Iulij Cæsar's habentur per ordinē Al||phabeti per Raimundū Marlianum, hominem sui || temporis eruditissimum...*; il n'y a pas de souscription.

Paris : Bib. Ste-Geneviève. — Londres : Brit. Mus.

JUSTINIANUS

A. — Complementum.

B. — Digestum vetus.

A. — Complementum.

Uolumen || peculiari vocabulo dictum totius || legalis sapiētie continens comple||mentum. Complectitur em̄ libros Auctētorū : tres libros || Codicis. librū de Feudis. & Tractatum de pace cōstā-

tieñ. || cū Tabellis ⁊ apparatus folito : vñ sunt sequētes verficuli. ||
 ¶ Ad lectorem. ||

Completum iuris iam confpicis imperialis
 Omnibus ex numeris opus admirabile lector :
 Mendis exterfum / multifq̃ decoribus auctum.
 Primum quos de fe virtus auctentica dixit
 Libros / fue quibus fecit collatio nomen
 Et reliquos iftic tres libros Codicis : inde
 Mox cernes libros de feudis affociatos.
 Et folitas tabulas rerum fimul et titulorum :
 Necnon et pacis Constantia que monumenta
 Tradidit / abrafis quecūq̃ superflua doctis
 Uifa : fed adiunctis que tante digna lucernis
 Maieftatis erant. Boccardo tot bona debes.

(*Marque de Jean Petit.*) ||

¶ Nobilium lites / nodofq̃ || refoluimus acres. ||

(*Paris, André Bocard pour Jean Bonhomme, Jean Petit et Thielmann Kerver, 10 feptembre 1511.*)

In-fol., 8 ff. lim., 319 ff. mal chiffr. jusqu'à CCCxxi et 1 f. non chiffr. sign. §, a-t par 8, v par 10, A-T par 8, U par 4; car. goth.; 2 col.; manchettes; impr. en rouge et noir; fig. s. bois.

Au v^o du titre : ¶ *Jodocus Badius Ascensius : Andree bocardo || legalis fciētie ftudiofo : imprefforiq̃ in expungen=||dis liborū mendis folertiffimo ⁊ optimo iudicio || predito : compatriq̃ chariffimo. S. D.* || (Paris, nones de feptembre 1511.) Les premières lettres des vers de la pièce placée au titre donnent en acrostiche le mot : *Complementum*. Les autres ff. lim. contiennent les tables, le registre et une grande fig. s. bois. Le f. non chiffr. de la fin, bl. au v^o, porte au r^o la souscription :

¶ *Uolumen hoc (quod paruū dicū) in fe cōtinēs collationū feu autēti-
 corum || libros : infup tres libros codicis : necnon feudorum duos : vna
 cū opufcu=||o de pace constantie : fedula diligentia impreffum : Opera
 magiftri || Andree boucard : qui in eo cum antiquis voluminibus multa ||
 errata caftigando (vt inter legendum apparebit) nō me=||diocriter infu-
 dauit. fumptibus autem et impen=||fis Joannis bonhōme. Joannis petit.
 et || Thielmani keruer bibliopolarū Pa=||rifeñ. finē optatū accepit : in
 fama=||tiffima Parifeñ. academia. Die || x. feptēbris. Anno a na=||tali falui-
 fico quigē=||teffimordécimo || fupra mille=||mū. ||* (10 feptembre 1511.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS ANDREÆ BOCARDO

Si (ut poeta inquit)

Jam canit extremos effectus vinitor antes

merito, compater diligentissime, tibi modo canendum est et profusius
 gaudendum, qui totius legalis sapientiæ tot et tanta monumenta cum
 Accursianis glossematis, milleque apparatus tam accurate, tamque
 feliciter a vitiis redemisti atque impressisti, ut perpetuo immortalique

beneficio omnes istiusmodi scientiæ studiosos demerueris, nullaque sit dies futura qua memoria tui saltem ex gratorum animis exciderit. Verumtamen (quod sane dolendum est) magna est in omni Academia sine nomine, sine iudicio, sine capite, sine oculis turba, toti videlicet ventres (ut ille inquit) :

Sponsi Penelopes fruges consumere nati,

qui, licet non ignorent quid distent æra lupinis, scire tamen contemnunt quid fidelis codex a depravato, verus ab adulterino differat. Multi enim dummodo splendidus fucatusque sit liber, parvi curant quam syncerus atque integer sit, ut qui non ut ediscant, sed ut ostentent libros emunt. Quod ne quisquam posthac nisi sciens vidensque (quales incurabiles sunt) committat ut in similem errorem incidat, volui ad complementum tam immensi operis hoc meum de te præscribere (qualecumque est) testimonium iudiciumque. Novi enim fidem diligentiamque tuam, qui potius noctem duceres insomnem, aut postridianam amitteres operam et impensam, quam incastigatam vel unum commuendo prætermitteres erratum. Admonitos igitur velim hujus tam inclytæ professionis studiosos ut se et in te et in laboris tui redemptores gratos ostendant, si volent (quod maxime velle debent) consimilis diligentiae tuæ complures adipisci libros. Vale, et genium cura, nosque, quod mutuum facies, ama. E Parrhisiorum Lutecia nobilissima, ad nonas septembris 1511.

Paris : Bib. Nat.

B. — Digestum vetus.

Digestum Vetus quinquaginta libroꝝ pandectarum primus Tomus .xxiiii. || libros continens : maiore longe ac nuper impref-||-fum sedulitate subiecta complectitur. || Casus breues variorum doctorum textum enucleantes || Annotatiūculas paucas in marginibus positas. || Peculiarem indicem ex hifce annotatiunculis. || Uersus sufficienter mensurati et explanati rubricas tangentes. || Titulos infuper ad iuuenum doctrinam per alphabetū coactos. ||

Hoc pandectarum caput aspicienda videbis /
Primis sub notulis delituiffe caput.

(*Marque de Jean Petit.*) ||

Collegimus difficiles
Leges certas / et vtilis

(*Paris, André Bocard pour lui et Jean Petit, 1^{er}-15 octobre 1513.*)

In-4°, 4 ff. lim. non sign. CCCCLxxix ff. chiffr. (1 f. bl. ?), 5 ff. non chiffr. (et 1 f. bl. ?) sign. a-z, aa-qq par 8, rr par 4, A-Z, AA-KK par 8, aaa par 6; car. goth.; 2 col.; manchettes; impression en rouge et noir.

Au v° du titre, préface de Badius ...*imperialium* || *legum studioſis lectoribus*... (ides d'octobre 1513); les autres ff. liminaires contiennent : *Rubricæ digesti veteris.* ||; — ¶ *Tituli .ff. veteris serie alphabetica* || *dispositi* ...; — ¶ *Leges multiplices .ff. veteris aut difficiles : aut* || *ſingulares*

subiectis annotata carminibus :...; au v^o du dernier, fig. s. bois. La seconde partie commence au f. CCCxvij, sign. A ; au dernier f. chiffré v^o : ¶ *Johannes chappuis bituricen.* *suo Andree* ¶ *Bocardo salutē : et cōtinuos ad vota succēssus.* ¶ et la souscription :

¶ *Digestum vetus in Parrhisienſi academia rursus ſed multo accurati⁹ opera magiſtri Andree boccardi impreſſum : q̄ ¶ plurima ob multitudinē prius non aiaduerſa rursus (vt in=||ter legendum apparebit) & in textibus & gloſis errata caſti=||gavit. Sumptibus autem et impenſis honeſti viri Johan=||nis petit ei⁹ Andree boucard bibliopolarum parrhiſien.* ¶ *ſine donatus eſt | ex kalendis octobris. Anno a natali ſalua=||toris quingenteſimo .xiiij. ſupra milleſimum.* ¶ (1^{er} octobre 1513.)

Les ff. non chiffrés de la fin contiennent une table des matières. Les premières lettres des titres des chapitres, donnent en acrostiche, sur le titre, le mot *Capvt.*

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS IMPERIALIVM LEGVM STUDIOſIS LECTORIBVS

Vetus et compluribus fultum argumentis celebratur adagium : Aptam indi rebus nomina sæpe suis, sed nulli neque appositius neque justius inditum nomen censeam quam primo huic pandectarum tomo cui *digesto veteri* nomen est. Veteri quidem quia tempore novum antecedit, digesto autem quia cum diversorum et etiam sæculis (ut Valla sentit) distantium legislatorum lucubrationes continet, sic totum digestum et in unam formam redactum est, ut ab uno ore, sineque intermissione pronunciatum videri possit. Sed multo justius ob novam digestionem quam Andreas Bocardus et chalcographiæ et legalis sapientiæ (quæ rara avis est) peritus, huic novissimæ impressioni inter imprimendum effecit ; nactus enim plus ocii et minus occupatus, tot mendis quos prius offenderat expungendis totum opus sic expolivit ut verius ac tersius emissum sit nunquam. Quod cum evidenter constari poterit hanc impressionem cum reliquis conferentibus, nolo molestus ac supervacaneus buccinator haberi. Unum tamen monuero ut in his comparandis et grati et diligentes sitis, ea enim sola ratio est qua ad reliqua emendanda paratiorem reddatis. Valete. E Parrhisiorum Lutecia ad idus octobris 1513.

Gand : Bib. Univ.

JUSTINUS. — FLORUS. — SEXTUS RUFFUS

Ivstini Qva||tuor & Quadraginta Librorum Historia-||rum Trogi Pompeii in totidē Libellos cō-||tractio. ¶ Lvcii Flori Historiæ Romanę in qua||tuor volumina I formā Epitomes redactio. ¶ Sexti ad hoc Rvffi viri cōſularis de || Historia Romana ad Valētinianū Augu-||ſtum Opusculum appoſitiſſimū : Cū omniū || indice literario. ¶ (*Marque de Badius n^o 2.*) ¶ Quæ oīa diligentius recognita imprime||bat Io. Badi⁹ Afcēſi⁹ ad Natalē dñicū. 1524. ¶ (*Paris, Josse Badius, 15-25 décembre 1524.*)

In-fol., 6 ff. lim. et LXXXIII ff. chiffr. sign. A par 6, a-i par 8, k-l par 6 ; car. rom. ; manchettes ; le titre est dans l'encadrement n^o 1.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Badius ...*Ludouico Allegrino adulescenti laudatis moribus, li=||teris, & natalibus prædito, Salutem.* ¶ (Paris, Noël 1524), et la table à 3 col. Le Florus commence au

f. LV v°, précédé d'une épître de Philippe Béroalde : *Ad Magnificum Colomitam Petrum Rubicum Parmensem...*; le Sextus Ruffus commence au f. LXXX v°; au dernier f. r°, dont le v° est blanc, souscription :

Finis Historiæ Romanæ, per Sextum Ruffum Virum consularem, una cum Iustini Epitom. in XLIIII. historiæ Trogi libros : & L. Flori, non in Liuii modo, sed in vniuersam Romanorum historiæ. Quæ omnia sexcentis labe-culis opera sua redempta coimprimebat Io. Badius Ascensius, ad Idus Decemb. MDXXIIII. || (15 décembre 1524.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS LUDOVICO ALLEGRIÑO

Quod diu, multumque exoptavi, Allegrine suavissime, ut videlicet quippiam tua lectione dignum prelo nostro commissum tibi nuncuparem, nunc (nisi me gratificandi studium desideriumque fallit) fors fortuna etiam ultro obtulerit. Siquidem cum Justini, L. Flori, et Sexti Ruffi historiæ compendia in eum usum recognescerem, præclarumque in Justino de Urbe Roma præconium legerem, quo Cyneas ille Pyrrhi Epirotæ legatus testificatus est illam multorum et magnorum regum visam domicilium, in mentem illico venit tui, tuorumque, Ludovice indulgentissime, æqualium, per quos non optem modo, sed et sperem Parrhisiorum istam Luteciam ut sexcentos abhinc annos maximorum fuit philosophorum gymnasium, et jamdudum in generosissimis nec minus magnificis domus paternæ proceribus Ludovico Ruzeio, rerum civilium supræfecto, viri incomparabili, cæterisque huic mundo ac sæculo notioribus, quam qui hoc epistolio illustrari debeant, si non regum maximorum, certe senatorum ac consularium Romanorum instar in primis nobile præstant consistorium, sic propediem fore insignium oratorum, legumque peritissimorum rostra atque curiam, ita enim strenuam et græcis et latinis pridem literis, et nunc legum sapientiæ navatis operam, ut eo gloriæ ac consummationis brevi evasuros merito speraverim. Ad eam autem rem, cum nihil sit præsentius atque multarum rerum cognitio nactus (quod jam dixi) mihi videor certissimum compendium. Nam in his tribus epitomatis historiographis, summorum imperiorum et maximarum rerum farrago continetur amplissima. Est enim in Justino præsertim Rapsodia quædam perpetuo filo ab origine regnorum ad summam usque perducta. In Floro autem principis terrarum populi rerum gestarum magnalia, quasi in tabula una conspectanda; porro in Ruffo diligentissimus rerum principumque calculus. Cæterum in Justino, aut quem deduxit Trogo, illud adnotasse iuvat, quamvis scribendæ historiæ prima lex sit a vero non discedere, eamque servasse satis anxie probari possit, tamen et eum et alios fere historicos ad patria miracula credenda, quam ad externa propensiores conspici. Qui enim facile credidit Romulum, Martis ex Rhea filium, a lupa nutritum, in cælos tandem tralatum, cotem ab Accio Navio augure rasorio cultro incisam, Castorem et Pollucem deos illos geminos in multis præliis ab Romanis stetisse, illisque victoriam et peperisse et nunciasse, bovem locutum Terminum capitolio excedere noluisse, et sexcenta id genus alia, quia credere non potuit sabbati celebrationem Judæis sancte divinitusque institutam, maris rubri sicco pede transitionem, Mosis optimi, maximi secundum Deum ac invictissimi, eorundem ductoris stupenda miracula, Israelis, filiorumque ejus tam veris testibus enarrata præconia, ad captum suum erroneum pro veris historiis ridenda omnibus effinxit commenta, scabie scilicet detentos Saturni die ab itinere cessasse, ideoque deinceps celebrasse, imbris impedi-

tibus ab Ægyptiis exclusos, proinde maris rubri transitum et interpositionem finxisse, Damascus regem Judæorum deæ virum et id genus pluscula oppido quam erronea, quæ tu, scitissime institutus, vel surda aure transmisses, vel acrius ad Mosaicæ veritatis exemplar castigabis, admonitus per ea, si qua in peregrinis gestis ac scriptis supra fidem legeris, non continuo esse mendacii arguenda, sed diligentiore examine pensitanda, quod ut lubentius, alacriusque pro avito cognomento facias, hanc opellam, recognoscendis, imprimendis et indice illustrandis dictis tribus historicis impensam, tuo ingentissimæ spei dicamus nomini. Vale, et quid facis, profice. E typographia nostra apud inclytum Parrhisiorum Musæum sub natalem dominicum 1524.

Paris : *Bib. Masarine*. -- Autun : *Bib. gr. séminaire*. -- Bordeaux. — Clermont-Ferrand. Douai. — Le Mans. — Lyon. — Toulouse. — Gand : *Bib. Univ.*.

JUVENALIS

1. — Juvenalis familiare cōmentū || Cum Antonij Mancinelli viri eruditissimi explanatione. || (*Fig. s. bois à 3 personnages¹ avec les noms* : Mācinellus — Juvenalis — Io. Badius.) || Argumenta Satyrarum Juvenalis per Antōnium Mancinellum ||

Prima docet Satyre caufas : formāq; libelli.
Qui fimulant curios fatyra patuere fecunda.

(16 hexamètres) || (*Lyon, Nicolas Wolf pour Etienne Gaynard, 18-19 novembre 1498.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CXCVIII ff. chiffr., les 2 premiers ff. non sign.; le reste du volume sign. Aa par 4, a-z par 8, A par 6, B par 8; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Au v^o du titre, préface de Badius ...*Henrico Valuphino artium bonarum proffessori optimo : ac clarissimæ Lugdunēsi civitatis grāmatico disertissimo || et amico primario*... (Lyon, 13 cal. déc. 1498); aux autres ff. liminaires, dédicaces d'Antoine Mancinellus à Nicolas Rubeus (Venise 5 des ides de juin 1492); — *Juvenals* [sic] *Commoda per Antonium Mancinellum*. ||; — ¶ *Juvenalis Vita per Ascensum*. ||; — ¶ *De Satyra per Antonium Mancinellum*. ||; — ¶ *Loca qdā e plurimis vel intacta vel sec^o ab alijs q̄ Ant. Mācinello exposita : q̄b^o cognitis || facile qd in ceteris senserit : nosci poterit*. ||; — *Uocum ac rerum index* || (à 3 col.) et marque de Nicolas Wolf en rouge. Les satyres et leurs commentaires occupent le corps du volume; les commentaires de Mancinellus et de Badius sont distingués par les mots *Man.* et *Ascen.* placés en marge. Au bas du dernier f. r^o : ¶ *Ascēphus ad litterarie militie tirūculū*. || (9 distiques) et souscription :

¶ *Impressum est hoc op^o pro fido et bono bibliopola Stephano Gaynardo ciui lugdunēsi : || arte et industria Nicolai Uolf alemani : ipso ||*

1. Cette figure, fréquemment employée par les imprimeurs lyonnais, qui modifiaient selon les besoins les noms des personnages, est reproduite en fac-similé dans le premier volume.

Aſcēſo vitioꝝ expūctore. Anno Salutis chriſtiañe. M.cccc.xcviij. ad decimūquartū kē. decēb. ¶ Sit optimo maximo deo gloria : et mer=||catori pecunia. ¶

Au-dessous se trouve le registre ; le v° du dernier f. est blanc.

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS HENRICO VALLUPHINO

Cum hisce diebus in ludo tuo lugdunensi, virorum præstantissime, Vergiliana bucolica accuratius interpretarer, animadverti divinum illum ac plane incomparabilem artificem in quintæ eglogæ bucolica phrasi, amicitia veræ (cujus inter nos indissolubile foedus percussimus) omnis explicuisse numeros. Quippe in qua sibi Menalcas et Mopsus, pastores illi amici, mutuo cedunt, honores impartiunt, studiorum paritatem exhibent, communem amicum prædicant, munuscula conferunt et sexcenta id genus alia quæ et pariunt, et augent, et conservant amicitiam, non oscitabundus lector offenderit. Quorum quidem omnium nunc mihi præsertim in mentem venit cum memoria repeto quæ jucunda studia, quasque amicas confabulationes habuerimus. Tecum etenim (ut Perſianum illud citem)

longos memini consumere soles
Et tecum primas epulis decerpere noctes,
Unum opus et requiem pariter disponimus ambo.

Is siquidem tibi visus sum (ut Ennianum quoque verbum adducam)

qui cum bene sæpe libenter
Mensam, sermonesque tuos, rerumque tuarum
Comiter impartires,
Cui res audacter magnas, parvasque, jocumque
Exprimeres,

tu vero mihi exploratissime cognitus es is de quo sic idem poeta subsequitur : doctus, fidelis, suavis homo, facundus, suoque contentus atque beatus, scitus, secunda loquens in tempore, commodus, et verborum vir paucorum,

Multa tenens antiqua sepulta, et sæpe vetustas
Quæ facit, et mores veteresque novosque tenentem
Multorum veterum leges divumque hominumque
Prudentem, qui multa loquive tacereve posset.

Addamus ad has tuas virtutes quotidiana tua in me beneficia, quæ me sanequam sollicitum habent, ut qui nesciam

Quæ tibi quæ tali reddam pro munere dona.

Multo tamen sollicitiorem haberent nisi animi tui candorem liberalitatemque vel in cute cognoscerem. Neque tamen idcirco haud minus debere arbitror, aut negligentius referre conabor ubi facultas erit.

Interea, virorum optime, amica suscipe manu has nostras in Juvenalem tam familiares explanationes, ut si quæ sint satyricæ Musæ eas mihi non minus offensas vereri possem quam Macrobius, in priore de Somnio Scipionis libro, eleusinas deas Numenio philosopho sacra earum revelaturo offensas prædicat, quippe abs quo se prostitutas conquererentur ; nullum enim verbum prætermisi cujus aut explanationem aut contextum sive ordinem non consecutus fuero. Quod non eo tamen animo feci quo litteras bonas prostituerem (multa etenim bonis ingeniis subtilius explananda, multa doctis addenda, multa studiosis latius expo-

nenda, consulto reliquimus) sed quo bonos mores vel ex hoc poeta addiscere volentibus aditum facerem. Nam complures altioribus vacantes negotiis, aut propter commentariorum prolixitatem, aut propter auctoris obscuritatem hunc poetam legere recusantes, nunc uno intuitu et ordinem et explanationem, si non fallor, libenter amplectentur. Præposuimus autem Antonii Mancinelli, viri eruditissimi, commentarios ut qui majora velint ad manum habeant. Hanc autem opellam nostram, incredibili dexteritate peractam, idcirco nomini tuo nuncupo atque dedico ut quicumque ea videbunt (si qui forte videbunt) intelligant se non solum lugdunensibus tuis quos incomparabili eruditionis tuæ beneficio devinxisti, gratum ac jucundum esse, sed vel Ascensio carissimum. Accessit Stephani Gaynardi, bibliopolæ optimi et utriusque nostrorum amantissimi cui hanc operam navamus, plenum et totis punctis suffragium. Accipe igitur, ut rursus dicam, amica manu, vir egregie, exiguum hoc munusculum, non cujus egeas (doctior enim es quam ut hanc facilitatem desideres) sed ut nullos mortales in litteratura rudiusculos demereare. Hæc summa est. Vale, litterarum decus. Lugduni, ad duodecimum decembris anno salutis nostræ 1498.

ASCENSIVS AD LITTERARIÆ MILITIÆ TIRUNCULUM

Claude puer faciles (sat prata bibere) canales,
 Arida jam toto non sitit herba solo;
 Vis manifesta loquar? Satis explanasse poetam
 Arbitror ut desit quid dubitare queas.
 Acria mellifluo diluta phalerna liquore
 Promimus, et liquidis cecuba fluminibus,
 Quid dubitas? Claris obscura volumina verbis
 Explicui, jam, me crede, novella capis.
 Crætica, cui nullo sapiunt diluta fluento,
 Ebibat, his nulli demimus enophorum,
 Tarde quid hic hæres? Facitis si nostra Minerva est
 Plus æquo, alterius perlege scripta, licet
 Bina tuis posui (si nescis) pocula mensis;
 Hæc præbent liquidum flumen, at illa merum:
 Dilue fonte merum, ne sit tibi sinciput ægrum,
 Singulave ut sapiunt illa vel illa bibe;
 Nil capies unquam. Duo commentaria junxi
 Ut vel utrumque legas, alterutrumve. Vale.

Paris: Bib. Nat. — Avignon. — Cambrai. — Lille. — Nantes: Mus. Dobrée. — Rennes. — Toulouse. — Londres: Brit. Mus.

2. — Juuenalis familiare commentum cum Antonij || Mancinelli viri eruditissimi explanatione. || (*Fig. s. bois à 3 personnages avec les noms*: Mancinellus — Juuenalis — Jo. Badius.) || Argumenta Satyrarum Juuenalis || per Antonium Mancinellum. ||

Prima docet Satyre caufas: formamq; libelli.

(Lyon, Jean de Vingle pour Etienne Gaynard, 11 mai 1501.)

In-4° 6 ff. lim. et cxcviiij ff. chiff. sign. Aa par 6, a-z, par 8, A par 6, B par 8; car. goth.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir.

Copie de l'édition précédente ; la préface est datée de Lyon, 3 des calendes de décembre 1501 ; souscription :

¶ *Impressum est hoc opus pro fido et bono bibliopola Stephão Gaynardo ciui lugdunēsi : || arte et industria Johannis de Uingle. Anno || salutis christiane .M. quingētesimo primo .x. || Idus Maij ||* (11 mai 1501.)

Arras. — Avignon. — Chartres (inc.). — Tours. — Versailles.

3. — Juuenalis familiare commentum Cum || Antonij Mancinelli viri eruditissimi explanatione. || Argumenta Satyrarum Juuenalis per || Antonium Mancinellum. ||

Prima docet Satyre caufas : formamq; libelli.

(Paris, Josse Badius pour Jean Meganc, Jean Waterloose et Josse Horenweghe, libraires flamands, 7 mars 1505, 1506, n. st.)

In-4°, 6 ff. lim., CCLIII ff. chiff. et 1 f. bl. sig. ¶ par 6, a-z, A-H par 8, J par 6 ; car. goth. ; manchettes.

Au v° du titre, nouvelle préface de Badius ... *Henrico Ualuphino : || artiū bonarū professori optimo : ac clarissime Lugdūnenſiū ciuitatis grāmatico disertissimo : nunc etiā diui || Niceſi Canonico : et amico primario...* (nones de mars 1506, n. st.) ; à la suite viennent les mêmes pièces que dans les éditions précédentes. Au bas du dernier f. chiffé v° : ¶ *Ascensius ad litterarie militie ti-runculum.* || et souscription précédant le registre :

Impressum est hoc opus || rursus in edibus Ascensianis apud Parrhisios im-pensis Joannis Meganc || Joannis waterloose. Et || Jodoci Horeweghe flandrorum. Anno salutis christiane .M.CCCC.x. ad || Nonas Martias. || (7 mars 1506, n. st.)

La souscription peut laisser croire qu'il y a une édition antérieure imprimée par Badius, mais *rursus* se rapporte peut-être seulement à *impressum* et non à *in edibus Ascensianis*.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS HENRICO VALLUPHINO

Contraxi hisce diebus commentariolos nostros in Junium Juvenalem ut habiliores essent in minores sed non minus excultas ac veridicas formas ; quod quanquam nolo te antiquo iterum includere ludo, iterum tamen nomini tuo dedico, ne aut factum mutasse, aut munusculum praesertim olim jam debitum revocare videar. Recipe itaque cum qua voles benivolentia lucubratiunculas nostras etiam hasce. Vale. Ex aedibus nostris apud Parrhisios, nonis martiis anno ad calculum romanum 1506.

Paris : Bib. Nat. — Bourg. — Deventer : Bib. Athénée. — Gand : Bib. Univ. — Londres : Brit. Mus. — Mons.

4. — Juvenalis satyræ xvi diligentissime ab Ascensio cum marginalibus adnotamentis et argumentis Mancinellis coimpressæ. Paris, Josse Badius, 1506, 1507, n. st. (?)

In-8°.

Edition que je n'ai rencontrée nulle part et qui n'est pas citée, mais dont l'existence ne saurait être mise en doute. Denis Roce, selon son

habitude de piller sans cesse les productions de Badius, a fait imprimer en 1513 (n. st.) par Guillaume Le Rouge une édition, dont le titre est identique à celui reproduit ci-dessus, contenant les satyres de Juvénal en petit format, avec le commentaire de Badius extrêmement réduit, et une nouvelle préface adressée au jeune Lucas Ritter, et datée du dernier jour de février 1506 (probablement 1507 n. st.). Le titre de l'édition de Roce a certainement été copié sur une édition de Badius puisqu'il porte assez impudemment : *diligentissime ab Ascensio... coimpressa*, bien que l'impression soit de Guillaume Le Rouge. La date de la préface est une indication suffisante pour fixer à 1506 ou à 1507 n. st. celle de l'édition qui a servi de copie. Voici la préface copiée dans l'édition de Denis Roce :

JODOCUS BADIUS ASCENSIUS LUCÆ RITTERO

Totidem verbis quot Scipioni suo Aldus suas nuncupavit et addixit operas, ego meas tibi, Paule mi suavissime, et nuncupo et dedico, dissimili tamen ratione susceptas. Non enim idcirco quia omne in præcipiti vitium stetit, hoc opus rursus imprimendum ut ab ingenuis legendum duximus, sed quo tandem stare desinat et notum jampridem prudentissimus quisque devitet, quos tibi et cœlitum favore, et genii inspiratione et prædonomi tui magistri Petri Dotzieri ductu quam facillimum fore et spero et confido. Vale. Ex officina nostra pridie calendas martias 1506.

5. — Autre édition. *Lyon, Etienne Baland pour Etienne Gueynard, 25 octobre 1507.*

In-4°, 6 et 184 ff.

Graesse, *Trésor*, III, p. 518.

6. — Juuenalis familiare cōmentū : cū Anto. Manc. viri eruditissimi explanatiōe. || Argumēta Satyrarum || Juuenalis per Antonium Mancinellum. || Prima docet Satyre caufas : formāq; libelli. Qui fimulāt curios fatyra pal|tuere... Uenundantur Lugdu=||ni ab Stephano gueynard eiufq; ciuitatis bibliopola z ciue in vico mercu=||riali : vulgariter en la rue merchiere prope sanctum Antonium. || (*Lyon, Jacques Sa[chon] pour Etienne Gueynard, 11 septembre 1511.*)

In-4°, 6 ff. lim. et clxxx ff. chiff. sign. Aa par 6, a-y par 8, z par 4 ; car. goth. ; titre imprimé en rouge et noir avec grande fig. sur bois et cadre de plusieurs pièces. L'argument de Mancinellus est disposé comme s'il était écrit en prose.

1. La préface de Badius est précédée de celle d'Alde à Scipion Carteromachus : « J. Juuenalis et A. Persii satyras, ut commodius teneri manibus, et edisci, nedum legi ab omnibus queant, minima forma excusas publicamus, atque eo tempore, quo omne vitium magis stat in præcipiti, quam stabat, cum conderentur. Non enim dubito, ne non cognoscat mores vita, legatque suos. Eas ad te mittimus, Scipio suavissime, ut tibi iterum familiares sua breuitate fiant, ut olim fuerant, cum te Romæ adolescens continebas, quando eas non minus tenebas memoria, quam digitos, unguisque tuos. Vale. »

Copie des éditions précédentes ; souscription à la 2^e col. du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc :

Impressum est ꝑ fido ꝛ bono biblioꝑola Stephano. Guenardo ciui lugdunēsi ꝛ arte ꝛ industria Jacobi sa. Anno salutis cristiāne .M. quingentesimo vndecimo. die .xxj. ꝛ Kalendas. Octobris. ꝛ Finis. ꝛ (11 septembre 1511.)

Albi. — Avignon.

7. — Autre édition. *Lyon, Bernard Rosier et Jean Thomas, 1512.*

In-4^o.

Graesse, *loc. cit.*, III, p. 518.

8. — Iuuenalis Satiræ .xvi. diligenꝛissime ab Ascēfio cum marginalibus adnotamentis et argumentis ꝛ Mancinellis coimpressæ. Sūt ꝛ autem hæc eiufdem argumenta. ꝛ

Prima docet Satiræ causas formamꝑ libelli.

.

Venundantur in ædibus Dionisii Roce. ꝛ (*Paris, Guillaume le Rouge pour Denis Roce, 14 mars 1512, 1513, n. st.*)

In-8^o, 82 ff. non chiffr. sign. A-K par 8, L par 2 ; car. ital. ; manchettes.

Au v^o du titre : *Aldus Scipioni Carteromacho suo. S. ꝛ et : Iodocus Badius Ascensius Luca Rittero adoleſcēꝛti studioſissimo ꝛ identidem dilecto S. ꝛ* (veille des calendes de mars 1506.) Souscription, au dernier f. v^o :

Parifus exaratū decimonono calendas apriles .M.D.xii ꝑ guilꝛelmū rubeum pro Dionisio roce ꝛ (14 mars 1513, n. st.)

L'expression : *diligentissime ab Ascensio... coimpressa* qui a été maintenue sur le titre de cette édition l'a fait annoncer comme imprimée par Badius.

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.*

9. — Decij Junii Iuuenalis fatyræ fexdecim ab Antonio Mancinello expofitæ : cum Iodoci Badii Ascensii familiari ꝛ earundem explanatione. ꝛ (*Marque de Jean Clein.*) ꝛ (*Lyon, Jean Clein, 1^{er} août 1515.*)

In-4^o, 6 ff. lim., CLXI ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. a-t par 8, v par 4, x par 6 ; car. rom. pour le texte et goth. pour les commentaires ; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement imité de celui de Badius.

Les liminaires contiennent la première préface de Badius à Henri Valluphinus, les pièces ordinaires, ¶ *Epistolica ad Iuuenes in laudes satyrarum laureaꝛti poetæ in uitia declamatio.* ꝛ et au v^o du dernier de ces ff. : *Argumenta Satyrarum Iuuenalꝛis per Antonium Mancinellum.* ꝛ en rouge et noir. Au dernier f. chiffré r^o : ¶ *Ascensius ad litterarie militie tyrunculū.* ꝛ ; — *Antonius Petrus bonarꝛ litterarum cādidatis ſal.* ꝛ, avis

dans lequel Antoine Pierre dit avoir eu Badius pour précepteur, et souscription :

E calcographia Ioannis clein alemāni impressorum apud || Lugdunum facile principis | kalendis augustis an-||ni a Parthenopæo partu Millefmi quin||gentefmidecimi quinti. || (1^{er} août 1515.)

A la suite est la marque de Jean Clein.

Bordeaux. — Leyde : *Bib. Univ.*

10. — Decij Junij Juuenalis fatyre || fexdecim ab Antonio Mā||cinello expofite : cū Jo||doci Badij Afcenfij || familiari earun||dem explanat||tione. || (*Marque de Laurent Hilaire.*) || (*Lyon, Laurent Hilaire, 23 octobre 1517.*)

In-4°, 6 ff. lim., cxli ff. chiffr. et 1 f. bl. sign. A par 6, a-r par 8, s par 6 ; car. goth. ; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement sur bois.

Copie de l'édition de 1498 avec la première préface à Henri Valluphinus. Au dernier f. chiffr. v° souscription :

¶ *Liber Decij Junij Juuenalis feliciter explicet. Im-||pressus Lugduni per Laurentium hilaire || Anno a natiuitate domini Millefmo || quin-||gēfimo decimo feptimo. Die 20 .xxiij men||fis Octobris. ||* (23 octobre 1517.)

Au-dessous est la marque de Laurent Hilaire.

Baudrier, II, pp. 68-69, avec la reproduction du titre en fac-similé.

Lyon. — Vendôme. — Saint-Gall.

11. — Decii Junii Juuenalis fatyrae || fexdecim ab Antonio Mancinello expofit||te : cum Iodoci Badii Afcenfii familia||ri earundem explanatione. || (*Marque des frères de Legnano.*) || (*Milan, Minutiano pour les frères de Legnano, 15 mai 1518.*)

In-fol., 6 ff. lim., CLXI ff. chiffr. et 1 f. (bl. ?) sig. a par 6, A-T par 8, V par 10 ; car. rom. ; manchettes ; titre encadré ; fig. s. bois.

Copie de l'édition de 1498 avec la même préface ; au dernier f. v° : ¶ *Afcenfus ad litterarie militie tyrunculum. ||* ; — *Antonius Petrus bonarum litterarum candidatis. Jal. ||*, et souscription :

Mediolani ex Minutiana officina Idib. Maiis. M.DXVIII. || (15 mai 1518.)

Paris : *Bib. Nat.* — Besançon.

12. — Autre édition. *Paris, Josse Badius, 1519.*

In-fol.

Panzer, d'après Fabricius.

13. — Iv. Ivvena=||lis Aqvinatis Saty=||rographi Opus. Interprete Joā=||ne Britannico viro eruditissimo. || Una cum Jodoci Badii A1cē=||fii familiaribus explanatio=||nibus. Cum figuris apte || appofitis. Index prae||terea omnium rerum || in margine existen=||tium

secundum || ordinem Alphabeticum : || vt facilius quecūq; || volueris inuenire possis. || † || (*Venise, par les frères de Rusconibus, 2 juin 1523.*)

In-fol., CLXIII ff. chiff. et 1 f. (bl.?) sign. A-T par 8, V-X par 6; car. rom.; manchettes; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement sur bois.

Préface de l'édition de 1498; au dernier f. v°, les distiques de Badius et la souscription suivie du registre :

¶ *Venetius Ex Aedibus Ioannis Francisci & Ioannis Antonii Fratris eius de Rusconibus .M.D.XIII. die || II. Mensis Iunii. Regnante inclito Principe Andrea Gritti Duce Venetiarum.* || (2 juin 1523.)

Londres : *Brit. Mus.*

14. — ¶ Decij Junij Juuenalis Poete excellentissimi satyre ab Antonio Mācinello maxima diligentia exposte : || cum Jodoci Badij Ascensij fami-liari earundem explanatione. || ¶ Addite sunt nuperrime figure suis locis apte disposte cum || tabula dictionum in toto opere contentarum. || ¶ Habes preter hec omnia candide lector aliquot adnotatio=nes : quas a prioribus distinctas hoc signo * facile cognoscere || poteris. || (*Marque de Simon Vincent.*) || M.ccccc.xxiiij. || (*Lyon, pour Simon Vincent, 3 octobre 1523.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CXLIII ff. chiff. sign. A par 6, a-s par 8; car. goth.; manchettes; fig. s. bois; titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement sur bois.

La préface de Badius ne s'y trouve pas. Au dernier f., distiques de Badius, avis d'Antoine Pierre et souscription, suivie de la marque de Simon Vincent :

¶ *Aureum Junij Juuenalis Aquinatis opus nuperrime maxima || diligentia castigatum : ac perpulchris characteribus sum=ptu honosti [sic] viri Simonis Vincentij Lugd || excusum Die tertia mensis Octo=bris. Anno .M.cccccxxiiij.* || (3 octobre 1523.)

Londres : *Brit. Mus.*

15. — Iv. Ivvena||lis Aquinatis || Satyrographi opus. Inter||prete Joāne Britānico viro || eruditissimo. Una cum Jo||doci Badii Ascēsi fami=liaribus explanationi||bus. Cū figuris apte || appositis. Index || praeterea omniū || rerū in margine || existētiū ¶m or||dinē Alpha||beticū : || vt facilius quaecūq; vo||lueris inuenire possis. || ¶ || (*Petite fig. s. bois.*) || (*Venise, Bernardinus de Bindonis, 1539.*)

In-fol., 6 ff. lim. et CLXII ff. chiff. sign. † par 6, A-T par 8, V par 10; car. rom.; manchettes; titre dans un encadrement à personnages, fig. s. bois.

Parmi les pièces liminaires se trouve la préface de l'édition de 1498; souscription au dernier f. r°, dont le v° est blanc :

Venetiis per Bernardinum de Bindonis. Anno Dñi .M.D.XXX.IX. || (1539.)

Paris : Bib. Nat.

16. — Ivni Ivvenalis || Aqvinnatis Satyrgraphi Opvs. || Nvnc Demvm Ab Omnibvs Mendis || Purgatum, & pluribus collatis exemplaribus suo candori restitutum. || Interprete Ioanne Britanico || Viro eruditissimo, Vna cum Iodoci Badii || Ascensii Familiaribus explanationibus. || Atq; cum Figuris, & Argumentis in cuiusq; || Satyræ principio apte appofitis. || Inest præterea Index omnium rerum copiosissimus, quæ in margine sunt appofitæ, || dignæ notatu, secundum ordinem Alphabeticum : ut facilius quæcûq; || uolueris inuenire possis. || *¶* || (*Marque.*) || Venetiis apud Franciscum Bindonum, || & Mapheum Pasinum. Anno a uirginis || partu, M D XLVIII. || (*Venise, François Bindonus et Mapheus Pasinus, 1548.*)

In-fol., 6 ff. lim., 143 ff. chiff. et 1 f. bl. sign. * par 6, A-S par 8; car. rom.; manchettes; pet. fig. s. bois.

Les ff. liminaires contiennent la préface de Jean Britannicus, celle de Badius à Henri Valluphinus datée de Lyon, 13 des cal. de décembre 1418 (*sic*), les annotations de Britannicus, un avis au lecteur, l'index à 5 col., etc. Au bas du dernier f. chiff. r° : ¶ *Ascensus ad literariæ militiæ tyrunculum* || et souscription :

Venetiis, Ex Ædibus Francisci Bindoni & Maphei Pafni. || Anno a Virginis partu .MDXXXVIII. || (1548.)

Au v° du dernier f. est la marque.

Bordeaux. — Londres : Brit. Mus.

17. — Ivni Ivvenalis, || Et A. Persii Flacci, Satyræ... *Bâle, Froben, 1551.*

In-fol. Voyez PERSIUS. Cette édition ne contient les commentaires de Badius que pour les satyres de Perse.

GUIDO JUVENALIS

Guidonis Juuenalis Celonomani in lingua latina ex || Ualla & Gellio sumpta eruditio cum thematis gallicanis ab ipso pridè : & theutonicis ab Ascensio nuper || adiectis : & tabella ex integro collecta. || (*Marque de Badius n° 1.*) || (*Paris, Josse Badius, 1^{er} septembre 1508.*)

In-4°, 8 ff. lim., CXCVI ff. chiff., 7 ff. non chiff. et 1 f. bl. sign. ā, a-z, A par 8, B par 4, C par 8; car. rom.

Au v° du titre, préface de Badius ...D. Ioanni Leupæ Neoclesiensem Ludimagistro prudentissimo & disertissimo ||... (10 des calendes de septembre 1508); aux autres ff. liminaires : *Præfationes & Epistolæ.* || adressées par Guido Juvenalis (Guy Jouvennaux) à différents person-

nages, et au milieu desquelles se trouvent 3 pièces de Jean Ægidius et : ¶ *Iodoci Badii Ascensij Ad Magistrum Ioannem ¶ Leupam Neocephen. ludimagistrū Epigram=ma extemporaneum.* ¶ (9 distiques). Au v^o du dernier f. chiffré : ¶ *Guido Iuuenalis genere Cenomanus hoc tantulo epi=grāmate libellum suum duxit alloquendum.* ¶ (5 distiques), et : ¶ *Ascensus ad eundem librum.* ¶ (3 distiques). Les ff. non chiffrés contiennent : ¶ *Index alphabeticus ¶ per Ascensū secūdū ¶ numerum titulorum* ¶... à 3 col., terminé, au dernier f. v^o, par la souscription :

Finis tabule alphaticę [sic] secūdū numerū titu=lorum longe distinctius. copiosius. et diligentius q̄ ¶ prius erat collectę Opera Ascensiana ad calē=das Septēb. M.D.VIII. ¶ (1^{er} septembre 1508.)

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS JOANNI LEUPÆ

Quod nuper, cum his ageres, virorum doctissime, obnixius efflagitanti coram recepi, nunc plusculis laboribus effeci. Guidonis videlicet Iuuenalis Cenomani de lingua latina pericula, gallicanis thematis illustrata, flandrinis quoque elucidavi; sed sic ut propius ad latinorum verborum quam ad gallicorum sensa nostratia verba accederent, id enim Flandrinæ publi commodius fore putavi ut quæ ad latinæ linguæ quam ad gallicanæ eruditionem propensior sit. Nolui tamen (uti et ipse præmonuisti) gallica themata subducere tum ne Gallis nostros labores invidissem videor (multa enim emendavimus et indicium integrum ac fidele collegimus), tum ut nostratibus etiam ad gallicæ linguæ eruditionem munirem viam. Verum in flandrina unum mihi plurimum dedit negotii, quia videlicet tam varia est, et a vera Theutonum lingua tantum abhorrens, ut qui in orientali Flandriæ parte nati sint vix in occidua natos intelligant. Verum tamen ut hanc opellam tibi prorsus novatam agnoscas, ad tuam regionem potissimum respexi. Ad communem Flandriæ pubem propediem (præsertim ad domum fratrum divi Hieronymi apud Gandavos cui litterarum mearum plurimum debeo) respecturus, cum themata Stephani Flisci cum regulis nostris de flandrina elegantia emitam¹. Interea vale et juventutis institutioni (quæ utilissima et honestissima est vivendi ratio) totos nervos (quod facis) intende. Ex chalcographia nostra ad 10 calendas septembris 1508.

JODOCUS BADIUS ASCENSIVS AD JOANNEM LEUPAM

Plurima Guidoni Juvenali gallica pubes
Debet, ad eloquium quo duce carpit iter.
Scilicet argutius dosce volumina Vallæ,
Atque Auli noctes, nil modo noctis habent.
Hincque vaporata longum illi ferbuit aure
Lector ad alpinis plurimus usque juges.
Flevit (ne invidisse putes) flandrina juvenus
Tot bona sermoni comoda deesse suo.
Idque tibi doluit, doctissime Leupa, precanti
Ut donem hac patrium commoditate solum.
Annuï : et id facilis vel quod labor iste gravavit
Me nunquam, vel quo sic tibi gratificer.
Argumenta igitur, post gallica, flandrica junxi
Ut puer ad latium scandat iterque decus.
Pluscula adhuc vitio scriptorum errata resarsi,
Interdum stellis non satis apta notans.

1. Je n'ai pas trouvé trace de l'édition des *Themata* d'Etienne Fliscus qui est annoncée ici par Badius.

Nil tamen hinc dempsi ; mancum ne forte queraris,
Quod nostro tersum pollice prodit opus.

ASCENSIVS AD LIBRUM

Scis quo nunc properes, nostro redimitus amictu,
Quove nova lingua ditior exilias ?
Est nova in occidua Flandrorum ecclesia parte
Qua ludum celebrem Leupa disertus alit.
Huc liber accelera ; nec Gandavensium amica
Differ adelphorum visere gymnasia.

Paris : Bib. Arsenal (inc.) ; Universit.

JUVENCUS

A. — De passione dominica.

B. — Immensa evangelicæ legis majestas.

A. — De passione dominica.

Carmen de passione dominica || Passio domini nostri iesu christi
Ab iuuêco prefbi||tero metrice cōposita fecundū euangelium ma-
thæi || xxvi. Marci xiiii. Luce. xxii. Jo. xi || Concilium sacerdotum
scribarum ⁊ phariseorū || contra christum. Et de vngueto effuso
super caput || christi || (Paris, Josse Badius, 21 janvier 1505, n. st.)

In-4°, 14 ff. non chiff. sign. A par 8, B par 6 ; car. goth. ; titre de départ.

Avec le commentaire de Badius. Cette pièce fait partie du recueil *Carmina pia ⁊ religiosa*, décrit plus loin à l'article LACTANTIUS, nous la citons ici parce qu'on la rencontre isolément, et qu'elle semble faire un tout complet ayant des signatures spéciales et étant terminée par la souscription générale du recueil, placée au dernier f. r° dont le v° est blanc

Hec habui que in elucidationem afferrē An||no salutis .MCCCCv. fecūdum romanos || ad .xii. calendas Februarias. || (21 janvier 1505, n. st.)

Paris : Bib. Nat. ; Mazarine.

B. — Immensa evangelicæ legis majestas.

1. — Juuencus prefbyter immensam euange||lice legis maief-
tatem heroicis versibus || cōcludens ab Jodoco Badio Ascensio
pau||cis elucidatus. || (Marque de Jean Petit.) || Uenalis reperitur
in edibus Ascensia||nis e regione collegij italici in monte diui ||
Hilarij : ⁊ sub leone argenteo in vico fan=||cti Jacobi. || (Paris,
Josse Badius pour lui et Jean Petit, 21 janvier 1506, n. st.)

In-4°, LXXX ff. chiff. et 14 ff. non chiff. sign. a-n par 8 et 4, o par 8, p par 6 ; car. goth. ; manchettes.

Au v° du titre : *Commendatio Juuenci ⁊ operum eius || Diuus hierony-
mus de illustribus viris : ||* ; — *Idem in epistola ad magnū vrbis orato-*

II. 35.

rem || ; — *Idem super m̃atheum.* || ; — *Item iohannes tritenhem abbas Spanhemēllis in libro de scriptoribus ecclesiasticis.* || ; — *Item baptista mantuanus.* || ; — *Franciscus petrarcha in Bucolicorum suorū || Egloga decima que laurea occidens inscribit.* || Les ff. chiffrés contiennent les 4 livres annoncés sur le titre, et les ff. non chiffrés le *Carmen de passione dñca.* || Au bas du dernier f. r^o, dont le v^o est blanc, est la souscription : *Hec habui que iuuēci elucidationē afferrem || Anno salutis. MCCCCvi. secūdum romanos ad .xij. calendas Februarias.* || (21 janvier 1506, n. st.)

Le commentaire de Badius, qui accompagne le texte, a pour titre de départ : *¶ Iodoci Badij Ascēsj in carmina heroica Iuueni presbyteri hispa=ni de historia euangelica succincte admodum declarationes.* ||

Douai. — Troyes. — Gand : *Bib. Univ.* — Londres : *Brit. Mus.*

2. — *Iuuenus presbyter || immensam euangelice legis maiestatem he||roicis versibus concludens ab Iodoco Balldio Ascensio paucis elucidatus.* || (*Fig. s. bois.*) || *¶ Uenalis reperitur sub le||one argenteo in vico sancti || Jacobi.* || (*Rouen, pour Jean Petit de Paris, 26 juin 1509.*)

In-4^o, lxxx ff. chiffr. et 14 ff. non chiffr. sign. A-N par 8 et 4, a par 8, b par 6 ; car. goth. ; titre impr. en rouge et noir.

Copie de l'édition précédente ; les ff. non chiffrés contiennent le *Carmen de passione dominica* || terminé au dernier f. r^o dont le v^o est blanc, par la souscription :

¶ Finis operis huius Rothomagi recen=||lissime Impressi Impēja Iohannis peti || bibliopole vniuersitatis Parisē. ibidēq || in vico sancti Jacobi sub leone argenteo re||sidentis. Anno salutis millesimo supra qn||gentesimum nono. Mensis Iulii .vi. Kal. || (26 juin 1509.)

Paris : *Bib. Nat.* — Londres : *Brit. Mus.* — Tournai.

3. — *Opera || Poetarvm Chri=||stianorvm Qvorvndam Vti=||lissima, ac adolefcentibus in religio=||ne uera educatis, accomodatif=||fima. Cum indice dili=||gentissimo.* || Sequens pagina, quid hic contineatur, || significabit. || Basileae. || M.D.XLV || (*Bâle, Barthélemy, Westhmer, 1545-1541.*)

In-8^o, 8 ff. lim., 542 pp. chiffr. et 1 f. non chiffr. ; car. ital.

Les pages 237 à la fin contiennent : *¶ Iuuen=||ci Presbyteri || Hispani Poetae Christiani.* || *Lib. III. de historia Euan||gelica, emendati & multis || erroribus purgati.* || avec les commentaires de Badius. Souscription : *Basileae, || Apud Bartholomaeum || Westhemerm.* || M. D. XLI. || (1541.)

Paris : *Bib. Nat.*

4. — *C. Vetti Aquilini || Iuueni, || Hispani Presbyteri || Historiae || Evangelicae || Libri IIII, || cum notis integris Georgii Mat=||thiae Koenigii, Magni Danielis Omeisii, || et Christiani Schoettgenii, itemque Iodoci || Badii Ascensii, Georgii Fabricii, || aliorumque selectioribus. || Erardvs Revsch || recensuit || et || Memoriam*

Omeisianam || cum || Dvobvs Indicibvs || adjecit. || Proftat || Francoforti et Lipsiæ || apud Wolfgangvm Michahelles, || Bibliop. Normb. || CIO IO CCX || (*Francofort et Leipzick, Wolfgang Michahelles, 1710.*)

In-8°, 24 ff. lim., 503 pp. ; un index et des addenda.

Paris : Bib. Nat.

Voir au Supplément (tome III, pp. 395-399).

Faustus Andrelinus. Epistolæ proverbiales, 1516.

Boetius. De consolatione philosophiæ, 1512.

Breviarium sanctæ Gudilæ, 1516.

Nicolaus Francus. Opuscula, 1508.

Homerus. Ilias, 1510.

Horatius. Opera, 1516.

Voir aux Addenda (tome III, pp. 467-470).

Petrus Burrus. E canticis, s. d.

Nicolaus Chappusius. De mente et memoria, 1513.

Cicero. De officiis, 1521 et 1572.

Despauterius. Ars epistolica, 1521.

Aulus Gellius. Noctes atticæ, 1518.

Horatius. Opera, 1506 et 1549.

Juvenalis. Satyræ, 1512.

ERRATA

Page 20, l. 18, lisez : 23 septembre.

— 70, l. 11, lisez : nescientium.

— 100, l. 36, lisez : Rouen au lieu de : Caen.

— 111, l. 18, lisez : neminem, au lieu de : nominem.

— 128, l. 27, lisez : mortis.

— 138, l. 45, lisez : epigrammate.

— 148, ll. 12 à 19, la collation du titre de *Secundi tomi operum Venerabilis Bedæ*, 1521, est inexacte.

— 216, l. 38, lisez : 2 janvier 1521 au lieu de : 30 décembre 1520.

— 218, l. 44, lisez : Sanctorum.

— 238, l. 45, lisez : ad decimum ; dernière l., lisez : Maittaire.

— 242, l. 26, lisez : varietatem.

— 261, dernière l., lisez : ENCHIRIDION.

— 265, l. 16, ajoutez : (*Paris Josse Badius, 1^{er} janvier 1523.*)

— 305, l. 30, lisez : elocutione.

— 351, l. 17, lisez : 13 juin.

— 352, l. 40, lisez trois fois : lib. au lieu de : Lib.

- Page 353, l. 5, *lisez : diuē*.
- 358, l. 8, *lisez : 2 août 1514 au lieu de : 31 juillet 1513.*
 - 364, l. 31, *lisez : orthographia.*
 - 403, l. 3, *lisez : A par 6 ; l. 15 lisez : prelo || Ascēphano.*
 - 413, l. 44, *supprimez : été.*
 - 421, l. 32, *lisez : interfignio.*
 - 426, l. 14, *lisez : nostris annexas et : qui te plurimum ; l. 22, lisez : referre, l. 28, lisez : si uni unam ; l. 31, lisez : non es hortatus.*
 - 427, l. 9, *lisez : exigat.*
 - 465, l. 7, *ajoutez après Sed : quorum hæc ? Num quid quo sus Minervam ? Nihil prorsus, sed prædicare volui...*
 - 468, l. 28, *lisez : nonnulla ; l. 35, lisez : & Ioanne ; l. 37, lisez : s. d. au lieu de : 1518.*
 - 473, l. 44, *lisez : ars fecunda. Fo. XXXVII. || Aspri Iunioris Grammatici ars. ; l. 46, lisez : Editio.*
 - 474, l. 1, *lisez : Caper, l. 4, lisez : Catholica. Fo. LXX. || Cornelius Fronto, de vocum differētiis. ; l. 8, lisez : 6 ff. lim. et LXXXVIII ff. chiff. sign. a... ; l. 18 lisez : jemel, au lieu de : fmul.*
 - 497, l. 12, *lisez : Ciceronem.*
 - 519, ll. 19 et 20, *lisez : Victor van Crombrughe.*
 - 525, l. 4, *lisez : De Pace.*
 - 526, l. 13, *lisez : intuli au lieu de : intituli.*
 - 535, l. 22, *lisez : 18 novembre-12 décembre 1498 ; l. 28, lisez : 12 décembre 1498.*



RETURN
TO →

LIBRARY SCHOOL LIBRARY
2 South Hall

642-2253

LOAN PERIOD 1 1 MONTH	2	3
4	5	6

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

DUE AS STAMPED BELOW

MAR 25 1977	NON-RENEWABLE	
AUG 20 1977		
JUN 14 1979		
AUG 23 1984		
JUN 18 1986		
NOV 16 1989		
DEC 27 1989		
APR 06 1990		

FORM NO. DD 18, 45m, 6'76

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY
BERKELEY, CA 94720

© 1

LIBRARY USE ONLY

U.C. BERKELEY LIBRARIES



C027385075

569101

Z232

B14R4

v.2

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

